

8062

మాబడి

(మధురస్మృతులు)

రచయిత :

శ్రీ తెన్నేటి కోదండరామయ్యగారు, బి. ఎ.

ప్రతులకు :



అద్దేపల్లి ఆండ్ కో
సరస్వతీ పబ్లికేషన్
రాజమహేంద్రవరము

నర్వసామ్య
నంతలితము

ప్రథమముద్రణ
1950

మూల్యము రూ. 3-00

ముద్రణ :
రాయలు ముద్రణాలయము
తణుకు

మ న వి

నేటి విపరీత-విపత్కర అర్థికజగత్తులో విఖ్యాత రచనలను పఠించడానికి తీరిక, ఓషిక, కోరిక, లేక కొట్టిమిట్టాడుతూన్న యాతనాప్రాణులను పనిచెరిపి కూర్చోబెట్టి 'మాబడి' బాపతువారి కుర్రకబుల్లు చెప్పబోతే కానీకల్పిరాని యీవ్యర్థవ్యాపకం ఎవరికానందం, తరలతో కన్నుమని కరణకలరు. కరువుఅంటే వీరికైనా వెలుపే కాబట్టి, వారను దూరాన్ని చూస్తోనే తప్పుకుపోతా.

ఊహాప్రపంచంలో గాలితిరుగుళ్ళ కాలక్షేపంచేస్తూ, కించెత్తు అయినా సాధిస్తున్నది లేకపోగా, యావత్తు భూభారం తమ భుజస్కంధాలమీదే యున్నట్టుగా, పెద్దెత్తున, సామదాయిక, సార్వజనీన, జాతీయాంతర్జాతీయ సమస్యపరిష్కార పర్యాలోచనా నిమగ్నులై, ఎక్కడో పెనామా కాల్యమిదో, డాన్యూబు నదిమిదో, ఎవరిపడవలు నడవాలి, ఉత్తరకొరియన్లు అసలెందుకు 38th పారలల్ దాటాలి అన్న బెంగతో తీరికూర్చుని యిక్కడ మనవూళ్ళో ముఖానికి ముడతలుకై చుకునే భావుకులకు యీ అల్పవిషయప్రసంగం అప్రస్థుతమని తోచగలదు. నాపై గుడ్లుఱుమగలరు. ఉఱుమంటే నాకెపుడూ బెదురే.

కించెత్తు వేదాంతపరిభాషను ముక్కునకరచి, బ్రహ్మజ్ఞానోపార్జన చేస్తేమన్న భాగింతిలో, ఎక్కడో ఎత్తుననిల్చి కళారాధనను పిల్లలగోళి కాయలాటగను, సాహిత్యోపాసనను ఉబుసుపోక వేడంబరంగాను జమకట్టేసి, తమకర్ణమయ్యే విషయాలను లోతుచాలనివాటిగా మొదట్లోనే విలియావేసి, స్వాతిశయం పెంచుకొని, సహనం చంపుకొని, అన్యకృషిని 'సారమతిం' చూడ నేర్వని సంకుచిత స్వభావులు సైబలులే, దుశ్శుఖన దోషనివారణార్థం వెనక్కుళ్ళమీదతగ్గి కాళ్ళుకడుక్కుంటా.

ఉద్యోగానికి పుస్తకట్టినట్టుగానే సమస్త చరాచరప్రపంచాన్ని విస్మరించి ఏపుస్తకపతనకీ కాస్త వ్యవధి విడతొక్కుకోలేక ఎక్కడా నిన్ను రేపు లేని వర్తమానంలో ఉక్కిరిబిక్కిరి అయిపోతో బిగుసుకు పోయిన అఘస్మాకముల ఇనపైదిమలను కథలు నవ్వించగలవా, కావ్యాలు కవ్వించగలవా, ఆ దుఃఖభాగులకు రచయితలీయగల్గింది ఒక్క బాష్ప కణమే.

పనీలేక, విశ్రాంతిగానక 'వాసరముల్ ద్రోసెడి' జరుగుబడి వింత పురుషుల నిశ్చింతజీవితాలకు, నా రచనయాపేజీ చింతఒకటి అంటించి వారి సంతృప్తికి, సాఫీనడకకు అంతరాయం కల్పించే పాపానికి యెప్పుడూ వడిగట్టలేను.

తరుణవయస్కులైన ప్రేయసీప్రియుల ప్రణయకథాశ్రవణ కుతూహలంతో పెదిమలు తడుపుకొని, చెవులుకోసుకొనే రసికజను లీశృంగార రహితబ్రహ్మచర్యాశ్రమ ప్రసక్తుల కాశాభంగమునొంది, వీటిని నిస్సార నీరసప్రసంగాలుగా చెప్పరించవచ్చును గాన, వారివద్ద వీటిని విప్ప సాహసింపను.

జీవితసమస్యనందుకుని, పోజుచేసెడిది ఓ ప్రోబ్లం కాని, ఎటెంట్లు చేసెడిది ఒక సాల్యూషన్ కాని, లేని సమస్యా రహితమయిన యీ బాల వ్యాసంగాన్ని, గభీరపర్యాలోచనా ప్రాధాన్యమయిన శాస్త్రవేత్తలసన్నిధి బెట్ట ధైర్యస్థైర్యాలు చాలవు.

పోనీ, కవి కావాలంటే, కందంకట్టనక్కరలేని యీ కాలంలో బంపర్ క్రాష్టులా బైలేరుతూన్న బాలకవిపతాలంతో, యేదో అంటి ముట్టని ప్రసంగమేఅయిర, చంక నెట్టి కదుంగ్రొక్కుదామా అంటే, ఇంత వరకు ఒక భావగీతమో, పిట్టకథో వ్రాసి మావీధిసంచికకయినా యిచ్చిన పాపాన్నిపోని అనభ్యస్తుడవైన కారణంగా, క్రొత్తప్రియునివేళ్లలా, సంచే హిసూ పడుతోంది అడుగు.

సఖానికి సఖం, అగ్రజీవితం పరభాషావ్యామోహంలో గడవబెట్టి
 తిథివారనక్షత్రాలు యిప్పటికి కుదిరినట్టు తెరయొక్కడంచేత—వయస్సు
 పెబడ్డకొద్దీ పురుషులకసహ్యం స్త్రీలకు అపహాస్యం అయ్యే స్త్రీవేషధారి
 పగిది — నిరతాంధ్రసాహితీసేవాత్మరులయిన కళాతపస్సుల కళ్లపడ
 భిడియపడుతూన్నా.

ఈడొచ్చిన పెల్లికూతురుమాదిరిని సిగ్గు మనసు యింతచేటుగా
 వుంటే, అసలీరచన యెందుకు సంకల్పించాల్సివచ్చిందీ, సారస్వతబ్రహ్మ
 శ్రీ కామేశ్వరరావుగారి పరిచయవాక్యంలో వారు పొందుపరచిన నాలేఖ
 భాగంలో విస్తుతమయ్యేఉంది. అంతరప్రేరణ అంటారా, నన్నీ సాహసాని
 కొడిగట్టించింది, విద్యార్థిజీవితమన్న నాకున్న తన్మయానందమే కాని
 యితర మేసాహిత్యసంపదా కాదని పండితాభిండులకు సవినయంగా విన్న
 విందుకుంటూన్నా. ఇప్పటికి, విద్యార్థ్యాశ్రమ దినాలు జ్ఞప్తికివస్తే, త్యాగ
 రాజకీర్తన హృదయతంత్రులను సుందింపచేస్తున్నట్టే చెకితుణ్ణి అవుతా.
 జీవితంలో మధ్యాహ్నంతిరిగినతరవాత, ఏలాంటి సంక్లిష్టవ్యవహారాల్లో,
 ఏలాంటి వికాలపరిధుల్లో, యెంతలెంతలుగా, ఉత్థాపతనాలను అనుభవిం
 చండి, యెంతలెంతలుగా సంపద్విపద్విశేషమహత్తరఘట్టాలు సంప్రాప్తం
 కానీయండి, మీరు మరునవీ, మీహృదయఫలకంమీద చెక్కియున్నవీ,
 చెరగనవీ, మీవిద్యార్థిదశనాటి అనుభవాలే. మిమ్ము పులకపటలపరికలిత
 దేహులనుచేసేవి, బాల్యజీవితంలోని మాధుర్యమహనీయత్వాలే. ఈనాడు
 జీవితంలో పొంగుగ్రంథులు ఉక్క-బెట్టేస్తూంటే మనస్సు చల్లగాలికి పి కారు
 బయలుదేరి, సేదతీర్చుకునచ్చే విశ్రామాశ్రయం మీ నిర్మల, నిష్కల్మష,
 ప్రతిఫలవాంఛారహిత, ప్రేమపూరిత, విద్యార్థిజీవితమే. అంచేతనే అంగ్ల
 వ్యాసరచయిత హాజ్ లిట్టు (Hazlitt) నామనసాచ్చినమాట అన్నాడను
 కుంటా.

“Later impressions come and go and serve to fill
 up the intervals; but scenes of boy-hood are my
 standing resource, my true classics”.

మహోటీ, విద్యార్థుల ఉత్తేజం, ఉత్సాహం, ఉపజ్ఞ, యస్పిటి డీకోర్ ఇత్యాది ఉన్నతలక్షణాలు - ముమ్మరంగా అభివ్యక్తమయ్యే ఉత్తమసాధనం నాటకప్రదర్శనం. అంచేత విద్యార్థిజీవితంలో నాటక ప్రదర్శన తయారీతరంగం పంచి రసవద్దట్టుం, యారసప్రధానకార్యకలాపాన్ని ప్రోత్సహించిన ఒడిని, బాలురు, తొడపైకూర్చోబెట్టుకొని, అట, మాట, పాట గఱపిన మాతృశ్రీసదృశంగా ప్రేమించి అనురాగబంధులవుతారు. అది నా స్వానుభవం.

బడులలోను, కాలేజీలలోను కమ్యూనియల్ ఔట్ లుక్కు లావైన కొద్దీ, నాటకప్రదర్శనాలు సన్నగిల్లినై. నాటకప్రదర్శనాలు సన్నగిలిన కొద్దీ, విద్యార్థుల్లో కండ, కళ, కాంతి తగ్గినై. శక్తిచచ్చిన జాతికి మహాజీవంతమైన సంస్థలు వెగటనిపిస్తూ యన్నాగు విశ్వసాధవారు. చిననాడు బడిని ఆరాధ్యదేవతగా భావభువనమందు నిలపజాలని నిందులు పెద్దనాడు దేశాన్ని హృదయపీఠిని నెలకొల్పజాలని నికృష్టజీవనములు కాగలరు. అంచేతనే, 'అల్మామేటరు', 'భాగతమాత' యీరెండుశబ్దాలు, వాస్తవికత వారికిపోయిన ఉపన్యాసవేదికానాగాడంబరాలుగా ధ్వనిస్తోన్నాయి నాడు.

ఒడ్డిపై నాకలవడిన భక్తిరసమే ప్రధానంగా, విద్యార్థి జీవితస్మృతులునింపే ఆనందమే నిధానంగా, నాట్యకళాభిమానమే ఆనరాగా నా అనుభూతుల నివేదించా. తదాశ్రమ దినాలు స్మృతిపథంలోకివస్తే, తీగెకు లేజిగురుదయించినట్టు, మనసు పునర్వికాసంచెందే, సారభ్యం, సంస్కారవాసనలు ఉడుగని సద్బుద్ధయసంపన్నులు పరితృలోకంలో గుప్పెడున్నా, వారే నాకు పదికోట్లు. వారివారి వృత్తుద్వోగవిహిత కృత్యనిర్వహణాంతర సమయాల్లో, వారికీబాలవ్యాసంగం, ఏపదినిమిషాలపాటు, విక్రమసమయపతనోపయుక్తమైనా, నాయాకృషి, సత్ప్రియోజనకారి అయినట్టే భావిస్తా. మరి విద్యాజగత్తులో, ఏపదిమండివిద్యార్థుల కీరచన, కృమనిష్ఠాభినివేశచిత్తత, సోదరవిద్యార్థులపట్ల సుహృద్భావం.

ద్భావం, ఆచార్యులపట్ల సద్వివేకసౌకీల్యం, బడిపట్ల భక్తిప్రపత్తులు, ఉదోషి
భించగల్గినా నేను సార్థకజన్ముణ్ణి అయితినని సంతసిస్తా.

నా యీరచనకు కారకులైన Dr. మలపాక రామమూర్తిగారికి,
నేవ్రాసినమట్టుకు ఎప్పడీదప్పుడు వింటో అమూల్యమైన సూచనలుచేస్తో,
నన్ను ఉత్సాహపూరితుణ్ణి చేసిన శ్రీ కోట పుల్లయ్య, శ్రీ ఆలమూరి
శ్రీనివాసరావు, శ్రీ సారంగు నరసింహరావు ప్రభృతులకు నావందన
ములు. ఈరచన సాంతంగా విని దీని ముద్రణకు ముఖ్యకారకుడై, తద్విష
యంయావత్తు మీదపెట్టుకొన్న మిత్రుడు, దగ్గరబంధువు అయిన
శ్రీ నాదేశ్వరకృష్ణమూర్తికి, లాభనష్టములు సరకుగానక 'మాబడి' వ్రాతప్రతి
ఎంతగజిబిజిగాయున్నా దారిచేసికొని ఎంతో అదరాభిమానములతో
శ్రీ నరేంద్రనాథ సాహిత్యమండలి తరపున ప్రచురింపించిన శ్రీమృశ్యపూడి
తిమ్మరాజు జమీందారు గారికి నావందనములు.

ఈరచనకు పరిచయవాక్య సంపన్నర్షం కురిపించిన త్రిమూర్తులు,
చిరకాలంగా నాహృదయపీఠిని ఆధిపతించియున్న పూజనీయులే. ఆసుప్ర
సిద్ధ సాహితీపరుల, కళోపాసకుల పరిచయవాక్యభాగ్యం లభించినందుకు
పరమధ్యానముకుశితనయనుణ్ణి అయ్యాను. వారు తీరికచేసికొని నారచనను
సాంతంగా చదివి, నాకోరిక మన్నించి నన్నాంధ్రలోకానికి పరిచయం
చేసినందుకు వారికి నావందనశతాలు.

ర చ యి త.

రెండు మాటలు

తణుకు (అప్పడు) శుద్ధపల్లెటూరు. “మహామహా పట్నాల్లోనూ, నగరాల్లోనూ వున్న హైస్కూల్లకే చాలావాటికి నామరూపాలు లేవే, తణుకు హైస్కూలు కింత ప్రశంసా, దాన్ని గురించి యింత గ్రంథమూనా?” అనిపించింది మొదట; కాని, మొగమోటుంతో తప్పనిసరి అయి తీరా చదివాను గదా “ఇది చాలదు” అనే లోచింది.

దీనికి సన్నికృష్టకారణం శ్రీ కోదండరామయ్యగారి రచనా వైచిత్ర్యం. విప్రకృష్టకారణం హెడ్మాస్టరు వి. ఎన్. కృష్ణారావుగారూ, కృష్ణపాత్రధారి అయిన విద్యార్థిన్నీ.

తమ హైస్కూలు పరిధిలో, శ్రీ కోదండరామయ్యగారు, మరుపు వస్తున్న ఒకానొక కాలమూ, సజీవమైన లోకవృత్తమూ లెస్సగా యిమిడ్చి, ప్రౌఢంగా విపులపరిచి చూపించారు.

గొప్పచాతుర్యం యిది.

సాకాంక్షగా మహాగ్రంథాలు చదువుతూ, సవిమర్శగా లోక వృత్తం పరిశీలిస్తూ, నిరవధికంగా మననం చేసుకుంటూ రచన సాగించే వారికే సాధ్యపడే చాతుర్యం యిది.

అయితే, కోదండరామయ్యగారిది సరసచమత్కారరచన. ముఖ్యంగా, కృష్ణారావుగారిని గురించి, ఆయెత్తున కాకపోయినా, కృష్ణ పాత్రధారి (షేరుతో) నిగురించి, గంభీరరచనతో మరొక గ్రంథం రావలసే వుంది.

నిజమే, తప్పకుండా రావాలి; కాని దీని కుండే జనప్రియత. మాత్రం దాని కుండదు. ఏమంటే? కోదండరామయ్యగారి రచన, చను విస్తూనే అందీ అందకుండా వుంటూ కూడా చేరతీస్తుంది. గిలిగింతలు పెడుతూనే చకేటికలు తగిలిస్తూ కూడా నవ్విస్తుంది. అవగాహన అవు

తూనే ముచ్చెమటలూ పోయిస్తూకూడా వ్యామోహపెడుతుంది. మాధుర్యం మరిగిస్తూనే చేదు మింగిస్తూకూడా ఆరోగ్యం కలిగిస్తుంది.

కోదండరామయ్యగారిని నే నింతవరకూ వకీలుగామాత్రమే యెరుగుదును. నిశితదృష్టిగల సాహితీక్షియులనిన్నీ ఎరుగుదును. ఆయన రచయిత అని దీనివల్లనే తెలిసింది ఉత్తమశ్రేణికి చెందిన ఉజ్వలరచయిత అనిన్నీ తెలిసింది.

గ్రంథకర్తకు నిశితదృష్టి మాత్రమే వుంటే చాలదు. కథన సామర్థ్యం వుండేనా చాలదు. భాషలో మంచి ప్రావీణ్యమున్నూ వుండాలి. అప్పుడు గాని సృష్టించే పాత్రలకు బొజ్జల్యం అంకితం కాదు. పవచించే భావాలకు అప్యాయత సిద్ధించదు.

ఈగ్రంథం శ్రవీనాక్యమూ కోదండరామయ్యగారి భాషావైరుష్యం యెత్తిచూపుతోంది. దానికి మూలం కవిశ్రయంవారి భారతపతనం అనిన్నీ వొత్తి చెబుతోంది. నిజమే, భారతం వాచోవిధేయం కానివారికి, భాషను ఇంత లేఖనీవిధేయంగా మలచగలగడం సాధ్యపడదు.

ఈగ్రంథం నేను రెండుమాటలు చదివాను. గ్రంథం యొక్కడ విప్పినా బుద్ధి చమత్కృతం అవుతూనే వుండేది. హృదయమున్నూ అనందముగ్ధంత ప్రతాపుండేది. ఆరెండుమాటలూకూడా “అయ్యో, అలాంటి హైస్కూలులో చదివే యోగ్యత మనకు పట్టలేదే” అన్న పరితాపమున్నూ కలుగుతూవుండేది.

కోదండరామయ్యగారికి విద్యావిషయమైకూడా నిష్క్రమైభిప్రాయాలున్నాయి. వారు, వాటిని, గ్రంథంలో బహుచక్కగా ఉల్లేఖించారు. ఈకారణంవల్లకూడా గ్రంథప్రాశస్త్యం బాగా హెచ్చుతోంది.

ఒకానొక రచనలో వ్యగ్రగుణ్యం వుండినీ యిది రెండుమాటలు చదివాను. అందుకు గుర్తుగా నే నీ రెండుమాటలూ రాశాను, అంతే.

రాజమండ్రి

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి.

ప రి చ యం

శ్రీ తెన్నేటి కోదండరామయ్యగారు 'మాబడి' అనే తమ గ్రంథాన్ని పరిచయం చెయ్యవలసిందిగా కోరారు. పరిచయంలేని సంపర్కం ఉండబోదు గనుక పరిచయాభావం బొత్తిగా ఇదిగా ఉండి ఎట్లానో ఊరుకుంటుందని ఆయన నమ్మకం. కాని, ఆనవార పరిచయం పానకంలో పుడక. అందులోనూ సుదీర్ఘ పరిచయం నోటికి చేతికి అడ్డు. ఆయితేం, ఆయనమాట నేను తీసేయలేను. కాబట్టి, ఈ గ్రంథంలోని రచనావస్తువులూ, రచనావస్తు విశేషమూ, రచనావైచిత్ర్యాలూ, ఆయనే నూచించిన రచనా కారణమూ, కొంచెం కొంచెంగా అంటాను.

కోదండరామయ్యగారు తణుకులో స్తీడరు. ఆయన విద్యాభిలాషి, వేత్త. భాషాసత్తుడు, భాషి. ఆంగ్లాంధ్రసారస్వతాభిమాని, సారస్వతుడు. చమత్కారి, సారస్యుడు. నటుడు, వక్త. ఆయనకి వార్ధక్యంలో కలిగిన మానసిక సంతానం 'మాబడి' అనే ఈ రచన. తొలికానుషేగాని, సంతతి కవలలు. మొదటిభాగంలో - గుత్వారాధన, ధీరపూజ, మహాత్మ్యప్రశంస, సజ్జనప్రతిభాచ్ఛాదనం యత్నించడంలో ద్వారన్యమార్గచర్చావైఫల్యమూ సోదాహరణంగా వర్ణించి ఉన్నాయి. రెండోభాగంలో - పురాణ పాత్రల నామధేయాలు నాటకసమాజ సభ్యులికి ఆరోపించి, నాటక రంగంమీద పాడుకొయ్యలుగా తయారైన ఆ పాత్రులికి ఒక విశిష్ట వైతన్యం కల్పించి, పాత్రధారుల అసలుషేర్లు మాటుపరచడంలో వ్యక్తి స్మరణావసరం తప్పించుకుని, జీవితనాటకప్రమేయాలు రెండూ రంగరించడంలో నాటకరంగస్థలంమీద ప్రదర్శింపబడే నాటకానికి వెయ్యిరెట్లు జీవితరంగస్థలంమీదా లక్షరెట్లు మానవాంతరంగస్థలాల్లోనూ నడిచి పోతూఉంటుందని చాలా సరసంగా చిత్రించి, ఈపని నిర్వహించడంలో సందర్భించే రాజకీయ, సాంఘిక, నైతిక, సారస్వత ప్రమేయాలేకాక

నిత్యకృత్య సర్వసాధారణ వ్యవహారాలు ఎన్నెన్నో హాస్యప్రధానంగా అవసరమైన పట్లలో మెత్తటి చెంపపెట్లతోనూ ముగ్గిన యెట్టికాయ ల్తోనూ స్పృశించి. అమాయకులైన అర్భకులు ఆవేశంతో కూడిన ఆశయా లతో అర్హతానర్హతల ఆలోచనేలేక అరువుతెచ్చో అప్పుచేకో ఆతుగు లెట్టో హైరానపడి అప్రమత్తులై అభ్యాసంచేసి అన్యత్వాకోపణ అచరిం చిన యత్నాలు రచయిత విపులీకరించారు. ఈ రెండుభాగాలకీ బాంధ్యం ఏర్పరుస్తున్నవారు విద్యార్థులు. అదీ కాక, ఈ రెండుభాగాలూ వేర్వేరు పోకుండా గట్టితాళం కోడండరామయ్యగారే వేశారు. రెండుభాగాల్ని కలిపే తాటిపట్టె వంటెనలాంటిది, 'తాడిబాదు' ఉదంతం!

మొదటిభాగంయొక్క ప్రధానవిషయం సార్థక ప్రధానోపాధ్యాయుల్లో ఒకరైన వి. యన్. కృష్ణారావు. రెండోభాగంయొక్క ముఖ్య వస్తువు విద్యార్థుల నాటక ప్రయోగతృష్ట. ఈరెండు సంగతులూ నాదృష్టిలో ఎట్లా ప్రాముఖ్యం వహించి ఉన్నాయో టూకీగా మనవిచేస్తాను. అది 1927 సంవత్సరం అని జ్ఞాపకం. కృష్ణారావుగారి గర్జన తణుకులో ఇంకా వినిపిస్తూనేఉంది. స్నేహసముద్రులు కీ.శే. ఈమని సత్యనారాయణ గారి యింట్లో వి.యన్. కృష్ణారావుగారి బస. ఒకనాడు నేను ఈమని సత్యనారాయణగారితోనూ వారి కుమారుడు వెంకట్రామయ్యగారితోనూ వారివాటాలో కూర్చుని ఇప్టెగోష్టి మాట్లాడుతున్నాను. మధ్యరంగంలో ప్రక్కవాటాలోంచి, "Venkataramaiah! you will escort the gentleman you are speaking to into my room, will you?" అని వినపడింది. అమాట్లాడేది ఎవరు అని నేను సత్యనారాయణ గారిని తగ్గస్వరంలో అడిగాను. 'వి.యన్. కృష్ణారావుగారండి, హెడ్ మాస్టర్ అని అయన అన్నారు. నాఒళ్ళు కొద్దిగా కంపరం వుచ్చుగుంది. అయన ప్రతిభగురించి చాలా వినిఉన్నా నేగాని, తత్పూర్వం అయనదర్శనం నేను ఎన్నడూ చేసిఉండలేదు. అప్పటికప్పుడే నేను మేష్టరీలో దిగబడే ఉన్నాను. ఏదోగ్రంథంఉంది, ఏదో అవాంతరం తప్పదు అనుకున్నాను. కాస్తేపటో నన్ను అయనఎదట దాఖలుచేశారు. వెంటనే ఆయన ఒక

కుర్చీకేసి చూపిస్తూ, "Welcome, sir. Take your seat. I expected in you an old fossil like myself", అన్నారు. ఆయన ఇల్లా ఎందుకంటున్నారో నాకేమీ బోధపడలేదు. ఆయన అంతటితో ఆగక తన సహజ అద్వితీయ అంగప్రసంగ నైపుణ్యంతో నన్ను మెచ్చడం కూడా సాగించారు. నాకు అప్పటిదాకా పల్కుపల్కుగా ఉన్న భయం పేరు కోవడం మొదలైంది. నావల్ల ఏమీ అపరాధం లేదనిన్నీ నేను వారివంటి గురుదేవుల్ని ఆరాధించేవాళ్ళలో ఒకణ్ణనిన్నీ ఒప్పేసుకుంటే మరి తకరారు ఉండదనుకుని నేను మొరలెట్టబోయేసరికి ఆయన, "what I refer to is your article on the Teacher's profession - మేష్టర్ కూడా ఒక ఉద్యోగ మేనా! on going through it, I thought it should be the fruit of your long experience. But you look green. What struck me was this- there are points, in it pertaining to my life and experience. I wonder how you could get at them," అన్నారు. అప్పుడు నేను శ్రీ అంబారా నా జయరామరావు గారిద్వారా చదువుకున్నట్టూ, వారికింద మేష్టర్ కూడా చేసినట్టూ, అప్పట్లో శ్రీ జయంతి గంగాన్న గారి సహోపాధ్యాయుణ్ణిగా ఉన్నట్టూ, అవ్యాసం వారివంటి పెద్దలో సంప్రదించి రచించినట్టూ అన్నమీదట, ఆయన 'There you are' అంటూ సంతోషించి అవ్యాసంలోని ఘట్టాలు జిల్లాబోర్డు సంఘ సమావేశ సందర్భంలో తాను విద్యార్థులచేత చదివింపించినట్టు చెప్పగా నేను వారికి నమస్కరించి వారి మన్నన నా ఉపాధ్యాయత్వానికి శిఖరప్రాయం అని మనవిచేసుకున్నాను చెప్పొచ్చేదేమంటే, భరతవర్షంలోని పూర్వపు మునుల్నీ, ఋషుల్నీ, అచార్యుల్నీ, దేశికుల్నీ, గురువుల్నీ గురించి విన్నాం. జగద్విఖ్యాతి గడించిన హెడ్ మేష్టరు- బోధనలో మొదటిమెట్టు erligious principle రెండోమెట్టు gentlemanly conduct, మూడోమెట్టు intellectual ability అవి నిజ్ఞయించుకున్న- డాక్టర్ ఆర్నాల్డ్ గురించి ఎరుగుదుం. ఆంధ్రదేశంలో ఇరవైయో శతాబ్దపు ప్రధానోపాధ్యాయ శిఖామణులు :

జంపటి నరసింహం, కూచి నరసింహం, రామస్వామిఅయ్యర్, శ్రీనివాస అయ్యర్, సి. కె. గోవిందరావు, తంజావూరి సుబ్బారావు, శివకుమార శాస్త్రి, మద్దిరాల రామారావు, వి. యన్. కృష్ణారావు మొదలైన కీర్తి శేఖర్ని స్మరించి తీరతాం. ఆంబాభానా జయరామారావు, ముడియం శీతారామారావు, జయంతి గంగన్న మొదలైన కీర్తివృద్ధుల్ని గురించి యోగ శ్రేయం కనుక్కుని తీరతాం. ఆకోవలో చేర్చుతగ్గ పేర్లు దొంతర్లుగా దొర కనూదొరకవు, దాక్కోనూ దాక్కోవు. అజాతి ప్రధానోపాధ్యాయులు సుడితిరిగి కొట్టుకొచ్చిగాని, వెలిసిగాని, మొలిచిగాని పదవించిన బాపతూ కారు; కాళ్ళట్టుగుని ఈడ్చిపారేస్తున్నా చూర్చుట్టుగుని వేళ్ళాడుతూ తమ నోటంట ఏంమాటవస్తే ఇంతోటి మహోద్యోగానికి వింప్రమాదం ఘట్టిల్లు తుండో అనే భయంతో గంగిగోవులూగ తల ఊగిస్తూ ఏయెండ కాగొడుగు పడుతూ ఎవరిముఖంఎదట వారిమాట ఆడుతూ బానిసమతం ఆచరిస్తూ పరమ బానిసల్ని తయారుచేసేరకమూ కారు. వాళ్ళు మానసిక స్వాతంత్ర్య వాతా వరణంలో తమ సహజ అధ్యాత్మిక ప్రభావం ప్రసారంచేసి స్వతంత్రుల్ని సృజనచేసినజాతి. అజాతి అంతరించిందని ఎవరేనా రాసిస్తారు. అటువంటి వాళ్ళల్లో చెప్పతగ్గ ప్రధానోపాధ్యాయత్వం కలిగిఉండి, అంతే కాక అసూయతో కుళ్ళిపోయి అపస్మాగపు ఎత్తులువేస్తూ మాఅంతవాళ్ళు లేగని రొమ్మ సాదుగుంటూ ప్రజాప్రాతినిధ్యం మాచేతని భుజాలు ఎగరేస్తూ తీరా పట్టవచ్చేసరికి గుణశీలాలు కొరతపడి తుంటరికక్షలులేవదీసే దుష్టులికి పక్కలో బల్లెమై వాళ్ళని హతమాధ్మడానికి తగ్గ యోధత్వంకూడా కలిగి పాలకవర్గ ప్రధానోపాధ్యాయ పరస్పర వైషమ్యాల సందున లేగవిద్యా ధులు నలిగిపోకుండా వాళ్ళమీద తనకుండవలసిన పవిత్ర వాత్సల్యానికి తరుగుగాని, కళంకంగాని లేకుండా చూసుకుంటూ వాళ్ళచేత ఆరాధింప బడుతూనే ఉండగలిగిన వి. యన్. కృష్ణారావు గురించి తెన్నేటి కోదండ రామయ్యగారు రచన చెయ్యడం ప్రధానోపాధ్యాయత్వానికి బోధనకళకీ ఉపాధ్యాయ ధర్మానికికూడా విజయమే, సత్యానికి, ధర్మానికి, సహజ ప్రతిభకీకూడా ప్రతిష్ఠే!

ఇక రెండోభాగపు కీలకవిషయం విద్యాధిబృందం, నాటకం అడడం, విద్యంటే అసక్తి, విద్యార్థులంటే అపాయమా అంగ్లాంధ్ర) నాటకాలలో పరిశ్రమా, అడడంలో చాకచక్యమూ గల కోడండరామయ్యగారు ఈభాగం రచించడం ఎంతో ఉచితం. కళలన్నీ జీవితానికి కొంతకొంత దివ్యత్వం కట్టబెట్టేవే అయినా జీవితానికి మిక్కిలి సన్నిహితమైఉండేది నాటకకళే! ఎటొచ్చి జీవిత సంభవాలు యధార్థాలని నమ్మి మనం నవ్వి, ఏడ్చి జాలిపడుతుంటాం; నాటక సంభవాలు కల్పితాలని ఎరుగుండీకూడా నవ్వి, ఏడ్చి జాలిపడుతుంటాం. అసలు నాటకం భావించడంకంటే, రచించడంకంటే, లిఖించడంకంటే, దర్శించడంకంటే ప్రదర్శించడం మహోత్సృష్టం. తత్తాపీ, ఎంతలాభం వస్తుందనికాని ఎటువంటినప్పమూ, చిక్కులూ ఉంటాయనికాని ఏంసాధనాలు మనికిలేవని గాని అలోచన కించిత్తూ లేకుండా సంకల్పమాత్ర సంతోషులైన వ్యక్తులు కలుసుకుని తథాస్తూ అనుకుని అనేకానికి సరిపడగా ప్రజ్ఞాప్రకటన లేక పోయి అసందర్భాలు పుట్టినా హృదయపూర్వకాచరణతో సౌకల్యసిద్ధి కోసం ఆకిస్తూ తమ సమాజంపేరుమీదకూడా ఈగ వాలనియ్యక దాని గౌరవం నిలబెట్టాలని పాటుపడుతూ చివరకి లభించే పారితోషికం అప్పట్లో తిట్లూ తరవాత డబ్బలూ అయినా స్వీకరించేటంత ఏవా, కనీ, నాటక ప్రయోగంమీద కలిగిఉన్నట్టు గచయిత చిత్రించడం చాలా సమంజసం. నాటకప్రయోగం చెయ్యాలనే కాంక్ష ఉండడం మానవత్వం. నాటకప్రయోగం నిర్వహించాలనే కుతూహలం లేకపోవడం మానవేతరమూ జీవితవిరుద్ధమూ అనాలి. మరొక జీవీలాగ ఉంటేచాలని శరీరం ధారపోసే వ్యక్తియొక్క జన్మ తరించినట్టేగా! అటువంటి వ్యక్తియొక్క స్వార్థరాహిత్యమూ, పదార్థ హితత్వమూ సర్వసమత్వమూ గురించి వేరే అడగాలా! ఇదీ రెండోభాగ విషయంలోని విశేషం.

కోడండరామయ్యగారి రచనలో ప్రత్యేకత చాలా దృక్పథాల నించి కనిపిస్తుంది. అయిన నాబోట్లని కొంతకాలంకిందట 'మీరింత un-natural గా తెలుగురచనలో ఎట్లా పడగలిగారండీ?' అనగలిగినంత

అంగరచనాపేక్షా అసాధారణాంగరచనా నిర్మాణకౌశలమూ గలవారై
 అయినా ఈ రచనలో తెలుగుజాతీయం ఆయన పిలిస్తేపలికి చెప్పినపనల్లా
 చేసిపెట్టింది. సాధారణ రచయిత అనుభవించి అందుకోలేని తెలుగు
 పలుకుబడి ఈరచనలో ఉంది. ఒళ్ళురవిలింది, పట్టించుకోలేరు, మసిపూసి,
 మొదలైనవి తగిలేపట్లలో భాష ధ్వనించింది. ఆయనకి చాలా నాటకాలు
 జిహ్వగ్రమందు ఉండడంనొచ్చి రచనలో సంస్కృత సమాసం కొన్ని
 చోట్ల అల్లా అల్లా తీగెసాగింది. కాని, సమాసాలన్ని అపూర్వంగా అవత
 రించినవేకాని మరోచోటా మరోచోటా ఉత్తరించి అంటెట్టి ఇస్త్రీచేసి
 పారేసిన మడతలు కావు. మొదటిభాగంలోని క్రిమినల్ ఛార్జీల తతంగంలో
 పడవలసినంత కోర్టుపరిభాష పడినా రచయిత స్టిడరై నా సారస్వదు
 కావడంచేత ద స్తరం విప్పినట్టాలేదు, రథం తోలినట్టాలేదు. అనేకాంగ
 కవుల వాక్యలేకాలూ మహాభారతవచనఖండాలూ ఆంధ్రనాటకరచనల్లోని
 పద్యపాదాలూ ఈరచనలో మిలమిలలాడుతూ బిలబిలలాడుతున్నాయి.
 కాని వాటిల్లో ప్రతిదీ తల్లోనాలికలాగా నీటిలో పంచదారలాగా ఉండే
 కాని పెరుగు వడ్లు కలిపిన ధోరణిగాలేదు. ఏదేనా రచన సాలోచితం
 అని నిర్ణయించడానికి అందులో జీవితసత్యాలు తారసిల్లాలి. అవి రచయిత
 యొక్క అనుభవాన్ని ప్రతిఫలించడమేకాక అనేక సందర్భాలు పరీక్షించి
 పరిశీలించినమొదట అనుమితచేత నూత్రింపబడ్డ జ్ఞానబీజాలై జనహృద
 యాల్లో నాటుగుంటాయి. అటువంటివి ఈ రచనని సారవంతం చేస్తు
 న్నాయి. మొదటిభాగంలో ప్రధానపాత్ర పేరు అట్లానే ఉంచి, తక్కిన
 పేర్లన్నీ రచయిత తెరచాటు చెయ్యడంతో పూర్వచరిత్ర తెలిసినవాళ్ళకి
 కోపం తమాయించేలాగానూ కొత్తగా గ్రహించేవాళ్ళకి చరిత్ర వాసన
 కొట్టకుండానూ పనిజరిగిపోయింది. అట్లాగే, రెండోభాగంలో 'నేను'
 తప్ప తక్కినవాళ్ళందరూ - అనగా, కృష్ణుడూ, పంచపాండవులూ,
 కర్ణుడూ, నారదుడూ, కౌశికుడూ, జయవిజయులూ, గయ్యుడూ, ధౌమ్యుడూ,
 శంకరుడూ, శిశుపాలుడూ, అభిమన్యుడూ అవసరాన్నిబట్టి అంగదుడూ
 పాపం అడకూతురు సుభద్ర - సమూలంగా పురాణపాత్రల పేరింటిగాళ్ళు

కావడంచేత పాత్రధారుల్లో కొందరికి రంగం ఎక్కగానే ఎంత ప్రతిష్ఠ పోయిందో వాళ్ళు రంగంమీదనుంచి దిగి యదాధప్రపంచంలో పడగానే పురాణపాత్రలకి అంత ప్రతిష్ఠా ముదరా వచ్చేసింది. రచన అంతటా కూడా ప్రసంగవశాత్తూ పొటకరించే అనంతర విషయాలు - కవిత్వం మొదలుకుని నిష్పరాజైయ్యడందాకా - అనుభవసిద్ధంగానూ గాంభీర్య యుతంగానూ అనందదాయకంగానూ సుబోధకంగానూ ముచ్చటించ బడ్డాయి. ఈ రచనయొక్క శైలీ, మాటసాంపూ, సారస్వతమూ కూడా రచయితయొక్క ప్రత్యేకత్వాన్ని ప్రకటిస్తున్నాయి. శైలి అనేది ఒంటికి తోడుకునే చొక్కాలాంటిది కాదు, ఒంటికి చర్మంలాంటిదే అన్నాడు ఒక చరిత్రకారుడు. ఆకృతకంగా ఉండే హృదయపూర్వక భావ వాడకంచేసినప్పుడుగాని వ్యక్తిని ద్యోతకంచేసే శైలి జనించదు. అప్పుడు గాని, రచన, హృదయప్రతినిధి కాజాలదు. ఈ రచనలోని ఏ రెండు మూడు వరసవాక్యాలు చదివిచూసినా కోదండరామయ్యగారు స్ఫురిస్తారు. వర్ణన కానీండి, కథనం కానీండి, సంభాషణ కానీండి ఆ అనడం సాంపు అయినదే కాని మరొరిదికాదు అనిపిస్తుంది. కొన్నిచోట్ల తరిచిన దాకా అభిప్రాయం దాక్కునే ఉంటుంది, మరి సారస్వం. సారస్వం అనగా గంభీరాలోనిన తేలికగామాట్లాడేసెయ్యడం లేక ప్రకటించడం అన్నారు. అంధుకీరచనలో చాలాభాగం దృష్టాంతం. అదీకాక, హాస్య స్పృహత్వం జనించడానికి ముఖ్యసందర్భాలు మూడే అని చెప్పుకొంది. మొదటిది - దుష్టవ్యాపారం ఎదుగుతిరగడం. రెండోది - ఒకేమాటగాని చేష్టగాని సంభవంగాని పెంటపెంటనే మళ్ళీమళ్ళీ తటస్థిస్తూండడం. మూడోది - సుదూరసంప్రదాయాలు సంకరం కావడం. దొంగాడికే తేలు కుట్టినట్టు మొదటిభాగంలో మాయావి మొదటి ఎత్తు వ్యర్థం కావడంతో హాస్యఘట్టాలకి అంకురార్పణ జరగడం మొదటివిధం. రెండోవిధంకింద 'కాగ్నీట్ అబ్జెక్టు, కర్లం అల్లుడు, కచ్చిగలు, ప్రతి ప్రశ్నకీ ప్రకృతి శాస్త్రంలోంచి సమాధానం' మొదలైనవి హాస్యకారణాలు. మూడో విధం అయిన సంప్రదాయ సాంకర్యం రెండోభాగం యావత్తూనూ!

ఏమంటే, జీవితవిషయాలూ కల్పితమైన నాటకప్రమేయాలూ అందులో కలగలుపైపోయాయిగనక! ఇవి కాక, అల్పవిషయాన్ని గొప్పగా వర్ణించడం (మహిషాసురమర్దనం, పరామర్శకళ, నైకిలెక్కడం, పొయ్యి ఊడడం లాంటివి.) కథపట్టులోని ముఖ్యవిషయాన్ని మరుగుపరిచేసి చివరికి యాథా లాభంగా అవిష్కరించడం (మసాలాకీళ్ళి ఉమ్మ, రబ్బరుపాము వసూలుకి అల్లరి లాంటివి), అన్యసదేశం (వేశ్యలాంటి సుగంధిరొట్టై వర్ణన, చంద్రదూషణ) మొదలైన ఒడుపులు అనేకం హాస్యోత్పత్తికి దోహదం చేశాయి. ఉన్న పరిస్థితుల్నే యథాతిథంగా సూక్ష్మతినూత్నాలతో సహా వర్ణించడంలోనే ఉండవలసిన పరిస్థితిని అందరికీ స్ఫురణకి తెచ్చే రచన సారస్వరచన అనేమాట మనం ఒప్పుకున్నా ఈ రచన సారస్వమే అనిపిస్తుంది.

ఈ గ్రంథానికి 'పరిచయం' వ్రాయవలసిందిగా నన్ను కోరి అడ్వాన్సు కాపీ పంపుతూ కోదండరామయ్యగారు లోగడ నాకు ఒక ఉత్తరం వేశారు. ఉత్తరంలోకూడా ఆయన సారస్వతప్రేమ ఎట్లా ప్రతిఫలిస్తుందో చూపించాలని కాదు, అందులో ఆయనకి వచ్చిన ఒకా వొక సందేహం గురించి ఆ ఉత్తరంలోని మొదటి ఘట్టం ఇక్కడ ప్రచురిస్తున్నాను.

Tanuku

1—6—50

"Dear Mr. Kameswara Rao"

తోచితోచనమృ తోడుకోడలి చెల్లెలి పెళ్ళికి వెళ్ళిందట వెళ్ళివెళ్ళి. అలాగ ఉండుండి, తీరికూర్పుండి, యిందుతోపంపిన గొడవనుపడ్డా, ఇక యిప్పుడు ఏమిఅనుకొంటే ఏం లాభంగనక. నేనే చెప్పాలన్న సందే శామీదో నాతోటే పోయిపోతుందేమో అని దిగులు కలిగి కాదు, అంతర ప్రేరణ ఏదీ ఎగతన్నీ కాదు, మొదట్లో కలంపట్టిన కారణం. మిత్రుడు డాక్టర్: మలపాక రామమూర్తిగారు చేర్చిన ఒక సభలో, నన్ను మాట్లాడ

వలసిందిగా అప్పటికప్పుడు లేవదీస్తే, అచ్చటి చర్చనీయ విషయ పరిజ్ఞానం ఏ కొంచెంలేక, ఏదో కాలచారణానికి, పదినిమిషాలపాటు, పట్టకధ ఒకటి చెప్పి గౌరవం కాపాడుకోవలసి వచ్చింది. శుద్ధ ఆప్రస్తుతమైన అపట్టకధ రామమూర్తిగారికి ఎందుకు నచ్చాలో నాకిప్పటికీ బోధపడదు. ఓ అబ్బాయికి ఓ అమ్మాయిని చూస్తే ఎందుకు మైకంకమ్మలో పైవాళ్ళకు తెలుస్తుంది కనక నా.

జెంటిల్ ఆయన, సోయోపాగె అన్నట్టు, ఆయ్యా, ఆయ్యా అలాంటి కథలు నాలుగు కాస్త కాగితంమీద పెట్టరాదటండీ అన్నాననుకోక— అంతో జాలిగామిఖం పెట్టాడు. నాశస్త్రనేను కానక అబ్బాతంలా ఉండిపోయి, సాళుకలో కానికి నేనేదో అనుకృత్య చేస్తోన్నట్టు.

అయితే, 'కాస్త కాగితంమీద పెట్టడంవనేది, అంతమాటలమీద ఉందా! దానికెంత సంచితట్టుకావాలి! ఎక్కడ కూర్చుని మాత్రం చేసే దేమింది, పోనీ సభలోనే కూర్చుని పోదాం పావుగంటో ఆగంటో, అని కాలక్షేపార్థం సఫలమే చేరే బుద్ధిమంతులకు నిశితంగా ఏ విషయాన్ని అలోచించవలసిన అవసరం ఉండవని వక్తను తెల్సిన విషయమే కాబట్టి, కొట్టుకుపోయాడు. అక్కడ ఉప్పునిమాట, ఉప్పునిమాట చెలూపుణీ అయాయకదా అని, యిక ప్రెస్సుకు ఎగబడితే మర్యాద కుక్కతుందా? కాని, మంవో నెడ్డో, రామమూర్తిగారు నాకోశక్తి ఆరోపించినపుడు, ఊకట్టితే పోయా దానికి, పనిగట్టుకు అసమర్థత వెళ్ళబెట్టుకోవలసిన వొట్టాడు ఏమంతవచ్చిందని, స్వాశ్చర్యంరేగి, అనుమా మినుకూ అనకుండా ఊగుతున్నా. అక్కడనుంచి ఆయన రోజురోజూ తద్విషయం అడుగుతోంటే, ఆయనకు బాకీ పడ్డట్టయిపోయి, ఆయన్ను తప్పించుకు తిరగలేక, చిన్న పట్టణం అడడంచేత రోజుకు ఆధమం అరుగొల్లేనా కలుస్తోంటాంకూడానూ, పట్టకధ కోదానికి పాళ్ళేసి, వ్రాతకు దొరబడితిని కదా! అలోచించినకొద్దీ కథగూపమే మారిపోతే, చివరకు కథాకాదు, వ్యాసంకాదు, నవలకాదు, ఏ accepted literary form కాని, యీ అప్టావక్ర వికార స్వరూపం ఉద్భవమైంది. దీని యీజనన కృత్రం

తానికి అష్టావక్ర) జననగాధతో కొంత సాదృశ్యంలేకపోలేదు. తల్లి గర్భంలో అర్భకుడై యుండగా, తండ్రిగారు శిశువులచే వేదంచదివిస్తాంటే 'ఏడబడక యహోరాత్రులు వడిగొని చదివింప నిట్లు వలయు' శిష్యుల్, కడు నిద్రలేమి నెంతయు జడపడుతులై చదువు దప్పజదువుచు నుండన్' అని ఆ అర్భకుడు పలికాడని, తండ్రికోపించి 'నీ వధ్యయనంబునకు వక్రంబుగా ఒక్కతీవిగాన నెనిమిది వంకలు గల శరీరముతో జన్మింపు'మని శపించినందున, అష్టావక్ర డురయించాడని చదువుతాం. తల్లితగానే, మన చిననాడు 30, 35 సం॥ రాలు క్రితం అమలులోనున్న భట్టిరుబ్బడు విద్యావిధానాన్ని యీ పుస్తకం 139-145 పుటలలో నేను అవహేళన చేసియున్నందున, ఏదో శాపఫలంగా దీనికి అష్టావక్రత వచ్చియుండ వచ్చునేమో. యిది దీని జనన వృత్తాంతం...

'మాబడి' యొక్క ఆవశాసన జననక్రిమాలు ఈ ఉత్తరంలో చాలా విస్ఫుట్టంగా చెప్పిఉన్నాయి. రచయిత సంజీహం ఏమనీ అంటే, ఈరచన ఏప్రమాణ సారస్వత రూపమూ అని, అదే సారస్వనిర్మాత సమస్య. నూతనంగా ఏదేనా గాధ లేకదియ్యడం ఒక కళ. ఏ రకంతయినా సారస్వం కల్పించడం కూడా కష్టసాధ్యమే కాక — ఫలించిన తరువాత అనుకోవలసిందే గనక — వైవాధీనం కూడానూ! అటువంటిప్పుడు సారస్వప్రధానమైన గాధ నిర్మించడం చాలా ఒరకం, కథాగమనం కోసం చూస్తూన్నప్పుడు సారస్వమూ సారస్వశిల్పం చేస్తూన్నప్పుడు కథామాయంకావచ్చుగనక. పైగా, రచయితయొక్క పాండిత్యానుభవ సంస్కారాల్ని బట్టి ఉపవిషయాలలో ఉండగల హాస్యాస్పవత్వం — పంథూరారి మామిడి పళ్ళెల్లోనూ శాంతమ్మ పైనులోనూ పరామర్శల సోమయ్యలోనూ దొరికేబాపతు హాస్యాస్పవత్వం — మొలకెత్తి, నక్కి, విజృంభించి రచయితని అటకాయించి ప్రక్క దార్లల్లోకి ఈడ్చుకు పోతూండడమూ, రచయిత అట్టెట్టే అని నిలచొక్కుకుని మళ్ళీ మార్గంలో పడుతూండడమూ జరుగుతూంటుంది. సారస్వం అన్నిరకాల రచనా రూపాల్నీ ఇముడ్చుకుంటుంది. ఈ రచనలో సారస్యానికి సారస్వమూ

కథకికథా సిద్ధించాయని నూత్నదృష్టికి బోధపడుతుంది. సారస్వ నిర్వచనమూ ఈ గ్రంథంలో దాని నిర్వహణమూ చెప్పనే చెప్పాను. మరి, ఈ గ్రంథముయొక్క రెండుభాగాల సంగతుల సారమూ తీసి, పిన్నాపెద్దా పరిమాణాలలో ఉన్న ఉపాఖ్యానాలలో ఉక్కిరిబిక్కిరి కాకుండా గమనిస్తే, రెండింటిలోనూ కూడా కథా సూత్రం స్పష్టంగా గోచరిస్తుంది.

కా జ ను ం డ్రి.

భమిడిపాటి కామేశ్వరరావు.

The work named as 'Mabadi' (మబది) in Telugu written by Sri T. Kodhandaramiah, Pleader, Tanuku, consists of two parts — the first part dealing with Education and the second part dwelling on Art — then and now. The Rasa of the work is satarical humour which is kept up, maintained and exhibited in exquisite delicacy and impresses the reader as though the author is born gifted with it. One is apt to put the question "what is the subject matter" in each section, but one always can find that the entire world is the subject matter, as line after line of the work with its high strung tempo is read.

The language used throughout is so remarkably independent that it looks as though the author never even cared to bestow a thought over it, but allowed his inspired pen to run as best it could in the outpour of samasams admixed with classical and modern usage with intertwining appropriate English words. The run of the style is so healthy and vigorous that it compels the reader to run through the work while reading it. And, if one has to criticise Mr. Kodandaramiah, for the liberity he has taken in making a seening Bhasha Sankara, one has also at the same time got to admit and appreciate for the appropriate Bhasha used at the potent Bhavam.

Through this work, we can see in Mr. Kodandaramiah an Emporium of literature East and West and I personally feel, that this work of 'Mabadi' should be highly useful to any brain from teens to tens in acquiring and accumulating a lucid knowledge in his own walk of life.

Dr. C. S. Raju,

S. J. R. Nursing Home,

Factory Medical Officer,

D. S. & A. Co. Ltd., Samalkot.

మా తృప్తీ

మా తణుకు బోర్డు హైస్కూలుకు

అంకితము.

తొలి మాట



“ఏంచదువులోయి, యీ కాలం, ఒక్క విషయం నిష్ఠకృత్తుగా తెలియదు. ఏవిషయంయొత్తు, dim apprehensions and glimmering notions' మాత్రమే. పోనీ రెండు వాక్యాలు సందర్భ శుద్ధిగా అనగల రేమో అంటే, అదీ కనిపించదు”. అన్న యీమధ్య క్షణంలో ప్రసక్తాను ప్రసక్తంగా. దగ్గరున్న యువకమిత్రులకు నా ఆభిప్రాయం కాస్త చుర్రు మందికాబోలు, బుద్ధిమంతులుకొబట్టి పైకి అనకపోయినా, నన్నేదోబూజు పట్టి రంగుచెడిన పాత ఉసిరేపచ్చడి ఛాందసవ్యక్తిగానూ, యీ కాలపు వెన్నెల నాకాతపు వెన్నెల కీడురాదని కళ్ళుమూసుకునే సవాతనునిగాను భావించి యుంటారు. చల్లచల్లగా వారిఆభిప్రాయాలు, ఆక్షేపణలూరానీనే రానిచ్చారు. వాటి పారాంశమేమిటంటే: విద్యావిధానంయొక్క అదర్శమే మారిపోయిందనీ, రెండు మూడు వాక్యాలు సందర్భ శుద్ధిగా అనడంనేర్చే విద్యావిధానం వట్టి గుమాస్తాల తయారీ విధానమనీ, పూర్వపు చదువులు చిలకచదువులనీ, విద్యార్థులు పంజరంలో చిలకల్లాగాక స్వేచ్ఛగా, స్వతంత్రంగా విషయావగాహనం చేసికోవడాన్ని నేర్పడమే ప్రస్తుత విద్యావిధాన లక్ష్యమనిన్నీ, వారి ఆభిప్రాయం.

అదినేను కాదనను. విద్యార్థి తెల్సుకోన్నది ఒక్క విషయమే అయినా దానిలో ఘనాపాతీ కావా? లేక ఆతడు Superficially omniscient అడం హితమా? అనేవిషయ నిర్ధారణ నేనిచ్చట చేయబూను కోలేదు. మరి విద్యావిధానంలో మార్పు వచ్చిందని అందరూ గుర్తింప కలరు. జీవితవిధానంలో మార్పు వచ్చినపుడు అన్నీ మారవలసిందే. కాని పాఠశాలల లక్ష్యం, విద్యార్థ్యపాఠ్యాయుల అన్వేష్య సంబంధం—వీటిలో

మార్పు ఎప్పుడూ రాకూడదు. ప్రాచీన గురుకులాలనాటినుంచి యిప్పటి వరకూ, యిక్కుముందుకూడా ఉపాధ్యాయుని నిరంతర సాహచర్య ఫలితమే శిష్యుని బుద్ధిసంపద. వ్యాసులవారివలె పుట్టుకతోనే సకల విద్యాపారంగతులమై యీ లోకంలో అవతరించడం మనకు చేత కానంతవరకు, విద్యా సాంప్రదాయం యిల్లాగే ఉంటుంది. కాని యిప్పటి పాఠశాలల వాతావరణంలో యీ సాంప్రదాయం ఊపిరాడక మృత ప్రాయమై పోయింది. ఈ పరిస్థితులకు కారణాల నేకం ఉండవచ్చు. విద్యార్థుల సంఖ్య విపరీతంగా పెరగడంచేత విద్యార్థులకూ ఉపాధ్యాయులకూ మునుపటి ఆన్వేష్యతల కనకాశంలేదనవచ్చు. స్కూళ్ళలో చెప్పే విషయాలూ పెరిగిపోవడంవల్ల మునుపటి ఏ కాగ్రతకు తావులేదనవచ్చు. విద్యావిధాన నేతృత్వము, తత్సంస్థా నిర్వహణము ఆనధికారులవాస్తవతమై విద్యార్థులు భృత్యులవలె దుర్యోగం కూడా ప్రాప్తించి యుండవచ్చు. ఎవరిపనులమీద వారికీ అత్యంతం లే ఈ విపరీతపరిస్థితులను కొంతవరకైన ఎదుర్కొందురని నాఅల్పబుద్ధికి తోస్తుంది.

మాజీ నన్న మొన్న టిడి. యాశతాబ్ది ప్రారంభంలోనే దానిజన్మం. కొన్నియితరపాఠశాలల లాగా traditions నిర్మించుకొనే వయస్సు లేదు మేంనదివేటప్పటికి. అయినా బంబేమేముగడిపినరోజులు, అప్పటి విద్యార్థి జీవిత సన్నివేశాలు స్ఫురణకువచ్చి యిప్పటివిద్యార్థి జీవితంతో పోల్చుకొన్నప్పుడు విద్యార్థులంతరంగిక సర్వతోముఖవికాసానికి పాఠశాలవాతావరణమెంతగా దోహదమయ్యేదో ద్యోతకం అవుతూవుంటుంది. దీనికి ముఖ్య కారణం మా హెడ్ మాష్టరుగారు. మాస్కూలు పుట్టకపూర్వం ప్రధానోపాధ్యాయుడు కేవలం యిప్పటివలె పాఠశాలాధ్యవహార పర్యవేక్షకుడు మాత్రమే కాదు. విద్యార్థి లోకానికి జ్ఞానతేజస్సులను ప్రసాదించగలనూర్య భగవానుడు. బాలుర భీష్మబోధనా చతురుడగు సవితృదేవత. పాఠశాలా జీవితోచ్చాస్ నిశ్వాసములకు తగినవాతావరణం అయిననుండే పునరించేది. మాస్కూలు స్థాపించేటప్పటికి అతరహా హెడ్మాష్టరు గలించి పోయారు. ఉన్నవాళ్ళు కృద్ధులై వెనుకటి హుంకరింపు స్మృతిరేఖలతోనే

తమపనులు నిర్వర్తింప చేసుకొనేవారు. కాని వారి లక్ష్యమంతా తాము నేర్చుకొన్నది తమ విద్యార్థులకు వచ్చేటట్లు చెయ్యడమే. నిజమైన కులపతి ఆదర్శ మదికాదు. విద్యార్థుల సర్వతోముఖ వికాసమే విద్యా విధాన లక్ష్యం. కాబట్టి అట్టివికాసానికి అనువైన వాతావరణ నిర్మాణమే హెడ్మాస్టరు ఆదర్శమైయుండాలి. ఆ నిర్మాణ దక్షత మా హెడ్మాస్టరుగారి విశిష్టత. ఐతిహ్యాంగుల పాఠశాలలన్నీ యిట్టిస)ధానోపాధ్యాయులను బట్టియే కేరపాండాయి.

కాని పరిస్థితులన్నీ తారుమారై, పరీక్షల్లోమార్కులు ఏలాగైనా తెచ్చుకోవడం చదువులపరమావధి అయినప్పుడు అట్టి హెడ్మాస్టరు కనకాశం లేదంటే నేను నమ్మను. 'Circumstances do not create a man, man creates his own circumstances'. ఈ సూక్తికి మా హెడ్మాస్టరుగారే తార్కాణం. వారిపాలనలో మాబడి, అప్పటివిద్యార్థి జీవితం నిన్ను మొన్నటివే అయినా, యిప్పటివారికి చెప్పడం అవసరమని నా అభిప్రాయం. ఆతరంవారికే ఆరోజులు విస్మృతమై పోయాయి. అట్టి హెడ్మాస్టరు, అట్టి విద్యార్థిజీవితాలు ఉన్నట్టు ఈతరంవారికి తెలియనే తెలియదు. అందుకే నాజ్ఞాపకాలను వ్రాయడానికి యీనాస్రయత్నం. అప్పటికి విద్యార్థులు పుస్తకాల పురుగులని పో హెడ్మాస్టరు బెత్తంపుచ్చుకొని భయపెట్టే 'బూచాక్ల' నీ అభిప్రాయంకూడావుంది యిప్పటివార్యకి. మాకాలపువిద్యార్థులు అల్లరిచేసేవారే. మాటడిగించుకొని కూర్చునేముని మ్రుచ్చులుకారు. అన్నీ ఉన్నవిఉన్నట్టుగానే చెప్తాను. కాని నాజ్ఞాపకాలన్నీ విద్యార్థిసామూదాయక జీవితాశ్రయం కావడానికి కారణం మా హెడ్మాస్టరుగారి విద్యార్థిలోకచిత్తాకర్షణ సామర్థ్యమే. కాబట్టి వారి చిత్త)ణతోనే కథప్రారంభిస్తాను:

మా బడి

మా హెడ్మాస్టరు

హుండా (Personality)

మా హెడ్మాస్టరుగారు ఆరవ ఫారం బి లో నుంచి వస్తోన్నారని అలజడి ప్రారంభమై అంతలో బడి రెండో కొన క్లాసులకంటూ ప్రాకింది. ఏ. D. Y. S. P. యో పెరవలి మొగలో ఉన్నాడన్న వస్తోన్నాడన్న పెరవలి నుంచి వచ్చే కార్లవాళ్లు ఎదరకారు డ్రైవర్లతో 'వస్తూన్నాడు జాగ్రత్త' అంటో చెప్పి తమ పరోపకార సారీణతను ప్రదర్శించుకుంటో వచ్చేటట్లు 6వ ఫారము బి ప్రక్కనుంచి వచ్చే విద్యార్థులు "వస్తోన్నాడోయి" అంటో ఉప్పందించుకుంటో పోయి దూకుడుగా తమ క్లాసు రూములు దూరుతున్నారు. వరాండాలోను School square లోను తచ్చాడు తోన్న ఏర్పాయికుర్రాళ్లు ఎక్కడవాళ్లు అక్కడే అంతర్ధాన మవుతూ న్నారు. ఉపాధ్యాయులు కూడా ప్రక్క ప్రక్కలకు తప్పుకుంటూ తమ తమ క్లాసుల్లోకి వెళ్తున్నారు. సర్వేజనాః, స్కూలందరికీ ఆయన యెదుట బడడమంటే సింహస్వప్నం. సెకండు పూను సూరిగాడు పరుగున వచ్చి, పరుగు ఆయాసం పెదవులపైకి రాకుండా దిగమింగుతో, గతగంటనుంచి హెడ్మాస్టరుగారి గదిగుమ్మాన్ని అంటిపెట్టుకున్నట్టుగానే అగుపిస్తో న్నాడు. అవును. అదిగో! చంద్రికాధవళంగా, చిక్కగానున్న దాక్షిణాత్య బొద్దంచులతోవతీ, దానిపై నల్లనిపొట్టి క్లోజుడుకోటూ ఆకోటుపై కేబు ప్రక్కనుంచి దిగజారి వత్తు స్తలంమీద చెంగలిస్తోన్న వెండి అడ్డకమ్మి వాచీగొల్పు, కొసలుతేలని గ్లాస్కోమల్లు గుండ్రపాగా, చూపులకు కొద్ది

మాత్రం వలంగానే కనిపిస్తోన్న ఆ చామనచాయమనిషి హెడ్డాస్టరుగారే. వామహస్తం కోటుజేబులోనికి గొట్టి, రెండోచేత్తో నన్నటి కేపజాక త్రిప్పకొంటోవచ్చే గమనగతి లక్షణాలావారదే. ఆనాటికి లంచుత్తిన వివిధ సాహిత్య, శాస్త్ర, యతిహాస అంగ్ల భాషలన్నీ పరించి నేకరించిన విద్య ద్భారంతో, Browning's picture of Napoleon (as if to balance the prone brow oppressive with its mind) స్ఫురణకు తెస్తో కుడిభుజంపై పుకు కాస్తవలచిన పెద్దశిరస్సు, బింక మొల్కు తోన్న మోము, పట్టుదలను సూచిస్తోన్న పెదవులు, జీవితంలో తిన్న ధక్కు మొక్కిలను స్ఫురణకు తెస్తోన్న ధృఢమైన నుడిటిరేఖలు, అసమాన మేధా సంపన్నతను సాక్షాత్కరింపచేస్తోన్న సువిశాలఫలం, విజ్ఞానవికాసాన్ని ప్రతి బింబిస్తోన్న విశాలమై లోతైన కాటుక కళ్లు, కండచేతుల మెడభాగం, ఆయన్ని వినిగాని యెన్నడును కని యెఱుగని వారికిసహితం వారే హెడ్డాస్టరుగారని చెప్తోన్నాయి. దానికిదాఖలాగా ఫీరియడ్ ఆయిందని గంట కొట్టడం తర్వాతగా బిలబిల్లాడుతో తమతమ క్లాసు గుమ్మాల వెలుపలకు వస్తూన్న విద్యార్థి సంఘతాలు ఎక్కడి వక్కడ 'ceased chattering and made way for him. హెడ్డాస్టరుగారితో మాట్లాడ వలసినపనిఉండి న్యవహారమేమో తెలియదు-హెడ్డామాస్టరుగారి గుమ్మం ప్రక్కగా కుర్చీలో కూర్చునియున్న అజానబాహు పెద్దమనిషి ఒకరు, Sprang up instantly as though the seat had been charged with electricity.

కథకు అడ్డొచ్చినని కన్నెగ్రచేయకండి. కథకు అవసరమూ నేమో పైపెట్టి తవిషయం. ఒక సర్వసామాన్య హైస్కూలు ఉపాధ్యాయుడంటే, ప్రధానోపాధ్యాయుడే కానీండి, ఉపాధ్యాయశ్రేణికి, విద్యార్థులకు, పౌరులకు, అధికారులకు భయసంధ్రమాలు ఎందుకుకల్గాలని శంకిస్తున్నారా? సందేహావిచ్చేదులై వినండి. విధిపాత్రీకూల్యంచేత ఆయన శక్తిసామర్థ్య ప్రదర్శనము బహుసంకుచితరంగంలో, ఒక బోర్డుబడిలో జరిగిపోయింది. కాని ఎంతటెంతటి ఉన్నత సువిశాల రంగాల్లోనూ ఏలాంటి Spheres of

human activityలోనూ యీ ప్రతిభా పాండిత్యాలే కావు, యీ పరాక్రమ విక్రమాలు కూడా కనం, వినం. నిజంగా అప్రభాతపురుషుని అస్తమయం- అది విద్వజ్జగత్తులో ఒకమహత్తర యుగానికి భరతవాక్యం.

“There was a Caesar once;
When comes another?”

Tennyson's 'Morte D' Arthur, లోని పంక్తులు వ్యాఖ్యానిస్తూ Knights of the round table యొక్క వీరగాధలను ప్రశంసిస్తూ ఆయన, 'Sir Bedivere' 'the last of his race' అని ఎత్తి చెప్పిన పుస్తకాన్ని యీనాటికి చెవిలో గింగురుమంటున్నది. వారు, the last of the old race of headmasters అనిపిస్తుంది.

గ) ం థ ప త న కౌ తు క ం

ఆ క. క ం ప్రధానోపాధ్యాయుని చూచిన కళ్ళతో, అధునికుల్ని చూస్తే, వీరు Olympian ముందు వాలఖిల్యుల వైఖరిని కనిపిస్తారు. పితాపురం చూచి నరసింహం పంతులు గారనండి, నర్సాపురం రామస్వామి అయ్యరనండి, తణుకు వి. యన్. కృష్ణారావు గారనండి, రాజమండ్రి ట్రయినింగు కాలేజీ తంజావూరి సుబ్బారావు పంతులుగారనండి, ఏలూరు ర్యాలీ సుబ్బారావు గారనండి ఎంతెంత విఖ్యాత విద్వత్సంపన్నులు! ఏలాంటి శేషమక్షిధురంధరులు! సమస్తేతి హాసకథా రసకులు, శాస్త్ర సాహిత్యాలను సాంగోపాంగంగా మననం చేసిన ఉత్తీర్ణులు! వారికి శిష్యులు కాగలగడం, ఆతరం విద్యార్థులు, తమ పూర్వజన్మకృత సుకృతాతిశయంగా భావించేవారు. మా హెడ్మాస్టరు గారికి శాస్త్రజ్ఞానంలో ఎయిన్ స్టీను మొదలగు పండితోత్తముల గ్రంథాలు మంచినీళ్ళ ప్రాయం. ఆయన జ్ఞానపీఠాసను ఆ శాస్త్ర మీశాస్త్రమని హద్దులేదు. ఆయన ధీకీరణం పెక్కు

కాశ్రములపై ప్రసరించెడిది. మాజాగ్రఫీ మాష్టరుగారు రాక, దైవికంగా హెచ్చాష్టరుగారు అక్లాసుకువస్తే జాగ్రఫీమీదు చిగిల్చేది. అగంట బోధనలో, మాకు Peeps at Many 'lands series చదివే అభిలాష జనించేది. హిస్టరీ క్లాసుకు వస్తే, Source books పఠించాలని కాతుకము అంకురించేది. అనాటి పాఠానికీ సంబంధించిన, రాజులు, రాణులు, మంత్రులు, దుండగిండ్రు, అంతా సజీవులై వచ్చి, నాటక ప్రదర్శనంలోవలె, అగంటలోను తమతమ పాత్రలనిర్వహించుకుపోయేవారు. చరిత్రలను ఎక్కడి కక్కడ నాటకం వతుగారసవంతం చేసేవాడాయన. ఆయన హిస్టరీ గ్రాడ్యుయేటు కేకాదుసుమండీ. లెక్కల క్లాసుయితే మాత్రం కాళీగాయన్నను అడుగెట్టేడి వాడుకాడు. వచ్చెబో, Lamb's 'Roast pig', Merchant of Venice (Trial Scene) యిత్యాదులేవో చదివి మమ్ముల నాగంటా తన్నయులను చేసేవాడు. అందుచేతనే కాబోలుమాలో చాలామందికపుడు లెక్కలంటే సవతిల్లిప్రేమ. వాణి ఆయనకు నిజంగా రాణి. 18, 19 వ శతాబ్దాల అంగ్ల సాహిత్యం ఆయన జిహ్వగ్రమున నుండేడిది. Addison's 'Sir Roger', Dicken's 'Winkle' లాంటి పెక్కురను మాకు పుస్తకాలు ప్రసక్తంగా పరిచయం చేస్తే, Inter లో వాళ్ళు మాకు పాతన్న హితులైనారు. Unto this last మొదలు Fors Clavigira వరకు Ruskin యావత్తూ ఆయనకు కంఠోపాతం. Lamb's Essays of Elia అమూల్యంగా ఆయనకు హృద్గతం. అంగ్లేయ రచయితలకు సంబంధించిన బోలెడు anecdotes ఆయనకు నాలుక చివర ఉండేవేమో. ఏ కాస్త పాతం బోధించినా, దాని రచయిత వ్రాసిన యితర గ్రంథాలను చదువాలనే మమకారం ఆరచయిత పట్ల కల్గించేవాడు. 5 వ ఫారం క్లాసు కుర్రాడొకడు ప్రక్కకుర్రవాడిని అల్లరి చేస్తో కంటబడితే, తక్షణం లైబ్రరీయనుకు చీటీ వ్రాసి Reynord the fox అనే పుస్తకం తెప్పించి, సందర్భానుసారమైన పుట తిప్పి Reynord the fox యొక్క Tricks, క్లాసు అంతావర

గబడి నవ్వేటట్లు చదివి వినిపించి సోమవారం నాటికి అది చదివి తీసుకు రావలసిందని శాసించాడు. అది వాడి కొంటెతనానికి శిక్ష, బహుమానమో తెలియలేదు. ఆ పుస్తకము 5 వ ఫారం క్లాసు కుర్రాళ్ళు తనీసం పాటికి ముప్పై మందికాకా చదివారు. ఆకురాడిని ఆనాటి మంచి ఎంతమందితోయినా ఎక్కడ కనిపించినా Reynord అని పిల్చేవారు. వాడు మాస్తాంటే పెద్ద హీరో అయిపోయాడు. 5 వ ఫారము బి. 6 వ ఫారము ఎ కుర్రాళ్ళేదో కలహపడి స్కూలు గ్రౌండులో ముప్పియుద్ధండాకా వచ్చి కొట్టుకు చచ్చిపోలోన్నట్లు కబురువస్తే వెళ్ళి వాళ్ళను చూచి మురిసిపోయాడు. మరునాడు మొదటిగంట Laboratory hall లో 5 వ ఫారము బి. కి 6 వ ఫారము ఎ కు, కంటైండు క్లాసు ఉంటుందని ప్రచురణచేసాడు. ఆ క్లాసులో Tom Brown's school days లో విద్యార్థుల fight ఘట్టం ఫాట్ ఫాట్ మని కుర్రాళ్ళు కొట్టుకోవడం కళ్ళకు కట్టినట్టుగా చదివి వినిపిస్తో, తన కుర్రాళ్ళతో వాళ్ళు నున్న బేడసాదృశ్యాలు మధ్యమధ్యతాను విమర్శిస్తాంటే పులకితులమైనాము. ఆదర్శ Tom Brown's school days, మాకు పాత్ర గ్రంథము కాక పోయినా, తే, 6 ఫారము క్లాసుల్లో దాన్ని చదువని వాళ్ళు లేరని చెప్పవచ్చు. అక్కడనుంచి హెడ్మాస్టరుగారు 5, 6 గురు విద్యార్థులను ఆగ్రరంథంలో వచ్చే వీరుల షేర్లతో పిలవడం పరిపాటయింది. వాళ్ళంతా గొప్ప వాళ్ళైపోయారు. గిడుగు శిడుగు కాదు. అశీరింటివాడు ఒక B. A., L. T. అసిస్టెంటుగా వచ్చాడు. ఆయన నడక, మాటతీరు, పట్టుదోకురాడు. సోదర విద్యార్థుల దగ్గర ప్రదర్శన మిస్తాన్నాడు. ఎక్కడనుంచి చూస్తూవ్చూస్తూ హెడ్మాస్టరుగారు వాడిని, వాడు వెళ్ళిన క్లాసుకు వెళ్ళి, అత పాఠ్యాలయం ఆనుమతి తీసుకుని The Mocking Bird అనే poem ఎంతో శ్రావ్యంగా చదివి వినిపించి 'Have we a mocking bird here boys?' అని అడిగారు. అప్పుడు ఎవరినో మాడుస్తున్నా డోయి అని గుఱుగునట జయల్లేరాము. 'Yes, I see it is perched on the 3rd bench' అన్నారు. ఆ కుర్రాడు వాడంతట వాడులేచి

నుంచుంటే బ్రహ్మనంద భరితుడై, ఆ గ్రంథం వాడికిచ్చి తర్వాత తోజా క్లాసులోకి వెళ్ళేముందు తన కా లైస్సు వప్పగించి వెళ్ళాలని కాసించినారు. తరువాత మేము కూడా వాడిని Mocking bird అనే వాళ్ళం. వాడెంతో అతిశయ పడేవాడు. యాతావాతా చెప్పచ్చేది - మా అల్లర్లుకు సాహిత్య వాసనకల్గేది. ఆయన బోధనతో బాల హృదయం చేతనోల్లసిత మయ్యేది. వారి ప్రసంగాలు అమృతధారాపాతంవలె ఎంతో హృద్యంగా ఉండేవి. ఆగురుని స్నేహం ముఖ్యంగా బహుగ్రంథ పరిచయ భాగ్యం, పఠనాకుతూహలం కల్గించేది. 'ఈనాడు ఏ బడిచూడండి బీరువాల్లో బంధింపబడి మూల్గుతోన్న గ్రంథాలన్నీ ఆశకంవారి హయాంలో సాధిత మైనవే. ఇటీవల అధ్యర్థ్యంవహించిన ప్రధానోపాధ్యాయులకు బహుగ్రంథపఠన పిపాసా విశ్వాసాలు లేకనో, విద్యాకాఖాధికారులు గ్రంథవృద్ధి విద్యార్థ్యభ్యుదయనితోధకమని భావించాలో మరి క్రొత్త గ్రంథం చేర్చిన పాపాన్ని పోవటంలేదు. అప్పటిగ్రంథాలేవీ పోనూపోవు. వాడు స్వర్గ స్థులైన నాటినుంచి, తాళాలు తుప్పుపట్టిన కారణంగా పడడంలేదు, విడడ మూలేదని వినిపిడి. ఏ బడిలోనో చీకటిపడ్డ తర్వాత లైబ్రరీ పొంతా లవద్ద నుంచి భూతాలైన యుగయుగాల మృతాత్మల మూల్గులు వినిపి స్తాయనీ, రెండు మూడు సంవత్సరాల క్రితం కాస్త గుండెజబ్బు కుర్రవా డొకడు ప్రమాదవశాత్తూ చీకట్లో ఆపరిసరాలనుంచి వస్తో ఊవ్వం తగిలి నాలుగులంకణాలు చేపాడనీ, తదాకభ్యా Safety first నూత్రానుసా రంగా, 'విద్యులమాట తర్వాత చూచుకోవచ్చును ముందు బాలురు బ్రతికి బాగుండాలికదా' అనే ఆవ్యాఖానురాగంతో బాలురా పరిసరాల్లో మసల కుండా లైట్రేయిన్ కడుంగడు శ్రద్ధ తీసికొంటోన్నాడని ఆ గ్రామస్థు లెంతో హర్షిస్తోన్నారు. కాలపరిణామంలో ఏ ఫ్రెంచి విప్లవంలాంటిదో వచ్చి పడితే, వరదలు పొంగేటప్పుడు ఆనకట్టలాగనట్టు, కొండలు కదలేట ప్పుడు మొండిమాట సాగనట్టు, యీ బీరువాల baltille బ్రద్దలై అఖైదీ లకు విముక్తి కల్గలికాని మరి గత్యంతరం కన్పించదని తోస్తుంది రచయి

తలకు. 'ఈ రాత్రి అంతమెప్పుడో! వెలుగుల వసంతమెప్పుడో?' అంటున్నాడో బాలకవి. మా బడి కా దుస్థితి పట్టలేదని భావిస్తాం.

వ్యాకరణబోధనావిధానం

ఆయన వ్యాకరణబోధనా విధానంలో ఒకవిశిష్టత ఉండేది. కొందరు పంతుళ్ళు ఇంగ్లీషు పాఠం పేరెట్టి, ఉలీ, చాబాడితా పట్టుకొస్తారు క్లాసుకు. పాడుగాంటివాక్యాన్ని ఓదాన్ని వెతకిపట్టి యికదాన్ని ముక్కకి ముక్కా, చెక్కకుచెక్కా, పేడుకుపేడూ, తాటకుతాటా క్రింద కొట్టేసి, వల్చేసి, ఎక్కడా నామరూపాలు లేకుండా హత్యాకాండ నడిపించడం కలదు. అదే మంటే ఎనాలిసిస్ అని మీదడతారు. దానికి పరీక్షలో 15 మార్కులంటారు. అందుచేత యీహత్య నిత్యవిధిలాగ క్లాసులో జరిగితీరు తోండాల్సిందేనంటారు. ఎనాలిసిస్ అంత కసాయిపనిలా చేయనక్కర లేదనుకొంటా. చూడండి, ఏలాంటి వాక్యమైనా సరే, చిన్నై నా, పెద్దైనా చివరికి తేలేసారాంశము: వ్యాకరణభాషలో మాట్లాడితే సబ్బెట్టు అన బడే ఒకమనిషియొక్కో, జంతువుయొక్కో, వస్తువుయొక్కో, వస్తువు కాని మరో జడయొక్కో ప్రిడికట్ అనబడే కార్యకలాపం. పెక్కు క్లాసులను వాక్యముంటే, కొన్నిక్లాసులు ఆ సబ్బెట్టుయొక్క గుణగణాలను లక్షణలక్ష్యాలను వర్ణిస్తాయి. దిగబడినక్లాసులు ఆ కార్యకలాపం ఏ ఏ రీతుల్లో ఎప్పుడెప్పుడు, ఎందుకెందుకు జరిగిందో చెప్తాయి. అంతేగా చివర మాట! మొత్తం వాక్యంగొడవ ఏమిటన్నమాట! ఈలాంటి సకలగుణాభి రాముడైన సబ్బెట్టు యీలాంటి వివిధరీతుల్లో సంచరించాడునుమా, జనమేజయా అని. కాబట్టి ఎనాలిసిస్ అంటే అగుణగణాలను, యీ కార్య రీతులను వేర్వేరుగా చెప్పడమే. ఇకల్లా క్వాలిఫై అని మాడిఫై అని క్వాలిఫై-పట్టువేసి వ్యాకరణరూపం యియ్యాలి. ఆయా క్లాసులకు ఎడ్యుకే

క్లాజులనో, ఏడ్యేర్బు క్లాజులనో నామకరణంచేయాలి. మా హేడ్మ్యాస్టరు గారు ఏదైనా ఒక వాక్యం ఎనాలిసిస్ చేయించదలచుకుంటే ముందు మా చేత పుస్తకాలు మూయించి ప్రక్కనెట్టించి, తాను తనచేతిలోది మూసి పక్కనెట్టేవాడు. ఎనాలిసిస్ యజ్ఞంజరుగబోతోందని ఒక్కళ్ళమూ ఎరుగం. ఎక్కడా వ్యాకరణపదప్రయోగంలేకుండా, ఆవాక్యంలోని కథా నాయకుడుచేసిన ముఖ్యకార్యం లేక్క మాడుమాటల్లోచెప్పి, ఏదోకథ చెప్తోన్నట్టు మమ్ము మధ్యపెట్టేవాడు. వ్యాకరణభాషనుసారంగా, ప్రిన్సి పల్ క్లాజు విడదీశారన్నమాట మేమునుకోకుండా. అక్కడనుంచి ఆకథా నాయకుడు ఏలాంటిగుణోపేతుడో, కథపెంనుకొచ్చేవాడు. అంటే ఎడ్జక్టివ్ క్లాజు చెప్పాడు. పేరెట్టకుండా తదుపరి ఆకథానాయకుడు నిర్వహించిన ఘనకార్యాన్ని జ్ఞాపకంచేసి, అది ఏ ఏ పరిస్థితుల్లో, ఎపుడెపుడు ఎందుకెందుకుచేశాడో, 'అ' అనేట్టు ఆతడి కార్య నిర్వహణ దక్షతను, కార్య కారణ గంబంధాన్ని విపులంగా చెప్పేవాడు. అంటే క్లాజెస్ చెప్పాడన్నమాట. చివరకు కథానాయకుడి గుణగణాలను, కార్యరీతులను అన్నిటినీ నుడిచి, సింతిసిస్ క్రమంలో, కథపూర్తిచేసేవాడు. దానితో వాక్యం చెక్కపూటయ్యేది. సింతిసిస్ ఆయనమీద పెట్టుకోవడంచేత, ఎనాలిసిస్ మాకుమంచినీళ్ళ ప్రాయమయ్యేది. అంతేకాని ప్రిన్సిపల్ క్లాజు అనేదొంగ, వాక్యంలో ఏమూలోతచ్చాడుతోవుంటాడు ముందు వాడిబుర్రకు అడ్డంగాపెట్టాలనికాని, వాక్యంనడుం వీరశైల్యులనిగాని త్రోధమాత్సర్యాలతో మేంనడుంకట్టడంలేదు. Who ముందొచ్చినవన్నీ ఎడ్జక్టివ్ క్లాజులని, when, as వగైరా మందొచ్చినవన్నీ ఏడ్యేర్బుక్లాజు లూనంటో ఆలాంటి ఘోషించిటికలు ఆయనక్లాసులో షప్పుడూ వేయలేదు. వ్రాయడంలోకూడా ఎనాలిసిస్ను శుభ్రంగా వాక్యరూపంలో వ్రాయించేవాడు. అంతేకాని బద్దలగీయించి ఆవాక్యం మొండాలు, ముడుసులు ఓదొడ్లోను, పేగులోదొడ్లోనూ పోగుతెట్టించేవాడుకాదు. ఆలాంటి భీభత్సంచేసి మేముపేగులు మెళ్ళోపేసుకుతిరగలేదు, మేముమ్మా ఎనాలిసిస్ చేసామంటో. వాక్యం ప్రాణం తీసేయకుండా, దాని అర్థ

సౌష్ఠవం చెడకుండా, మాచేతులు రక్త సిక్తం కాకుండా, శుచిగా, నవ్వుకుంటో
యిళ్ళకెళ్ళేవాళ్లం. ఒకపుడు ఒక అసిస్టెంటు మాచేత ఎనాలిసిస్ చేయిస్తే
తల్లంటి పోసుకోవలసివచ్చింది. హెడ్మాస్టరు గారి క్లాసులో వ్యాకరణం
యిలోనారాయణమ్మలాగ, పెడసరంగా, దుశ్శకుసంలాగ, ఓడాకరంగా
ఉండేది కాదు. మంచిన్నే హసామనస్యాలతో సాహిత్య సేవ చేసేది. ఆనాడు
వ్యాకరణావశ్యకత, బోధనావిధాన విషయానికి ఎట్టి సిస్టాభిప్రాయ
ఆచారసాంప్రదాయాలుండేడివో గమనిస్తే, మా హెడ్మాస్టరుగారు వ్యాక
రణబోధనావిధానంలో ఎంతముందంజె వేసిరా అని అబ్బురపడ్డాం. మా
విద్యార్థి దశరోజులలో George Barrow నుడివిన సలహా (if you are
anxious for the success of your son in life, for the
correctness of his conduct and the soundness of his
principles, keep to Lily's grammar. Induce him by any
means, either fair or foul to get by heart Lily's grammar)
రోజులను తలపుకు తెస్తాయి. ఆ సనాతన కాలంలో మా హెడ్మాస్టరు గా
రవలించిన విప్లవ విధానాన్ని మొన్న నవంబరు 1949 లో మైసూరులో
జరిగిన UNESCO సభలో UNESCO experts ఏలా సమర్థిం
చారో చూడండి: (Human beings perceive the whole before
the parts, the total before the details, the approach
should therefore be synthetic not analytical.)

ఇంతకు ఆయనకు తన శిష్యులు వ్యాకరణ వ్యాయామకర్మశులు
కావాలనే కాంక్ష ఉన్నట్లు కనిపించదు. సరససంభాషణా కుశలులూ,
యుక్తియుక్తంగా, గంభీరమైన విద్యాప్రాధిలో ఉపన్యసించే వాగ్వి
భ్రష్టులూ కావాలని కోశేవారు. సంవత్సర ప్రారంభంలో పెక్కు నులు
చేసింది తడవుగా స్కూలు లిటరరీ ఆసోసియేషన్ స్థాపన జరిగేది ఆయన
హయాంలో. ఈ కథా కాలంలో మానాటుక సమాజ కృష్ణపాత్రధారి
ఆసోసియేషన్ కార్యదర్శిగా ఎన్నుకోబడ్డాడు. లిటరరీ ఆసోసియేషన్
మీటింగుల్లో ఉపన్యసించే వక్తలను శిరసావహించేవాడు. వాటికి ఉపా

ధ్యాయులతో సమానప్రతిపత్తి, పలుకుబడి ఉండేది. మిగతా విద్యార్థులకన్న ఒక్కజానెడు ఎత్తుగా అడుగేసేవారు వాళ్లు. వాళ్లమోముల్లో, యీ బడి తమదనేభావం ద్యోతకమయ్యేది. పురమాయింపు యావత్తు హెడ్మాస్టరు గారిదే. అయినా కార్యదర్శి ప్రతిశుక్రవారం సభకు గ్రామంలోని ఒక విద్యత్సంపన్నుని అధ్యక్షునిగా ఆహ్వానించుకొచ్చేవాడు. హెడ్మాస్టరుగారు మీటింగుకు పాల్గొంటే ప్రాసీడింగ్సు శోభితమవుతాయి. మేము సభావేదిక ఎక్కి చేతులూపుతో వచ్చిరాని విద్యులుచేస్తోంటే హాస ప్రభులవదనంతో మమ్మల పీక్షిస్తో మురిసిపోయేవాడు. ఈ రేడుజగాల్లోనూ హెడ్మాస్టరుగారి ఉపన్యాస దక్షత మరెక్కడా లేదని నమ్మేశాం. కాబట్టి, ఆయన మమ్మ అభినందిస్తోన్నట్టు ఆయనచూపు కన్నించేసరికి సభావేదికపై మాచేతికాపు ఎక్కువయ్యేది. మరెక్కడ ఆయన కంటబడిలే హడలి పోయినా, లిటరరీ అసోసియేషన్ మీటింగుల్లో మాత్రం మదర్ ఈగిల్ ప్రక్కనున్న ఈగైట్సు వలె ఆయనఉండటం చూచుకొని ఎగిరేవాళ్లం. ఆయన ఉపన్యసిస్తోంటే మాకు శుభ్రంగా అవగాహన కావడంచేత, ఆయనలా మాట్లాడడం అట్టేదూరంలోదికాదని ఒక భ్రమ మాలో కొంతమందికి అంతర్లీనంగా ఉండేది. అజ్ఞాన జనితమైన భ్రమ అని అప్పట్లో ఎరుగం. ఎంతహాస్యాస్పదమైన భ్రాంతి, అనుకుంటాం యిప్పుడు.

* * *

వ క్తృ త్వం

విద్యజ్ఞులు ఆయన ఉపన్యాసాలను ఉత్తమ సాహిత్యంలా పరిగణించేవారు. బహుగ్రంథపతన సాధ్యమైన పాండిత్యంతో, మనోహరవచన రచనా చమత్కారాలతో, శుచిశుభ్రతలకు పేర్వడ్డ నడికారంతో, జడ్జి, కలెక్టరు యిత్యాది అంగ్ల ఉన్నతాధికారులే అబ్బురపడే ఉచ్చారణతో, ఉ తమ నదీప్రవాహ ధోరణితో, గంటలతరబడి మాటాడినా, మాతూయ

అర్హులు కాసించిన the same high seriousness మైన్ టైన్ చేస్తో, హైస్కూలు విద్యార్థులకు సహితం అవగాహన అయ్యే ప్రసాద గుణంతో, సర్వజన సుబోధకంగా, కంఠధ్వని తేనెలూర బహుశ్రావ్యంగా, వారిచ్చిన ఉపన్యాసాలు బీసెంటు సతినీ తలపుకు తెస్తాయని ఆయన పరిచితులు చెప్ప గావిన్నాను.

Crammingకూ Caningకూ ఆయన విముఖుడు. విద్యార్థుల కొత్త కము రేపేవాడు. నూరిపోసేపద్ధతే కాదు. Solace and profits ను కల్గించే భౌగాలను పాఠ్యప్రసంగాల్లోను, ఉపన్యాస సందర్భాల్లోనూ, నిత్యసంభాషణ సమయాల్లోనూ, కథారూపంలో కొద్దికొద్దిగా విద్యార్థులకు పరిచయం చేసే బోధనావిధానం శాశ్వత ఫలదాయకాదా? అది సామాన్య ఉపాధ్యాయులకు సాధ్యమా? అస్తవనీయుని బోధనావిధానోత్కృష్టతను గ్రహించలేని సంకుచిత స్వభావులు, పూర్వాచార పరాయణులు, చివరకు ఆయన చెప్పింది తక్కువ అని యీసడించేవారు. ఎవరేమనుకున్నా మాకు మాత్రం అబడిజీవితం ఎంతో వుసారుగా ఉండేది.

ఉత్సవ కార్యాలు, కీర్తనలు

కరిక్యులమ్ దృష్ట్యా ఫలితాలెట్లాయున్నా ఆయన హయాంలో మేము తణుకు బోర్డు హైస్కూలు విద్యార్థులమని గర్వించే మనస్తత్వం మాకు కల్గించారు. పరిపరి విధాలుగా మధ్యమధ్య జిల్లా కలెక్టరునో, పెద్ద జమీందారునో ఉన్నత విద్యాకాఖాధికారి నో ఒడి కావ్వ నిండో లేక ఇంటర్ స్కూలు ఆటపోటీలు పురమాయించో ఉత్సవ కార్యాలు కల్పించేవారు.

ఆ వ్రతసకార్యాలన్నీ స్కూల్ గ్రౌండ్ లో చేసేవారు. మా స్కూల్ గ్రౌండ్ అంటే అప్పట్లో నర్సాపురం వైరా స్కూల్స్ కున్న

దిబ్బాలమ్మ ల్లాంటిది కాదు ఇంగ్లీష్ షేక్రాండ్స్ చిత్తరవుల నమోనా
 సెంటో రమణీయలగా శయనచేకాదాయన. నిర్మితమయిన ఒక ఎత్తు
 మించి పెరక్కలదా నెలగోసారి కత్తిరింపు వేస్తోండే ఒత్తులయిన పచ్చిక
 తివాసిని పరిచాడాన్మూలుగ్రాండుమీద. చుట్టూ చిక్కగా సంగీతపు
 చెట్లు పెంచి సౌందర్యశోభితంగా చేశాడు. దానికి తగివట్లుగానే చుట్టూ
 పచ్చగా తోటపంపులుండేవి అప్పట్లో. బాల్యక్రీడలకు ఆలాంటి సౌందర్య
 మయ, కళామయ వాతావరణం లభించింది. ఉత్సవముల సందర్భాలలో
 బాల బలగాన్ని పెంటబెట్టుకొని రాత్రిరాత్రి ఆటస్థలం వంచలనున్న
 ఖాళీస్థలాల్లోని కంటక పాషాణ శల్య శకలాలను ఏరేసి శుభ్రపరచిన వెనుక
 యీకొననుంది ఆకొనకు ఆ పమికృత నిమ్మిన్నత ప్రదేశాన్ని చూస్తే
 కన్ను చెదరేది. తదుపరి, సున్నపుబద్దలతో శాస్త్రవిహిత ప్రమాణో
 పితంగా పెక్కురకాల క్రీడలకు రంగస్థలాలు ఏర్పాటుచేసేవాడు. మరో
 రాత్రి ఆటస్థలంలో సమస్తాధునిక పరికరాలు నెలగొల్పి ఆఖరి సంపదల
 కాలవాలమై నిఖిల సౌఖ్యములకు నిలయమైన గొప్ప పట్టణపు రూపం
 తెచ్చేవాడు. ధనురాకార ముఖద్వారాలు, పెద్ద రోడ్లు, పిల్ల
 రోడ్లు క్యాంపులు, ప్రత్యేక పోస్టాఫీసులు, పోలీసుస్టేషన్లు, భూతద్దాలు,
 సిగ్నల్స్ ప్రేక్షకుల గ్యాలరీలు, ముఖ్యమార్గము నుంచి
 న్యూలు ఆవరణకు అడుగడుగునా అతిథులకు మార్గదర్శులుగా
 యుండే అట్టలతోచేసిన చూపుడువ్రేళ్ళు, అతిథులకు ఆవసర ఉపచారాలు
 చేసే సేవాదళాలు, గంభీరంగా ప్రక్కలకు తలతిప్పుకుండా ప్రత్యేకించిన
 దుస్తులతో పొంకంగా అడుగువేసే బాలభటుల కవాతునడకల
 శాంతి భద్రతలను కాపాడే సాయుధ సిబ్బందీ, నానాధ్వజ నవపల్లవ
 తోరణ చందన మాల్యాలంకృత ద్వారదేశాలు, సంగీతపు చెట్లపై పక్షుల
 కలధ్వనులు, వాటి చిగురుకొమ్మల వింజామరలు, యింకా ఏమేమో కథ
 రోడ్డు మడుపు తిరిగి లోపలకడుగెట్టినవారికి కొత్త రోడ్లతో, కొత్త
 సులోక్షముతో, కొత్త కుతూహలముతో, కొత్త యుత్సాహముతో
 కళలలూగుచున్న కనుల కైకుంతం ప్రత్యక్షమయ్యేది. ఇదంతా తన బాజుర

స్వయంకృషి అని సగర్వం గా ఆహ్వానితులగు హెడ్మాష్టరుగారు చెప్తో
 ఆయన మాకు పెట్టిన పేర్లతో మమ్ములను ఒక్కొక్కరినే కేకేసి పరి
 చయంచేస్తోంటే ఉట్టి తబ్బిల్లైపోయేవాళ్ళం. ఆ చెహల్ చైతన్యాలు
 మరేపంతులు విద్యార్థుల కీయగలడండీ? బుద్ధివికాసానికనువైన ఆలాంటి
 నాతాపణం మరేఉపాధ్యాయుడు కల్పించకలడండీ? మా హెడ్మాష్టరు
 గారి నిర్మాణ కాశలమునకు, బుద్ధిసూక్ష్మతకు సర్వతోముఖ పాండిత్య
 పటిమకు సుస్రస్థిద్ధ న్యాయవాదులే ప్రశంసావాక్యాలు చెప్పేవారు.
 హైకోర్టు బెంచినో, రివెన్యూబోర్డునో, ఏ గవర్నమెంటు కాలేజీ ప్రధానా
 చార్యస్థానానో అలంకరించదగ్గ వ్యక్తిఅని మనసా అనుకొనెడివారు,
 పైకి అన్నా, కారణాంతరంచేత అనకపోయినా.

సా హిత్య స మ రాంగణ స వ్య సాచి

సహజ ప్రతిభాధురింధగుడు మా హెడ్మాష్టరుగారు. సాహిత్య
 సమరాంగణ సవ్యసాచి. Always on the gallop, sabre in
 hand, reckless of odds, reckless of consequences but
 only of Victory! ప్రాచీన ఎథీనియన్ మాడ్కి తాను విశ్రాంతి ఎరు
 గడు, పగతుర కిచ్చినవాడుకాడు. సమరశ్రీదాసన్నాహవ్యసమహనీ, బోధనా
 సంభాషణ శయనాసన సమయాల్లోకూడా, ఏమిమిషమంపైనా, ఒకప్రక్క
 ఆయన నూత్నకీరం సమరభరణిలో తిరుగాడుమండెడిదని ప్రతీతి. రాత్రిం
 దివములు జయాపజయ పర్యాయలోచనా ధురింధను ధిషణాసమత్సాహుడై,
 కయ్యానికి కాలుద్రువ్వేనాడట. ఇరువది నాలుగుగంటలూ, ఆయనహృద
 యాంతరాళంలో వేడిపాంగులు ముకుతలాడుతోండెడివట. With
 him the barometer stood at 'Stormy' always. ఆయనకు
 కయ్యం, తుష్టినిచ్చే సుప్రసోదేత భోజనమని వినికెడి.

He loves the smoke of battle. శక్తిచాతుర్యశౌర్యధైర్య శ్రువీర్య సమగ్రుడని ఖతాబు. The three 'H's' of gunnery: hit first, hit hard and keep hitting వారికి అర్థికిల్లు అఫ్ థెయిత్ అని చెప్పుటనేవారు. లోకి మంతయు ద్వేషించినను, బుధుమిత్రులు విడనాడి నను యుద్ధభూమిలో వైరిపరులకు వెన్నెచ్చి ఎరుగడు. He stood like a block of granite foursquare to all the winds that blew. ఆయన శరీరంలో దాక్షిణ్యకోశమే లేదనడివారు. 'He delivered smashing blows. విశ్రాంతి ఎరుగడు. శాంతి కోరలేదు.

కయ్యమే కాంక్షించే అధికారైలే, కంచయే చేసుమేస్తే, వారి ప్రత్యేక ఏవిధానికే కాకుండా, వారి అర్హిట్టు లోనికి వచ్చిన పెక్కుజీవితాలకు విసుగుతాలను కలుగచేసే విపత్కరవిషయ మది. కొంతమందికా ప్రతిభాశాలి సత్ఫలితాల నొసంగలేదా అన్నది సాకుకాదు. మొత్తం లెక్క కడితే నాగుకన్న ఒకే యక్కువ అన్నారు బుధులు. దివ్యశక్తులను దుర్వినియోగం చేశాడన్న యష్కిర్తి పాలైనాడు. పురాణాల్లో ప్రతిపేజీలోనూ, వైవం అపారావకాశాలిచ్చి అపహసించిన సర్వశక్తిసంపన్నులను చూస్తూ, సాశుపతానికి అసాధ్యం బెద్దియు లేదని, అల్పులయందు ప్రయుక్తంబైన జగత్సంక్షోభ కారణం కాగలదని విన్నాం. ఆయన జీవిత మానూక్తికి తార్కాణం.

బ డి లో అం త ర్య ధా లు

విద్యాస్థుల ప్రమత్తులై విద్యనభ్యసించుటకు, కావలసిన ప్రకాంత వాతావరణము కలువై, పైగా హెడ్మాస్టరుగారి స్వపక్ష విపక్ష అంతర్యధాతీ విద్యాసంస్థ కళంకితమై కల్లోలసంక్షుభితమైంది. ఆయాపార్టీలు ఒండొంటితో పెనంగి పోరుచుండెడివి. మధ్యన లేగల కాళ్ళు విరిగేవి.

ఎక్కడో మరీ సత్యగుణసంపన్నులైనా, సంఘజీవితం మనసుకెక్కుని విరాగులైనా, సర్వకాల గ్రంథపఠనానిమగ్నులైన విపరీతజీవులైనా, వ్యాధిగ్రస్తులైనా, ఏమోకాని కాస్త కండపడ్తోన్న కుర్రాళ్లు కీర్తికాములై, అటో యిటో పడి పార్టీలను బలపరచేవారు. పార్టీముఖ్యుల అడుగు జాడల్లో, కనుసన్నల్లో మెలుగుతో, తమ నిరంతర సేవానిరతికి రుజువిచ్చే వారు. అదను దొరకినపుడు తొమ్మిచ్చి పోరిపోరి పోటుమానిసుల చిచ్చి చెండాడెడి పేరు ప్రఖ్యాతులు గడించిన గంచరగంచ లండెడివారు. పార్టీ జనంలోని సాహసోపేతులను సెబాస్ సెబాస్! అంటూ పార్టీ నాయకులు అక్కున చేర్చుకొనెడివారు. వీరతా శూరతా ధీరత్వం ప్రకృష్టమైన దినముండెడిదికాదు. పార్టీలు బలపడ్డకొద్దీ కలహసంఘటనలు పెరుక్కొచ్చి

'Then every morning brought a noble chance
And every chance brought out a noble knight.'

అన్నట్టుగా కాలం కళ పెళ్ళాడుతోండేది. సంఘజీవితాన్ని వ్యవధుల్లో వీర కార్యాన్వేషులై యుండెడివారు. భావిని ఎదురించి, గ్రంథాలచుమరచి వీరగాధలను స్మరిస్తో యువక హృదయం ఉద్రేకపూరితమైంది. పార్టీ కే కించెత్తేవ చేసినా కర్పూరమాలలు పడేవి. ఒకలేతదవ్వ గుండొకము కుంట్లో వచ్చిపడి పరపక్షం ఫలాని ఫలానివారేవో రహస్యాలోచనలు చేస్తున్నారని చెప్పేసరికి, ఆ బాలగతునికి పార్టీముఖ్యులు నీరొస సమైక్యే వారు. వాడిక సార్థకజన్మడనని సంతృప్తాంతరంగుండై. పుస్తకం ముట్టకుండానే శేషజీవితాన్ని పార్టీ సేవకంకితం చేసేవాడు. పార్టీలో చేరిన ఘోషో రోజుకల్లా చిరుగుకొమ్మైనా సరే చేవదేరేది. తయార్ తినిపించేవాడు. పర పక్షంవాడు కారణవశాత్తు మతంమార్చుకొని వస్తే వాడికి బ్రహ్మరథం పట్టేవారు, తమవాడు పరపక్షంలో అడుగిడితే తుమార్హుడు కాడు. హం తవుడు. ఈబడిలో చదివినరోజుల్లో హెడ్మాస్టరుగారికి శకుంకోటి లోవాడే, ఒకవిద్యార్థి రాజమండి) యింటరుక్లాసులోకి వెళ్ళినవరనాత- అచ్చట కాతేజ్ లెక్కర్లను విన్నమిడట హెడ్మాస్టరుగారి ఉదాత్త మేధాసంపన్నతను గ్రహించుకొన్నాడో, కాక యితరబడులనుంచి వచ్చిన

విద్యార్థులసమక్షాన్ని, ఒకతాత్కాలిక వాగ్వాదోద్యోగంలో తనబడినితాను నిరసించుకోలేని స్థితిలో చిక్కుకుపోయినాడో, అసంధర్భమేమో తెలియదు. పిలకామంగమ్మగారి హోటలులో భోంచేస్తో, 'తనకు హెడ్మాస్టరుగారి వాగ్విరి అంధ్రావని అంతలోను మరెక్కడా కనిపించని ప్రశంసించాడట. అక్కడవిన్నవాడెవడు వింతనేర్చుకూర్పులతో యీ ఉదంతాన్ని హెడ్మాస్టరుగారి శత్రుప్రత్యేకి అంచెలమీద అందిచ్చాడో, పాపమూ యింటరు శనివారాదివారాలకు తలుపుకొచ్చి: రానున్నకీడు గానక, స్కూలు గ్రాండులో కొచ్చేసర్కి తనపార్టీ చుట్టేకారు. వారి చూపులు సోదృశప్రస్తుతం లగుతున్నాయి. నెమ్మదిగా ఒక పార్టీముఖ్యుడు 'స్కూలుపైసలు ప్యానెలే కళ్ళుకనిపించవురా? అని అలపించాడు. మిగతావాళ్ళు దానికి రాగం, తాళం, స్వరకల్పనా ఆమర్చి 'కళ్ళుకనిపించకపోవచ్చు కాని మతి పోతుందంటావుటా? అని 'మతిపోలేమిరా, బోలెడుమందికి పోవచ్చును పాపం అనుకొంటాం. కాని బుద్ధిగడ్డితింటేమాత్రం' అనీ, 'యిక ఊరుకోండి రా పాపం మాడునాననవస్తోంది' దని కంటతడి పెట్టించి 'పొరపాటు ఆపాప కార్యం యిక యెన్నడూ చేయనని అనిపించి పంపించారు. ఇట్లోంటే వెనక్కి-సిల్చి Solemn league and Covenant మీద తిరుగసంతకం చేయించి ఆలేదీవేయించారు.

పార్టీముఖ్యులు నత్తారామేశ్వరం, ఉండ్రాజవరం సుబ్బారాయుడి వృత్తితీర్థం సముచితానల్పపరివారసహితులై వెళ్ళాల్సినచ్చేది. ఈ ఉదయ పార్టీలు అక్కడ తలపడడంకద్దు. దూరప్రాంతాల్లో సందర్శనలు కలిగినట్లు ఎడ్జిహిల్ వద్ద ఒకపక్షం జయం సాధిస్తే మార్క్స్ స్టన్ మూర్ వద్ద మరొకరు సాధించినట్లు వర్తమానాలు తలుపు వచ్చేవి. ఆయా విద్యార్థులు సురక్షితంగా యిళ్ళుచేరేవరకు యిచ్చట పార్టీజనం ఆందోళనాయుత మనస్కులై బాటన వ్రేళ్ళమీద వేచియుండేవారు. వాళ్ళొచ్చి గోరంతలను కొండంతలుగా చెక్కినభలుచేసి తమతమ పార్టీజనాన్ని ఆవేశపరులను చేసేవారు. బహుభంగుల పార్టీలుసజీవంగా దినదినప్రవర్ధమానంగా యుండే

టట్టు కల్పనలుచేసి పార్టీముఖ్యులు ప్రశంసా పాత్రులయ్యేవారు. పరీక్షా ఫలితాలమూలంగా పార్టీల వ్యక్తులు ఉన్నా పోయినా, పార్టీలుమాత్రం నూతనసభ్యులను చేర్చుకొంటో సుస్థిరంగా చెక్కుచెదరకుండా ఉండేవి. అజీవన సదస్సుడుగా సమితిలో చేరి పార్టీ సేవానిమగ్నుడై మెట్రిక్యులేషను విధానంలో ప్రారంభించి స్కూలుపైసలు మూడుసంవత్సరాలు తప్పిపోయిన స్వార్థత్యాగి ఒకడు ఈస్కూల్లోనే గుమాస్తాగిరిసాధించి తెచ్చుకొని తనపార్టీకి విజయోత్సవం చేసాడు. మరో పార్టీముఖ్యుడు కూడా డైరెక్టరీయన్ పదవి నాశించి పార్టీపూజలు అవిరామంగాచేస్తూ, పరీక్షలుతప్పి ప్రతేఫలితంపొంది సంకల్పసిద్ధుడై విపత్తులను అశమానభరితులను చేశాడు. ఆ పార్టీ విజయాలకు రెండో పార్టీలో పరీక్షలుపాల్గొనైన కుర్రాళ్లుకూడా ఖిన్నులై తల్లించారు. స్వసౌఖ్యముల సరకుగొనక, సమస్తైశ్వర్యములనూ కాలదన్ని కామసంకల్పాది స్థానమైన హృదయాన్ని పార్టీకంకితంచేసి, తడియసేవానుభవానందంలో ముల్గులుగొట్టి ఫరమభాగవతోత్తముల కానాటి పార్టీలు ఆటపట్లు.

చారులచాకచక్యం

ఈ భాగవతోత్తములకు కార్యసాధనే పరమలక్ష్యం. విధానాల ప్రసక్తి పెట్టుకునేవారుకారు. వైగా విధానవిమర్శనను, చేతకానితనంగా భావించేవారు. అతి గర్వితమార్గావలంబనకు శరణేవారుకారు. నైతిక దృష్ట్యా నీచములైనవి పార్టీ దృష్ట్యా స్తవనీయాలే అయ్యేవి. అంచేత రణభూమిలో పగతుర దునుమాడిన వీరశిఖామణులతో, పరమర్మాభిజ్ఞులకు తంత్రజ్ఞులకు పార్టీలో సమాన ప్రతిపత్తి ఉండేది. కలానికి కత్తికి సమాన పలుకుబడి యుండేది. కాకిలుతీరిన యోధులు; రాచకార్యధురధులు సమానంగా కేంద్రపుంత్రిమర్గాన్ని నింపేవారు. ఆ రెండువర్గాలకు గుండీ కాయ చారులే కాబట్టి; పార్టీ మెషీనరీ కదలికకైనా, కార్యసాఫల్యాల

కై నా ప్రధానావశ్యకులు చారులే. కాబట్టి, కేంద్రమంత్రివర్గం అత్యంత శ్రద్ధతీసుకొని, మంచి పరిశీలనాదక్షతతో, దూరదృష్టితో, చారులను నిర్ణయించి, క్రవశిక్షణయిచ్చి నల్లస్కూలకు వదలేది. ఆ సకలదేశ సంచారులు చారులు, సత్క్రియారంభ సాహసంతో, ప్రభంజనాద్భుతజవంతో, నిర్విచారంగా టెక్కులు కట్టుకుపోయి, ధర్మదోషులైన ప్రత్యర్థుల గృహంతరాళాల్లోని రహస్యాలను, కేవలం క్రేపులు తోడుకొచ్చినట్లుగానే గోక్కొచ్చేవారు. రాజ్యతంత్ర పరిణామంలో పక్వానికివచ్చినదని, చారిత్రాత్మక మైందని తణుకు పైపిస్టిం వేనోళ్ళ ప్రస్తుతింప ఒడిందంటే, తణుకుపార్టీలు దానికిచ్చిన ప్రాధాన్యత, చూపిన శ్రద్ధా కారణం. ఒక అర్థకుడు ఒక చిన్నమూట చేరవేసినాడుకదా అని మరోమూటకు వాడిని పంపించే ఆషామాషీపని ఎప్పుడు చేయలేదు. కాటిన్-స్థానంలో చాచలకు కేర్నోనబడ్డ లక్షణాలు అన్నీ మార్గీధివించినవారిని మాత్రమే రహస్య సేకరణకు నియోగించేవారు. వృత్తానుసారంగా, చారులు కుస్తీ పట్టనక్కరలేకపోయినా, యీ చారులు ఒహువిధ సమరకర్మశులు. రహస్యార్థియై వెళ్ళిన చారుని శత్రువులుపట్టుకుంటే, వాళ్ళ గుప్పిట్లోనుంచి ముంజికన్ను జారినట్లు జారి, వెనక్కాళ్ళమీద పట్టెలుకొట్టుకొంటో క్యాంపు కొచ్చిపడే యాక్రోబాట్ అయియుండాల్సి. విధిబలంచేత పట్టుబడ్డా, తొడపాశంపెట్టి రక్తంపిండినా, బాబోయి అనకూడదు. బాధకన్పించనీయకూడదు - కర్ణునిలా! వాతపెట్టినా కంతంలో గురకశబ్దం రావచ్చుకాని, తన రహస్యం ఊడిపడకూడదు. ఏ తల్పుసందుచాటునుంచో పొంచి వింటోన్నపుడు ఖర్చవకాత్తు ప్రత్యర్థులు తల్పుతీస్తే ఏలుగుపాములా సందుపొడుగునా సాగడానికి అవసరమైతే ఆమట్టునే కుదించుకుపోవడానికి, కాకపోతే బల్లెలా ఆధారంలేకుండా గోడనేపట్టి ససాకల్యంగా రహస్యం వివడానికి వలయు అవయవబాధునం కల్గియుండాల్సి. ముఖ్యంగా పిల్లినడక, పాముచెవులు, పూర్వపుణ్యలబ్ధంగా ఉన్న వాడై యుండాల్సి. నూగులు ఫాన్సీడ్రెస్సు పోటీల్లో వివిధవేషధారణా చతురతను రుజువించిన వాడైయుండాల్సి. ఒక్క మాటలో చెప్పితే తణుకు చారుడు చరికిడుగన్న

మాట. వెల్తురులేకుండా కాల్చుకుపోయే సమర్థుడు అయియుంటేనే చారుల లిస్టులో పేరేనేవారు.

పార్టీ కార్యకలాపం

ఈలాంటి సిద్ధహస్తులైన వివిధశాఖల సిబ్బందితోటీ, కేంద్రమంత్రి వర్గం ముద్రారాక్షస యుక్తితంత్రాలు పన్ని పార్టీవిజయాలు చేకూర్చే వారు. భేదము పుట్టింప కొన్నిరహస్యకార్యముల తెలియజేసి విపక్షులతో సావాసం చేయించేవారు. ఆపక్షంకూడా అవులిస్తే ప్రేవులు తోడే వాళ్ళే గనుక తత్ప్రయత్నం కత్తిమీది సాములాగుం డెడిది. మాటువేసములు దాల్చి పరపక్షంలో ప్రవర్తిల్లుతోన్న వృత్తాంతముల నరసిరాకొంతమంది చతురులను నియోగించేవారు. కేంద్రమంత్రివర్గము నాజ్ఞ నాదలదాల్చి వల్లెయిని సాధారణంగా భిక్షుకపాత్రతో పోయివచ్చేవారు. పాములవాని వేషంలో వెళ్ళిన ఒకకుర్రాడికి బుట్టలో పాములేకపోవుటచే, గుసగుసలు బయల్దేరి ఉపాయం అపాయపేతువైంది ఒకపర్యాయం.

తలములుగా యీలాంటి పార్టీకార్యకలాపం లావై చదువులు నన్నగిలడం సహజం. హెడ్మార్కెట్లగురి పక్షం అన్నవాళ్ళు మాకేమి జయం నిశ్చయ మనుకొని పుస్తకంముట్టకపోతే, షేలైనచో హెడ్మార్కెట్లగు గారు కక్షపూని షేలుచేశారని చెప్తే చెల్లకారణం నిఖారనుగా సిద్ధం గానేయుందికాబట్టి రెండోపక్షం పుస్తకాలవంకనైనా చూడనక్కర లేకుండా పార్టీకర్తవ్య పాలనాధ్యేయ నిష్ఠలో మునిగి ఉండవచ్చు. పార్టీలు విద్యార్థులసంఘనే ఉంటే సర్దుకుపోను యీ తగాయిదాలు పార్టీలూ సమసిపోను

ఉ పా థ్యా యు ల పా ట్టీ కృ మి.

కాని, స్కూలుస్టాఫ్ (ఉపాధ్యాయులు) కూడా ఫెజీలున రెండు బృద్ధులుగా మయానికి చీరుకుపోయి చెరోకత్తుకు అతుక్కుని విద్యార్థుల అవిధేయతకు ఊతయిచ్చింది. విద్యార్థుల తాత్రాల్తోడే కావేశాలకు అనుభవశాలురైన ఉపాధ్యాయులు స్థాయిభావం యిచ్చిప్రణాళికలను తీర్చి దిద్దేవారు. స్టంట్సును లేవదీసి, నినాదాలను ఉత్పత్తిచేసి, పొరుగుగూళ్ళలోను, పెద్దకూటాల్లోను (circles) కచేరీలుచేసి, జనావళిపాడుకునే పాటలు తయారుచేసి, శక్తివంచనలేకుండా శ్రమించేవారు. ప్రచారం వివిధరీతుల్లో చెక్కుకుపోతోండేది. చిరస్మరణీయుడైన ఒక ఉపాధ్యాయుడు ఫోర్టు ఫీల్డు ఫారాలలో ఘేలైన రామలక్ష్మణులొట్టి కుర్రాళ్ళను వెంటపెట్టుకొని సెలవుదినాల్లో కృష్ణాజిల్లా పర్యటించి “హెడ్మాష్టరుగారు చేసిన జోగుంటలో ఆరాన్నజలపూరిత లోచనులను సభల్లో చూపుతో, పాటిక్రి అమోఘమైన సేవచేసి బదిలీ అయ్యాడు. ఆయన బదిలీ కాపాట్టి దురపిల్లారు. ఆపార్టీసభ్యుల కాయన పోకతో, విద్య అంటేనే వైరాగ్యం పుట్టి, పుస్తక సన్యాసంచేశారు. పదిహేనురోజులపాటు నిజంగా ఆయనే బదిలీ కాకుండా యుంటే, మరుసవత్సరం తోడిమాస్టర్లనుపట్టి, ఆరామలక్ష్మణులను ప్యాస్పేయించి, హెడ్మాష్టరు కుత్సితవైశాచికప్రయత్నాలను ప్రతిఘటించి, విజయంచేపట్టిన బాలజోదులు, “జోగులుకారు వీరేనని ఊళ్ళ త్రివ్యతో, దారి నే జనకునింట్లోనో శివధనస్సును విరిపించి, సీతాకల్యాణ మహోత్సవంకూడా చేయించి యుండేడివాడుక దా” అని వాపోయారు. రచయితలు, వ్యక్తిగత అభిరుచులనుబట్టివ్యక్తిగతకృషినిపట్టి ఒకవిషయాన్ని ఒకరూపంలో చెప్పగలిగినట్టు మరోరూపంలో చెప్పలేకపోవచ్చు. ప్రతిభావంతు లోకేతో)వ తొక్కురు. కార్యసాధన వివిధవిధానాల్లో చేస్తారు. మరోపంతులుగారు పార్టీసభలో, దుర్మార్గకర్మపరుడు హెడ్మాష్టరుగారి నీబడినుండి బదిలీచేయించి, రాక్షసోపద్రవం పరిహరించి లోకముల రక్షించుమని నూతనభావానుబంధబంధురంగా ఒకతీర్మానం వ్రాయించాడు.

శనివారాదివారాల్లో గ్రామాలంటే సిస్టకృతుగా సాపాటులు సంపారాలు చేస్తూ, ఆడూప)దేశాల్లో గజ్జెకట్టి, చిరుచిరతలు చేతపట్టి, శ్రవణీయమైన కచేరిలుచేసి, కధరక్తిగట్టినతర్వాత, దక్షిణపూర్వకంగా పార్టీ తీర్మానంపై గ్రామీణుల న్రాశ్య పెట్టించి పుచ్చుకొనేవాడు. తానొకటి తలచిన దైవ మొకటి తలచునట్టు ఆ లక్షసంతకాల (millianary) పిటీషనుమీద సంతకాలు సాంతమయ్యేలోపల తనకే బదిలీవచ్చింది. ఆర్యులకు విహీనతయు, అనార్యులకు ఉన్నతియుచేసి అవినీతికి పాల్పడ్డ విధాతృధర్మపు నాళ్లే పిస్తూ సెలవుపెట్టి కొంతకాలం యింటివద్ద ఏకాంతవాసంచేసాడు.

భావోన్మాదుడు

పార్టీపరిణామంలో ఉధ్ధాన పతనా లుంటోంటాయి. కష్టాలు కాపురం చేయవు. సర్వకాలం కృష్ణపక్షమే ఉంటుందా? పిడుగులా వచ్చిపడ్డ సద్గురు వియోగదుఃఖంలో దరిగానక కొట్టుకుపోతోన్న పార్టీ, ఆయనస్థానేవచ్చిన అసిస్టెంటు ప్రధమప్రసంగంతోటే ఉత్సాహదీప్తమైంది. నిల్దాక్కింది. రావడంలోనే లా లా లా అంటోరంగంలోకుటికిన విచిత్రవృత్తి. వచ్చిందితడవుగా తెగినకొస లందుకొని నిమిషాలలో పార్టీని చిక్కగా పేనేశాడు. అచిరకాలంలోనే పార్టీనాయకత్వ పీఠంపైన సుప్రతిష్ఠితుడైనాడు. తొలి సంభాషణలోనే 'యాయనబాగునూడవేలు' అని బాలకులు భావించారు. విన్నంతలో, కన్నంతలో అచ్చంగా బాలర బాణీలోనే, మాటతీరు, చేతివిసురూ ఉన్నవాడు ఆయనే. 30, 40 సంవత్సరాల వయసువాడైనా, అగ్రహవేళ సంజనిత ప్రసంగాల్లో 13, 14 వత్సరాల బాలర మాటజైఖరి. వికారాన్ని పుణికిపుచ్చుకొన్నట్టుగానే మాట్లాడేవాడు. ఎలుగెత్తి మాట్లాడడం పరిపాటు. ఆయన చిక్కగాత్రమూ పదిగాత్రాలపెట్టు. ఒకరాత్రి వాకట్లో సోదరునితో

సర్వసామాన్య కాలక్షేప సంభాషణచేస్తాంటే, వారింట్లో ఏదో కలహం
 రేగిందని జనంమూగితే ప్రక్కవాటావాళ్ళు చెప్పి పంపించారు. దానికి
 తగినట్టుగానే ధోరణి బహుదురితం. ఢక్కి-వాయిద్యశబ్ద సదృశవాగ్ధ్వని.
 మాప్రాంతాల్లో అంతచప్పుడుచేసి వెళ్ళిన ఉపాధ్యాయుడు నాటికి
 నేటికీ రాలేదని ప్రఖ్యాతి. శరీర శాస్త్రరీత్యా ఒక్క-నాలిక చేయ
 గలిగిన మాక్కిమం చప్పుడు తణుకుతాలూకాలో పెక్కు-గ్రామాల్లో
 ప్రదర్శించి వెళ్ళాడు. ఒకవిద్యార్థి వివాహసమయంలో, పెళ్ళివారికి పని
 తోచకుండా హెడ్డాప్తురుగారి విషయంతో పెళ్ళిపీటలదగ్గర ఊదర
 గొడ్డోంటే నూత్రధారణవేళ 'భజంతీలు' అంటో పోగోహితుడికి కేక
 వెయ్యక్కరలేకపోయిందో లేక ఆయన కేకవేసినా ఎవరికీ అందలేదో
 వయినం జ్ఞప్తిలేదు- ఒక్కటిమాత్రం జరిగింది. బోలేడు డబ్బోసి
 తెచ్చిన భజంతీలమేళం వేళకు వాయింఛలేదని తర్వాత పెళ్ళిపెద్ద
 సాదించాడు. ఖర్మంచాలక ఎవరైనా బడి ఊసెత్తిలే, ఎదరమనిషి
 హెడ్డాప్తురు అయినట్టే పూనేసి, వాడెటు తిరిగితే అటుతిరిగి తప్పుకోడా
 నికి వీలేకుండాపట్టేసి ఊదరగొట్టేవాడు. ఆయెదరమనిషి నిశ్చేష్టితు
 డయ్యేవాడు. నీరసం వచ్చేది. పాప మో వెర్రిబాగులవాడు యాయన
 సంభాషణతో హింసపడిపోయి, పట్టలేక, 'నేను హెడ్డాప్తురుగారు మంచి
 వాడని అనలేదండోయి, బాబోయి అంటో బారుమని సందుచూచుకు
 పారిపోయాడు. ఆయన ముందు, యాయన వెనకగా తరిమి తరిమి
 'హెడ్డాప్తురు దుర్మార్గుడు' అని వాడిచే అనిపించి వచ్చి భోంచేసాడు.
 అంత నిర్మలహృదయంతో ఒళ్ళు దాచుకోకుండా పార్టీ సేవచేసాడు.
 ఇదేకూడా ఆయనచేసిన పార్టీ సేవ.

ఆ ఉపాధ్యాయుడు గ్రామాల్లో చేసిన అయిదు, ఆరువందల
 ప్రసంగాల యితీవృత్తమైనా, వాటిని సంతేసిస్తే తేలే సారాంశమైనా,
 తూచాటంతప్పుకుండా ఆయనమాటల్లోనే చెప్తే యిది 'అబ్బో! మాకు
 తెల్సు మేమేంజడ్చుకోలేదు. ఈయనమాత్రం ఇంగ్లీషు మేమూమాట్లాడ
 గలం. మేమూ యల్.టి. లమే. ఈయనే బయల్దేరలేదు. ఏమనుకుంటో

న్నాడో. చెప్పండి మేమేంగాజాలు తొడిగించుకు కూర్చోలేదని చెప్పండి. ఏమనుకుంటున్నాడో ఆయన యెత్తులు వేస్తే యెత్తుపై యెత్తులు మేం వేస్తామని చెప్పండి. ఆబోబ్! మా కూతెల్సు” అల్లరిబాలురకీ ఫోరణి కేవలం తాము మాట్లాడుతోన్నట్టే ఎంతో హృద్యంగా ఉంటుంది. కదిపినవాడిమీద యీ మాటలు అన్నీ దులిపేసి, మరోరిని ఆపేలోపల దారంటపోతూ “మూడే నెల్లకి హెడ్డా స్తరుకు ఉద్వాసం చెప్పిస్తా, వీరణ్ని, రాగణ్ని మన్ను సేయిస్తా” అంటే ఛాడేల్ ఛాడేల్ పాడుకుంటో పోయేవాడు.

“ఆయన ఒక ఉన్నత భావశాలి

అగికోలేడు రేగునూహలనొకింత”

అన్న కృష్ణశాస్త్రిగారి గేయం స్ఫురణకు వస్తుంది.

ఈహడావుడి, ధరకెంధూళులరేపి విద్యార్థుల పుస్తకపఠనకు కించిన భ్యంతరంకల్పించిన సామాన్యసుడిగాలిమాత్రమే. చిన్న గాలిదుమారం; ప్రమాదోల్లకాదు. చెప్పదగ్గ ఎగ్గొనరించింది కాదు. కాని 1913—14 సం|| రంలోనో, 14—15 లోనో పెనుగాలివీచింది. పెనుగాలి, లేబచ్చికను నిరపాయంగా వదలేసినా, చెట్లను, పెద్దమొక్కలను వేళ్ళతోపెల్లించి పారేస్తుంది. ఆనాటి భీషణఝంఝూమారుతం, ఏసంస్కృతైనా తేజఃకాంతుల చేకూర్చుల వేపుర స్తుతి పాత్రులను మాబడినుంచి పెకలించి, అన్యస్థలాల్లోకి విసరివైచింది. బడి కదోతీరనిలోపం ఘటించిన విషాదఘట్టం. పాడడిన్ మ్రోళ్ళు విరగడైతే బెంగటిల్లం. కాని ఏర్బాయిలతోపాటు, కొంత మంది ప్రతిభావంతులూ, ధీశాలురూ, కుత్సితలతోపాటు కొంతమంది ఉదారమనస్కులూ అమృతహృదయులూ బడినివీడినందుకు ఎంతోచింతించాం. గ్రంథవిస్తరభీతిచే, ఒక్క ఉదహరణనే పేర్కొంటున్నా. Inter school sports లో బడిప్రతిష్ఠ నూలుపోగుపై వ్రేలాడుతోన్న ప్రమాదసంభరత సమయాల్లో, బడిబాలురందరూ తుభితమనస్కులై, లజ్జావినమృతమనలై యున్నతరి, ఎత్తివచ్చిన గంధర్వులను పారవోలి బడికి విజయలక్ష్మినిచేకూర్చి, విద్యార్థులకు ప్రాణంపోసి, దిగంతధవళకీర్తిని గడించిన స్వారోదారభుజాంతరుడు, సింహాకికోరసదృశుడు, సమర్థుడు

శస్త్రాస్త్రవిద్యావిభవుడు, మాబడికి పెట్టనికోట నాబరగు కోటవంశ వర నందనుడొండు, భీష్మించి, వికటభూతుటిఫాలభాగుడై, వెంటబడు బాంధవశ్రేణిని సరకుగొనక, ఎరురాడలేక, విడలేక విడలేక వీడ్కోలు నిచ్చు మిత్రుల కన్నెత్తిచూడక, దృఢనిశ్చయుడై హేలాపురోనుక్తుడై, పదఘట్టన నీధర చలింప అడుగిడుసరికి హెడ్మాస్తరుగారు విస్మయవి భ్రాంతుడై పరుగునవచ్చి, వగచి 'అనార్యుల అల్లరి మూకల పొందుకూడ' దనిచెప్పి, చెప్పించి, నిఫలుడైనాడు. "నన్ను బలవంతపరచుడు, పార్టీ నాభుజములపై ఆశపెట్టుకొనియున్నది. విశ్వాసదోహంచేయజాలను. మీ మాటవినలేదని అగ్రహింపకుడు" అని సజలజలదగంభీరభాషణముల వల్లి వెడలనపుడు అగురుశిష్యుల అన్యోన్యాయరాగమునకు, చైవమర్పి పాకమునకు కళ్ళుదమర్చునివారులేరు. విప్లవనమయాల్లో, స్వప్రయోజన పరుడైన కుట్రదారు Cassius తో, బాధ్యతారహితుడైన Casca తో, సత్ప్రయోజనమేదో సాధిస్తున్నానని మోసపడి సంక్షోభకారకుడయ్యే ఒక తత్వారాధకుడు, స్వాప్నికుడు బ్రూటస్సు, ఉంటాడు. Thou too Brutus అనిపించుకున్న విద్యార్థు లావిప్లవంలో నల్లు రైదుగురున్నారు. అప్పట్లో. వారుమిహాయించి మిగతాపటాలం మరేఅతిశయం చెప్పకో దగ్గదిలేక, హెడ్మాస్తరుగారి శత్రులమని పేరేసుకోవాలన్నకీర్తి కాములూ chaos లో మాత్రమే రెబ్బటిల్లే స్వపక్ష విపక్ష వినాశకులూ, అభం శుభంఎరుగని అల్లరిపిల్లకాయలున్నూ. హెడ్మాస్తరుగారిని బదిలీచేయించాలనే రహస్యోద్దేశంతో తుదియత్నంగా యాతిరుగుబాటునురేపి శిశుహృద యాలను రెచ్చగొట్టి, వాగ్లను మాతృస్తన్యంనుంచి చీల్చే ప్రైశాచికవృత్తికి పాల్పడ్డ తాంత్రికులు విఫలులైనారు. అమాయకబాలరచేతికి ట్రాన్స్ ఫర్ సెక్రిఫికేట్ యిప్పించిరేకాని, హెడ్మాస్తరు గార్ని ట్రాన్స్ ఫర్ తెప్పించలేకపోయారు. ఆయన కదలలేదు. వారిప్రాణానికి ఆయన యెప్పడూ కదపరానికొయ్యే అయ్యాడు.

హేలాహలంలోకూడా అమృతపుజీర లభ్యమవుతుందట. తమకు బడి విప్లవం యితరబడులను మిరుమిట్లు కొల్పింది. వెళ్ళినచోటల్లా యీ

విప్లవకారులు, బాలురు, వీరాశ్రేయములుగా ప్రశంసా పాత్రులైనారు. వీర్లనుచూచి అమా బడివిద్యార్థులు పక్కబెదురుగా యుండెడివారని వినికొడి. రాజభక్తిపరాయణులకు దేశం పుట్టిలయిన కాలమది. అధికారులకు ఎటుచూచినా అడుగులకు మడుగులొత్తే అంధ కాలంలో ఈ అధికార ధిక్కారబీజాంకురం పండిత పీడిత విద్యార్థిప్రజలకు ఆశలుగొల్పి అకర్షణీయమైంది. అందులోనూ **Revolt of the Tartars dimensions** లో విద్యలో కాన్ని ఊపేసిన చారిత్రాత్మక సంఘటనకాని ఒకదూ యిద్దరూ కుర్రాళ్ళు బడివదలిపోవడమా? గుండెనిబ్బరం, స్థిరస్థిరంలేని విద్యార్థులు కొందరు దారిలో పశ్చాత్తాపచిత్తులై విషాద మేఘాచ్ఛాదిత ముఖములతో యింటిదారిపట్టి తలుకు — తాడేపల్లిగూడెం రోడ్డుంటు వస్తోంటే ఆదంతా **Retreat of the Ten Thousand** లాంటి విషాద దృశ్యాన్ని తలపుకు తెచ్చిందట.

మాబడి సంఖ్యకు, సమస్యలకు, సామంతానికి, స్థాయికి కృష్ణ జిల్లా మొత్తంమీద పెద్ద. విగ్రహాల్లో కొలాసస్సు వంటిది. వాహనాల్లో విరావతం, వైవాహికాల్లో సదశ్యవతు. ప్రసంగవశాత్తూ విద్యార్థులిద్దరు మాబడితో తూగే బడి ఉందా అని అనుకుంటూంటే వెళ్ళి, వెళ్ళి, ఎరుగని రగ్గీ యాటన్ బళ్ళవరకు పోవల్సివచ్చింది. దారిలో మరేబళ్ళూ యీపోలిక కందలేదు. కాబట్టి ఆనుభవరహితమైన బాలర ఆతిథ్యయోక్తి అనుకుంటున్నారా వచ్చి చూచుకోవచ్చు. ఇటు బడి, అటు క్లబ్బూ మానగరముఖానికి రెండూ రెండుకళ్ళలాఉన్నాయి. మరెక్కడా కనరు యీతీరు, తవురూ. ఆశకంలో మామూలు ప్రభావమేమో కాని మాసార్టీ సమస్యలే మానగర పరమసమస్యలైనాయి. మాకత్తులు మానగర వైసందిన జీవితంలో అంతర్నిహితమైనాయి. మామూలుపెట్టిన వరవడిలో తలుకు రాజకీయజీవితం దిద్దుకొని రూపొందించినది.

గ్రంథాలయం

బడి అంపం గ్రామాన్ని చీల్చేసింది

బడిలో బయల్దేరిన అంపం కోతెట్టుకుంటే గ్రామం మీదపడి, ఏ వృత్తిని ఏ వర్గాన్ని, ఏ కుటుంబాన్ని intact గా పెట్టుకుండా సరాసరి చీల్చేసుకుపోయింది. స్త్రీలు, డాక్టర్లు వర్గాలు, ముసలవాది సివిల్ అఫీసర్లు మేజిస్ట్రేటాది, రెవెన్యూ అఫీసర్లు, పి. డబ్ల్యు. డి. ఒంటాలు దేఖిలా అందరు యీ అంపంవాతను పడ్డవారే. చివరకు గ్రామ ముసలబు ఒక పక్షానికి పట్టుకొమ్మ అయితే, మరోదారు ముసలబు రెండోపక్షానికి గుండె కాయ. గ్రామకర్ణం ఒకపక్ష ప్రతిపక్ష అవసరమై ఘర్షణ అరచేతులమీద అధికారం దాకా వెడితే, అసిస్టెంటు కరణం పాలకొట్టు దాకా రెండోపక్ష గౌరవం కాపాడడానికి తలమీదే పోతాడు. పోరోహిను డొక పక్షాభిమాని కావడంతోనే రెండోపక్షం పొరుగుూ సుంచి మరో పురోహితుణ్ణి తెచ్చి వసతి ఏర్పరచింది. ఈలా అఖిల బ్రాహ్మణ క్షత్రియ, వైశ్యకూడ్ర వివిధ వర్ణజనులు యిరుపార్వాలా సర్దుకొన్నారు. కాశీమజలీ కథాకాలమైతే, రాజుగారి పెద్ద భార్య పాడ్యుర్రు గారి పాట్రి అయినవో చిన్న భార్య ఎవర పాట్రి కావలసిందే. పాపం రాజు అయిదుపురు అమ్మవార్ల యిరుకునబడి నలగి చావవల్సిందే! ఏక కాలమందే బయల్దేరిన రెండు బళ్ళెలో ఖర్మంచాలక చెరోపక్షంనాడు ఉండడం తటస్థిస్తే బళ్ళెలో ఉన్న మిగతా పాసింజర్లు హరి నామస్మరణ చేసికొంటో ప్రాణాలు అరచేతిలో పెట్టుకుండేవారు. సుగక్షితంగా దిగడంకల్ల. ఏపాట్రి వాడు కూర్చున్న బండి వెనకబడితే ఆ పాట్రిపరువు అరోజు తోనే బుగ్గిఅయినట్టయిరి. బడిలో జీతాలు కట్టేటప్పుడు క్లార్కు ఏపాట్రి కుగ్రాడి జీతం ముందుపుచ్చుకొన్నది, సంతకేటలో, నీలాటి రేపుల్లో అప్పడికపుడు చెప్పకొనే ముఖ్య విషయం. న్యూటను ధనమన సాయ సంపత్తులు చేసిన ఒక పుణ్యపురుషుని తైల చిత్ర ఆవిష్కరణ ఒక పాట్రి పూనుకొని చేయించడం వల్ల రెండవ పాట్రి, అప్రాంతాల్లో 10 సం॥ రాలులోపల చనిపోయిన ముసలమ్మల దేఖిలా చిత్రరవుల తెప్పించి

స్కూలును గోల్లల దిబ్బచేసి తీరతామని శపథం పట్టారు. విద్యార్థులు ప్రస్తుత అవసరాలకు కాని పురోభివృద్ధి కాని చేసుకునే సౌకర్యాల విషయంలో ఎంతో శ్లాఘనీయమైన తర్జన భర్జనలు జరిగేవి. అనాలోచితంగా, అశాస్త్రీయంగా ఏ స్వల్పకార్యం జరిగేదికాదు. బడిలో మంచితీర్థపు సౌకర్యం చేయించవలసిందిగా ఒకపక్ష బాలురు విద్యా కాఖాది కార్యకు విన్నపం పంపినదితడవుగా రెండవపక్షం వెంటనేమేల్కొని, నీళ్ళ కావిళ్ళుబడిలోకిచారేసి, బడినిచలివేంద్రచెర్వుచేసి విద్యాసంస్థయొక్క గౌరవ ప్రతిష్ఠలను రూపుమాపే వినాశకర యతనాలను తలెత్తకుండా త్రొక్కయవలసిందని వేయిసంత కాలతో విజ్ఞప్తి పంపించుకున్నారు. గ్రామంలోవ్యవహారాలు, వైవాహికాలు, వాహక త్యాలు సర్వస్వం పాట్రిజే సిస్మిడే విజయవంతం గాజరిగేవి. ఒకపాట్రిజేరుని అవసాన కాలంలోఅపాట్రిజనమంతామూగిక్రిందపడేయడం తర్వాతిగా, పాట్రిజే పలుకుబడి ప్రదర్శనార్థం, ఓంబాయిపట్టేసిఅరిల్ల కాలంలోPartyslogansతోసిద్ధేశ్వరస్వామివారిఆలయప్రాంగణంలో అంటించివున్న కాన్ఠంలోగిరాటేసారు. రెండవ పాట్రిజే తమకంత బలసంపత్తులేదన్నట్టుగా తెల్లపోయారు. నిశ్చయించేసుకున్న వివాహ సంబంధాలు, మూడు ముళ్ళూపడ్డేదాకా నమ్మకాలుండేవి కావు. ఈలోపున Party dispositions లో ఏకాంశం వ్యత్యాసం కల్గినా నిల్వనాలోంకాలు.తెంకేసి పందిళ్ళు పీకేసుకొని, జీవితంలో తాము పాట్రిజే అపాదించుకొన్న ప్రాధాన్యతకు ప్రబల నిదర్శన మిచ్చుకొనేవారు. ఒక పర్యాయం వధూవరులు ఒండొరులకు బహు దూరప్రాంతాల వాళ్ళయిన కారణంగా, మధ్యగాఉంటుందికదా అని తణుకు సత్రంలో పరిణయ కార్యం జరుపుకున్నారు. మాగ్రామస్థులు పరోపకార పాఠీణులు. హెడ్కాపురుగారి పాట్రిజనుమధ్య లామగి పెళ్ళివారికేవో కించెత్తేసాయ సంపత్తులు చేస్తోన్నట్టు రెండవ పాట్రిజుగూఢచారులు పసిగట్టి, తక్షణం, రెండవ పాట్రిజే అడపెళ్ళి వారిని కాగిలించుకొంది. రెండు పాట్రిజులు యిరుపార్వాలాచేరి చెక్క పూటుచేసేసరికి అవివాహానికి అనుకొనికోభవచ్చింది. గ్రామస్థుల అవ్యాజానురాగాన్ని ప్రశంసిస్తూ, పెళ్ళివారు వడ్డనలు సాగించిన

పదినమిషాల్లో పప్పుముద్దల యుద్ధం చెలరేగింది. పెళ్ళి వారికి జేమా అర్ధం కాక ప్రక్కకు తప్పకొని, తణుకు పార్టీల బలాబలాలు తిలకిస్తూ నిర్విణ్ణులై నారు. సాయంత్రం లోపల కారణమూ తెల్సింది. గత మాసంలో ఒక పార్టీ సభ్యుడింటో శుభకార్య సందర్భములో రెండవ పార్టీ రసాధానం చేసారట. దానికిక్కడ సమాధానం చెప్పడమయింది. ఎదర పార్టీకి వ్యవహారాలదాకా అక్కర లేకుండానే వ్యవహరిస్తలాలు కూడా యెవరికి వారివి వేరే. ఒకరు పెరవలి రోడ్డు వరిస్తే, దుష్టులకు దూరంగా ఉండమన్నారని రెండవపార్టీ పయిటిపర్రు ప్రక్కకుపట్టేవారు. 365 రోజులూ సమానపట్టుదలతో పార్టీ ప్రాబల్యంచూపేసంస్థకాని స్థలంకాని మరోటుండదని ఘంటాపదంగా చెప్పగలం.

పార్టీ నా మని ధారణ

ట్యూడరు యుగమునకు ముందు ఇంగ్లాండులో పూలరంగుల వైవిధ్యానికి పార్టీరంగుల వ్యత్యాసాలకు, మూవర్స్ ఇంగ్లాండులో జుట్టు కత్తిరింపులకు పార్టీకత్తిరింపులకు ఏదో అర్ధరహిత, అన్యక్తానుబంధం ఉండివున్నట్టు విన్నాం! మాతణుకు పార్టీల కేబాహ్య అప్రస్తుతకస్తువులతోటి అనుబంధంలేదు. ఘక్తు విభేదసిద్ధాంతజనితాలు. మా పార్టీలు ఓ బ్లాక్ షర్టులను వరించలేదు, రెడ్ షర్టులను ధరించలేదు. గుండెల్లో అగ్నిహోత్రం రగుల్తోంటే, అభినయాలంకారప్రసక్తి ఎందుకు కావాలి కనుక! వికాల వ్యాప్తికల్గిన భౌతిక పార్టీలకుండడంచేత, పెక్కు వ్యావహారిక విషయాలు అనునిత్యంరేగుతోండడంచేత, పోర్బబుల్గా ఉండే పొట్టి శిల్ల వ్యవహార సౌలభ్యతకు అనుసరం. కాబట్టి తదనుసరం శంఖడిని పార్టీలకు నామకరణం జరిగింది. మూవర్లు కాలం పార్టీలను Roundheads, cavaliers అనీ, Pickwick's Eeatenshill పార్టీలను Blues and Buffs అని పిలుచుకొనేవారు.

మా పార్టీలకుంచుకొన్న నామాలు అంతకన్న Spirit stirring denunciations లా, క్రొత్త చెవులకెంతో కఠోరంగా వినిపించొచ్చు. కాని అవి మా పార్టీలకు చెక్కిపెట్టినట్టు, అతకడం వల్ల నైతేనేం, చిర కాలాభ్యాసంవల్ల నైతేనేం, ఏలాంటి ఎబ్బరికం లేకుండా నిజనామాలవలెనే, నిశ్చింతగా స్వీకరింపబడ్డాయి. కాకినాడట. రైల్వే తహసిల్దార్ తణుకులో సోదరుని మేనల్లుళ్ళను చూడవచ్చాడు. రెండో మేనల్లుడు వాకట్లోఉంటే అన్న ఏడిరా అన్నాడు. వాడు 'పూజారి ఎక్కడకు వెళ్ళాడే అమ్మా' అని తల్లినడిగివచ్చి 'ఫుట్ బాల్ గ్రాండుకు వెళ్ళా' డని చెప్పాడు. పూజారి ఏమిటా అన్నను పట్టుకొని, అని అప్పుడే అడుగును కాని, కూర్చున్నది నల్లల మంచం కావడంచేత, వచ్చేమితి, పోయేమితిలా మనస్థిమితం లేకపోయింది. అంచేత అంతలోనే ఆవిషయం మరచాడు మామ.

పెద్దాడొచ్చిన తర్వాత కాస్త కుశలప్రసంగం చేసుకున్నారు ఉభయులున్నా. నిమిషానికోసారి అడుగున నల్లలు రక్తమాంసాలు పీల్చేస్తూ, ఆయన తేలికైనకొద్దీ ఏకంగా ఆయన్ను పైకెత్తేయడం మొదలెట్టాయి. యిట్టే లేచిమాచాడుకదా పట్టెల సంఘం ఒక నల్లలపుట్ట ఉంది. వరేయ్ చాకో కంపానీ బాప్పు డివైడర్ తక్షణం యీలా అందుకో. ఏంచంపేశాయీరా నాయనా, అన్నాడు, తన 30, 40 ఏళ్ళ సర్వీసు లోను యింత మర్భరమైన బాధ ఎప్పుడూ పడలేదన్నట్టు. పెద్దాడు 'అమ్మా కేడీ చాకు ఎక్కడపెట్టాడే ఒక్కటి ఉన్నది ఉన్న చోట ఉంచడు,' అంటో డివైడరు ను మామకు యిచ్చాడు. డివైడరు లో ఓ గుప్పెడు నల్లలను నిర్దాక్షిణ్యంగా పొడిచేసి, కోటుతీసి 'గోడనెట్టి తమాయించాడు మేనమామ ప్రక్కనున్న చాపనివా. ఇక మతివచ్చిందేమా, మతితోపాటు, 'పూజారి - కేడీ' జ్ఞప్తికివచ్చాయి. రాత్రి మామ పడక్కి మంచంకావాలి కాబట్టి, నల్లలను నిరవశేషంగా హతం చేసాద్దామని పెద్దాడు మంచాన్ని తీసుకొని దొడ్డిగుమ్మంకేసి పోయాడు. తహసీల్దారు చెల్లెలుతో మాట్లాడుతో, "ఏమే అమ్మాయి! ఓళ్ళు సఖ్యంగా ఉన్నట్టు కనిపించదేమే ఖర్చుం. ఒకడిని ఒకడు తిట్టకొంటోన్నట్టు

కన్నుస్తారు.” అన్నాడు. “పల్లెత్తుమూల అనుకోరు ఆన్నయ్య నీకెందుకు తోచిందో” అంది అపె. “యింకా ఏం అనుకోవాలే, ఏకంగా బూతులే తిట్టుకోవాలా, కలబడి కొట్టుకోవాలా స్కూల్ డైనల్ యాడొచ్చిన కుర్రవాళ్ళు అగ్లా ఘెడీ ఘెడీ ఒకడిని ఒకడు అసభ్యంగా పూజారనీ, కేడీ అని అంటూంటే” అన్నాడు. అ మాటల్లో తిట్టెక్కడుందో అవిడకు తెలియదు. అపట్నంలో ప్రతీయింటా, నిత్యప్రసంగాల్లో వచ్చే మాటలే అవి. అందరికీ జీర్ణించిన మాటలు ఈయన్ని ఎందుకు వికారపెడుతున్నాయో అవిడ గ్రహించలేకపోయింది. ఇంతలో పెద్దాడు వాక్ట్లొక్కొచ్చాడు. మామకు వాటి వ్యుత్పత్త్యర్థం చెప్పాడు. సంకేతితార్థం విప్పిచెప్పి, మామను సంతోషింపజేసాడు మరుసటి నెల్లో మామకూతుర్ని చేసుకున్నాడు.

అనాటి తణుకులో పూజారి, దేవుడి లిటరల్ పూజారి కాదు. యీ నామల అనుభవించే పెత్తందారు కాదు. తణుకు పూజారి ‘మెటఫర్. తణుకులో పూజారి నామం మిగతా వూళ్ళ పూజాగ్ల నామంవలె గంతుచింత కాదు. సువిశాలం. మిగతా గ్రామాల్లో దేవుడిగుళ్ళో నిత్యధూపనైవేద్యాలు చేసే పాతపాతుపంచి మునెచారులుగా రే. పూజారిగాని, ఆయన అభిమానులు, స్నేహితులు, ఆయన పెట్టిన చిట్టిగాల్లు కరకరలాడించేవాళ్ళు పూజాగ్ల గారు. తణుకులో పూజారి నామధేయునితో సంపర్కాత్సం పర్కాత్సంపర్కా ఆన్నట్టు, పదిపందెండు వేళ్ళు విడచిన స్నేహితులూ, స్నేహితుల స్నేహితులూ పూజాగ్లక్రిందే జమ. పూజారి నామానికి యిలా వ్యాప్తి ఎక్కువై నకొద్దీ ప్రపంచం దాని సంకేతితార్థాన్ని మరచింది. అంచేతనే లాంగ్వేజి ని డెడ్ మెటఫర్ అన్నారుగా. అదిలో ఏ భావాల్ని ఏలాంటి అనుభవ మూసలో పోస్తే యీ శబ్దాలాచ్చాయో మరచేసితికొస్తాం, శబ్దాలు వారపారగావాడ్తో.

హెడ్మ్యాస్టరుగారి గృహం కృష్ణాలయమనీ, ఆ గర్భగుడిచుట్టూ అలయ ప్రాంగణంలోయున్న కొట్లలోనే నివసిస్తూ, బహుజన్మ పరంపరా కలుషనివారితమగు గోస్తనదీతోయంలో కృతస్నాతులై, భక్త్యావేశంతో, శిశ్రూషాశలంతో, విద్యుల విసర్జించి హరిపాదాంబుజ సేవచేస్తూ, పర

మానందంతో అద్వైతదేవు దివ్యతీర్థప్రసాదముల నందుకొంటో, అయ్యవి వంటబట్టినకొద్దీ కొన్ని, కన్ను మిన్ను గానక సాధుజనుల సోదర విద్యార్థుల హింసింప నమకట్టి, మాయావేషంలో వారి రహస్యసంభాషణల సేకరించి, మూటలు చేరజైచి, స్వామి సాన్నిధ్యమున వారిని తుండ్రదేవతల సేవార్తాన్ని దుష్టక్రియాలోలురుగా నిందించి, ఆ ఛగ్గవిఘాతాల దండించి తమ్ము రక్షింపమని ప్రార్థించి, ఆభిమతార్థసిద్ధికై స్వామిని “సమస్తంబు గల్గింప, బాలింప, దూలింప నీవ సమర్థుడవు. నీ క సాధ్యంబెయ్యది, నీవు ఉపేక్షించిన శిష్యునోపద్రవంబు ఘటించు దయాద్యులంకృత దివ్యమంగళ విగ్రహ! అవదాంధవా! కృపామయలోచనా! కృష్ణా” అని ఏప్రార్థన ప్రార్థించే విద్యార్థులు పూజార్లు అనబడేవారు. యిల్లట్లక, అల్లర్లకు మరగి, మొఱకుతనంతో గొప్పకు ఒడిలో తిరుగుబాటుచేసే బాలకృష్ణ ప్రారంభంలో ఒక కేడీ ఆచారి శరణ్యం కావనంవల్ల హెడ్మాష్టరుగారి వైరులను చిల్లరీ, మల్లరీ, మంచీ చెడ్డా యావస్కంధిని పూజార్లు, కేడీలని పిలుచు కొని తమ ప్రేమ గుమ్మరించేవారు.

యుద్ధం - బడిలో

1912లో బాజ్జిచక్రవర్తిగారి దర్బారుదినాలు మా హెడ్మాష్టరు గారి జీవితంలో అంధకారావృతమైన అమోఘసన్నిధి. విపక్షాలకో, సంపూర్ణ పూర్ణిమాచంద్రదండ్రకనొప్పు రమణీయ శారదరాత్రులు. పూజార్లు కింకర్తవ్యతా మూఢులై యున్నారు. కేడీలు సంతోషకుల వైఖరి పెద్దు పెరిగి, విచ్చలవిడి తొడగొట్టి వీరవిహారంచేస్తోన్నారు. అపక్షం ఉన్నతో ద్యోగులు, పలుకుబడిగల గొప్పకుటుంబీకులు, ఉపాధ్యాయులు, విద్యార్థులు, ఒక్కపెట్టున ఏకమై హెడ్మాష్టరుగారికిస్తోన్న ఆంతిమ పోరాటం. పాంపే ప్రాణానికి ఫిలిప్ లా, నెపోలియన్ కు వాటర్ లూలా

హెడ్మాస్టరుకిది అంత్యయుద్ధమని, ఆయన అంతఃచూడగలదని, గ్రహ బలంచూచి వైవజ్ఞ శిఖామణులు చెప్పగావిని, కేడీలు సంగరోత్సవ సంభ్రుతోత్సాహులై యున్నారు. కొద్దివారాల్లో హెడ్మాస్టరును మద్రాసుకంట తరిమి, బడికి పుణ్యాహవచన కార్యం, నూతన శకప్రారంభోత్సవం జరుప సంసిద్ధులై యున్నారు. 'విజయము మండేరా భారతవీరకుమార! అని కేడీలు ప్రభాతభేరీలను నిత్యం పాడ్తోన్నారు. ఓడినవో, హెడ్మాస్టరు అభేద్యుడు అచ్చేద్యుడు అని నిండుసభలో వప్పుకొని, ఆయనకు ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యం వదలేసి తాము తపోవనాలకు తరలిపోనిశ్చయించే, యీ అంతిమపోరాటం చేస్తోన్నామని యుద్ధప్రారంభదినాన్ని కేడీనాయకులు పలికారట.

కేడీ నాయకులంత ఘోరప్రతిని పూనుటకు కారణంలేకపోలేదు.

నెగ్గి తే చుళాగ్రహం, ఓడితే సత్యాగ్రహం చేస్తామంటో ఆగ్రహసత్యాగ్రహాలను రెంటిని కరగి పోతపోసిన కఱకు ప్రతిని కారణం గతనాసంఘో వారిని గాయపరచి, ఎముకెముక సందునారూరి కొరికి వార్ని వేధిస్తోన్న పరాభవవిషయం తెల్సినవారికి సుగ్రాహ్యమే. ఎందరెందరో పూర్వంబ తిరిగి సాంతంగా సంతకాలు చేయించుకొచ్చిన మిలినరీ షిటీషను విద్యా శాఖాధికారులకు అంగిన ఉత్తరక్షణంలో నోటీసు యాయకుండా హఠాత్తుగా ఇన్స్పెక్టర్ ఆఫ్ స్కూల్సుమేనాలో బడిగుమ్మంలోదిగారు. వారు గరిగిపాటి సుబ్బరాయగ్రాణి. ప్రఖ్యాతోద్యోగి. మన ప్రాంతాల్లో 1 st B. A. అని ఖిలాబు. ప్యాసయి మదరాసునుంచినప్పినరోజునవారిని రాజమండ్రి పౌరులు బాజాభయంత్రీలతో కాగడావేసి, అమ్మవారి జాతర విధాన అమితోత్సాహంగా ఉత్సవం చేస్తో గ్రామంలోకి తోడితెచ్చి నాల్గవీధుల మొగనునిల్చి కొబ్బరి కాయలుకొట్టి నీరాజన మిచ్చారని ప్రతీతి. ఆ ప్రథమాహ్వాన దినాన ఆయనకు గారెలువండి పెట్టారనో, లేక గారెలు వారికి అభిమాన భోజ్యమో కాక, వారింటిపేరు ప్రారంభంలోని గరి, పిండివంటల్లోని గారి హృద్యంగా Rhyme అగుటచేతనో, అల్లరి పిల్ల కాయలు ఆయనవెళ్ళిన తర్వాత 'గరిగిపాటి సుబ్బరాయ, గార్ల దొంత రాయ! అంటో చాటువులు చేప్పేవారు.

మహమ్మదుస్సాన్ గారి పన్నాని అతిగారాజంగా పెంచిన శరీర ధారి. కాని పెద్దశిరస్సు, సువర్ణచ్ఛాయ. లేజస్వి, మల్లెపూవులాంటి తెల్లని లాగు, కోటూ. కోపధాటిఅయినా ధర్మకర్మపరతంత్రుడని ప్రఖ్యాతి. మేనాలోనుంచి కాళ్ళు యివరలకొచ్చిన అయిదు పదినిమిషాలకు నెమ్మదిగా వారి ఉత్తమాంగం బయటపడేదాకా ఇన్ స్పెక్టర్ ఆఫ్ స్కూల్స్ 'అ' వచ్చిందని ఎవరూ ఎరుగరట. వస్తూనే హెడ్మాస్టరుగారు ఇంగ్లీషు బోధిస్తూన్న అరవ ఫారం ఎ. పద్మకు వచ్చి 'నీవేనా హెడ్మాస్టరు' వని సింహగర్జనచేసి తన రెండువందలపాల్లనీ హెడ్మాస్టరుగారి కుర్చీలో చేరవేసి కరకరలాడుతో కారాలు మిరియాలు నూరుతున్నాడు, పాత్రం సన్నికల్లా అవసరంలేకుండా. ఎన్నడూ ఈశ్వరుని హంకార హుంకారములకుకూడా జడియని మా హెడ్మాస్టరుగారు 'చిత్తం, అంటో కించెత్ సేవాధర్మం చూపారు. అప్పుడు హెడ్మాస్టరుగారు క్లాసులో 'character of a happy life' అన్న poetry peace బోధిస్తోన్న సమయం.

"How happy is he born and taught
That serveth not another's will
Whose armur is his honest thought
And simple truth his utmost skill.
Whose passions not his masters are,
Whose soul is still prepared for death,
Not tied unto the world with care
Of public fame or private breath."

మొదటి నాల్గవంక్తులూ చెప్పడమైంది, మిగతా నాల్గవైష్ట చెప్తోన్నారు. హెడ్మాస్టరుగారు ఏమిటిసెలవు అన్నట్టుగా ఇన్ స్పెక్టర్ ఆఫ్ స్కూల్స్ వైపుకు తిరిగారు 'తొందరపడకు చెప్పడానికేవచ్చుగానీ, కానీ చెప్పే పాతం కానీ' అని ఉటిమాడాయన. హెడ్మాస్టరును కొరతవేయడానికే వచ్చాడని ఆ కఠోర కంఠధ్వని కేడీలకు విశ్వాసంకల్గించింది. గ్రామంలోకి హెడ్మాస్టరు అవస్థపడిపోతున్నాడు, అఖిరిఘట్టంలో ఉన్నాడని అంచల

మీద టపాలంచేస్తోన్నాయి. హెడ్మాస్టరు పతనం స్వయంగా చూచి అనందించాలని బడిసరిహద్దుల్లో పార్టీజనం చేరుతున్నారు. 'ఏమి ఎగిరి పడ్డాడురా' అంటే 'యిప్పుడెక్కడికి వెడతాడురా' అంటే మాకల సహజధోరణిలో చెప్పుకుంటోన్నారు. 'ఓటీవీ: స్టంట్లు పెట్టినవాళ్ళూ ఉన్నారు. కాని మన పిటీషను అందం దేనికి రాదులేరా. మా గొప్పపాకంలో పడిందిలే' అని సంతకాలు చేయించిన ఆసామీలు ప్రగల్భాలుకొద్దోన్నారు. 'సిద్ధాంతిగారు శుభంచెప్తే ఏమో కాని ఆశుభంచెప్తే మాత్రం అమోఘంగా జరిగితిరవలసిందే. గ్రహబలం బాగాలేను. ఈయనకిపుడు ఉద్యాసం తప్పదు అన్నాడుగా. చూచావా ఏలా దాఖలయిచ్చిందో' అంటోన్నాడో జ్యోతిషశాస్త్రాభిమాని. పార్టీస్టేషను ఎవరిపార్టీమొంగం వారు బార్ రూమ్ వద్ద చుర్రున కల్సుకొని వారివారి కేసుల్లో వాయిదాలు ప్రయత్నం చేసికొంటోన్నారు, ఇన్ స్పెక్టర్ ఆఫ్ స్కూల్స్ వద్దకు నాల్గు గంటలలోపల డిప్యూటీషన్ వెళ్ళడానికి. ఈవాళ పరీక్ష చేసి మందు మారుస్తామన్నారు' అంటే 'వెంకమా' అని ఒక పేషెంటు కేకేసేస్కిరి ఆవెంకడు డాక్టరుగారి ఆఫీసు పేబిలుమీద పెట్టోన్నాడు - మాత్రం నీసా గాబోలు. డాక్టరుగారు దాన్ని చూచి 'చీకాకుపడి కాంపౌండరును కేకేసి 'వీరికీ నాళకూడా నిన్నటిడోసే. పరీక్ష రేపూ. యీసీసాకూడా నాఆఫీసు పేబిలుమీదకేనా ఖర్చుం' అంటే వంకినున్న కోటుతీసి ధరించుకుంటోన్నారు. 'అయితే యీసీసా యిక్కడ జాగ్రత్త పెడతారా నే జాగ్రత్త పెట్టి రేపు తీసికురానా' అని రోగి అడిగాడు. 'ఎవ్వరూ జాగ్రత్త పెట్టనక్కరలేదు- యింతోడి ఘనపదార్థం. వలకపోసి రేపు మళ్ళాపట్టి లేమనవోయి కాంపౌండరు యివికూడా ఎక్కడచెప్పనోయి పేషెంటులకు.' 'చిన్న మూతి నీసాలో చచ్చిపట్టానండీ ఖర్చుం మళ్ళా రేపం పే ఏ-ఏ' అంటే నకుక్కుంటో పోయాడు పేషెంటు. వెనకాల నీసానూ రేగిస్తో వెంకడుమ్మ. యింత రుసరుసలకీ కారణం డాక్టరుగారికి ఎప్పుడుపోయి పార్టీ డాక్టరులను కల్సుకొని పార్టీ కార్యనిర్వయంచేతునా అన్న లొందర. 'హెడ్మాస్టరుగారు యీవాళతో యీవూరినుంచి వెడతారుష, మాఅవిడ

చెప్పింది. ఇంతకు కాస్త చదువుకోవాలన్న బుద్ధి ఉన్నవాళ్ళను ఆయన ఏంచేసాడయ్యా సుబ్బన్న శాస్త్రురూ- తెలియకడుగుతాను? అన్నారూ రామవధాన్లుగారు భోజనమయింది కాబోలు లేబున్నా. మీవాడంటే ఆయనకు యిష్టంకాబట్టి నీవు ఆలాగే అంటావయ్యా. ఎంతమంది ఆయన ప్రాణానికి ఏడ్చిపోతున్నారో నీకేం తెలుస్తుందిలే? తిన్న అమ్మకి ఎదర అకలి తెలుస్తుందా? అన్నాడు సుబ్బన్న శాస్త్రురూ గామంచా పిండుకుంటో భోజనానికి లేవబోతో. ఆయన మేనల్లుడు ఆసంవత్సరం పరీక్షతప్పాడు కూడా. బడినాకర్లలో సూరిగాడు తిరుపతిగాడ్చి చూచి, 'యీ పాటికి వడి తగ్గించు మడేలూ' అన్నాడు యెద్దేవాగా. తిరుపతిగాడు పూజారీ; సూరిగాడు కేడి. ఈవాళ్ళ అబమాయిషికి వస్తానని ఎరుగుండి పాలాల కర్ణం ఎక్కడికి పోయాడు? అని చిందులు త్రొక్కుతున్నాడు రెవిన్యూ ఇన్స్పెక్టరు. యీలా నాల్గప్రక్కలా ఊరు అంటుకొంది ఆరగంటలో.

క్లాసువిషయం ఇన్స్పెక్టరువారు పాఠం కానీమన్నారకదా అని హెడ్మాస్టరుగారు 'కేరెక్టర్ ఆఫ్ ఎ హేవీలైఫ్' లో తరువాయి నాలుగు పంక్తులు చెప్పారు. అరోజు హెడ్మాస్టరుగారి బోధనాక్రమం అత్యున్నతస్థాయి నందుకొంది. పీఠాదక్షుడగు ఉత్తమశైలికుడు - సంగమేశ్వరశాస్త్రిగారి కచేరీలా ఎంతో శ్రావ్యంగా, ప్రశాంతంగా, గంభీరంగా విద్యార్థులను తన్మయులను చేసింది. పూజార్లకు కూడా రోజూ యీయనమీద షిటీషన్లుపెట్టినా దోషంలేదనిపించింది. ఒక్కసారైనా ఆలాంటి బోధన చెవినిపడ్డేగాని విద్యార్థిజీవితం సఫలంకాదని తలచాం. రక్తంతలోచనుడైన ఇన్స్పెక్టరుగారి కళ్ళలోనుంచి ఒక్కొక్క యర్రజీరే మాయమగుతోంది. ఆయన నుదుటిని క్రమ్మిన ఒక్కొక్క చిరుమేఘమూ దూదిపింజలా ఎగిరిపోతోంది. తిరుపతిగాడు రెండుగంటలు కొట్టాడని ఒక్కళ్ళం ఎరుగం. హెడ్మాస్టరుగారే ఎరుగరు. ఇన్స్పెక్టరుగారికి తెలియనే తెలియదు. మూడోగంటలో

'Not tied unto the world with care
of public fame or private breath'

అన్న పంక్తులు చెప్తోన్నారు. ఆయా ఆపంక్తులు చెప్తోంటే ఏతం పోతను పృతిపాదిత్యాలు గుమ్మరించారు కాని తాము వ్రాసుకున్న నోట్సు లోనుంచి మిల్కిగరిటే పనియా! రసనముద్రం జాలువారించంటే నమ్మండి. ఇనస్పెక్టరుగారి ముఖకమలం వికసించింది. అదేం ప్రసాదగుణమో కాని గానక చేరీలోపలనే చిన్నకుర్రాళ్ళము. అపైసంగతి తామనగలమన్నట్టు కనిపించనా! పబ్లిక్ ఫేమ్ ను వ్యాఖ్యానిస్తో ప్రపంచ కళ్యాణార్థం, జీవితాలను త్యాగంచేసిన కీర్తి కాయుల్ని ఎందరిని ఎన్ని 'ఎస్పెక్ట్స్ ఆఫ్ లైఫ్ లోనుంచి ఎత్తి చిన్నచిన్న కథలుగా చెప్పి యువక హృదయాన్ని ఉద్దీప్తం చేసారు! మా హెడ్మాస్టరుగారి కళాకాశలం, రాచకార్య ధురీణతా ప్రదర్శనాలకి ప్రైవేట్ బ్రత్ యొక్క వ్యాఖ్యానం పనియోగించు కొన్నారని తోస్తుంది. పబ్లిక్ ఫేమ్ గడించిన మహామహులుకూడా స్కేన్డల్ ను గురి అవుతారు. కాని ఆ ఫేమ్ ను కాని ఈ స్కేన్డల్ ను గాని సరకుకొనరని చెప్తో బొచితి చెడకుండా యుక్తియుక్తంగా మంచి నేర్పుకూర్చులతో రథాన్ని నెమ్మదిగా తన స్వీయచరిత్రా ప్రకృతేభుట్టం లోకి త్రిప్పారు. స్కేన్డల్ ను బస్కెస్టానం 99% Inferiority complex అనీ Inferiority complex దట్టంగాపట్టిఉన్న నేలలో విరివిగా ఫలపుష్ప సమన్వితంగా scandal mongering పెరుగుతుందని ఒక రచయితను ఎత్తిచెప్పాడు.

ఇక పైనచూపింది కేవలం చాణక్యప్రతిభయే. ఆనన్యసామాన్యం. గ్రీసియన్ హిస్టరీలోనుంచి ఏరిస్టైడిస్ ను ఎత్తి కరుణారసం ఉట్టిపడేటట్టు బాలుర హృదయాలు స్రవించేలాగ 'Popularity is rarely the reward of the gold of character but of it's alloy. The Athenians who made a popular hero of Alcibiades banishes Aristides because they got tired of hearing him called the just' అని చెప్పారు. అప్పుడు బాలుర నుద్దేశించి, 'Boys, if you have any love left for your headmaster, never call him a good man in this town'

అన్నారు. చూచారో లేదో పిల్లలు కథ వింటోన్నంతసేపు ఆ కథావిషయై కుటుంబంలోకి లోకం కోర్కె, వివాద కరుణారసాలు అపిల్లల ముఖములలో ప్రతిబింబిస్తోన్నట్టుంటుంది. హెడ్మాస్టరుగారిని గ్రామస్థులు పెద్దోన్న బాధకు ఆయనపై జాలి ఒకప్రక్క, గామస్థులపై అగ్రహం ఒకప్రక్క విద్యార్థులకు కల్గుతోన్నట్టు విద్యార్థుల ముఖాలు సూచించాయి. ఆలా ఫినిష్ యిచ్చి హెడ్మాస్టరుగారు వాచీతీసి చూచుకొన్నారు. ఇన్స్పెక్టరు నారుకూడా వాచీచూచుకొని 'మూడుగంటలు కూర్చున్నామా! అంటోనే లేచి హెడ్మాస్టరుగారిని కాగలిచి, 'Ah! Mr. Krishnarao, it has been a regular treat to me for these three hours. I'm reminded of Mrs. Besant in every turn of your phrase and that accent. You have imbibed her diction and accent in full. Have you been to England any time. Sorry, this is too small an institution for your scholarly attainments. These petitioners do not seem to know what they are about, what good fortune they are frittering away' అన్నారు. హెడ్మాస్టరుగారు దేనికి దానికేగ్రంథసాంగులుగా! ఇక ఇన్స్పెక్టర్ ఆఫ్ స్కూల్స్ని చుట్టిపెట్టాడిని చంక నేసుకొని తిరిగివచ్చి నవ్వుతో కబుర్లు చెబుతో క్లాసులమ్మట తిప్పిపోయెను. 'ఇంకేముందిరా తల్వోతా. ఇన్స్పెక్టర్ ఆఫ్ స్కూల్స్నే బుట్టలో వేసుకొన్నాడురా' అంటో లబాయిలదిబాయిలు బయల్దేరాయి కేడిపార్టీలో. అసలు ఇన్స్పెక్టర్ ఆఫ్ స్కూల్స్ కాగలి యిచ్చినపుడే నడుములు విరిగాయి ప్రతిపరులకు. 'హెడ్మాస్టరును తినెయ్యాలని తీసి కొచ్చినవాడు ఆయన్ని ముగ్గు పెట్టుకొని పరిష్కరించుచేసి చక్కా పెళ్ళనా! కాటుక అని కంట్టో పెట్టుకుంటే కారం క్లానా' ఇక ఇన్స్పెక్టర్ ఆఫ్ స్కూల్స్ మీద ఎవరికి పిట్టిషన్లు కొట్టాలో కనుక్కోడానికి మంచం పట్టనివాళ్ళు, పార్టీక్లిడ్లవద్దకు వెళ్ళారు.

గత మాసంలో పార్టీకి కల్గిన ఆశ్రమాన వ్యధయింది. ఆ పరాభవ ఫలితంగా ద్వేషవహ్ని ప్రజ్వలిల్లి, 'ప్రేమలతన్ దహించు పగ వేడి పొగలో'

అలుముకున్నాయి. ఇన్ స్పెక్టరు ఆఫ్ న్యూస్ పునె కట్టేసాడు కాబట్టి
యిక ఆ డిపార్టుమెంటును నమ్మి లాభంలేదు. అందుచేత. కేడీ అప్ప
దిగ్గజాలు, నైచ్యూనికి పాల్పడి, ఉచ్చులొగ్గి హెడ్ క్వార్టర్లను రచ్చకీడ్చింది
క్రిమినల్ కోర్టులో శిక్షింపించుటకు అభియోగాలు పన్నారు.

మా యా వి - మం త్రాంగం

ఆదిలో, ఈ అభియోగోపాయం ఉపాధ్యాయుల ఉపజ్ఞాఫలితం
కాదు. అందు స్తీడర్ల రాచ కార్య కాళలమేమిలేదు. డాక్టర్ల మాత్ర
కట్టా మంత్రాంగంకాదు. 'దైవంప్రతికూలిస్తే పురుష కారం వ్యర్థం' అని
సరిపెట్టుకొని, తమతమ నిత్యజీవితంలో నిమగ్నులై పార్టీగొడవ మరచారు
నిజానికి కొంతకాలం. ఈదభా పూజార్ల నోళ్ళు రెచ్చాయి. కేడీ
అన్నవాడు కంటబడిలే అవహేళనా నిందాప్రసంగం, నడివీధిని చేయడం
మొదలెట్టారు. మనిషి శరీరంలో మాట్లాడడానికి ఆమర్చబడ్డ అవయవాలు
బహు ప్రమాదకరమైన వనిన్నీ, వాటిని అదుపులో పెట్టుకోలేకపోలే అవి
భస్మాసుర హస్తాల్లా పరిణమించగలవని యీ మధ్యనో రచయితవ్రాశాడు.
ఆనూక్తి పూజార్లపట్ల నిజమయింది. కేడీ పార్టీ ఉపాధ్యాయులు,
స్తీడర్లు, డాక్టర్లు, తక్కుంగల పెద్ద మనుష్యులు యీ పూజారి పీడ, వీరి తిల
స్కార పరిహాసోక్తులు భరించలేకపోయారు. వారి కొండు ఉపాయాన్వే
షణము అవశ్యకమైంది. కాని జరిగియున్న అవమానంతో ఏ
కొంచం సత్వోత్సాహాలూ లేకుండా మంచంపట్టి యున్నారు. అందు
వల్ల యావన్మండీ కట్టకట్టుకొని పోయి, గోస్తనదీతీర పరిసరాల్లో వనీ
స్తోన్న ఒక మాయావి, ముసలిమల్లు, వికలాంగుని యిల్లుచేరి, అభిధిక్తి
సర్వాంగాలిగిత భూతలంబుగ ప్రణమిల్లి, సజాప్న నిమిలిత లోచనులై
పూజార్ల హింసాకాండా వృత్తాంతం, తమ దుష్ఠిలీ ససాకల్పంగాచెప్పి

తరుణోపాయంకోరారు. 'నిన్నటివరకు తేతలిక్ష్మియుల హతమారుస్తోన్నా, యింక హింసాకర్మకుకోని మునివృత్తి నున్నాడ. అయినా మీపార్టీకి నాశలయు సాయంచేయ బద్ధకంకలుడ' నని వారిని సజీవులను చేశాడు. నిమిషమాత్రమాలోచించి 'జేజుగుపాటు తెలుగు కాదు. ధైర్యంవహించండి. అనవద్యమగు విద్య, అవక్రమగు విక్రమంకల్గిన ఆశ్రతుని పిటిషను విధానా లతో విద్యారంగలో ఎపుడూ జయించలేరు. ఉపాయంచే నేయది శక్యంబు నాయది పరాక్రమశతం చేతనయినా శక్యం కాదన్న పంచతంత్రీ వాక్యం వినలేదో? ఉద్యమం నాకువదలి, నాకేకకు వేచి ఉండుడని వాగ్దా నీశ్శకు పంపించాడు. తాను, ఊరిచివర వూరిగుడిపెలో జరాభారంతో బక్క-చిక్కి-యున్న చప్పిదవడల వేళ్యమాతను రప్పించాడు.

కోర్టు లో - మంగ

మూడోరోజు మధ్యాహ్నం హెడ్కాష్టరుగారు పెరవలిరోడ్డు నున్న క్లాసులు చూడబోతో వంతెనెక్కారు. కేడీ ముఖ్య లయిదారు గురు అచ్చట యాతాయాతజనంగా తచ్చాడుతున్నారు. మరి పదిగజాల దూరం సాగేసరికి- మాయావి పంపున వచ్చియుండాలి- వేళ్యమాత వెన్నంటి ఒక నిహదస్త్రీ వస్తూన్నది హెడ్కాష్టరుగారి కెదురుగా. ఆ నిహదస్త్రీ తరుణవయస్కురాలు. ఆపైపై మెయినిండ పూయబడిన మంచిగంధపుపూత, పాముకుటుసంవంటి మార్దవంకలిగిన కట్టుపుట్టం కనిపిస్తోన్నాయి. కోర్టులో గన్నేరుపూలు, పంచరంగుల బంతి కుసుమ స్తంభకం, లోచనమోహనంగా ఉన్నాయి. శరీరవర్ణదృష్ట్యా, రూపంకోయిల. సన్న నేతమూర్తుల నదితరలో యెన్నడూ ధరించియుండలేదో, లేక కందర్ప బాధిత అయియున్న స్వచ్ఛందజీవియో, అడుగుడుగునా చీర పైటకొంగును జొడ్డవగ్గర దులిపి భుజాలమీద వేసుకుంటోంది. వూరిగుడిపెలో యిమడేశ

అ గూడెం అంతా గుబాళించినట్లు ఆ మంగ సౌందర్యం. అపె పేరు మంగ. శ్రీహరికి కూతురుకాదు మంగ. మాయావివర్ధనుంచి పెళ్ళిన తర్వాత శ్రీహరి మంగతో మంతనాలుచేసి, మంగకు తల్లిపాత్ర ధరించింది. ఊభయలు హెడ్డాప్పరుగారి దరిదాపులకొచ్చారు. కాని కొంచెం రసభంగం కల్గింది. మాయావి, శ్రీహరి నేర్పిపెట్టిన వియోగ వేదనా లక్షణాలు వేళకు మంగమగచిందో, భయవిహ్వలతనొందిందో వంతెనకమ్మిలు పట్టుకొని సుడిగుండం చూస్తూ కార్యం పురచినట్టుంది. అంచేత శ్రీహరి మాట సుతిలేనిపాట, పెళ్ళికుమార్తెలేని పెళ్ళి అయి యూరుకొన్నాయి. శ్రీహరి వయస్సులో ఎన్ని అలగూళ్లలో గజ్జికట్టి, కాకలుతీరిందో, అది మాత్రం ననుగు బెదుగులేకుండా మాయావి చెప్పిన మాటలన్నీ వల్లించింది. అనుమాపమశ్శీల, సుకల్పగుణాకర, భర్తృవాగ్రాసరయైన దేవహూతిని తండ్రిచూపినట్టుగానే మంగనిచూపి తరుణీభిక్ష పరిగ్రహింపుమని హెడ్డాప్పరుగారిని కోరింది. ఆలయంకీర్తన ఒకటి అభినయ యుతంగా బోసి నోటినే పాడిందంటారు.

“మనసుకే కనుగన్నీ మధ్యసరస పలితమేమిరా?” అన్నదో.

కాక సారంగ పాణిగారి శృంగారగీతమో.

“దానికెవ్వరుసాటి - అవెలది నీకేతగురా రాజకిరీటీ

మానితవగుణపేటీ నీపై - మరులుకొన్నదిరా మాబోటీ.”

ఇంతలో వంతెనమీద ఒళ్ళు తప్పుకోటంలో శ్రీహరి, దేవహూతి వెనకపడిపోయారు. హెడ్డాప్పరుగారు తప్పుకుని క్లాసుకు పెళ్ళి పోయారు. తర్వాతకోబ పదిగంటలకు మేజస్టీటుగాని అఫీసులో గుమ్మం దగ్గర రామన్నకు వాలంటీర్ ఎవడో మంగ దాఖలాచార్జీ అందిచ్చాడు. ప్రధమ వాబ్బూలానికి మూడు కేకలేసినా, ఊరంతా తిరిగినా మంగజాడ తెలియలేదు. కేడీ పక్షం కాలుకాలిన పిల్లల్లా ఆ సాయంత్రం మంగకోసం తిరుగుతూనేయున్నారు. ‘పూజార్చితపనిచేశాత్రా అంటే, కడుపులో అన్నం తీసుకుతినే జాతిరా వీళ్ళు’ అని సాయంత్రం గొల్లమన్నారు. పూజార్చిత కారణాలవుదురా కాకో. నివాదాంశం అయిందికాని, జరిగిన

విషయం పూజారి పూర్వ తిరపతిగాడి పెత్తండ్రి కొడు కో రజకరసికుడు మంగ వం తెనమీద సింగారమీద యున్నపుడు చూచాట్ట. మంగలేని బ్రతుకెందుకని అక్కడే అనుకొన్నాట్ట. రాత్రి మాయావి ఇన్ స్పెక్టర్ తీసికొని చార్జీమీద సంతకంపెట్టి మంగ యింటికొచ్చిన తర్వాత 'లోక ములో మనకేటికి లోలాక్షి పోదమురా' అంటూ చెవిలో పాడుతూ మంగను లేవతీసుకుపోయాడు.

కార్యభంగం కల్గినందుకు పార్టీప్రధానులు భేదించలేదు. విధానంలోని లోపాలలోపాలను విమర్శించుకొని, నిలదొక్కారుగాని, నిరుత్సాహం చెందలేదు. 'స్వభావ చపలత్వంగల స్త్రీని, స్త్రీయే కాకుండా నిషాదస్త్రీ, వైగా స్వచ్ఛందజీవి, దాన్ని నమ్మి చెడ్డాం, పొరపడ్డాం' అని సరిపెట్టుకున్నారు. పార్టీ నియమావళిని అనుసరించి నోరెత్తక పోయినా విద్యార్థులుమాత్రం యీవిధానాన్ని గర్హించినట్టే కాస్త గుసగుసలు వినిపించాయి. పూజారి పై వీధిశబ్దమైన ఒక కేడీ విద్యార్థి సంభాషణ నిందు పొందుపరుస్తూన్నా. నారాయణరావు, రామారావు యిద్దరు కేడీ పార్టీ విద్యార్థులే.

రా:— శిఖండిని ముందెట్టుకు యుద్ధం చేయడమనేది, విడియా భారత సాంప్రదాయం, సనాతనం, స్తవనీయమే. మాయావి బుద్ధిచాతుర్యం కొనియాడదగ్గదే. ఏమైతే, మంగ హెడ్డామాయకు ఎదురుగావెళ్ళి, చేయిపట్టి విరహవేదన నభినయిస్తుందనుకొన్నాడు మాయావి. కాని ముహూర్తసమయాన్ని విముఖయై ప్రకృతి సౌందర్యారాధనచేస్తూ పార్టీ కర్తవ్యం మరుస్తుంది అనుకున్నాడా, అప్పుడే చాకలాడు మంగమీద కన్నేస్తాడని కలకంటాడా!

నా:— ముసలిమల్లు ఏమనుకుంటే ఎవరిక్కావాలి. అయిన ఆరక్షారాపాయల చీరా- పాపం అప్పటికప్పుడు తాతయ్య కొట్టులోనుంచి పరుగున తెచ్చారు, పైను మాష్టారు- పొట్ట నెట్టుకొని తింగురంగా అని ఉడాయించింది మంగ. నాకు మరెందుకుకాదు కాని, అచీర అది కట్టుకు రోడ్దెక్కితే కేవలం తాము కట్టుకున్నట్టే కులికారు

మన పార్టీ పెద్దలు. మరున్నారీశోరత్నం అని మత్తగజేంద్ర సమానగామిని అని పద్యాలుకూడా చదివారు కారు నయమే, అ మత్స్యగంధిమీద. మాబాగా జలుబు వదల్చిందిలే మరేప్పుడు యీలాంటి పిచ్చిపిచ్చి పస్లు మీద పెట్టుకోకుండా.

రా:—జెధన అరవైరూపాయలకు బెంగపెట్టుకోకపోతే, పోనీ మన పార్టీ పేరట ఒక కులటను, ఒక యింటిదాన్ని చేసి చాకలితో పంపించాం అని సంతోషించుకోకూడదే?

నా:—సరి, పార్టీ అచ్చప్పు బాగుండి దాని కడుపున ఓటోడిమి బయల్దేరితే దాహిత్రుడంటో చంకనేసుకోడం తర్వాతిగా చెప్పావు ధర్మపన్నాలు. నీకు వాళ్ళ దాంపత్యం అంత ఉబలాటంగాఉంటే, నీ వా బిడ్డను చంకనేసికొందుగాని, నీ జనకాల శ్రీహరి అముదపు గిన్నె, పాలుబుడ్డి చేతపట్టుకొస్తుంది. ఎంత పార్టీ కార్యమైనా విధించెడి, నేనూరేగలేను సుమా. ఓరి దానిల్లు బంగారంగాను! ఆ డొక్కదవడల చీకు శ్రీహరి-అచక్కడ దొరికిందిరా మన పార్టీకి? అలా అని యీలా అని ఒక పాలు గ్రాసం లాగేసిందిరా మన పార్టీ ముఖ్యుల దగ్గరనుంచి, యీలెక్క రెండుపూటల్లోను. ఊరికే వచ్చినకొద్దీ ఏమింగిందిరా నల్లమందు చలిమిడిముద్దల్లా? దానికి కారవూసా, నల్లమందు అందిస్తోండడం పార్టీ నామీద పెట్టారు కాబట్టి నాకు తెల్సింది.

రా:—ముసలిమండకు కాస్త నల్లమందుమాత్ర అందిచ్చినందుకే, మాకష్ట పడ్డవాడికీ చెల్లకుండా మాట్లాడతావు. అమాత్రం పుణ్యం ఉంటుందనైనా చేయవచ్చునే. మేమేంగాను? ఆరాత్రి నేనూ లెక్కల మాస్టరూ పడ్డ ఊభ పూజారికైనా వద్దరాబాబూ. చీకటికోణం, దీపం పట్టుకెడతే చిక్కు పట్టుకువెళ్ళకపోతే చిక్కు; దారంట పలికితేచిక్కు పలక్కపోతే చిక్కు; ముసుగువేసినా ప్రమాదమే వేయకపోయినా ప్రమాదమే; అడుగుడుగునా పూజాశ్లే. పల్లెరు కాయలు చల్లినట్టున్నార శోడ్డంటా ప్రక్కసందుల్లోను కూడా.

మేం కొన్ని కొన్నిచోట్ల నల్లకిల్లపాముల్లా మెలికలు తిరిగిపోవలసి వచ్చింది. పంచాయతీబోర్డు ప్రెసిడెంటుగారు, ఆలయంపక్కనున్న పెద్దస్త్రీడరువారు, ఆయన యింటిసందునా మాయావి యింటిసందునా లక్షసార్లు తిరగాల్సివచ్చిందంటే నమ్ము. మా నాన్నకు ఒక్క అర్థణా పాడుం బజారునుంచి తెచ్చిపెట్టడమంటే ప్రాణం పోతుంది. ఆ బద్ధకమంతా ఏమైందా అనిపిస్తుంది. అవును పార్టీ పనిమరి. అంతా అయక చార్జీ షేల్ వ్రాయడానికి స్త్రీడరుగారు వారి గుమాస్తాను కేకేసుకురామన్నారు. ఆ గుమాస్తా విడిచి రాత్రిళ్ళు మరోచోట. ఆ మరోచోట, దాని తలుపుమీద పెద్ద చప్పుడు కాకుండా కృష్ణగాన చిటుకవేసినట్టు, లఘుకబ్బమయ్యే టట్టు వ్రేళ్ళలో మీటాం. ఖర్చుం ఆరాత్రి గుమాస్తా అక్కడలేడు. మరోడెవడో చీంబోతులావున్నాడు. వాడు కర్రేసుకొని తలుపు తీసుకొచ్చాడు. పచ్చడిక్రింద దండునుమమ్మల్ని. నేనైతే కాలికి బుద్ధిచెప్పి ఎగిరిపోయా. కాని లెక్కలమాస్టరు పరుగెత్తలేక దరిలో రోడ్డుప్రక్కను విప్పిన వంటెద్దుబండి ఒకటి ఖాళీగా వుంటే అమట్టునే దాల్చోదూరి, అచ్చంగా ఒండివాడిలా మునుగు బిగతన్ని పరున్నాడు. ఈలోపల ఒండివాడొస్తే ఏమిజరగవలసింది చెప్పు పాపం ఆయనపని? చీంబోతు యింట్లోకిపోయి తలుపు వేసుకొన్నతర్వాత పిల్లికాళ్ళమీద రానా పాపం! జాలేసింది. బి. ఎ., యల్. టి. కి రాదగ్గ పాట్లాయివి. పార్టీ పని అయిరి, ఏం చేసేది. ఇంత శ్రమపడే మాష్టర్లు దొరుకుతారా? ఏనాడో పెట్టిపుట్టాం కాబట్టికాని!

నా:—నీమాట కడ్డొచ్చా. మన మిద్దరమే మాట్లాడుకొంటోన్నాం, మూడోమనిషి లేడుకదా అని ధైర్యంచేసి అడుగుతున్నా. అయితే రామారావు, పార్టీ పనే అను. పార్టీ అయితేమాత్రం అంతచేటు ఉచ్చనీచాలు లేని బ్రతుకు, బ్రతకాలా మనం మన మాస్టర్లూ? అనిపించింది మొన్నరాత్రి ఆ కాల్యగట్టు కాలనేమి యింటివద్ద

ఉన్నంతసేపూ. 'జన్మమాదిగా పదపడి ఎగ్గానరించు' అని చదివామే ఏపాఠంలోనో, అలా పుట్టిందిమొదలు తల్లిపిల్లా లేకుండా ఘోరాలుచేసి, హృదయం శరీరంకూడా చెడిన, ఆ చెడగఱపుబోడికి, ఏమి విద్యాసంస్కృతులున్నాయని, వాడి మందరజబ్బలు కట్టుకొని, మన మాస్టర్లు పిల్లిపిల్లలైపోనా! ఇక అక్కడ నుంచి వాడు మన హెడ్మాస్టరంతవాణ్ని, ఊళ్ళో పెద్దపీడల్లను, ఆవెధవ, యీవెధవ అంటో నోటికొచ్చినట్టు చూటుతోంటే అనందం వెబుచ్చునా! అత్తగౌరవం అనేది మచ్చుకైనా ఉందా వీళ్ళకు. ఇంతకు వీళ్ళు సాధిస్తోన్నదేమిటి! నీవేమనుకొన్నా సరేగాని, యీ బాపతువారీ ముష్టిల్లను గౌరవించలేమురా.

రామా:— నీవేనా, నారాయణరావు, అమాట్లాడేది. లేక కలకంటున్నానా! ఉక్కుముక్కలాంటి వాడవు పార్టీకి, మైనపుండ ఎప్పుడు అయ్యావురా? యీ మార్పు ఎప్పటినుంచి? కాస్త తగిలించాయేమిటి పూజారి వాసన! మొన్న పూజారెవడో నీదగ్గరనుంచి హిస్టరీనోట్సు పట్టుకెళ్ళడం స్వయంగా చూచానని ము సభ్యుడొకడు పార్టీ సభలో ఊదితే, నీవాలాంటి పార్టీ ద్రోహానికి వడిగట్టే వాడివి కావని నిన్ను వెనుకేసుకొచ్చాను. ఆయితే ఏదో సంపర్కదోషం కలిగేయిందాలని తోస్తుంది.

నారా:—(చెవులు మూసుకొని) హరహరా! ఎంతనింద పడవలసివచ్చింది! వేనా! పూజారి కా! హిస్టరీ నోట్సు! అన్న వాడికినోరెల్లా వచ్చింది! ఆరమాసాల నుంచి పొస్తకంమీద పెన్సిలు ముపిలేదట్టు. హిస్టరీ నోట్సు నేను వ్రాశానా? శనివారాది వారాలుకూడా యింటికి వెళ్ళకుండా, పార్టీకి సర్వకాలసేవ చేస్తో ఉండుకు యిదన్నమాట నాకు పార్టీయిచ్చిన బహుమతి. పూజారి సావాసం చేస్తోన్నాననడం కన్న యింకా మీరు చేయగల్గిన పరాధకం ఏమిటుంటుందినా? ఊళ్ళో పార్టీ ప్రజల ముఖం ఏమని చూడగలను? సందేహం ఏదో

కల్గితే నీతో చెప్పుకున్నానా, అదీ నేను చేసిన అపరాధం. సందేహంకల్గడం కూడా పార్టీ ద్రోహమన్నమాట.

రామా:— పార్టీ ద్రోహం అననుకూని, ధర్మసందేహం కల్గితే మెత్తపడ్తోన్నావు అన్నమాట. ఎవడు కాస్త మెత్తపడ్తోన్నట్టు కనిపించినా, పూజార్లు పార్టీని దెబ్బతీసారన్నమాటే. ఇకమనవాళ్ళకు మనమీద అనుమానం కల్గిందా, మనకు పార్టీలో ఉప్పు పుట్టదు. జాగ్రత్త, రెంటికీ చెడ్డవాళ్ళ మవుతాం.

నారా:— ఇస్సు! కొంపములిగిందిరోయి రామారావు! అపరుగెత్తే చార్లలాగు పూజారేగా, యీగోడ చాటునుంచి మన మాటలువిని, మూట చేరేస్తోన్నాడ్రోయి. గోడలకు పూజారిచెవులున్నాయిరా నాయినా. యీడోళ్ళో, ఎల్లాబ్రతుకుతామోగానిపట్టుకో, పట్టుకో అంటో యిద్దరూ పూజారిపట్టు వెనకాల పడ్తారు, వాడినో దరువు తీయడానికి.

రోజులు గడుస్తున్నాయి. పూజారి పార్టీ గాడిపాయ్యలా ఉజ్వలంగా ఎగిరిపడ్తోంది. కేడీ పార్టీ షిడకల దాలిలా ధుమ ధుమలాడ్తోంది. ఒక్క దర్బారు ఉత్సవాలు తప్పితే, రెండు పార్టీలు ముఖాముఖీగాకల్సే శుభా శుభాలేవీ జరగలేదు. అప్పట్లో, చిన్నో పెద్దో వారాని కొకటైనా సంఘర్షణ లేకుండా, పార్టీ చరిత్ర ఎప్పుడూ అంతస్తబ్ధత వహించియుండలేదు. అందరికీ అశ్చర్యంగానే యున్నది ఈ స్తబ్ధత. యథాలాభంగా సమీక్ష చేసే వారికి ఏలాయున్నా, నిజానికి చాలా గంభీరమైనది. ప్రళయం మందరి ప్రశాంతత.

ద్వితీయ యుద్ధం - దర్బారుత్సవములు ప్రెసిడెంటు పరాభవం - మనస్తాపం

దర్బారుత్సవాలు జరిగిన పదోరాత్రి, పత్రిపాణీ ప్రకాంత సుషి ప్రిలో విక్రాంతి తీసుకొంటూన్న నిశీధంలో తణుకులో అంజనేయస్వామివారి కోశల సమీపంలో ఒక ప్రాణికి చావుబ్రతుకుల మీద యున్నట్టు దోరాటంపుట్టింది. చంద్రాస్తమయరిలోపల, ఒక్క పర్యాయం చూచిశిశువలసిందిగా మామఅయిన మాయావికి కబురు వెళ్ళింది. పనుంటే ఎవరైనాసరే, కాలనేమి యింటికి వెళ్ళడమేకాని, ఆతన్నీ తమ వద్దకే రప్పించుకొనే సాహసం, ఎప్పుడూ ఎవరూచేయలేదు. అంచేత, యీ విషయం పూర్వపరాలు తెలియని కాలనేమికి కబురు కారణం దురూహ్యంగాఉంది. యూనియన్ బోర్డు ప్రెసిడెంటూ, స్టేడరు అన్నానే ఆయన్ను ఏదోపురుగు ముట్టుకొని యుండాలనీ, పార్టీ కట్టి తనకు వప్పచెప్పి, అఖిరిమాటలు చెప్పి పోవాలనీ తనకు కబురుచేసి ఉంటాడనీ అనుకొని ఏలాఉన్నవాడు ఆలా బయల్దేరాడు మాయావి. అవలిస్తే పేపులు లెక్కపెట్టే మాయావి. అభిప్రాయ పడ్డట్టే జరిగింది. కేవలం పురుగుముట్టుకోడం కాదుగాని విషం తిలకెక్కిఉన్నమాట వాస్తవం. మాట్లాడేదీ పార్టీ వ్యవహారమే.

పాపం యూనియన్ ప్రెసిడెంటు తలగడా సహితం పడకకుర్చీలో వారి యున్నాడు. పార్టీ ఉపాధ్యాయుడొకడు మధ్య మధ్య టీ గ్లాస్ తో గ్లాకోజా కంఠలో పోస్తోంటే, గుటకేస్తోన్నాడు. అవయవ పటుత్వం తప్పింది. అపస్వస్వాలు పడ్తోన్నాడు. వీధిగుమ్మంలోకే వినిపిస్తోన్నాయి దీర్ఘనిశ్వాసాలు. పడకుర్చీ పక్కను పళ్ళెం అనారోగ్య చిహ్నంకాబట్టి, ఏమోయి నాకు తెలియనేలేదోయి. ఎప్పటినుంచి అన్నాడు, మాయావి, అదుర్దాగా ఆది శరీరదగ్ధత అనుకొని. శరీరదగ్ధత అయితే, స్టేడరుగారి పార్టీలే, బోలెడుమంది భిషగ్వరులున్నారు. అల్లోపతీ ఎక్స్ పర్టు అతసరమైతే, హాస్పిటల్ అనిష్టెంటు సర్జన్ తన పార్టీ సభ్యుడే. గోడనో చార్ట్ కన్పించదు. బల్లమీద మందుల నీసాలు,

బొట్టాలులేవు. ఇకనో యిప్పుడో అన్నట్టు వైకికనిస్తాడు. కాని, చక్కగా వచ్చేవాళ్ళూ వెళ్ళేవాళ్ళూ ఏనిండులేదు వాకట్లో. 'నామాటం చెప్పావురా నాయనా!' అంటో కళ్ళుకుక్కు కుంటోన్న ముసిలమ్మలైనారేయ. తీపర్రు మాట వినించడంలేదు. లోపలి గుమ్మంలో భార్య, అప్పగారూ ఉన్నారు. ఏం పుచ్చుకోమన్నా పుచ్చుకోడు. పలకరిస్తే చీకాకు పడుతోన్నాడు. సకలసుఖోపభోగ విముఖుండై ఎవ్వరితోడం బుకకున్న నాతని మాయావి చూచి,

“ఇన్ని దినములయ్యె నేటికి నాతోడ

పలుకవిట్టులేల నీముఖంబు దీర్ఘనిశ్వాస

దూమ సంహతులచేసి కలుషమయిన దయ్య!

ఏమండగ నీవు సంతాపింపనేల?”

అని దగ్గరకు తీసుకొనే సరికి, ‘విను, మాతుల, మాన ధనాధ్యుడు సహియింప నోపునె సపత్నుల వృద్ధియు, ఆత్మహనియున్’ అని తలపైకెత్త కుండా కన్నీడుకారాచు యూనియన్ బోర్డు పెగిసిడెంటు. మాయావివానిని ఒడలంటి జూచి, మనస్తాపహవ్యవహదాహమున ఉడుకుతోన్నాడని గ్రహించి, కడు దుఃఖితుడై అన్నాడు “నీకు గ్రామంలో పీఠులేకాని, అప్రియులులేరు. ఎటుచూచినా, నీచేతి జీతబత్తాలు తిని బ్రతుకుతోన్న వాళ్ళు లెక్కకుమిక్కిలిగా యున్నారీ పట్టణంలో. నీవు సంధ్యాలంకారాలు ముగించుకొని సాయింత్రం విలాసంగా రాజవీధిని బయల్దేరితే, వీదారి కిరుప్రక్కలా తణుకు నగర పౌరులు తమ దృక్కులతో తోరణాలుకట్టారే! తమ హృదయాల్లో నుంచి బయల్దేరే ప్రళంసాతరంగాల్ని, నీరవంగా నీషాదాలపైన అభిషేకం చేస్తారే! నీదర్శన మాత్రనే భక్త్యావేశంతో మూర్ఛిల్లేవారు మరెంతమందో! రోడ్డు మొగ తుడిచే యూనియన్ సిబ్బంది వందమంది నీ అలుకుడుతగిలినంతనే చేచీపుళ్ళు నిల్వనా ఎత్తి నుంచుంటే నీకు చత్రచామరాలు వేస్తున్నారన్నట్టు ఎంతో హృదయావోద కరంగా ఉంటుందే ఆదృశ్యం. ఉపాధ్యాయ వర్గం, విద్యార్థి బృందం సగానికి సగంగా నీచెప్పుచేతల్లో మెలుగుతున్నారే! నీ పీడకీ ప్రతిభ చూతుమా, కోర్టుప్రాణీలుకో అంభే

కోటిమంది నీకు. సత్సాభాంతర నీమల్లో అడుగితివా, ద్వారంలో వంది మాగధస్తుతులు వినిపిస్తాయి “తఱుకు పురేళా!” అని నిన్ను అహ్వనిస్తో పురపౌరులు నీమెడ కెన్నికర్పూరమాలలు వేస్తారు! కవులు నీకెన్నిచంపక మాలలు వేస్తారు. నయనా ఎందకరమైన సుందరలతల్లా ప్రగడవంక పుపాదరింట పుట్టి తఱుకు నలుముకొని యీ నగరానికింత శోభచేకూర్చిన వాడివి! సూర్యబింబ సాదృశ్యంగా తేజఃకాంతుల ప్రస్థరిస్తో పెద్దలిడిన నామం సార్థకంచేసిన ప్రతిభాశాలివి. అన్నిటికన్నా మిన్నగా నేను నీదండనుండ, ఒరులకు నిన్ను తేరిజూడ తరమా? తరమే బ్రహ్మకునైన, కుమారా?”

యూ. బో. ప్రె:- నావిభవాన్ని జ్ఞప్తికెచ్చి వేధించకు మామా తూట్లడిన దేహికది సమైక్యపెట్టు. లేమికాదు, కలిమియే నాభేద కారణం, మారుమూల, ఏ కుగ్రామంలోనో కళ్లుమూసుకొని, ఉద్ధానపతనాల నెరుగనిసమతల జీవనమే చేస్తోంటే, అతి దశోద్ధతుడును మహద్భుత భూరిబలుడునగు ఈ శత్రుని చింతాప్రస్థులు లేకుండ సుఖంబున నుండేడివాడ. ఇప్పుడో, సమస్త పురుషార్థములు సంపాదించి, సమస్త శ్వర్యాలు సాధించియుండి, ఒక్క ఉపాధ్యాయుని విభవ సౌందర్యాలు ‘ఎట్లు చూడనోపుదు ప్రాధవ శూన్యనట్లు?’ వీడి ‘పేర్ని జూచియే జూపెసహింపనోపక కృశుండ వివర్ణుడనైతి నెంతయున్?’ అని సజలనయనడై, తనచేయి మాయావి చేతిలో ‘యిస్సికో’ అంటో బరువుగా పడేసి “భగ్నదర్పుడనైతి” నని విలపించాడు.

మాయావి:- అన్నా! మున్నెన్న డెరుగని యీ దైన్యానికి కారణమేమి? ఆ నాడు ఇన్ స్పెక్టరు ఆఫ్ స్కూల్స్ వచ్చి మనపార్టీకి పెట్టిపోయిన చిచ్చేనా? మరేదైన నూతన సంఘటనా? నీవు నిలద్రొక్కకపోలే, పార్టీ బెంచేలుపడి, కాపటిలేని గొట్టెలకైవడి, తల్లిలేని పిల్లలరీతిగా విచ్చిన్నం కాగలదు. చిరకాలనిర్మితమై, నీవు పెంచి పెద్దచేసిన పార్టీ నిర్మూలనకు నీవే కారణభూతుడవు కాగలవు. నీవు లేనినాడు

శత్రువు విజృంభించి మమ్ముల చేరుపేరం బిల్చుచు నుక్కు-మిగిలి
వీరవిహారం చేయగలడు. అజిరంగంలో పూజారిమూకల బారిని
పడలేక మాబోంట్లం నూయో గోయో చూచుకోవలసి వచ్చును.
అకష్టకాలం తలపుకు వచ్చినంతన ఒడలు జలదరిస్తున్నది. ఇంతకూ
నీహృదయంలో అగ్ని పర్వతాన్ని రేపిన కారణం చెప్పజైతివి!

యూ. బో. ప్రె:- ప్రభుత్వ సహాయసంపత్తులు పూర్ణంగా కలిగియుండి,
తనకు పురాధిష్ఠాన దేవతనైయుండి, నేను Celebrate చేయిం
చిన దర్బారుత్సవాలు శత్రువు స్కూలు ఆట స్థలంలో చేసిన దర్బా
రుత్సవాలకు, ఎందును సరిగాదనే వగతును. రోడ్డుమలుపు తిరిగి
ఒడి విలోచనగోచర మగు నంతకు దృష్టినిల్పి, చూస్తినికదా, సకల
జనమనోహరాలైన నానావిధయంత్రాలు, వివిధ విచిత్ర పతాకాలం
కృత తోరణ విలంక ప్రదేశాలు, కృత్రిమ కుసుమఫలభరిత తరువన
చిత్రచనలు నాకంటబడి, మరతునన్నను మరపు రాకున్నవి. రంగ
మధ్యంలో మహోజ్వల వికాసంతో మెలుస్తోన్న శత్రునిర్మిత
సభామంటపం - అది ఆపూర్వం. 'నీవునుజూచి తట్టి నభవేని,
వినంబడదే యుగంబులన్' అద్దాని శిల్పకళా కుశలత్వాన్ని క్లాఫిస్తో
దాని ఆపూర్వ రామణీయత కచ్చెరువందుతో, దూరాన్నుండియే
నావెంట వచ్చిన మిత్రులు భృత్యులు ఒక్కకరే నన్ను వీడి ముందుకు
పోసాగారు. దేవతా విమానములిట్టివే కాబోలునని నా యూని
యన్ ప్రజలే అసభను చూడబోవ వారల కృతఘ్నతకు నిట్టూర్పు
నిగిడించి, ఏకాకినై వేరుచెనకు మరలితిని. ప్రసిద్ధులు, కూరులు
అయిన నాపార్టీ సభ్యులే పెక్కండు దీప్తిదీగి, పార్టీ ధర్మాన్ని
మరచి, పారవశ్యంతో అచ్చటి ఉత్సవ కార్యకలాపంలో పాల్గొని,
శత్రునికి జయజయ ధ్వనాలీయ మొదలిడ, జీవితంమీద విరక్తికల్గి,
నిమిషమేని అచ్చో నిల్వలేక గృహోన్ముఖుడనై, ద్వారముఖానికి
తిరిగితిని. కుసుమస్తంభమువలె మానవంతుడు సర్వజనుల మూర్ఖము
మీద నయిన నుండవలె లేదా వనమందు సమసిపోవలె.

“హెడ్మాస్టరు నిన్నాహ్వనించనే లేదా?” అని మాయావి అడిగిన మీదట ప్రెసిడెంటు కథాశ్రేణం చెప్పాడు. హెడ్మాస్టరు యజ్ఞ దీక్షితుడై, దర్బారుత్సవకార్యనివిష్టబుద్ధియై ప్రెసిడెంటును చూడకుండానో, కాక ప్రెసిడెంటు పట్ల బుద్ధిపూర్వకంగా నిర్లక్ష్యము చూపటానెనో ఎదురుగా రాలేదు. అహ్వనించలేదు హెడ్మాస్టరు. కారణమేమైనను, ప్రెసిడెంటుకు పరిస్థితి మనస్థితి కూడా జబ్బిచ్చియుంటుందే నిజానికి అయిన అజ్ఞాతంగా యిట్లు చేరడమే సమంజసము, సవ్యమన్నూ. వెనక్కి తిరిగిన ప్రెసిడెంటు చక్కగా రోడ్డెక్కితే యానాడీక్షోభ కల్గెడిది కాదు. కాని ఒక నిషేధఫలాన్ని అనుభవించటంలోని కోర్కె, ఆరహస్యంలోని ఉత్కంఠనమూ ఔత్సుక్యమూ, మానవుని యుక్తాయుక్త వివేకాన్ని చంపి, జీవితాన్ని అపసవ్యపు పంథాను పెట్టి, అనర్థాలను తెచ్చిపెట్టడం సామాన్యమే భవల్లోదే. అంతలో తన ప్రెసిడెంటు హోదా స్ఫురణకు వచ్చింది. పట్టణానికి ప్రథమ పౌరుడు అయిన తన్ను ఒక ఉపాధ్యాయుడు అహ్వనింపకుండుటకు గుండెలున్నాయా? అని స్వాభిమానంరేగింది. తాను లోన అడుగిడ, ‘నీ’ కాహ్వన మెక్కడిది? అన్నట్టు హెడ్మాస్టరు తన సహజ చౌష్ఠ్యాని చూపాడా - దొరికాడే; తన్నుకట్టు త్రాళ్ళు తానే తెచ్చుకొన్న వాడవుతాడు. ప్రభుభక్తి ప్రదర్శనోత్సవ సమయాన బహు ప్రేక్షక జనసమూహం, అనుభూతి దుఃఖితికి పాల్పడెనా, వాని ప్రవర్తనను అనంతంగా వ్యాఖ్యానించి, వాని నొక రాజద్రోహిగా ప్రకటించి, అధికారుల చెవికొరక వచ్చు. తనకా, అహ్వనావశ్యకతే లేదు. దర్బారుత్సవాలకు అహ్వన మక్కరలేదని, ప్రతి పౌరునికి, సత్యనారాయణ వ్రతప్రసాద తుల్యంగా, దర్బారుత్సవాలలో, ఒక్క తొక్కుడుండ నోట కఱచుకుబోయే హక్కుండని, అతొక్కుడుండకు ఎవడు ఏ రూపేణా అడ్డుపడ్డా కిత్తెస్మృతిలో 6th Chapter, offences against the State గా ఉదహరింపబడ్డ రాజద్రోహం సెక్షన్ల క్రింద దండనార్హుడని, యింతకూ తాను ప్రెసిడెంటు గిరి చెలాయస్తాన్న గ్రామ జ్యూరిస్ డిక్షన్ లో ఏ సోదంలో కాని గుడిసెలో కాని, ఏమూల ఉత్సవం జరిగినా తత్ప్రజా

ప్రాతినిధ్యం తనదే కాబట్టి లోకల్ బోర్డు అక్సురీత్యా తనదే అధ్వర్యం అనీ, ఆ రాజమాయాధ్వరాలలో కలిగే హవిర్భాగాలు ప్రభుస్థానే లాప్రకారం తానే పుచ్చుకో కల్గిన (వారసత్వపు) హక్కులు తన కున్నాయనీ వాదించి లోపల ప్రవేశించి, నెమ్మదిగా పెత్తనం పైవేసుకొని హెడ్క్వాటర్స్ ప్రతిభా ప్రాధాన్యతలు తగ్గించేయ వచ్చుననీ, తలచాడు. దైవం మేలుచేసి, దర్బారు త్వక కార్యకలాపంలో లోపాలే కంటబడితే వాటిని సామూచేసి, అప్పుడు అక్కడే రసభంగం కావించి హెడ్క్వాటర్స్ పై పగతీర్చుకో సుదృఢమించే, యింటికిపోక, ముఖద్వారంలో తచ్చాడ్తోన్నాడు ప్రెసిడెంటు. పృథుభక్తి పేరిట ప్రత్యేక కక్షలు తీర్చుకొనే సదవకాశం అన్నప్పుడూ లభించేది కాదు. కాన దానిని జారవిడువ కూడదని పాపబుద్ధియందు కృత నిశ్చయమై అడ్డంగా అటస్థలంలోకి త్రొక్కుకు పోయాడు.

హృదయమున అభిమాన మాతృర్యాలు ఆవరించినవో హృదయ మునకు సుస్పృష్ట విషయములయందుకూడా సత్యం స్ఫురింపనేరదు. అందందు ప్రతిపదిగ జాలలోను రోడ్ పాయింట్లన్న పైఖరిని నిల్పుని విహితకృత్యాన్ని నిర్వర్తిస్తోన్న మార్గదర్శకుల మాట, మనవి చెవినిపెట్టక త్రోవతప్పి, క్రమమార్గంపట్టి స్త్రీల ప్రత్యేక స్థలంలోకి ఎగబడి, వెలువడ నేరక ఆశెదురుకట్టడాల్లో పరిభ్రమిస్తోన్న ఆక్రోధనుని చూచినంతన, నారీ జగత్తులో కలకలం బయల్దేరింది. మార్గదర్శకులు నియుక్తధర్మానుసారంగా యీల వేసారు, సిగ్నల్స్ ఇచ్చారు. S. O. S. అందింది తడవుగా సుశీత సాయుధ స్కాట్ స్వాడ్స్ రెండు యీటెల్ల వచ్చిపడి నుట్టేకాయి. స్వభావ సౌజన్యాదులుకల సత్ప్రవర్తనల కేరికైన, ఆబాల భటుల కార్యనిర్వహణ దీక్షా కౌశల్యాలు సంతసం కల్గించెడివే. కాని మందర మనస్థితి అవిష్టించిన యీర్ష్యాకువుకు తోరణాలు, వీరణాల దగ్గర నుంచి సర్వమూ సంతాపహేతువై వేధించడం విరుద్ధం కాదు. అందు తలననే అతని ఆడుగుల డోలలో తగవు, తెగువ ధృవమవుతోన్నాయీ తన్ను నిలువరింప నమకట్టిన డింభకులకు ఓడి మర్చిలే లోకం తనకు అశక్తి శీర్షికలు అతోక్షుండని తప్పత్రోవను పడ్డాడు కాని, ఆబాలభటులు

నడవడి కాస్త్ర సమృతమనీ, తానే సభావిషయక మర్యాదాతిక్రమణ చేస్తా న్నదనీ, గ్రుక్కతిప్పుకొని సన్మార్గం తొక్కలేకపోయాడు. పాపవృత్త సాయమందు బుద్ధివదలక నిల్చాడు. తణుకు పురేశుని ప్రవర్తనకాబట్టి సిద్ధభాషలో శతకి పాపవృత్తసాయమంటే చెప్పాల్సిందిచ్చింది కాని సామాన్యమానవుని చర్యయే అయితే శుభ్రంగా ఒక్కమాటలో పెంకి తనం చేసాడందును ఆచేసిన పనికి. ఆసమయంలో ప్రెసిడెంటుగార్ని చాలా అకాశ్రీయమైన ఆలోచనలు, ఆసంస్కృత, అనార్య, అసభ్య భావాలూ కలిగియుండాలి. లేనినో, యితదనుక ప్రెసిడెంటుగారి హస్తంలో చేదోడు వాదోడుగా, విలాసంగా, వయ్యారాలుచూపుతో, అందాలు వలకబోసుకుంటో, దారంట టక్కు టిక్కు మంటో లెక్కాట్టి నట్టు అడుగు రేసుకుంటో వచ్చే సింహతలాటపు చేతికట్టి ఒక్కపర్యాయంగా, అమాంతంగా, రోష భీషణాకృతి దాల్చి, నిజకానిస్య ప్రదర్శనాభిలాషతో బాలభటుల శిరోభాగాల భేదింపనుంకించినట్టు పైకెగయ నేల! బాలబలగంశక్తి గ్రహించక తొందరపడ్డాడా అధికారి! సామనస్య సౌజన్యాలు చూపితే ప్రాణం యిచ్చేనే బాలబలగాన్ని రెచ్చగొట్టి వాళ్ల మధ్యనుంచి మర్యాదదక్కించుకొని దాటినవాడెవడూ కానరాదు. ఒక పర్యాయం మాకాసికుని ట్రూప్ బాడ్మింటన్ ఆడుకొంటోన్నార న్నూలు అటస్థలంలో. వాళ్ళపూల్లో పలుకుబడి ఉన్నవాడే- వయన్ను ఉంది- బాడ్మింటన్ కోర్టు హద్దుల్లోనుంచి ఒక పురుషసింహుడు విస్సాటంగా వెడ్డోంటే మాకాసికుడు పరుగెత్తి మర్యాదగా “యియ్యది విద్యార్థులకు క్రీడార్థం కల్పితం అయింది కాన దీనిని మీరు నేరక తొలగిపోవు నది” అని చెప్పిచూచాడు. బాలురుకదా అని వాడుద్ధతక్రోధుడై ఆటే వికటాటహాసం చేసేసరికి, మాకాసికుడు అండ్ పాట్రి ఆతణ్ణి ఒక దద్దిం దక్క పట్టుపట్టి సవ్యంగా నడిపించి పంపించారు. ఈఉత్సవసమయంలో ఆనతిదూరంలో వాద్యావ్వరుగా రుంటచే వ్యవహారాన్ని అంతవరకూ లాగలేదు బాలురు. అకాడికింకా సర్వజనాః అదృష్టవంతులమే. అప్పుడు దక్కారు స్పార్టులో ఫుట్ బాల్. జరుగుతోన్నందున టెడ్డ, పిన్న, ప్రేక్ష

కులూ, ఉపాధ్యాయులూ ఆదృష్టినుంటచే, స్కూటుకి ప్రెసిడెంటుకి మాత్రం యిది ప్రత్యేకసమస్యగా యీమూల జరుగుతోంది. కొంత నయమే.

కొంతి కౌసికుడు - కిరాతవేషం

మరి నాల్గనిమిషాలు, యీ పెనగులాట పెరిగితే ఎట్లుపరిణమించెడిదో! అంతలో ఫుట్ బాల్ ఆనంతరం రానున్న ఫాన్సీడ్రిన్ వినోదప్రదర్శనార్థం, మా నాటకసమాజ కౌసిక పాత్రధారి - బడి మొత్తం మీద బరే కొంటిష్ల కాయ - ధూర్జటి రచించిన శివుని నీసం చిత్తరువు ఒక్కొక్కపాదమే స్ఫురణకు తెచ్చుకొంటో, ఒక్కొక్క అలంకారమే అమర్చుకొని,

‘జడకొప్పు కేకిపించపు ద్రాటిమట్టగా

బిసరుహాహిత రేఖ పీకగాగ

సెగలు చల్లెడు కన్ను జేగులుబొట్టుగా

శృతిఘటియాషధ లలికగాగ

మెడను బుస్కలపేరు మేటి తామరలుగా

దోలు దుప్పటి యొడదోలుగాగ

జేతిపినాకంబు సెలవింటిబద్దగా

కూలమేర్చిన యంపకోలగాగ!

ఈవర్ణిత పరికరాలన్నీ అలంకరించుకొని నామమాత్రంగా నలుపురంగు ఒక్క పేడ వేసుకొని, మీసం గడ్డం కట్టుకొని, ఎక్కడా మావాడన్న ఆనమాలు తెలియకుండా, అప్పుడు కొండల్లోనుంచి వచ్చిన మృగహంత లాంటి అచ్చు ఎఱుకలవేషం ముగించుకొంటో, తన గ్రీన్ రూమ్ తడికలో నుంచి, సామీప్యంలో పెక్కిడెంటుగారు చేస్తాన్న అత్యాచారం చూచి, ఏమిటోచిందో, ఒక్కపరుగున ఫుట్ బాల్ గోల్ వద్దకెళ్ళి,

“అడోళ్ళలోకి పోతు పేరంటాల్ అడ్డంపడ్డాడీ, కచ్చిత్తి పిల్లల్ని
బెడరకొడ్డోండాడీ బాబోయి, రాండోయి”

అంటే- పాటో, మాటో తెలియని కృత్రిమ ఎటుకలుగాత్రంతో, అల్లరి
చేసికొంటో చుర్రన అటస్థలం నాల్గప్రక్కలా రివ్వున చుట్టివచ్చాచు
ఒక్క నిమిషంలో. ధూర్జటి నోట్లోనుంచి ఊడిపడి ప్రత్యక్షమైన ఆకిరాత
వేషానికి, ‘పోతు పేరంటాల’న్న ఆ వికృతపదప్రయోగానికి కల్గిన
హతాదానందంలో, విషయం తెల్సినవాళ్ళూ తెలియనివాళ్ళూ ప్రేక్షక
జనం, ఫుట్ బాలర్సు, ఒక్కొక్కడిగా బొబ్బజెట్టి ఏమైయుండునా అని
శ్రీల ప్రత్యేకస్థలం పైపును తలలువ్రిప్పారు. అరీతిగా పెరిసిడెంటు
పరువు వీధి నెట్టి, ఎవడెన్నదీ తెలియకుండానే, కాసికుడు మీసం గడ్డం
లాగేసుకొని మూకలో దూరిపోయి మాయమైపోయాడు. ఫుట్ బాల్
షాక్ ట్రూపు రివ్వున జెల్లిపడ్డారు. వాళ్ళ వెనుక ప్రేక్షకజనంకూడా
ప్రవాహవూహగా తన నేర్వేషణాసక్తిచిత్తులై విరగబడ్డారు. పాపం,
ప్రెసిడెంటుగారు బంధప్రాప్తుడై, గోషరంజితాసన్నుడై, విషాదవిపల్లుడై,
బాలభటుల కరపంజరంలో చిక్కి దీనదశలోనున్నాడు. ప్రెసిడెంటుగారి
చేతిని అలా వదలేస్తేనే యీలా కర్ర తమ బుర్రమీద పడ్తుంటేమో
అన్న భయంతో, ఖగేంద్రుడు కాలాదినశాఖపై వేలాడుతోన్న వాలఖిల్య
మహామునిగణాల్లా, చాచరు అంగుళానికి ఒకడిచొప్పున ప్రెసిడెంటుగారి
కుడిజబ్బును గట్టిగా పట్టివున్నారు.

పార్టీ జనుల పరస్పర క్రోధ వచనాలు

అదృశ్యం కంటబడ్డది తడవుగా, కుర్రాళ్ళ పకపకలూ, అడాళ్ళ
ముసిముసి నవ్వులూ, పెద్దల గుసగుసలూ చెలరేగాయి. చిలికిచిలికి గాలి
వాన అయ్యేటట్టుంది వాతావరణం. దుర్నిమిత్తాలు పొడవూపుతున్నాయి.
ఎవరు నోరెత్తి, ఎటు నేరాలోపణ చేయడానికి వీలులేని విషచక్రబంధంలో

పడ్డారు మధ్యములంతా. ప్రెసిడెంటుగారు పొరపాటున వెళ్ళియుండ వచ్చునన్నది ప్రెసిడెంటుగారికి రక్షణ అయితే, కుర్రాళ్ళకు రూల్సు కవచంగా ఉన్నాయి. అబ్లిలో వారినిగాని, పీరినిగాని పల్లెత్తుమాట అనలేకుండా ఉన్నారు. పెద్దల గుసగుసల్లో తణుకు పార్టీల అంతర్యుద్ధం తరుగా సిద్ధం కాబోతోందనే చిహ్నాలు కనిపిస్తోన్నాయి పూర్వజైర స్మరణ కలుషితులై మాట్లాడుకొంటోయున్నారు. “వేయిచెప్ప, లక్ష చెప్ప. ఏమీ అనుమానం ఆక్కరలేదు. ఇంతా హెడ్వార్డు ఎరు గుండి, చెయ్యాలని చేయించిందేరా. ‘పుట్టుగల్గియై పాపములకు నెల్ల దిట్టయై లోకములచేత దిట్టువడిన కట్టిడి’ యీ హెడ్వార్డు దుండగాలు ఎరగమా! గ్రామానికి ప్రెసిడెంటుకదా అవచ్చినవాడు, యీ కిష్కింధ పతాలాన్ని వప్పచెప్పి అల్లరిపెట్టాడా? కాస్త మంచీపెట్టా ఉండక్కర లేదా? ఉండక్కరలేదా అని అడుగుతా!” అన్నాడో పార్టీవీరుడు తన సోదరసభ్యుల గుంపుతో. ప్రక్కనేయున్న ముతా పెద్దమనిషి ఒకడు - కాస్తంత ప్రైవేటుతనం లేలుకుట్టినట్టుగానే రెండుసార్లు ఎగిరిపడ్డో ముఖంలో ఏదో ఆవ్యక్తమైన వేదన చూపాడు. నాంతో ఆ ముతా మెంబర్లు దభీలున స్వప్రాణరక్షణార్థం అటూ యిటూ చీల్చి, ఖం గారుగా “లేలేమిట్రా?” అని కాదామరపడ్డారు. “ఇంకా నెమ్మదిగా లేలా అని అనొచ్చారా! అచిక్కడలేలురా నాయనా? పాము. విషం ఏమీ కాక్కింవో మీరూ విన్నారుగా యిప్పుడు, విననట్లు మాట్లాడతారు” అన్నాడు ఒక అజాను బాహుడు కోపంతో. ఆ మొదట మాట్లాడిన పార్టీవీరుడికి, యీ పెద్దమనిషి ప్రతివీరుల ముంగంవాడన్నమాట. ఆ మొదటివాడు మాట్లాడినంతసేపూ మాటమాటకూ యాయన హృద యంలో రాజీవుకొన్న కుంపటిమీద గుప్పెడు గుప్పెడు గుగ్గిలం వేసిన ట్టయింది. అతడిది ఒక్కొక్కమాటా యాయన్ని ఒక్కొక్క బాకులా పాడిచేసింది అని తోస్తుంది. ఇంతంత కక్షలు పెంచుకు కూర్చుంటే ఒక్క నెరసు చాలదూ భగ్గుమనడానికి? మళ్ళీ అందుకుని అన్నమాటలు చూడండి! తోడివారైన తనతో సమానంగా ఉద్రిక్తులనుచేయడానికీ

“నేను మీలా మహర్షినికాను. నాకు యింకా కాస్త మానాభిమానాలు అంటే ఉన్నాయి. వాడి సంభాషణ విసికూడా సరిపెట్టుకొనే పరిపక్వం పొందలేదునేను. ఇప్పుడు వెళ్ళి ఆపెద్దమనిషి హెడ్మాస్టరుమీద చేసిన ప్రసంగానికి ఆనోటిని పచ్చిజెలక్కాయ నొక్కినట్టు నొక్కేసి రాక పోలే నాకు మారుపేరెట్టండి. నన్నుమాత్రం పట్టుకోకండి, నన్ను అపు చేయకండి” అంటే సంగంభంచేసి న్నేహితులచేత అపించుకొన్నాడు ఈ పూజారిపార్టీ మెంబరు. మరోడందుకొని విషయనిర్ధారణచేశాడు. ఇతరులేమనుకొంటోన్నా, తాను పెద్ద పరేంగితాపకాహినని గట్టినమ్మకం యీతడికి: “చూడరా కేడీలు నోటికొచ్చినట్టు ఏలా వదలుతారో! హెడ్మాస్టరు ఆ రెండోకొసను ఉత్సవ కార్యనిమగ్నుడై యుండడం మనం కళ్ళతో చూచాంకదా! పెళ్ళిడెంటు యంతమంది ప్రేక్షకజనం వెనక యీమూలనుంచి వస్తోన్నాడని ఆయన చూచాడా ఖర్చం? మనం చూచాం కనకనా? అసలు ఆ ప్రెళ్ళిడెంటు రాకే, ఏదో పార్టీ దుర్మం త్రంలా కన్పిస్తుంది. పదిమందిలోటి రాజబాటను రాకూడదూ? సందు గొండుల బుద్ధి ఎందుకుకల్గాలి? దర్బారుత్సవాలకి ప్రభుభక్తిపరాయణులమై ఖడికిజెళ్ళినా, ‘లోపలకురా’ అన్నమాట అయినా హెడ్మాస్టరు అన్నాడు కాదు” అని అడిపొసి, అల్లరిచేసి ఏకయ్యదానికేనా రేపటినుంచి, యీ దొంగపోటురావడం! ఎంత కుత్సితబుద్ధో చూచావా? అంతమంది కుర్రాళ్ళు చిలక్కిచెప్పినట్టు చెప్తోంటే వినిపించుకోకూడదేం? పెళ్ళిడెంటు అయితే సభామర్యాదలతో నిమిత్తంలేదా? అధికారమదాంధత ఆనవు. ఎవడు తృప్తుకున్న గోతిలో వాడే పడ్డాడు. వీడికింతకన్నా యింకేం పరాభవం కావాలి? బాగుందిలే.”

ప్రేక్షకజనం మూలమధ్య యీలాంటి పక్షపాత జనిత పరస్పర కొద్దిదశనాలు వినిపిస్తోన్నాయి. చెప్పకోడాల్సినంత చీకటికలుపు కొడాల దగ్గరకొస్తోన్నారు. గుసగుసలు రుసరుసలు, రుసరుసలు బుస బుసలు అవుతోన్నాయి. మాటలు చేష్టల్లాకి మారడం అట్టే దూరంలో లేదు. ఇరుపార్శ్వాలూ ఉండే సద్బుద్ధయులు బహు అల్పసంఖ్యాకులు.

పాపం వారు ఏమి కీడురానైయున్నదోకదా అని పొగలు అరచేతుల్లో పెట్టుకొని యున్నారు. ఇదీ అప్పటి పరిస్థితి.

అర్జునునిచే ప్రేమిడెంటుబంధమోక్షం

అప్పట్లో, మేరీ లీబోన్ 'క్రికెట్ క్లబ్, ది గవర్నింగ్ బాడీ ఆఫ్ ది గేమ్', అప్రూవుచేసిన ఎలాబారేట్ రూల్సును, స్వేచ్ఛ ఇన్ స్ట్రక్టర్కు, క్రికెట్ టీమ్ కెప్టెనుకూ హెడ్మాస్టరుగారు జ్ఞాపకంచేస్తూ లేబరేటరీలో యున్నారు. హెడ్మాస్టరుగారు దర్బారు రెండవరోజు ప్రోగ్రాములో క్రికెట్ పురమాయించి జిల్లాకలక్టరుదొరవారిని ఆహ్వానించి యున్నారు. ఆకాలంలో మాబడితప్పితే కృష్ణాజిల్లా క్రికెట్ ఎరుగదు. జిల్లా కలెక్టరు విఖ్యాత వికెట్టు కీపరు అని చెప్పారు. ఆ సన్నాహంలో ఉండగా జనరలం హెడ్మాస్టరుగారి చెవిని పడింది. ఆయన అదరిపడి బయటకు వచ్చారు. కేడీపార్టీ టీచరూరు పరుగునవచ్చి, 'విద్యార్థులు నిర్దయగా యూనియన్ బోర్డు ప్రేమిడెంటును బంధించారు' అని యాక్రోశించుచూ చెప్పి మూర్ఛిల్లాడు. మా సమాజ అర్జునుడు ఫుట్ బాల్ టీమ్ కెప్టెన్. హెడ్మాస్టరు వాడికి సిగ్నల్ యిచ్చి రప్పించి 'తత్తణం యూనియన్ ప్రేమిడెంటును బంధవిముక్తుణి చేసుకుర' మ్మని పంపించి, తానూ అటు బయల్దేరారు.

గురుహితకార్య దురంధరుడు మాఅర్జునుడు, ప్రేక్షకసమాహంలో యిద్దరిని మురిగి అద్దరిని స్త్రీల ప్రత్యేకస్తలంవద్ద తేలి బాలభటుల సుద్దేశించి, "ప్రేమిడెంటుగారిమీద చేతులు తీసేయండి. హెడ్మాస్టరుగారి పన్నిది అలంఘ్యము మీకు నిత్యరీన్" అనిచెప్పి ప్రేమిడెంటుగారిని బంధమోక్షితుణ్ణిచేసాడు. ఇంతలో హెడ్మాస్టరుగారుకూడా వచ్చేసారు. వస్తూనే "వీ రెవరయ్యా? ప్రేమిడెంటుగారే? యిట్లు కృపణులై పట్టుపడ

వీరికి వలసెనే? అరర!” అని ధ్వనించేటట్టి పరామర్శచేసి, యిక అయిన తనతోకూడ ఉంటేనే కాని తనకు తోచదన్నట్లు ఎక్కడలేని అపార్యాయతా గుమ్మరిస్తో అందరూవిన్నేట్లా అయిన్ని హెచ్చార్చుతున్నారు సభలోకి అహ్వనించారు. లజ్జాకంజిత హృదయమైన ప్రెసిడెంటుకు ఆమ్మూటలు నిశితకూలాలైనాయి. హెచ్చార్చుతున్న గాడిచే విముక్తుడయ్యి, కోపపాశ బద్ధుడై అనాటి పరిధానానికి ప్రతీకారం చేయసమకట్టి, అహ్వన మంగీకరింపక, ఆవేశవారిశుడై, అన్యచింతాగిరి, మళ్ళుసరికి స్కూలు - హాస్పిటల్ సరిహద్దులో నరకబడి నేలహాలియున్న ఒకచేవతాడిబాదు ఘెడియిన కాలికితగిలి ప్రెసిడెంటుగాడికి ప్రాణం కడంటింది.

అత్యంత న్యాయస్పృహనైన ఈనిజసంఘం గాధను ప్రెసిడెంటుముఖతః విన్నంతసేపూ తెప్పవాలప్పని మాయావి ‘తాడిబాదు’ అన్న మాట చెవిని పడగానే కనురెప్పల నొక్కసారిగా తపతపలాడించి, ‘స్కూలు-హాస్పిటల్-సరిహద్దులో-నేలహాలియున్న చేవతాడిబాదు’ అని ఎన్సైక్లోలో సావ కాశంగా పెదవులమీద తాటించి, ‘కథ కానీ’ అన్నట్లు ప్రెసిడెంటుపై పుకుచూచాడు. మాయావి వింటున్నాడేకాని, యిప్పుడు ప్రెసిడెంటు సరాఫవ వృత్తాంతంలో అతనికితొల్లింటిశ్రద్ధ సన్నగిలింది. “తాడిబాదు, తాడిబాదు” అంటో ప్రతిరెండుమూడు సమీపాలకి పునః పునఃస్మరిస్తోన్నాడు. “స్కూలు గ్రాండు పరిమితిలో తాళ్ళున్నట్టే కనిపించడే” అని ఒకసారి “స్కూలుకి హాస్పిటల్ కు మధ్య పట్టుగట్టుండాలిగా” అని ఒకసారి, కథవింటో శుద్ధ అసందర్భంగా తనలోతాను అంటోవచ్చాడు. ఇంతదనుక ఊఁ, ఊఁ, అంటో తరుముతో కాతుక భరవ్యగ్రాంతరంగుడై సవిస్తరంగా వింటోన్నవాడు ఏలనో ఊకొట్టడం మానేసాడు. పెదవి కదపటమేలేదు. కదిచెనో, “తాడి బచ్చిగానే ఉండాలి” అని ఊరుకుంటాడు. “ఈవారంలోనే జరిగి యుండాలని” ఒక పలవరిం. ప్రెసిడెంటు తనగర్వభంగవిషయం ఉద్రేకంగాచెప్తో, ఒకటి రెండు స్థలాల్లో, “ఏమంటావు మామా?” అని అడిగినపుడుకూడా, కాకేం?” అనో, ఖచ్చితంగా “ఎప్పుడూ కాబోదు.” అనో, పంచమంలో కయ్యిన రెస్పాన్సు యాయవలసింది పోయి, మైగా

మందరస్థాయిలో 'బాదుధరిని మొదలు ఉందా?' అని వస్త్రీ అసందర్భపు కుశలప్రశ్న వేసి, తనక్రింది పెదవిని సాగి తీసుకొంటో, మర్చి కాలవంక చూస్తూ కుతకుతలాడ్తోన్న ప్రెజిడెంటుమీద చన్నీళ్ళు చల్లి ఊరుకున్నాడు. మాయావి సకలవిషయాలను వ్యావహారిక దృష్టితో పరిశీలించే బుద్ధిజీవి. వాస్తవికుడు. పరిభవక్లేశాది మానసికపీడలను, కృద్ధి అధ్యాత్మిక చింతలనూ, పెద్దచేసి వ్యవహారచార్మల్యానికి దారచేసే భావుకుడు కాదు. అతని భావ గతిని ప్రెజిడెంటు పట్టలేకపోయినట్టు తోస్తుంది. నిజంగా, మాయావి హృదయ కావ్యం, నారికేళి పాకం - దురవగాహం.

“పారవడి, కాలికితగిలిన ఘాతకు చింతిస్తున్నా ననుకొన్నాడా మామ! పదే పదే తాటిబాదువృత్తాంతం ఎత్తుతున్నాడు” అని సందేహించి, ప్రెజిడెంటు ‘మామా! కాలిబాధకు దుఃఖించునంతటి బేలనే, కళేబరధారుల కది సామాన్యానుభవం. కాక, కాస్త టిం చరుతో పోయేదే. అందుకు కించేలేదు. హృదయశల్యమై నన్ను వేధిస్తాన్న విషయం అది కానే కాదు.

‘అకటకట యిట్టికష్టమునకు వచ్చినయ్య నేను

నన్నుటే! వైరిప్రకరము అని బట్టిన,

గృహ నొకరుడు విడిపించె చైవమోపదె ఎల్లన్’.

అందులోను హెడ్మాస్టరు పనుపున వచ్చిన ఒక అర్థకుడు నన్ను విమోక్షితుచేయనా! ‘హెడ్మాస్టరు పన్నిది’ అని ఆతడన్నంతమాత్రాన రాజశాసనముగా దాన్ని బాలురు శిరసావహించేరే! దుస్థితిలో హెడ్మాస్టరు కంటబడి, అతని పరిహాసప్రసంగానికి గురిఅయ్యే దుర్యోగం ప్రాప్తించేలోపల నాదరిదాపుననున్న పార్టీవీరులు, నన్నుపట్టిన కోతి మూకలను చెదరగొట్టలేకపోయిరే! ‘You there, what’s the noise about?’ అని హెడ్మాస్టరు రెండోకొసనుంచి సింహగర్జన చేసేసరికి, మన యేనుగులు పీనుగులుగానా? చైతన్యసంధితులై, బెదరి, చెదరి, ప్రక్కలకు తప్పుకోనా? -వాని శౌర్యోదయవృత్తి- హెడ్మాస్టరుని ముఖమీద అడ్డి, ప్రతీకారం చేసివస్తానని ప్రగల్భాలుకొట్టి వెళ్ళిన మనపార్టీ ఉపా

ధ్యాయుడు ఆయనమందు మూర్ఖిల్లనా? ఏమిచూచుకొని, యింకేమి చూచుకొని నా కాయనితో కయ్యం. ఆతని బలం గ్రహించక మీ మీ మాటలు నమ్మి భంగపడ్డా. బొప్పికట్టింది. అత్మదోషమైన అపాయం, అవశ్య భోక్తవ్యం.

‘విను దుర్వినయాత్మకుడగు ఒను డుజ్వల

మైన సిరియు, సద్విద్యయు గల్గిన నందు

మెలగ నేరక, చెనటితెఱంగునకు జొచ్చి చెడిపోవుతుదిన్’.

‘ఇక జనుల్ నవ్వగ నేటి బ్రతుకుగా యిన్నగరమేలువాడ నెట్లు చరింతు?’ ఇట్టి దురవస్థకు పాత్రై, బోడిమిచెడి శత్రుచేత శిరస్థాడనం చేయబడ్డ నేను ఒంధుజనంలోనికి, బార్ రూమ్ కి ఏమని అరుగుదు? ఇటు పార్టీకిగాని, అటు న్యాయాధికారికిగాని నామాటయందికేమి అదర గౌరవాలుంటాయి? హెడ్మార్షరు చేయించిన దర్బారుత్సవం నాకనూయూ జనకంబైనదనీ, నకలజనమనోనయనోత్సవమైన తత్ఫలక్షి నా మనో నయనములకు అగ్నిజ్వాల అయిందనీ నేడీనగరంలో జనవాక్యమట. ఇట్టి సడివడుటకన్న ఒడలు విడుచుట మేలుగాదా మాతులా? ధర్మైశ్వర్య ధనభోగాల్లో నాకభిలాషలేదు. మామా! పాప్రయోపవేశంచేసి ప్రాణ పరిత్యాగం చేయ నిశ్చయించుకున్నాను.

“మానమునెడియును నిమ్రై మేనం బ్రాణమునెట్లు మేకొనితాల్తుం?

గాన యిది నిశ్చయముగా, బూనితి నాతెగువ మాన్పబోల దొరులకున్.”

దుఃఖాతి భారవిహ్వలుడై, పెరిగిడెంటుగారు చెప్పినంత చేసి చూపెట్టే పట్టుదలతో, లింగైక్యసిద్ధర్థం, తణుకు కంటబడకుండా, తువ్వాలతో కళ్ళు మూసేసికొని, తణుకుపురంలో పెనవైచుకొనివున్న తన మోహపాశాలను ఒక్క తృటిలో తెంపేసాడు. అవును, తనకు పుట్టిన కత్తుకు, మా నగరపౌరులంతా ఉగ్గా పాలూ పోసి పెంచారు కాదని తణుకునగరంమీదే విరక్తిపుట్టింది ప్రెసిడెంటుగారికి.

పాప యో ప వే శం

ప్రామోపవేశ పా)సీజరు పరిజ్ఞానం సివిల్, క్రిమినల్ ప్రాసీ జర్నల్లో ఉపలబ్ధమయ్యే పదార్థం కాదాయితే, పోసీ అనుభవాన్నిపట్టి కొట్టుకుపోదామా అంటే తనకు తెలివితప్పాక చుట్టుపట్ల ఎక్కడా నిర్విఘ్నంగా యాక్రతువును జరిగించినవారులేరు. ఎంతంత విషమసమస్య లేర్పడ్డా సర్దుకుపోయే గడుస్తనాలు నేర్చుగు ప్రజలు. మరీ తెలుగుమీరి పోయి ప్రామోపవేశాలు మానేసారు. ఒక్కసారిమాత్రం ప్లీడరుగారి పినతండ్రిగారే కాస్త నమోనా యిచ్చినట్టేయిచ్చి అవుచేసారు. ప్రామోపవేశం ఏలా ఉంటుందో చూడాలని కనిపెట్టుకొన్న పెక్కండ్రకు ప్రాణం చివుక్కుపంది. ఇంట్లో ఆడాళ్ళమీద కోపంవచ్చి, జంధ్యాలు చెప్పి తెంపుకొని, యిఖ ఎవరికవారే యమునాతీరే ఆంట్లో సమస్తసన్నాహాలు చేసుకొని, వీధివాళ్ళంతా వినోదంగా చూస్తోంటే, పక్కలకు తలతిప్పకుండా సరాసరి తన గొడ్డసాలలోకి దారట్టి, వట్టిగడ్డిమేటిదరిని ఒక అరగంట కాలం దర్భశయనుడై, ఊళ్ళోవాళ్ళ సరదాకోసం యింట్లో వాళ్ళను ఏడ్పించడం యిష్టంలేకపోయిందికాబోలు, తడికళ్ళలోవచ్చి కార్కు కడుక్కొని, హోంచేసి తక్కువ అయ్యాడు. పచ్చికాయ ఒడ్ధలైంది, పామోపవేశం పక్కానికీరాలేదు. మరో, గంగయశాస్త్రుర్లుగారు ఆయన పాలంలోకి ఆయన అడుగెట్టడానికి పీల్లేకుండా అంసాయాదారు ఎందు తుమ్మకంపమోపులువేసి మార్గావరోధం కల్పించి, 'ఎవడుతీస్తాడో చూస్తా' నని గట్టిన కర్రవేసుకుని కూర్చున్నాడు. సాత్వికుడు శాస్త్రుర్లుగారు, శరత్పగతుడైన భీష్ముని తలపుకుతెస్తో, ఆ ముళ్ళకంపకు జార్లబడి, ఆ రోజల్లా ఎవరు 'గ్రామంలోకి రావలసిందని బ్రతిమాలినా, 'ఉత్తరాయణానికి వేచియున్నా' నని ఒక్కచేమాట. కదలలేదు. ఇప్పటి పిదపకాలం కాదు, బ్రాహ్మణోపద్రవం ఘటిస్తే ఉత్పతాలు పుడ్తాయని గ్రామం యావత్తు అట్టుడికినట్టు ఉడికిపోతోంది. జత్తులమారి గ్రామ

కరణం, గామరక్షణకు కంకణంకట్టి వెళ్ళి, 'యీ ముసలాడ్కొడ చస్తే నీమీద ఖానీకేసు రాగలదు, వెంకయ్య' అని అంసాయాదారుని సాయంత్రం హడలగొట్టి, రాత్రి కాగడాలేయించి, కంపశయ్య సహితంగా యీ గాంగేయుణ్ణి ఊరేగిస్తో గ్రామంలోకి తీసుకొచ్చాడు. అలా, ఆప్రాయోపవేశం, ఆశపెట్టి ఆరిపోయింది.

సు గం ధి రొ ట్టి ము క్క

పోనీ, యీ ఒక్క ప్రాయోపవేశమైనా తుదముట్టా చూడ గలుగుతాం అనుకొంటే, చివరికిదీ బుస్సుమనిపోయింది. ప్రాయోపవేశ కర్మకాండ సక్రమంగా సలక్షణంగా నడిపించడానికి ఉపాధానాలేమి సమకూర్చుకోవాలో అని ప్రసిద్ధులగు తువ్వలు ముసుగులో మిటుకు మిటుకు చూస్తో బుర్ర బద్దలుకొట్టుకుంటూన్నారు. ఎంతసేపూ తువ్వలు ముసుగులోనుంచి మబ్బుమబ్బుగా మేస్తూరి చేతిలోయున్న గ్లాస్ జుట్లను ఒక్కటి ప్రత్యక్షమవుతోంది - అర్జునుడికి పిట్టఒక్కటేగాని, ఓ ఆకనీ, రొబ్బ అనీ ఏమీ కన్పించనట్టు. గోరుదుట్టుమీద రోకటిపోటన్నట్టు మరోటి - ఏకాంచెం యింకా చిదపని ఏమూలా తరుగుబట్టని అమ్మమ్మ గారి మినపరొట్టై అప్పుడే పొయ్యి దిగులోన్నట్టు వంటింటి బూర్లు మూకుడు సవ్వడి వాకట్లోకి తగిలింది. శవ్వంటనే మరోతృటిలో పరిపుష్టి పొంది, నఖుఖాలూ పొంగియున్న అంగసౌష్ఠవంతో, గుబాళిస్తోన్న కమ్మటి వాసంతో, పూర్ణచంద్ర చింబాకృతిదాల్చి ఆ మినపరొట్టై స్వయంగా చక్రగమనై ఖరిని గిరిగిరి తిరుగుతో, నియతావారులై సర్వ సంగములు విడిచి జేతేంద్రియాలైన మహులనేని నోరూరిస్తో వచ్చి, పెళ్ళిపెట్టుగా ప్రెసిడెంటుగారి మానసావనికపై ఒడింది. అక్కడక్కడే దోరగావేగిన భాగాలు వయసుకత్తెల కన్నులలో తేలియాడే నీలిమబ్బుల్లా అకర్షణీయంగా ఉన్నాయి. దాని పెదవులలో తేనెవాకలున్నట్టు.

తోస్తోంది. దాని పెచ్చు చుంబన సౌభాగ్యమునకై పరితపించు పరమకళా ప్రదేశం. ప్రేథమసందర్శనలో తెరమీదకు వచ్చునపుడు ప్రసిడెంటుగారి కంటికి -బూర్లుమూకుడులోనుంచి వచ్చినా- గమస్తాభరణ భూషితరూపై ఆ కాళమునుండి తొంగిమాచు తిలోత్తమలూ కనిపించింది. ప్రెసిడెంటుగారి కళ్ళెమట వివిధరీతుల నాట్యరేఖకళా దురంధరునిరూఢిని నృత్యం చేస్తోంది. అంతలో 'మందగమనంబున పునగవరనందను మందిరంబున కరుగుచెందిన ఊర్వశిలూ' ప్రెసిడెంటుగారి పెదవులకు తగిలీతగలకుండా దరికిచేరింది. ఆయన పెదవులు చెనుర్చేసరికి తెయ్యిన వెనక్కు గంటేసి ఎక్కడో మిన్నులుపడ్డచోటుకు పోయి దాగుంగా సుగంధి, ఆ అసమాన సౌందర్యవిభాసిని. నిజానికి దాని అందం, అటు కొయ్యకొనితే మాలన్నంత మువ్వొస్తున్నాయి ప్రెసిడెంటుగారికి. ప్రెసిడెంటుగారు మనసును దానిపై లగ్నంచేసి తనృయులైయున్న ఘడియల్లో మాటలు నేర్చిన రొట్టిముక్క కొంటిమాటలు వినించాయి ఆయనకు. అటువలెనే మాటకూడా ఎంతో హృద్యంగా రుచికరంగా ఉంది. దాని వాగ్గంధనకు ప్రెసిడెంటుగారు వ్రుంకపటలపరికలితదేహుడైనాడు.

రొట్టిముక్కలు మాట్లాడతాయా అని బెంబేలు పడకండి. కను బొమలు ఎగరేసేటంత విడ్డూర్యం ఏమీలేదు. మాచిన్నతనంలో శుభ్రంగా మాట్లాడేవి. ఎందుకు మాట్లాడేవి అంటే, మాట్లాడేవి కాబట్టి, అంటే. అవి మాట్లాడడమే కాకుండా, వాటిని నిత్యంనేవించేవాళ్ళు మాట్లాడు తోంటే, కంచుకంతాలూ అనిపించేది ఆమోత. ఈ పిదప కాలపు యిడ్డీ పీలగాత్రాలూ, హ్రస్వధ్వనులూనా? అఖరి ఘళ్ళల్లో ఉన్న ముసిలమ్మ గారు, దొడ్డివసారాలో పోతో, పోతో, "మెరకపాలం సిస్తు రైతిచ్చా డురా, యాజులూ?" అనో, "ఫలానివారి అమ్మాయిని ఫలానివారి అబ్బాయికి ఖాయపర్చారా?" అనో, కొనఊపిరితో అడిగితే, ఆప్రశ్న వీధి అరుగుమీదకు ధణిల్లిని విన్పించి అధరిపడేవారు. ఇప్పుడో - యింకా మూడురోజులదాకా ఊరగాయకుండలగొడవ అక్కరలేదని అనుకొంటోన్నా ముందు మాటపడిపోయి కూర్చోడమయిరి, ఖర్చు. కాలపరి

కామంలో మిసఫరాట్టి యిడ్లీ అయ్యేసర్కి ఆ అవరోహణక్రమంలోనే మనుష్యులు వాళ్ళకంతాలు దిగజారాయి. ఇంతగా యీవిషయం సాగ తీసినకారణం, ఏమనిషినైనా, 'మాచిన్నతనంలో' అని ప్రారంభించనిచ్చి బరిమీదకు వదలిపెట్టామంటే, హరిశ్చంద్రుడేకాని చంపేశాడన్నమాటే, గోరంతలు కొండంతలుచేసే కోతలు. అచిత్రమేమో 'మాచిన్నతనంలో' అన్నది మనిషికి సాంప్రదానికే. వాడు చూస్తోంటే సారనాథస్తంభ మంత అయిపోయి మన్ని నలుసుట్లా మాట్లాడతాడు.

నే నంతదూరం వెళ్ళకుండా వధ్యమంలో పోనిస్తున్నా. నిజానికి ఓకాలంలో రొట్టెలు మాట్లాడాయి అన్న సిద్ధాంతానికి రుజువులు లేక పోలేదు. పంచతంత్రంలో పిట్టలు, జంతువులు ఎంతచక్కటి పేర్లెట్టుకొని, ఏలాంటిసుభాషితాలు పుసాదించి, పుజలకింత సుబోధకాలయ్యాయి! అమాటకొస్తే భారతంలో చెట్టుమాట్లాడింది. చదివారూగా 'అందు రాహుణంబును పాదపాత్రమంబు గరుడునిం గని' ఊరికేనిబడి ఉండలేదు స్మండీ - 'సంభావించి ఏమేమో చెప్పిందన్నార నన్నయగారు. ఒక్కటి మాత్రం ఖంటాపదంగా చెప్పగల. మీరు చూడనివన్నీ లేనట్టు భావించే బుద్ధి అలవడకూడదనీ, 'There are many things in heaven and earth than are dreamt of in our philosophy' అనీ! మన బాహ్యనేత్రాలకు గోచరింపనివి పెక్కులు మహనీయుల మనో నేత్రాలకు (Intuition అంటారు) గోచరిస్తాయని నామనవి.

కాబట్టి మహనీయుడు పెళ్ళిడెంటుగారితో రొట్టె మాట్లాడింది. కొంటేపిల్లలా మాట్లాడిందికూడా. చమత్కారంగా! "పెళ్ళిడెంటుగారూ మీరు నిరాహారదీక్షబూని చావటానికి సిద్ధమైనారంటే, నేను నమ్మను మీమాట. మీరుకనక అట్లా నిరూపించగలిగితే నామొత్తంతూకంలో గహనికిసఖం ఓడిపోతానని పంచెంకాస్తున్నా" నంది. ఈసవాలుకు ఏలాంటి సమాధానం సమంజసమో పెళ్ళిడెంటుగార్ని తెలియలేదు. ఎవో పొడుపుడు కథలాగుంది. "తిరుగా చెప్పు" మని దగ్గరకు తీసుకొ పోయాడు. "అమ్మో నన్ను కాజేతామనా? నేను భోజ్యమను తమరు

భోక్తలు. మనకేటి పొత్తు?” అని కించచ్చకితయై రెండడుగుల వెనక్కిసి నవ్వుతో కవ్వించింది. ప్రెశిడెంటు శీలాన్నే సందేహిస్తోన్నట్టు ముక్కు మీద వేలేసుకొని రొట్టెను పొట్టనెట్టకుండా, ముట్టకుండా ప్రెశిడెంటు గారు నిరాహారదీక్షను దిగ్విజయంగా నడపగల్గారా, రొట్టెపూర్తిగా ఆమట్టునే యుంటుంది. దానితూకంలో సఖానికిసఖం ఓడిపోతానని ఆది అనిఉన్నా, సఖంమాట అటుంచి ఏకొంచెం పిసరై నా దానిదిపోదు. కాబట్టి యాయన దీక్షలో నెగ్గితే అది ఎప్పుడూ ఓడదు. అలాకాక యాయన రొట్టెని కించెత్ కరచాడా యాయనదీక్షే పోయింది. దీక్షే భగ్నుమైతే యాయనే ఓడిపోయాడు. ఓడినవాడికి రొట్టెలో హక్కు ఉండదుకదా న్యాయశాస్త్రరీత్యా. రొట్టెలో యాయనకు హక్కు కలగకపోతే, రొట్టె నెగ్గుతుందన్నమాట. ఎటుచూచినా రొట్టె ఓడి పోయే సందర్భమే కనిపించదు. ఈపండెంలో యీకంత పాశాన్ని ప్రెశిడెంటుగార్ని తగల్చి తెయ్యని అడుతోంది. ఈ డైలమాను ఏలా విప్పేదీ తార్కికులకు వదలి, ప్రెశిడెంటుగారి ప్రాయోపవేశ పర్యవసా నాన్ని చూతాం.

పెరిసి డెంటు ప్రతి న, పని న్న త

ఈప్రశ్న కలుచూచినా దారీతెన్ను కన్పించలేదు పెరిసిడెంటు గారికి. భర్తనిర్ణయానికి సభాసమలకు “మున్ను నన్నోడి తన్నోడాడా? తన్నోడి నన్నోడాడా?” అని పెడకుపట్టించిన ప్రచోదకత్వం లా కొరకు పట్టం లేదు. అంచేత నవ్వుమతియై, పరాజయ దుఃఖితచేతస్కుడై, అదర్థ ప్రతిపచనుడై, చేతుల్లో తలపెట్టుకొని కర్తవ్యం అలోచించాడు. లెక్కకు మించిన కేసుల్లో, పెక్కు క్లిష్టమయాల్లో అత్యున్నతప్రజ్ఞా, ప్రజ్ఞా ప్రయోజిత్యాలు ప్రదర్శించి, చిత్రవిచిత్రగుతుల్లో లాపాయింట్లు గుప్పి

ద్రోణాచార్యునికన్న మిన్నయగు ధానుష్కుండని కేర్వడి, తర్కకర్క-
శత్రుమున రక్కసుల్లాంటి న్యాయవాదుల నుక్కడించిన గండరగండడి
నాడు, ఒక్క రొట్టె వెకిలి వెక్కిరింతలకు వెరగుపడి, వెన్నిచ్చి పాటి
నదో నగరే, తోటివారన్న సిగ్గులేగింది. పొరుషం రెచ్చిందే. కోపరక్తాంత
నయనుడగును నంత కాకొరంబున దంతసందష్ట దారుణముఖుండై, తువ్వలు
ముసుగులోనుంచే భూమ్యాకాశాలు సాక్షిగా, నేపథ్యంలో ఘోరాతి
ఘోరమైన స్రవణచేసాడు. “శరనిధులింతుగాక, కులశైలము లేడును
గ్రుంగుగాక, అజ్వలనుడు వేడిమి నే విడచి చల్లదనంబును చాల్చుగాక
నేనీ ఖల్లు సుత్తమాంగమును ఖండనచేసెన” నని తొడకొట్టాడు.
“మహానస గృహంతరాళాల్లో బూర్లుమాకిట దూరనీ సాతాశంబున
దాగనీ పట్టితెచ్చి లోకభీకరలీలన్ వధియించి తద్విపుల వక్షశ్చైలమును
నుగ్గుచేసి నవిలియింగేస్తా” ననే ఆహంకారంతో మహానసగృహోన్ముఖుడై
పోతున్నాడు. దూకుడుగా ఆడుకేస్తాన్నవాడే, ఏలనో అంతలో అగి,
క్రీకంట వంటింటిని నూచుకొని, దొడ్డిగుమ్మందరి నున్న కళాయిలోనీళ్ళు
కాళ్ళమీద పోసుకొని, ముఖం తడుపుకొని, స్త్రీజనమచ్చెరువొంద,
ప్రసన్నవదనుడైనాడు. ఒక్క శీతలోచక ముఖప్రక్షాళణతో ఉపశమిత
కొంధులైన ఉత్తములు మహాగులంచైన కానరారు. ఓ హారతికూర్పు
బిళ్ళనీ, ఓ కొబ్బరికాయనీ, ఏ ఉపశమనపదార్థావశ్యకతలేకుండ, తుణ
మాత్రాన, ఉగ్రనారసింహం ఉపసంహరింపబడ్డదంటే, ప్రెసిడెంటుగారి
యందేదో, బహువీర్యవంతమైన మహాస్ఫుర మంత్ర మాహాత్మ్యం ఉండాలి.
“అబ్బే! ఏమాహాత్మ్యం కాదండీ, జఠరప్రభావమండీ” అనిపెడచి విరిచాడట
కిట్టనివాడోపూజారి. అంటే ప్రెసిడెంటుగారు రొట్టెముక్కుకు కక్షార్తి
పడ్డారనా వీడి అభిప్రాయం! పాస్తీ కత్తులండవచ్చు, కాని ఎంత
నైచ్యాని కొడిగట్టాడో చూచారా? ఎంతవాడిని ఏలా తీసిపారేయడానికి
పమకట్టాడో గమనించండి. నిజానికి వీడి తెన్నిమెనియల్వల ఆయనకు
వలకునది తొలకునది లేకపోగా, తన గుణాన్నే వెళ్ళబెట్టుకున్నవా
డయ్యాడు. వాడెవడో ‘Carnal Considerations of bread and

Cheese' అధిగమింపలేని అల్పబుద్ధి అని తోస్తుంది. పొట్టను నోటికి కట్టుకొని, ఒక్కపూట భోజనాన్ని 'Special providence' లా పరిగణించే అజన్మతుత్పీడితునికిగాని, యీ అనార్యాభిప్రాయం కల్గదు. ఇతర జీవరాసులనుంచి మానవుని ప్రత్యేకించే విశిష్టగుణాలు, అన్యలోచనలు ఏకొంచెం అంటని అపరివక్ష్యమనస్కుడైయుండాలి. పశువాంఛలను చంపుకోలేక, జ్వరపితరీపూరణమునే జీవితపరమార్థంగా పాటించి, ప్రతినిమిషం పొట్టకు ప్రాధాన్యం యిస్తూ, తుద్రవ్యక్షిత్వజీవితంలో బంధితులై, స్వోదరమాత్రం పూరింపకోరే పశుతుల్యులెందరులేరు? వీడొకడు. ఈ బాపతువారికి పండితమృన్మయం ప్రెసిడెంటుగారి హతాత్పరివర్తనం అర్థం కాగలదా? ప్రెసిడెంటుగారు ముఖ్యంగా విప్రుడాయరి. 'విప్రుల యలుకయు, దృణమాతాశనంబును దీర్ఘములగునే?' అంచేతనే, 'నవలీ మింగేస్తా' నంటో వచ్చిన ఆయనపల్కు దారుణాఖండల శస్త్రతుల్యమే అయినా, వాకిట్లో తెయ్యిన అడింది. ప్రెసిడెంటుగారికి అగ్రహ కారణమైనది. ఇప్పుడు ఎరుగనట్లు పొయ్యిప్రక్కను బూర్లిమూకుట్లో సుఖ నిద్రపిస్తోంది. ఆసుగంధినిచూచి, ప్రెసిడెంటుగారు వికసితపదమడైనాడు. ఎంత సువిశాలహృదయుడు. రొట్టెనుమాచిన కళ్ళతోనే, వెన్న నేయి పెట్టుకునే ఉట్టిమూలకు విలోకనప్రభావీచికల సారించి, ప్రెసిడెంటుగారు తమ 'నిండుమనంబు నవ్వనవనీతనమానమని' ప్రదర్శించారు. 'మామా, మేస్తారాకూడా వాకట్లో వేచియున్నా' రని మామృగారితో చెప్పి ప్రెసిడెంటుగారు వాకట్లోకొచ్చారు. వారి వెన్నంటి, పోతన్న ఫిలిమ్ లో మన కంటబడ్డట్టు నన్నయ్యగారి తిరలంలో చెప్పబడ్డట్టు లార్జి స్క్రీనులో, వెండి పళ్ళెాలు, రొట్టిముక్కలు, మరచెంబులు 'నేతికుండలు, గుడంబు' పలు తెరంగుల పచ్చళ్లు వచ్చిపడ్డాయి. ఆవిరళవితరణ నవరాధేయుడు ప్రెసిడెంటుగారూ, మాస్తారాకూడా జీలకర్రపొయైనా వదలకుండా వాటి నారగించి గతభేదమైనారు. ఈరీతిగా 'రొట్టెముక్కను కుక్క ముట్టుకు పోయి' దన్న పోల్కెను, ప్రపంచం చూడవేచియున్న ప్రాచీనాపవేళాన్ని రొట్టె ముట్టుకుపోయింది. 'ఎంతటెంతటి మహోద్యమాలు

ఎంత అల్పకారణరీత్యా విధ్వంసంకాగలవు' అనిపిస్తుంది. ప్రాసెడెంటుగారు ఆరాత్రిపడ్డ నొప్పులు చూచినవాళ్ళెవరూ, ప్రాయోపవేశానికి పురుట్లోనే సంధికోడ్లుందని అనుకోరు.

క థ కు ని ఊ హా గా న ం కా దు

ప్రాసెడెంటుగారి ప్రాయోపవేశఘట్టం యీ కథకుని ఊహాగానమని శ్రోతలు తలుస్తున్నారేమోనని, తదనుమాననివృత్త్యర్థం కథకు అడ్డురాకల్సి వచ్చింది. ప్రసన్నకథాకలితార్థ యుక్తిసంపన్నులు నన్నయ్యగారికే యీ ప్రక్క బెదురు ఉంటోవచ్చినట్లు, ఆయా ప్రదేశాల్లో శ్రోతలను సమాధానపర్చుకొంటో వచ్చారు. విషాన్నిచే పరీక్షితును దగ్ధంచేయబోతూన్న తక్షకుడు, పరీక్షిద్రక్షణార్థం పయనమైన కశ్యపుడు, నిర్మానుష్యమైన అటవీప్రదేశంలో కలసినట్లుగా చెప్పి, ఆ కశ్యప తక్షకుల రహస్య సంభాషణా వృత్తాంతం నుడిచి, నన్నయ్యగారి కంఠలో పండితం కల్గింది కాబోలు, తీరా నిర్మానుష్యుడవీ ప్రదేశమంటినే యన్నట్లు,

‘ఇట్లు విజనంబైన విషినాంతరంబున నైన యయ్యిరువుర వృత్తాంతంబు మీరెట్లెరింగితిరంటేని,

‘ఇప్పురంబున బ్రాహ్మణం డింధనార్థమేగి

మున్న యావృక్షంబునెక్కి దాని

తోన దగ్ధుడై మఱి దానితోన లభిచివుడై

వచ్చి జనులకు చెప్పె దీని”

అని ఒక తేటగీతంలో తేటపరచి, సందేహానివారణా ప్రయత్నం చేశారు. ఏలనో యీపద్యం, పిల్లలను ఊరుకోబెట్టే సమాధానంగా ధ్వనిస్తుంది. కాని, ఆది సభాపర్వ పాతకుల మనోనయనంలో గోచరించే నన్నయభట్టుగారి దివ్యమూర్తియెదుట మనం నిస్సందేహంగా పసిబిడ్డలమేనని గ్రహించుకొని, అసమాధానాన్ని భక్తియుక్తంగా స్వీకరిస్తాం.

చూచాలోలేదో; యుద్ధపర్వాల్లో బయల్దేరే గడ్డుచిక్కటి - శ్రోతలు సందేహాలుపెట్టుకు యుద్ధపర్వాలు వినక్కరలేకుండా - వ్యాసులవారు ముందే అలోచించి జాగ్రతపడ్డట్టుగా శుభ్రంగా యుద్ధపర్వాల preamble లోనే, తగుసమాధానాన్ని సుప్రతిష్ఠితంచేసి, ముఖ్యంగా పౌరాణికులకు ఓగొప్పవిపత్తు తప్పించారు. యుద్ధపర్వాల్లో పట్టుమని పదిపద్యాలైనా చదవండే, శ్రోత ఎవడైనా పౌరాణికుణ్ణి నిలేసి నాలుక పట్టుకొని, “అయితే కాస్తున్నారూ, యాసంజయుడు అస్త్రానికీ అస్త్రానికీ మధ్యనుంచి శరవేగంతో సమరధరణితంతా లుంగచుట్టి చూచొచ్చినట్టు, గుడ్డివాడుకదా అని ధృతరాష్ట్రునిదగ్గర మూరా బారా లేకుండా, కురు పాండవవీరుల రణకాశలం ప్రతిఆంశం కోస్తాడు. పైగా దివ్యుల స్తోత్రాలు, తలపులుకూడా తెలుసుకొచ్చినట్లు హంగామాచేస్తాడు. ఈయనను అస్త్రాలు ముద్దుపెట్టుకోవచ్చాయా?” అనీ, “కురు పాండవ వీరుల దివారాత్రప్రవర్తనాలు, రహస్యప్రకార సంభాషణలు, మనో వృత్తాలుకూడా ప్రక్కనుండి చూచొచ్చినట్లు దంచుతాడు; సూర్యాస్తమయంకాగానే యిరుపార్వాలవీరులు వారివారి ప్రత్యేక మిలటరీ క్యాంప్లకు పోతారుగదా, ఏక కాలంలో ఎక్కడ ఏంజరిగేదీ ఏలా చూచాడు? పోనీ వారివారి క్యాంపులలోకి చాటున దూరాడేఅందాం, వాళ్ళబుర్రల్లోకి ఏలా దొల్చుకుపోయాడు! ఇంతకు, యీయన కామర నిద్ర లక్కరలేదా?” అనీ, పరిహాసీస్తే, పౌరాణికుడు మిడిగుడ్లు వేయ నక్కరలేకుండా, సంజయున కాశ్వులు వరప్రసాదమని తానొసంగినవే అనీ సాత్యవలేయుడు ముందుచెప్పేసే, యుద్ధగాధ పొక్రంభంచేసాడు.

“అలాంటి మంత్రబలమనీ, తపోవిధమనీ, ఏ ఒక్కటి యింటా వంటాలేని అర్థకుడు యీకథకుడు, ప్రాశిడెంటుగారి శంటింటి నేటివ్రట్టి దగ్గరనుంచి వాటి రహస్యప్రసంగంవరకు రాత్రివృత్తాంతమంతా, కల్పితంకాకపోతే, ససాకల్యంగా ఏలాచెప్పగ్లాడు?” అని శంకించే సోదరపాతకులకు సమాధానంగా, “పూజారి చారుల అద్వితీయచాచకశ్శం యింతలోనే మరస్తిరా? అని నాప్రశ్న. విపత్తుల కిటికీలు, యెలు.

సులు, చూళ్లు, పిట్టగోడలు, పిడకలగూళ్లు, పాతరగోతులు, మదుర్లు, తలుపు సందుల దేఖలా సమస్తబాహ్యస్వంతర మర్మస్థలాలూ, ప్రతివీరుల ప్రాంగణంలో, 'కవట లాండొంటితో గదియును నెడములుమ్రొంగి లోని జొంపము పలును బెనుచీకటి నొదవించి పొదలంగనొప్పు వృక్ష శాఖలూ, పూజారిచారులకు రాత్రిబసలని మనవిజేసియున్నా. రాజనీ త్యుపదేశంచేస్తో నారదుడు ధర్మరాజును 'పరమహీశుల చరితము వీక్షింతె నిపుణచర నేత్రములన్?' అని కుశలప్రశ్న అడిగాడే! అదుగో, కేవలం, ఆ నిపుణచరనేత్రాలే పూజారిపార్శ్వ చారులు. రవి కాంచనిచో, కవి కాంచుననేకదా అనడం వింటాం, ఆకవి కంటబడని పెక్కువిశేషాలు పూజారిచారుని కంటపడడం కలదు. వార్తాసంచయనేకరణా, ప్రచార ప్రకటనలు చారులకు నిత్యవిధి.

“వార్తయందు ఒకము వర్ణిల్లుచున్నది, యదియులేనినాడ యఖిల జనులు సంధికార మగునులగుచు గావున, వార్తనిర్వహింపవలయు బతికి” అన్న రాజనీతిని జీవితప్రధమనూత్రంగా నమ్మి, మనోవాక్కాయ కర్మలూ ఆదరించి ఆచరించేది పూజారిపార్శ్వ. ఆరాజకీయదృక్పథంతో పార్శ్వక్యాబిసెట్టు నిర్మితర సేవాతత్పరతతో చారులు, ఏనిమిషాని కానిముషం వార్తావళిని కొల్లలుగా గ్రామవాసుల కందిస్తోంటే, ఊహకు అవశ్యకత అటుంచి, స్థానమెక్కడ? పూజాస్థల జారేసుకొచ్చిన మాట ల్లోనే కొన్నిటిని, గ్రంథని సరణితో వదలివేస్తోన్నా డీకథకుడు.

మాయావి చోరీ అభి యోగ దుష్ప్రయత్నం

ప్రెసిడెంటుగారి ప్రాయోపవేశపుణ్యకథా సుధారస పశీకృతులమై మాయావిని పెద్దప్రాద్దు, తడిపిసెట్టాం. అతడికేంజలుబుచేసిఉంటుందో. తాటిబాదును పెడవులపై తాటిస్తోన్న మామతధ్యానయోగ పారతంత్ర్యం లోనే ఉండిపోయి, ప్రసిడెంటుగారనుభవించిన అవస్థాభేదాలను సాటించ

లేదు. పరధ్యాన్నంగానే రొట్టెను కొద్దిగా చవిచూచి, తిరుగా తాళవృక్ష గుణనామ సంస్కరాణాల్లో కొంతవడి కనుమూసాడు. కళ్ళమూతలుపడ్డా ప్రణవపూర్వకంగా పెదవులపై పాదపం, కదల్తోనేయుంది. ఏనాడైనా కల్పతరువు, కదంబం, అశ్వత్థం పూజార్హము లైనాయి కాని తాళవృక్షం పంచాక్షరీమంత్రమూలం కావడం కని విని ఎరుగ్గా. ప్రెసిడెంటుగారు వంటింట్లోకి వెళ్ళిన ఘళ్ళల్లో ఏదో కంతంలో కెల్పించినట్టు మామ చర్రన లేచి మాస్టరుగారు తూలిపడేలా ఆయన్ను పి 'పిట్టగట్టుకు తూర్పుప్రక్కనే చెట్టుమొదలుందనీ, డాక్టరు చెట్టును కొట్టించలేదనీ' సంశయ నివారణ చేసుకొని సద్దకొని, తడేకద్దప్పిలో నాకటి తనాబీపై చూపు నిగుడించి, కాళ్ళూపుతున్నాడు. ప్రెసిడెంటు రొట్టిగొడవనుంటుచే ఆదంతా మేధా సంపన్నుడు మామ, హెడ్మాస్టరుపై ఆభియోగం తెచ్చుటకుగాను భావ సామగ్రిని కూర్చుకొంటోయున్న మనోవేదన ఆని కానలేకు. మామూలి తన్నుడిగిన పశ్చిమన్నీ తదభియోగ జ్వరోన్మాద సంజనితమైన పలవరింత లని మాస్టారు పసిగట్టలేదు. కంచాలో దిగ్గజ పెచ్చులను ప్రెసిడెంటు గారు, మాస్టారు కరకరలాడిస్తో పరిగలను మరచియున్నతఱి, - మామ ప్రోసెస్ ఆఫ్ థాట్ ఆప్పట్లో ఏమీ తెలియదు - 'అబ్బాయి' అని కెవ్వున ప్రెసిడెంటుగారిని సంబోధించాడు-మామ. మాస్టారులిక్కిపడి చేతిలో ఉన్న రొట్టెడిప్పును పాపం నేతిగిన్నెలో వదిలాడు కంగారులో. "ఇంత కమ్మటినేయి యింటిపాడేనట్రా అబ్బాయి?" అని ఏదో ఫలాహార విమైక కుశలప్రశ్న అడుగుతున్నాడు మామ, అనుకొన్నాడు ప్రెసిడెంటుగారు. 'ఆ, అవునుమామా' అనడం తర్వాత ప్రెసిడెంటుగారిపెదమలు కలియ బోతోన్న సమయంలో గుక్కుతిప్పకుండా, "పడిందిరా పతకం యిప్పు డెక్కడికి తప్పుకుపోతాడా. పడ్డాడా, ఉచ్చుల్లోపడ్డాడు. ఏమిగిరి పడ్డాడు. ఆ! నవనాళ్ళూ బిగించేసారే, యిక తన్నుకుచావాలి. ఇప్పు డేవెధవ అడ్డొస్తాడో చూస్తా. చెయ్యి, డాక్టరుకు కబురుచెయ్. తక్షణం నాయంటికి పంపించు. తెల్లవారేసరికి మీగుమాస్తా యిక్కడుండాలి. ఏనుయో మాస్టరు, అట్టే మిటుకూ మిటుకూ చూడక వాడిలోచెప్పి మరి

వెళ్ళు యింటికి ఎక్కడున్నాడో వాడు. ఏడవగానే నేతచ్చిపడ్డానని చెప్పిపో! అంటే సంతోషభరాక్రాంత స్వాంతుడై మాయావి ఎగిరిపడి పోతున్నాడు. అంతలోనే వికటాట్టహాసం చేస్తో 'ప్రెసిడెంటుగారిజైపుకు తిరిగి, హాష్టాష్టా! అని నవ్వుతో, "అరనిఉక్రోశం, తీరనిసమస్యాఉంటాయా అబ్బాయి, పదునికిరావాలి, సాకానికి తెచ్చుకోవాలిగాని" అని బుసలు కొద్దోన్నాడు. ఆ నిశ్శబ్ద నిశీధంలో అడ్డోన్న మామ కేవలం ఆరడుగుల ఎత్తులేచి, పడగవిప్పి బుసలుకొద్దోన్న మహానాగంలా కన్పిస్తోన్నాడు. నిజంగా మహానాగమే. దానిబుస యమధర్మరాజు మహిషపుబుస. దాని దృష్టి లోకాంతరంనుండి ఓలుపు. దానిశాటుకు తిరుగులేదు. మాయావి వదన నిశ్వాసపవనం, సదూమదహనజ్వాలాభీలంగా, భయానకంగా ఉంది శాబోలు, పంతులుగారు 'ప్రెసిడెంటుగారి కుర్చీపక్కకు తప్పుకొన్నారు.

నిజనామధేయాన్ని సార్ధకపరుస్తో మామచేస్తోన్న ప్రళయతాండవ అంతరార్ధం, 'ప్రెసిడెంటుకు, పంతులుగారికీ, దురదగాహంగానేయుంది అన వచ్చు. 'ప్రెసిడెంటుగారు మేధావే. కాని పరాభవ క్షోభహతుడైనతరి ప్రారంభంలో పూర్ణశ్రద్ధ వహించలేకనైలేనేం, రొట్టిముక్కవేటుకు వంటింట దొరబడ్డపుడు వినకనైలేనేం, మాయావి పశ్చాత్తప్రసంగాల నీక్వెన్స్ 'ప్రెసిడెంటుగారు ఫాలో కాలేదు. చెవినిబడ్డ తెంపుడుముక్కలను ఎంతఅతికినా 'ప్రెసిడెంటుగారికి మాయావి మస్తిష్కంలోతయారయిన అభియోగాకృతి నిర్దుష్టంగారేదు. పంతులుగాంరటారా గత పది, పదిహేను సంవత్సరాల మాస్టరీలోనూ ఒహం నిఖారసు సరుకు అచ్చాడిలంటి బండాభాయాలు, ఆయన అదృష్టంకొద్దీ లభ్యమవుతో వచ్చారేమో, వాళ్ళకు నూరిపోసే రాపిడిలో తాను ఉద్యోగ ప్రారంభంలో తెచ్చుకొన్న కొంచెంఉత్సాహం, ఊహాసంపత్తి, లోకజ్ఞత, అనమాలు లేకుండా ఆరిగి పోయినాయి. పైగా అబుద్ధిమంతులతో కల్గిన నిరంతర సందర్శన సంభాషణ బోధన వ్యాసంగంమూలంగా— ముఖేముఖే సరస్వతీ అన్న అర్య వాక్యం ఊరికేపోతుండా— చూస్తోంటే వాళ్ళబుద్ధిమాతృత ఆయన్ని అవిష్టించి, కిచ్చులనుమించిన గురుత్వ ఊరుకున్నాడు.

పై ప్రత్యేకవిషయమనుంచి, ఉపాధ్యాయుల్లో వర్గవిశిష్టత ఒకటి గోచరమవుతుంది. విద్యాలయాటకాక, విద్యాలయాలన్న పాఠశాలల్లో దరహంమీద ఉపాధ్యాయులు సాధుజీవనులు, సరళవర్తనులు, నైతిక సంపన్నులు అయియుంటారు. నైతికబల సంపాదనకా వాతావరణం తోడ్పడుతుంది. విపరీత పరిస్థితులేర్పడితే తప్ప వాతావరణం కలుషభూయిష్టంకాదు. కానక్కరలేదు. న్యాయస్థానాలు లౌకికులకు పుట్టినిల్లు అయినట్టే విద్యాపీఠాలు శ్రోత్రియస్థానాలు. వ్యక్తిగతంగాచూస్తే శేర్షడ్డ లౌకికులు ఒకల్పిద్దరు బడిలోనూ దొరకవచ్చు. నతికక్కిన శ్రోత్రియులు న్యాయస్థానంలోను లభ్యంకావచ్చు. మనకెక్కడ లౌకికశక్తి లేదనుకుంటోన్నారో ప్రజలని కలియదొక్కుకునే అల్పజ్ఞులు విద్యాస్థానాల్లో యుండవచ్చు. శ్రోత్రియులమని పేరెసుకొనుటకు భేషజప్రసంగాలు చేసే బడాంకిరు న్యాయస్థానాల్లో ఉండవచ్చు. తెలికితే ఎక్స్‌ప్లెన్ కన్న త్తినా నూత్రిం మాత్రం సత్యదూరంకాదు, అందుచేత మాస్టరు మాయావి పంసంగాన్ని మొదలంటా విన్నవాడైనా అపంసంగంలో అంత గ్లీనమైయున్న దుర్మంత్రాన్ని గ్రహించలేకపోయాడంటే మరి వింతలేదు.

నాచురల్ సైన్సుచూపురు (Delirium) సంధి.

కథకడ్డొచ్చు. మిత్రుడో ఉపాధ్యాయుడు, జంతుశాస్త్రం గణితం బోధించేవాడు, జ్వరపీడితుడై డెలీరియమ్‌లోయున్న ఘళ్ళల్లో చూచి, సాలిగ్రామంలాంటి అతడి నిర్మలజీవితాని కచ్చెరువొందా. జీవిత యాత్రలో మనం మనసుకు గట్టిగా పట్టించుకొన్న అహంకార మమకారాలు అనుభవాలు, జ్వరసమయంలో కళ్ళముందు కొన్ని గజ్జెకట్టి పోతుంటాయి. అతడి మంచందగ్గర ఉన్న గంటలోనూ, భార్యనికాని, పిల్లలనికాని, మిత్రులనికాని, శత్రులనికాని ఏ భౌతికవాంఛ, విజ్ఞేషం

అతడి ధోరణిలో రాల్చలేదు. అతని మంచందగ్గర గజ్జెకట్టినవి, మిగతా మానవీమానవులాడుకొనే నాలుగు స్తూభాలాటలోని విషయాలూ, వినోదాలూ, కానేకావు. అన్నీ అతడు సాలుసాలూ చెప్పే సాతాగ్లోని విద్యావిమైక వినోదాలే. మొత్తం ధోరణి నిస్సంశయంగా Delirium అయినా, అదేంచిత్రమా ప్రతి ప్రసంగం ప్రతి పక్షం సందర్భశుద్ధి చెడకుండా, బహు సమయోచితంగా అంటో వచ్చాడు. అందువల్ల నేకూడా అరేడేళ్లు అయినా నేటికి పూసగుచ్చినట్టిది నాకు జ్ఞాపకమే. నేనూవెళ్ళా, డాక్టరువచ్చాడు. డాక్టరు చేయిచూస్తూ నాలుక తెరవమన్నాడు. మిత్రుడు శుభ్రంగా చూస్తున్నాడు, నాలుక తెరుస్తాడనుకొన్నా. అట్లా చేయక, పైపెచ్చు, కప్పనాలుకపటం గీయును, నాలుమార్కులు. మిడత నోటిభాగములను క్లీన్ చేయును, మాడు మార్కులు అన్నాడు. పొట్ట చెక్కలయ్యే పన్నును నాభిదగ్గరనుంచి నాకు నవ్వు బయల్దేరి, తన్ను కొచ్చిపడ్డంటే నేపథ్యక్షోభ భగవంతుడికెరుక. నాకాతడాప్తుడా, అతడి కుటుంబపరిచయంకూడా ఉందా; బాధలేదని నర్సునూ అనుకొంటో యున్న భుశ్యలో వెళ్ళానా; అక్కడ ఫెడీలున నవ్వడంకన్న తుంటరి తనం మరోటుందా. అప్పుడే నవ్విస్తే యానర్సులో దానికి ప్రాయశ్చిత్త మంటో ఉంటుందా? రౌరనాది సరకాలనేటివే ఉంటే, పొప్తించి వీరే విషమభుట్టం దాపరించింది. చచ్చే చావు వచ్చింది, నవ్వు వచ్చిపడ్డోంది. ఏంచేసేదీ తోచలేదు. ఏంతోచడానికి వ్యవధిలేకుండా వచ్చిపడ్డోం దాయరి. ఇప్పుడాలోచిస్తే రెండే గత్యంతరాలు కనిపిస్తాయి. మా పూర్వో పెళ్ళిపీటలదగ్గర తుమ్మువచ్చిన బుద్ధిమంతుడోడు, బిగపట్టుకొని దభీలన గడపడాటి, యిక ఆపుకోలేక లోపలకొస్తాన్న పెళ్ళికొడుకు అప్పగారిమీద తుమ్మి చెబ్బలుతిన్నట్టు వీధిలోకివెళ్ళి నవ్విరావాలి. తప్పితే హరహరా అని పైకండవా ముఖానికి ముసుగేసుకొని నవ్వి నా ప్రమాదమే, ఆనవ్వును శోకధోరణిలో ధ్వనించేటట్టు చట్టన మార్చేసి పరువు నిలబెట్టుకోవాలి. చైవానుగ్రహం బాగుండి ఎవరైనా అక్కడ, నువ్వు కడుప్పగలకునాయినా అంటే, ధన్యజీవుణ్ణి. మిత్రుడు, తన జ్వరంమాట

ఏలాయున్నా నన్నీ వడుదుడుకులో పెట్టాడు. తీరా ఆడాళ్ళు నేను
 రావడం చూచారు. ఇంకా ఒకర్ని ఒకరం పలుకరించుకోనైనా లేదు.
 నవ్వుప్రమాదాన్ని తట్టుకోలేక వీధిట్టుకు పోయానంటే పదిమంది పది
 మోస్త్రులుగా అనుకోగలరు. మిత్రుడికి కాదు ప్రాణంమీదకువస్తూ, నిజానికి
 నాకు. కొన్ని డేలేరియము అసలివాళ్ళకన్న ఎదరవాళ్ళకు ప్రమాదం.
 నాకు రోజులు బాగున్నాయి. వైదం సాయంచేసాడు నవ్వు ఆపుకొన్నా.
 ఆజన్మ నిందపడే యోగం అప్పటికి తప్పింది. అరకంవాగుడు వాడితో
 ఎంతసేపు కావాలి పోగోఉపద్రవం వచ్చిపడ్డానికి. కాని యిక తెలిసింది
 కాబట్టి ముందు జాగ్రత్తపడి కొంటురు పెజర్లు తీసుకున్నా. నన్ను
 దుఃఖాబ్ధిలో ముంచేసి చనిపోయిన నాస్వజనంలో ఒకరి మృతశయ్యా
 దృశ్యం మనోనయనంలో తయారుచేసిపెట్టుకున్నా. రాబోయే నవ్వుకు
 ఎత్తుకెత్తుగా ఉండే దుఃఖాన్ని నావంటని కట్టేసుకు కూర్చున్నానన్న
 మాట. ఇంతదుఃఖాన్ని మింగేసేటంత నవ్వు మిత్రుడు తెప్పిస్తేతప్ప నేను
 లేలిపోనన్నమాట. పోనీ అని చూడవెళ్ళిన వాడికి రాదగ్గ సాట్ల యివి
 ఖర్మం. వ్యవహార మింత గడ్డైన కాణం మిత్రుడు వారంకమ్మ ఉన్నాడు.
 అతని బ్రతుకు యిహపరాలపూర్వ ప్రేళ్ళాడుతోన్నమాట వాస్తవం.
 అశేలాపన మిథ్యాకాదు. అభీనయం కాదు. నవ్వువచ్చినా నిజంగా
 ఏడ్వదగ్గ ఖుట్టు. కడుపుబ్బా నవ్వుతెప్పించినా మిత్రుని పల్లెత్తుమాట
 ఆనడానికి వీలేదు. అతడి ఘోరిణికి అగ్రహపడ్డం ద్రోహం. ప్రతీకారం
 తలపెట్టడం పాతిశ్యం. ప్రతీకారం అన్నానంటే, మరోమిత్రుడు కష్టంలో
 ఉన్నాడని ఒకపర్యాయం చూడవెడిలే మామందు గొప్పకు ఏడిచి
 మమ్మన్నీనటకంలోనే పెట్టాడు. తొడపాశంపెట్టి నోరు నొక్కొచ్చాం.
 వాడు మాతోడి యాక్టర్. వాడి తండ్రి) పోయినాడు. పోయినాడు. పోయినాడు.
 పెద్దాచిన్నా చూడవెళ్ళాం. మంచిచెడ్డా లేకుండా నాటికాల్లో నీల
 హరిశ్చంద్రాది కీరీటమాంధారాలు శోకించినట్టే, ప్రాణాలన్నీ, నీల
 సమాసయుక్తంగా, మధ్య మధ్య ఎక్కిళ్ళు స్వప్నమే నాటికా...మొదల...

వాల్తో, హాహారావాలుచేస్తో, మోకాలిమీద కూర్చోసాహసిస్తో, హా!
 హాతవిధీ అని విధినిదూరుతో మామంకచూడడం మానేసి అలా కూన్యం
 లోకిచూస్తో, ఒక్కవరసని ఉన్నాడు. వినిపిస్తోన్నాడు శోకరశం మహా
 నటుడికి చెల్లకుండా. 10 నిమిషాలు చూచాను వళ్ళు మండిపోతూంది.
 అంతలో చిత్రనలియంలోని నటుడు స్టాప్ ఉండే, 'అంతియగాక, ప్రారకర్కు
 డన్న, ఆయాసమున క్రాంతిజేంది, నన్నే దైవముగా నమ్మియుండిన మాన
 వతీమణిని నట్టదవిం గట్టుచీర జించి గుట్టల బట్టించిన నాయటి కట్టడి కిట్టి
 పాటు యింకెట్టి పాటురాగలదు' ఫక్తు అదే నమోనాలో ముందేకట్టుకు
 నట్టుకున్నాడు కాబోలు, మాకేం తెల్పు, మొదలెట్టాడు. 'అంతియగాక,
 నోరుకట్టుకొని, చింతఉట్టైనా నోటపెట్టక, సంసారవారాధి నీదలేక,
 నీదలేక, పెక్కుయిక్కట్టులకు పుట్టినిల్లై, పుత్రుని శ్రేయస్సాకటే పరమ
 లక్ష్యంగా పెట్టుకొని, అతడు పరదేశంలో, దూరాన, సముద్రతీరాన,
 అన్యప్రజలమధ్యన కాకినాడలో, విద్యాసముపార్జనకు బోయి ఏంపడరాని
 బాములపడ్తోన్నాడో అని తచేకచింతతో, కాకిలో కరుగుచేసింది తర్వా
 యిగా, కార్డు గీకిపాకేసింది తర్వాయిగా, శరవేగంతో టి. ఎమ్. ఒ. లు
 లెక్కకు మిక్కిలిగా కడ్తోంటివే. ఈకట్టిడి కారోజు లికరావు యిక
 రావు. బంధువులవీడి, బాంధవశ్రేణిని శోకాంబుధినిముంచి, భరలోక
 గతుడైలే హా! జనకా!' అని మూర్ఛిల్లాడు. వీడిదుంప తెగ ముఖారిమీదో,
 నాదనామక్రియమీదో పద్యమో గేయమోకూడా దంచదుగదా లేని
 అని ప్రాణాలు అరచేతుల్లో పెట్టుకున్నాం. ఇంగ్లీషు చదువుకున్న పిల్లలు
 నాన్నలుచస్తే ఆలాఏడుస్తారు కాబోలు అని ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నార
 కొందరు అమాయకులు. 'ఒరేయి, వాళ్ళబాబాయి ఎంతో చిత్రవిచిత్రాలుగా
 ఏడుస్తున్నాట్ట రాండిరా చూసాద్దాం' అని పదిమంది పూళ్ళోవాళ్ళు కట్ట
 కట్టుకు వస్తారేమో సిగ్గు సిగ్గు, అనుకొన్నా. చూస్తోంటే ఒక్కడు పండంటి
 పాకలిని నాటకం పెండాలో చేసి ఉరుకున్నాడూ! ఇక పదినిమిషాలు
 వాడిని పేటేగనిస్తే, వాడేకాకుండా, వాడి సావాసగాళ్ళంకూడా.

నవ్వులపాలు అయ్యె ఆనవ్యాకరమైన దృశ్యం తయారవుతుందని తోచి,
 'అయ్యో నీతంతకష్టం వచ్చిందిరా అంటే అంటే రానికోక మోటి పెళ్ళ
 పెట్టుగా తెచ్చుకొని వెళ్ళి, వాడిని మెడేసుకొని ఉభయులం లుంగ
 చుట్టుకు క్రిందపడ్డాం. 'ఇంగ్లీషు చదువుకునే సావాసగాళ్ళు ఒకరికోసం
 ఒకరు ఆలా దొల్లుతారు కాబోలు' అని అంతా అనుకుంటూంటే, అహడా
 వుడిలో, రక్తంచిమ్మేలా ఒక్కతొడపాళం పెట్టి, యిక నాటకంమాట
 నోటంటరానిస్తే చంపేస్తానన్నట్లు కళ్ళలోకి చూచా. దాంతో, ఆలా
 పైకిపోతోన్నవాడు చల్లగా క్రిందకుడిగి, పండులా మనవూరివాళ్ళు
 అందరూ ఏడ్చేలానే ఏడ్వడం ప్రారంభించాడు. అంతభీభత్సం చేయ
 వలసివచ్చింది వాడి వికారాన్ని అపటానికి. అది దొంగవేషంకాబట్టి
 చేయగల్గం కాని పాపం యీ ఉపాధ్యాయమిత్రుడి కేలాపన నిజం.
 అందువల్ల క్లిష్టసమస్య ఏర్పడ్డది. తొడపాళమంత్రం యిక్కడ పనిచేయదు.
 మరో ఉపచారాలు చేసిమాత్రం ఏంలాభం అనుకొని

‘సన్ని పాత సంగతిమైన జ్వరముచేత

ఒడలెరుంగక పేలుచునున్న రోగి,

చేతగల వేడిమందుల చేతగాక

చక్కపడునొక్క శైవ్యోపచారకతుల.

అన్న నాటకపద్య మోటి మననంచేస్తో, మిత్రుని అనారోగ్య
 విషయం దుఃఖం ఒకపీసెడు, ఘట్ట నవ్వులపుకోటానికి తెచ్చిపెట్టుకొన్న
 దుఃఖం స్వంతం రెండువీశెలు బుర్రలోపెట్టుకొని, మళ్ళా మిత్రుడు
 ఏమిపలికి పుట్టిమంచుతాడో అని బెదురుచూపులు చూస్తో, కండవా
 సాధ్యమైనంతవరకు నోటిధరి పెట్టుకొని నవ్వురాకుండా సిద్ధంగా
 కూర్చున్నా.

చెయ్యిచూతామని కాబోలు శైవ్యుడు మిత్రుని ముంజేయి పట్టు
 కొని, కంచి, సాచి, నాడిమీద చేయివేసాడు. నాడిచూచి శైవ్యుడు
 చెప్పేదాకానైనా ఊరుకోవచ్చునా, అంతలోనే మిత్రుడు చేయిలాక్కొని
 ‘ముంజేయిని సాచి వంచుటలో ఏయే కండరములు పనిచేయునో పటసహాయ

మన వర్ణింపుము, పదిమాన్యులు అన్నాడు. నిమిష నిమిషానికి నాబాధ కూడా చెప్పి విముల నెక్కడ యిబ్బడిపెట్టను. రోగి చేయి పిరిగి యీయలేను. అంచేత వైద్యుడు ధేర్మామీటరు రెండోచేతి చంకలో పెట్టి చూతానని జేయిలోను చి ధేర్మామీటరు పైకి తీసాడు. మిత్రుడు దాన్నిక్కడ చూచాడో 'స్వరమానినికి, సామాన్య ఉష్ణమాపకమునకు గల మూడుభేదములేమి! మూడుమాన్యులు' అన్నాడు. మిత్రుని మేన మామ ఆవధాన్లుగారు వైద్యునితో 'డాక్టర్ గారూ అంట కాగి. ట శరీరోష్ణత తన్నతోన్నట్లు కన్పిస్తుందేమండీ!' అన్నాడు కాస్త సిస్టభాషలో. రోగి అమాటవ్రుకొని, 'మానవునిశరీరోష్ణం సెంటిగ్రేడుస్కేలులో ఎంతో మామయ చెప్పండి పాపం లేకపోతే రెండుమాన్యులు పోతాయి. తర్వాత ఏడ్చి పోతాడు' అన్నాడు. 'శరీరోష్ణమును సర్మెట్టు నియతసితిలోనుంచుగలను. మామ 1½ మాన్యులు'. 'ఈవయస్సులో మాన్యులబెండ్ల ఏ వెంచ్చిరి దోయి నాకు నీవు బ్రతికే బాగుంటేను. తెగే మాట్లాడకోయి నాయనా అలసటవస్తుంది' అని మామంటే, 'అలసట ఏలకయగును! దానిని నివృత్తి చేయుటకు ఏమిచేయవలయును? కృషికుడు అలసట చెందిన నేలను పున గుద్దరించుట కమిచేయవలెను!' అంటాడు అల్లాడు. అవైఖరికి మామే గోడకు జార్లబడిపోయి, ఆయాసపడ్తోన్నట్టు అయిపోయాడు. ఎవళ్ళో పలకరిస్తే వాళ్ళనే సాగదీసి నామరల్ వైస్సులో ప్రశ్న వేస్తాడని భయపడి పలకరిస్తా మని పెదిమలదాకా వచ్చినా మానేసాం వాడినకదపడం. ఇక వైద్యుడు వీవిధంగాను వాడిపరీక్ష, నాలుకపరీక్ష, శరీరోష్ణపరీక్షచేయడానికి సావు కాళం చిక్కర పైగుజాలింటోనాళ్ళనడిగి తెల్సుకొని మందిద్దామని మిత్రుని భార్యను శతీసి, 'ఈఉదయం విరేచనవర్గం ఏమైనా మారందా' అని నెమ్మదిగా అడిగాడు. సాముచెవులు ఏలావిన్నాడో, అవిడ సమాధానానికి కంకం సవరించుకొనేలోపల భార్యవంకచూచి, 'మిదుత, బల్లి, కొంగ, వీటి వర్ణముల పరికిలించి ఆవర్ణములవల్ల కల్ల ప్రయోజనాలను, సెంటిగ్రేడ్ కల్చి వ్రాసుకురా. లేకపోతే నీపని యీవీడు క్షవరకల్యాణం' అంటో వగువులా పొడ్తో ఆభినయయుక్తంగా ఎడంచేతి రెండుకళ్ళు సాచిపెట్టి తడిచేత్తో

వెనక్కి ముందగకు చిటికరేస్తోన్నాడు. 'అయ్యో! అయ్యో! డాక్టరుగారు విన్నారా ఆమాట అట్లీల మండి, అననీయకండి ఆలాంటిమాటలు' అని నాలుక పీక్కున్నాడు ఆవధాన్లుగారు. ఒకమాటమంత్రం డాక్టరుగారు అపహంసే అంటున్నాడా ఆవధాన్లుగారు చేదస్తంగాని. అయ్యో ప్రాణం మీదకే వచ్చేసాక, యితకన్నా యింకా ఏం అపకారం చేయగలవండీ అట్లీలు. ఇంకా అననియ్యండి డాక్టరుగారు, అందాం అనుకొన్నావేమి. కాస్తేపు కదపకుండా రోగిని పరుండనిస్తే ఏమాయుండునో, నీ కట్టుకు మేము పురమాయించి రోగిచేత నాట్లాడిస్తోన్నట్లు కప్పించింది నాకూ, డాక్టరుకూకూడా. యిప్పుడు రోగిని పలకించకండి అని డాక్టర్ గారు మాకు ప్రిస్క్రిప్ట్ చేసి కిటికీలేయబోయారు. 'గాలికిటికీలు (వెంటి లేటర్స్) ఉపయోగమేమి?' అని అడిగాడు రోగి. 'ఏవో చెక్కా వన మూలికలు చెప్పి వాటిని తెస్తే ఘాతైన కషాయం తయారచేస్తానన్నాడు డాక్టరు ఆడవాళ్ళతో. చెక్కదొంగునుండి గాని. వేళ్ళెక్కదొంగునుతాయని ఆడాళ్ళనుకొంటోంటే తెలివిఉన్నవాడిలా నే చెబుతారాండి అని వాళ్ళను దగ్గరకు పిలిచి ఎట్టి మొక్కలకు ఊడికేళ్ళనుచును? మురుచెప్పి మరీకదలండన్నాడు రోగి. ఎక్కదొంగునుతాయేమిటి, మామంటాడి? ఊడ్తం తగిలితే యిద్దరునునుప్పులకు రోజుకూలిచ్చి పంపించా, బోలేడువేళ్ళు సంపాదించుకొచ్చారు అన్నాడు ఆడాళ్ళతో ఆవధాన్లు. కనుమారావకు కొన్న రోగి అలారాండి అన్నట్లు కళ్ళుతెరిచి, యం. వనుప్పులు దినమవకు యన్. మాపాయిం కూలి సంపాదిస్తే ఓ. వనుప్పులెంతకూలి సంపాదిస్తారంటో ఎంతో ఉత్సాహంగా నువ్వు, నువ్వు అంటో ఆ చివరకక గుమ్మందగ్గర బిక్కుమొగి మేనుకొని మామృదగ్గర కూర్చున్న మీశుని కుర్రాడే వాడిదాకాఅడిగితే అబుడత బాధనుంటో దొడ్లోకిపరుగెత్తాడు. బెంబేలుపడిపోతోన్నారమ్మ పిల్లలు చీమాచిరుకూమా, పదీ, పండ్రెండూ వయస్సుగారిరి. అని పక్కయింటిఅవిడ గుడ్ వైబర్ లైన్స్ కనుగుణ్యంగా అంటే రోగి అపెంక చూస్తూ జోసెఫ్ కు ప్రస్తుతయస్తు టి. సంవత్సరా లైలే యిక ఎ. సంవత్సరాల కంతవయస్సువాడవుతాడు చెప్పా అంటో.

లేవబోయాడు. అమ్మో అంటో కవున ఒక్కటే కేకేసి అవిడ గోడంటే దిగజారింది. గుండిజబ్బుదానివి రావద్దంటే వినిపించుకుందా. అంటో భర్త లేవతీసుకుపోదానికొచ్చాడు. మిత్రుడాయన్ని నిలేసి మూర్ఛతోయిన వాళ్ళకు మొదటిసహాయం (ఫస్ట్ ఎయిడ్) ఏమిచేతువు అని అడిగాడు. ఇక్కడేంచేసేది, యింటికెళ్ళి చేస్తా నీకు చెప్పిచెయ్యాలంటో అయన అపెను బుజాన్నేసుకుపోయాడు పాపం. ఎవరిబాధవాళ్ళదీ.

హారంలేదాయరి, గ్లాకోజుఅయినా వంటబడిలే యింతచేటు ప్రెత్త భోరణి ఉండడంతో కాస్త వైద్యశాస్త్ర ప్రసంగం చేసాడు మరో పెద్ద మనిషి. రోగి అయనవంక కరకరా చూస్తో 'ఆహారం వంటబట్టుట యన నేమి? అది జీర్ణకోశమందెచ్చట ఎట్లుజరుగును? అని అడిగాడు. అప్రశ్నతో సఖం అయిపోయాడు అపెద్దమనిషి. పెదిమ కదిసినవాడల్లా చిత్రైపోతు న్నాడు. ఇంకా ఎవళ్ళొస్తారో రానీ అన్నట్లున్నాడు మిత్రుడు. వాడ్య ప్రభోపం వెళ్ళినకొద్దీ విజృంభించేస్తోన్నాడు. వ్యూహంలో చిక్కడ్డ వీరుడిలా ఎడాపెడా చెక్కిస్తోంటే వ్యాధిగ్రస్తుని ముందు వెనుక చేరిన జనం చిక్కువడియు, సుడివడియు, గలంగియు, దొలంగియు దీనదశకు వచ్చేసారు. రోగిభోరణి అపలేక తెల్లపోయి ఒకరివంక ఒకరు చూచు కుంటోన్నాం.

ఇంతలో ఒక వంటెద్దుబండెడి కుచేలసంతానాన్ని వేసుకొని పింతల్లి అమె పెనిమిటి దిగారు. రోగితల్లి ముసిలావిడ వాళ్ళను రోగిదగ్గరకు తీసు కొచ్చి వాడిచేతులమీద వెళ్ళిపోతాననుకున్నా నాకు చావెట్టాడు కాదు మాయదైవం. అంటో పాపం కళ్ళనీళ్ళుకుక్కుకుంది. గాలిలో ఉంచిన చేపకు, నీటిలోముంచిన మనిషికి ఏదేవుడు అక్కరలేదమ్మా మనఃస్ఫూర్తిగా చావదలచుకుంటే అన్నాడు. అయ్యో అయ్యో ఎంతమాటన్నావురా నాయినా కనిపించినదాన్ని నిన్నేమిఅంది అనిరా అంతమాటంటివి అంది పింతల్లి, అప్పుడే చూచింది కాబట్టి రోగివాడ్యంతీరు తెలియక. నేనెవర్ని అని పింతండ్రిఅడిగితే భర్తం అయన యీమధ్యవేగోత్రగా చేయించుకొన్న వంకనాని చెవులను వేళ్ళాడుతోంటే చూచాడు కాబోలు రోగి, 'అకుండ

తీకరణముల తొలగించి నిన్ను నూత్నంచేస్తే నీవు బాబాయికే, ఎరుగుదును కాని మీ గ్రామప్రాంతాల్లో జీవసమాధిచేయు జెంతువుల పేర్లొక కలవా? అన్నాడు. అయ్యో! సమాధులు, గోరీలు అంటున్నాడరా యింతమిత్రభతుతాడరా? అని అడాళ్ళు పాతవాళ్ళు కొత్తగావచ్చినవాళ్ళు కలసి ఘొల్లుమన్నారు. నైలెన్స్ అని ఒక్క కేకేసాడు. నిశ్శబ్దంగా ఉన్నాం. అది టైఫాయిడ్ క్రైసెస్ రాత్రి. మిత్రుడు నిశ్శబ్దం అన్నాడు 12 కొట్టింది గడియారం. మిత్రుడికి చెమటలుపోసేయి ప్రశ్నలు కట్టే కాయి. రోగం మళ్ళింది. బ్రిది కాదు. అర్జుం కారం ఏమైందో నీరసంగా నాచేతిలో తనచేయివేసి కునుకోయాడు. వెడ్డో వెడ్డో ఒక్కడొకడు ఊపేసి పోయిందన్నమాట సన్ని పాతం. తెలివిసంధి మరిగడట.

శా కిప్పటికీ ఒక్కపెద్ద సందేహం. ఆరోజున మాలో శామగల్ నైస్సు ఘొల్లుంగా వచ్చినవాడు ఏఒక్కడున్నా అయిత్యప్రశ్నలకు తోడనే సదుత్తరాలిచ్చి, యింత అవిధి పడక్కరలేకుండా, మిత్రుణ్ణి అప్పటి కప్పుడు బ్రతికించుకొని, చెయ్యి చెయ్యిపట్టుకొని ధర్మరాజు తమ్ములతో వచ్చినట్టు వస్తుమేమో జబ్బుగదిలోనుంచి. ఆప్రశ్న లేనినంతసేపూ ఎంతో తెలివిగాఉంది ముఖం. ఓసారి నానాలుక చివరకొచ్చింది నుమండీ 'ముఖంలో కళ తప్పలేదు. ఎందుకమ్మా కంగాగుపడ్తారు' అని. కాని చటుక్కున అనకుండా ఆపేసా. ఇక ఆ కళ అన్నమాట పట్టుకొని 'ద్యుతప్రకృతికము లకు, కళలకు భేదమేమీ' అంటూ వ్యాకరణ వడ్డన ప్రారంభిస్తాడేమో నని హడలిపోయానంటే నమ్మండి. సర్వే జనా స్సుఖినోభవంతు.

యాతావాతా చెప్పొచ్చేది, సంధిలోకూడా ఎక్కడా పొల్లు మాట లేకుండా అలాంటి నిర్గులమైన విద్యావ్యాసంగంలో జీవితంగాడిపే ఉత్తములు ఉపాధ్యాయులేణి. కాబట్టి మాయావి పన్నిన స్లాట్సు గ్రహించలేకపోయాడు, మాస్తారు. అంచేత మాస్తారు ప్రెసిడెంటు గారూకూడా మాయావి త్రొక్కుతూన్న శివాల భావమేమైయుంతునా అని కించదాళ్ళరంతో ముఖాలు ఓరగాపెట్టి అకలింపు చేసికుంటూన్నార కథ ఏమిటి అన్నట్టు. వారి కనుబొమలు ప్రకృత్యకాల్లా వంకరతిరిగి

కాని, వారు పెదిమె కదపలేదు. నిజానికి మంచిపనే చేసారేమో, అంత వేడిలో ఉన్నవాడిని, ఏమిటని ఎప్పుడూ అడగకూడదు. అడిగినకాడి నుంచి ఏడిసారు అవగొచ్చారు యితే తెలియదా అనే స్వప్నస్థాయీగో తిష్టో ప్రావృణ్ణికలనా. కొంచెమంది కదో Habits of speech ఉంటుంది. ఎవరివాడు వినాలని కుశూలం చూసినకొద్దీ.

బాలుని సముద్రవర్ణన

రెండు, మాడుపారాలు పరివేగోలు మాకు. కాకినాడ మేనత్తగారింటికి వెళ్ళొచ్చా డ్లోన్ మేక్. అక్కడ రంగూన్ నుంచి వచ్చిన ఓడను చూచొచ్చునోహాయి, విసేవాళ్ళు రావచ్చు నోయి, అని అలజడి చేసాడు. ఇప్పుట్లా నినీమాలు లేవు. తీగ్లాణ్, కానీ, అక్కడా పుచ్చుకొని, చిన్నకప్పాలప్పు అలయంంటి పెట్టికి అతికిన భూతనంబోనుంచి, తాళపునిప్పుకొడ్తో ఓడస్తాం నోడస్తాం అని సాడ్తో, ఎవత్తో పిల్లలని అద్దంతేసి ఎత్తి దింపేది. ఆ ఎత్తి దింప డంగా ఓడెళ్ళి పోయేది యింకోరేవుకి. అమ్మకునా ఓడవర్ణనం అంద రకీ లభ్యమయ్యేకాదు, కుమ్మకొని వెళ్ళినవాళ్ళకి తప్ప. అంతే శని వారం చుట్టు తిని, ఓడలెల్లాపుటాయో చెప్పించుకొద్దామని ఎంతో సరదాగా దాగంటకన్నించిన స్నేహితుల్ని కలుపుకుంటూ వెళ్ళాం. పది మందిదాకా ఉన్నాం. మేం వెళ్ళేసరికే డ్లోన్ మేక్ చుట్టూ అయిదారుగురు మూగి ఉన్నారు. ఏమైతే కొంతచెప్పేయడం అయిపోయిందేమోరా అని జిజ్ఞాసపడుతో మేమూ దగ్గరకెళ్ళాం. డ్లోన్ మేక్ ముఖం బాగా పొంగిఉంది. ఏం చెప్పిఉన్నాడో మారంగా Horizon కేసిచూస్తోన్నట్టు వాడిచేయి బాగా చాచీ ఎత్తి ఉంది. వాడిచుట్టూఉన్న అయిదారుగురు అసాయకరమైన ప్రారణంతువునుడేన్నో ఎదరగోడమీద చూస్తోన్నట్టు వాడి చేతింకటాడిదిదడదనండా తడకదృష్టితో చూస్తున్నాడు. మాలో సాదా

సరదా అవుతోలేదు; పట్టి పిచికచపలత్వంవాడు. వాడి కారోబు పెబ్బు శిశేయోగం ఉందికాబోలు, అమాచేవాళ్ళలో ఒకడి చొక్కాలాగి, ఏమిట్రా అని అక్కడికి, కంఠంనొక్కుకొనే అడిగాడుస్పందీ. మావాడు తన్నేదో డిస్టర్బుచేసి రక్తికట్టనున్న విషయం దశదశం చేసేసినట్టు, ఉగ్గుడై, పోవోయి అని మావాడిని, ఉతంగా ఒక్కగెంటు గెంటేసి, తాని కోఅడుగు ముందరకేసుకొని యథాప్రకారంగా మిగతామందితో పడిచూస్తున్నాడు. పథ్యన పీళ్ళ నడికేదేమిటి వనమే చూచుకొందాం అని క్లాస్ మేర్ చేయిచాచినవైపుకే మేమూ చూడ్డం ప్రారంభించాం. చుర్రున్న పందితుడూ చూస్తాడు, పట్టి చూస్తుంది. ఆ అయిదుగురి భావాల్లో ఏదో రూపొందింది చూస్తున్నారు. మావో ఖాళీబుగ్గలు, పెద్దదా పులూ అయిపోయాయి. ఎంతో ఘయవిహ్వంబులై వాళ్ళు చూస్తో లే, మాకా ఎదనయిటివార మురుగుగోడ దాన్ని అరేసిన వైనా తప్పలే మరే వరాహా న్నాటి శాస్త్రాల ఖడ్గ మనేభాదులు కనిపించటంలేకు కన్నోచ్చుకున్నా. ఏమిటో చెప్పడ్రాబాబూ తెలియక చచ్చి పోకున్నాం అని గోలచేతాం అనిపించింది. కాని, కిక్కురమంటే చంపేసేటంత పెన్నలో ఉంది అక్కడి వాతావరణం. మేం అట్లేసేపు బాధపడ నక్కరలేకుండా, అయిదుగురిలో ఒకడప్రక్కకు క్లాస్ మేర్ నినాల్లు పెట్టడంలో మాకు వాళ్ళ చూస్తోన్నదీ తెలిసింది. కథాఘట్టం తెలిసింది. అక్కడ అయినా ఏమీకాదు. 'మనవూరి కాల్య కెరటాల కెన్నిరెట్లటా యంటావు, అకెరటాలు' అని అమాయకంగా అడిగాడు. క్లాస్ మేర్ తోకప్రొక్కిన తామలా లేచి, సిగ్గు దాలి ఆలా అడుగు దానికి యావెధవ పూయ, వెధవ కాల్య యీ కెరటాలకు నాటిక సాపత్యం ఏమిటి. ఒకబాబో, అవ్వో, అవ్వెంత కే - అంటో అఆక్షురి మీనే దమ్ముపట్టేసి, అంతం కాని అంతర్విహిత క్లేశసూచక మైన కళ్ళతో, ఎందుకో ఉత్కృష్టపడిపోతో, త్రిదశ్యా క్రోధల నావ్యనదలో అకర్షించేసి, అప్పుడు, అదమంకెండు నిమిషాలయ్యాక- దంతాలు కదిలేలా - 'ధవో' చెప్పలేనా అని పూర్తిచేసి సామ్యశిల్లిపోయాడు. దాంతో సముద్ర కెరటాల ఎత్తు కళ్ళకుకట్టినట్టుగా,

అయిదామగరిలో. ఒకడు తనయుడై, అంత పెద్దవేం అని ఏదో అడగ పోతే, అమ్మమ్మమ్మ యిక వాటిమాట నన్నడక్కండిరా బాబూ, నాకు తలచుకుంటే పిచ్చెత్తిపోతోంది అని క్లాస్ మేట్ చటికిలబడ్డాడు. సముద్రకరటాల ఎత్తు అందరికీ, సుస్పష్టంగా తెలిసిపోయింది.

అంటే, మాకంగారేకాని, క్లాస్ మేట్ యింకా మాకుకావల్సిన, ఓడనల్లన ప్రారంభించనే లేదన్నమాట. మేము వెళ్ళుసరికి క్లాస్ మేట్ తన సముద్ర ప్రథమసందర్శనభాగ్య స్వీయచరితం వినిపిస్తోన్నా డన్న మాట. సాగరాశ్వేషణా యత్తచిత్తుడనై, కాకినాడ రోడ్డట్టి, వారాసి వైపు, కొసకళ్ళేసర్కి, యిట్టే అటుచూస్తునికదా, ఆ! అల్లదే, కల్లాల మాలోల్లిఖితగగనమై, బహుతరాయాను విస్తారమై, మహాపవనసముదూత మహోత్తుంగ తరంగ గంభీరాలంఘ్య ప్రాధమై బిట్టాలోకింపగ నుగ్రం బగు జలనిధిగంటి నంతనే, అనిచెప్తో, భూనభంతరాలను కలిపేసిన సాగర విస్తీర్ణప్రాభవాలను సోదరులకు అనుభూతిలోకి తెచ్చుటకు ఆభినయ యుక్తంగా హస్తమెత్తి Horizon చూప్తో యుండాలి. ఆచుట్టూయున్న అయిదామగరు సముద్రం మీదకొచ్చి పడ్డోన్నట్టే అనుభూతినొంది, అటుచూస్తున్నారని తోస్తుంది. ఆజానుబాహు మాక్లాస్ మేట్ అయిదామగరు కోతిమాకమధ్య నిలబడి, సాగరవిష్మైక ప్రసంగంచేస్తే చేయెత్తి చూపుతోన్న ఆపోజ, దక్షిణోదధి సేతుబంధ నోద్యుక్తుడైన శ్రీరాముని తలపుకు తెచ్చింది. పులకిత శరీరుణ్ణియ్యా చాలు, కావలస్తే కాకినాడవెళ్ళి సముద్రం, ఓడా చూచిరావచ్చు; వాడి వర్ణనకేమి.

కళాదృష్ట్యా చూచినా, అవర్ణన కేమి లోపంచేకాదు. సాహితీ ప్రవాహంలో ఒక నవ్యతరంగిణిని చూపాడే! అద్వితీయమైన కవితా శిల్పాన్ని సాధించాడు కొలదిపలుకుల్లో కొండంత అర్థమిచ్చి, అల్ప ఊరముల అసల్పమైన భావాన్ని బిగించి, ఎంత రసవత్తరంగా 'తలచు కుంటే నాకు పిచ్చెత్తిపోతుంద'ని ఆలెక్క నాలుగైదు మాటల్లోను, మహోదధియొక్క ఆ అసంతమైన లోతు, అపారమైన అవిస్తీర్ణత, మహోద్భుతంగా వచ్చిపడే ఆ కరటాల ఎత్తు, విసురు, కళ్ళకుకట్టినట్టు

చూపి, సంకల్పసిద్ధుడై, త్రోవల్ని అక్షరాల 'పాయట్సు ఫైన్ మాడ్ సెన్' లో ముంచెత్తేసాడు. ఈభాగ్యానికేనా, కవులెంతో బాధపడిపోతారనిపించాడే. ఏమిటండీ, మిచెపుల్లో గింగురుమంటోన్నదేగా 'కరిమకర నికరాఖాతజాతవాతోద్ధాత తుంగతరంగా' అంటో యింకో అంతదూరం లాక్కల్గి శ్రమించారే నన్నయ్యగారు. మహాకవి కెరటంపెత్తు చెప్పటానికి అగస్త్యదర్శనం కానప్పటి వింధ్యం అంటో పోలిక చెబుతాడు. అగస్త్యలోపాముద్రల కాలంనాటివాళ్ళు, అవునూ కాదూ అనేవాళ్లేవరూ యీసాడు లేరుకదా అనేనా ఆయన ధీమా. చేతనైతే అతివాస్తవిక కవుల పోకడను, సర్వే పాసయిన గ్రామకరణంచేత కొల్లవేయించినట్టు అంకెలసహితం చెప్పమనండి, లేకపోతే ఏమీ ఎరగనట్టు ఊరుకోమనండి. అంతేకాని **Verify చేయడానికి Data** లేని పోలికలు మాత్రం చూచినచ్చినట్టు మాట్లాడనీయకండి. సముద్రానికొచ్చిన ప్రమాద మేదీలేదు; వీరు వర్ణించకపోయినా అది సత్యం, స్థిరమున్ను. యీమధ్యన అతివాస్తవకుణ్ణి అంటో మావాడోడు.

గోడమీద ఒకపిట్ట నిలచియుండెను

దాన్ని రెండు రెక్కలుండెను

వాట్ని ముక్కుతోన గీరుచుండెను

కొట్టండోయి రామడోళ్ళు, పద్యంచెప్పెను, అన్నాడు.

అవును, అణుమాత్రమైనా వారపోరాలులేని అతివాస్తవిక 'Visual image' యిచ్చాడు. నిస్సందేహం కాని పద్యమంటాడు దాన్ని. అక్కడ పేచీ, మనలో మనమాట, మాఖర్మంకాలి, మాకాపిట్ట నకిలే కావాలిస్తే ఓకమేరా మనిషిని పిల్చుకొని, రెండో మూడో వాడి మొహాన్ని వేసికొట్టి ఒకటి కాదు నాలుగు కాపీలు పుచ్చుకోలే? మధ్యన బదాబడాకవి బయల్దేరాడంటో వీడికెందుకు బాజాభయింతీయ. పాయిట్రీ అంటే ఫోటోగ్రాఫీనా, కలెక్షనంటే కమేరా పనా. Image ఎంత **Visible, stark and real** అయినా కళకింద జమకాదు. కళాస్పృహకి కావల్సిన అమూల్యపదార్థం వేరేఉంది. **Predominating**

Passion కావాలి. Passion అన్నానుకదా అని, ఏదో బొమ్మ పద్యమో వ్రాసేసి వాళ్ళు వాళ్ళను హడలకొట్టాలన్న వాంఛ అనుకోకండి సుమీ, బోలెడు Spiritual Journey చేసియుండిన Pilgrim యొక్క Predominating Passion అని నేను మనవిచేశేది. వట్టి 'Visual image' అల్లమ్యుక్కే. Passion తో స్థావితమైతేనే అది అల్లం మురబొద్దు అవుతుంది. గోస్తనీఫల మధువ్రవగోమృతపాకంలోనుంచి తీస్తేనే గుణవీజామ. కానినాడు, పెగరపుణుకును చెయ్యను దాని నాణెం. కళాకారుని Predominating Passion లో పూరిన యిమేజే, గమ్యున గమ్యునే చేతము చల్లనచేసే కైత.

కవుల్లో, మాయోపాయం నేర్చిన బద్ధకస్తులు మరోతరహా ఉన్నారు. ఎంతసేపు పని ఒత్తిగించుకుపోయే అలవాటు వారిది. వర్ణన లకు స్తోత్రపాఠాలకు మొదట వాడేవడో, యిప్పుడు బ్రతికి ఉన్న వాళ్ళు గాని, వీరి తాతమత్తాతలు కాని ఎరగరు అమహానుభావుణ్ని. అతడి పేరు శేషుడుట, - Perhaps అతిడు దేవతలకు అవసరం పెంబడిని, Descriptive essays, welcome addresses, valedictory యడ్రసులూ, ప్రార్థనాపూర్వకమైన మహాజర్న వాగిసిపెట్టే Expert వ్రాతకాడై యుండాని - అతడే వ్రాయలేనివి సృష్టిలో మరకడి తరం కాదన్నమాట - యీ మూడో తరహా కవులాలని పేరుఎత్తి, అశేషుడే వర్ణించలేడీ విషయం, పోండి, అమాటపట్టుకొని అనందించుకోండి, అని ప్రోత్సహిస్తేనే పనివిరగడ చేసికొంటారు. అలా ఒక్క దామకొన్నదా మా Classmate. మావాడికి ముచ్చెమటలూ పట్టినాయే, కరటం ఎన్ను చెప్పమండే. పోనీ వాడు చెప్పినంతలో దూరాన్వయదోషం కాని, బూత్కొన్నితాలంకారాలు కాని, శిల్పం రసంలేని ద్వ్యర్థిత్ర్యర్థి శబ్ద వైచిత్రీకాని, దొరుకుతుందా సృజనకాలంవారిలోలా. భావకవుల కుంటోటప్పాలుకొట్టే నవీనుల వైఖరిని భావకూన్యతను మరుగుపర్చుకునే పదచాపల్యం, కాని మార్గాన్ని కంటకావృతంచేసే భావమర్మంకాని, మావాడి వర్ణనలో వెతికి పట్టుకోండి, మీకు తిమ్మరాజు జమీందారులో

చెప్పి బంగారు సింహతలాటం మురుగువేయిస్తాను. పోని మరేకవికైనా నీచదాస్యం చేసిన వాసనైనా అవగ్గసలో ఉందా. అంతా ఎత్తుకత్తు స్వంతం. పదహారణాల ఆంధ్రత్వం కనిపిస్తుంది. ఏమొచ్చినా, ఆరోజుకు పిచ్చెత్తేయడం మన ఆంధ్రులసామూ, మరొకరికి తరంకాదు. ఆరటిపండు వల్లినట్లు స్వీయహృదయం ఆంధ్రస్పృహదయంకూడా వల్లి మిచేత పెట్టాడే. మాకవి, ఏమన్నాడో మరొకరి 'నాకు తలచినకొద్దీ పిచ్చెత్తి పోతో'దని కదా అన్నాడు. ఎన్ని రెచాల ఆంధ్రుల అనుభవపరంపరల మహాశక్తిని ఆ ఒక్క వాక్యంలోను కూర్చులిగాడో అద్భుతమవుతుంది. ఎంతభావం ఆ ఒక్క వాక్యంలోను వ్యక్తీకరింప గల్గిండు. ఆత్మానుభవ వ్యక్తీకరణ సాధనమేగా, కవిత్వమంటే. అన్నమంతా అక్కరలేదు, ఒక్క మెతుకుచాలు, అన్నప్రాశస్త్య - పరిశీలన. వాక్యం అంతా అక్కరలేదు, ఒక్క పదంతయగలరా ఆ వాక్యంలో, యితర కవుల మాడ్చిపాండిత్య ప్రకర్షనకై పెనుగుండి బూజుట్టిన లేజోవిహీనమైన పదంవాడింది. 'పిచ్చెత్తు' అన్న ఆ ఒక్క మాడు అక్షరాల మాట చాలదా మావాడి వర్ణనకు అమరత్వం యిచ్చేది. పానుగంటివారు చెప్పినట్లు అది, మాటయన్న మాటయా, మాణిక్యమలమాట, మాక్తికములకేట, మకరందప్రవాహపులేట. ఆయ్యా నన్ను అనిపించుకండి, కెరటం ఎత్తు అడిగితే వాడికి పిచ్చెత్తినట్లు, వాడిమాట తలమకుంటే నాకు మతిపో తూంది. చెప్పేది యీ మాటకదా మా Classmate. దీనికి అడిగాం కదా అని కళవాలా అంమికన్నా యింకామారం మాయావికీకూడా మావాడి Habit of speech ఉంది కబుట్టి ప్రెసిడెంటుగానూ, మాస్టారు గందరగోళం ఎందుకని మాయావిని అడగ లేనో, తిప్పుతప్పయో. మరోపాంగులో మాయేవే కక్కేసాడు ఆకాస్తా. అంత నొప్పునంది తనకు తోచింది ఎంతసేపు దామకోగలడు. అసలే అన్నాడు.

ఎల్లండీపాటికి వీడి హెడ్మాస్టర్ వికల్పితంచేసి, నరులెల్ల చూడ నవ్వగునట్లుగా; అరదండాలువేయించి, జబ్బలుకట్టించి, అటో పోలీసాడ్ని యిటో పోలీసాడ్ని జతయిచ్చి, విధులంట ఉరేగిస్తో, గుఱ్ఱులదగ్గర

మధ్యమధ్య అపి శతగోపంపెట్టిస్తో, కూడానే ఉంటారుగా వాడ్ని వదలలేక
 పూజారిగాళ్ళు కర్మకాండలికి, మేజిస్ట్రేటుకచేరికి రప్పిస్తా. కూడా వెన
 కాల రోడ్డుమొగలుతిరుగుతో ఆచివరోనల్లరు యీచివరోనల్లరు తాళేసి
 ఎత్తుకొని మోసుకొస్తారు, వీడు Hospital పరిమితిలో కొట్టించిన తాటి
 చెట్టు వామానాన్ని. కేసుకది M. O. నేగా, తలుపులు మూసుకొని
 ఏడుస్తో లోపల కూర్చోకపోలే, పూజారి గుమ్మాల దగ్గర అపి. కదిలిస్తా.
 పనిలోపని మీపార్టీవారి నెవరినైనా, ఏ సత్యనారాయణ వ్రతపు పిలుపో
 అని పేరెట్టి, డోలూసన్నాయీ సహితం మన ఉత్సవం ఏలాకదలితే
 అలాకదలేట్లా తయారు చెయ్యవయ్యా మాష్టరూ. యిదీ చెయ్యలేకపోలే
 భోజనానినికటయ్యా మీమాష్టరు. మదరాసునుంచి వీడి అన్నే వచ్చి వీడ్ని
 కామకుంటాడో, వీడి ఇంగ్లీషు పాఠాలు పద్యాలూవిని స్పృహతప్పి
 పోయిన యిన్ స్పెక్టరు ఆఫ్ స్కూల్స్ వచ్చి వీడికి బెయిల్ యిచ్చుకుం
 టాడో చూస్తా. వీడికి జామీను ప్రయత్నంచేసే పూజార్లమీద ఎప్పటి
 కప్పుడు ఓనమ్మిక స్వామిద్రోహమనో, మోసమనో, శరపరంపరలుగా
 కేసులు తయారుచేస్తోంటాగా. ఏ జెధవో వదలిపెట్టనులే. మీకాబెంగ
 అక్కరలేదు. మీ మాష్టరుకూడా మాసాక్షిపతాలంలో వాళ్ళే. వీళ్ళని
 ఆయాకేసుల్లో పేకముక్కలు సర్ది నట్టుగా సాక్షులక్రింద అమరుస్తా. చెప్పి
 మీపార్టీ మాష్టరును సిద్ధంగాఉంచు” ఆ గుమాస్తాగాడితో చెప్పిపెట్టా
 వుగా! అంటో అధిక హర్షవికసితాస్యంతో, మాయావి ఎత్తెత్తి అడుగేస్తో
 ఆ నిమిషంనుంచే కార్యదీక్షపూని, యింటికిపోయాడు.

చో రీ అ భి యో గ వి చా ర ణ

హెడ్మాష్టరును మాయావి తలచినట్టుగాను, కలలుకన్నట్టుగాను,
 'తమానించలేకపోయినా, హెడ్మాష్టరు హాస్పిటల్ హద్దులలోని తాడిని
 పట్టించినట్లుగా అసిస్టెంటు సర్జన్ చేత, రిపోర్టుచేయించి హెడ్మాష్టరు

పై Sec 379 I. P. C. క్రింద వోరీ అభియోగం తెప్పించకల్లాడు. ఆ అభియోగం అనతి కాలంలోనే మాయావి పార్టీ పక్షపాతిఅయిన మేజిస్ట్రేటు వద్ద విచారణజరిగి, హెడ్డాప్టరుపై చార్జీ ఫ్రేమ్ చేయబడ్డది. అమట్టుకు మాయావి అండ్ పార్టీ కృతకృత్యులైనారు. తద్వినీచారణ వ్యాసంగమంతా, సి. సి. సంబరుగా కోర్టురి కాన్స్టబులో ఎక్స్-యూన్నందున, దాన్ని చట ఉదహరించడం చర్చితచర్చణం. అకేసుదాఖలా మెయిన్ ప్లాంక్ ఆఫ్ డిఫెన్సు మానాటక సమాజ కథాఘట్టంతో సన్నిహిత సంబంధం ఉన్నదైంది కాబట్టి హెడ్డాప్టరుగారి ప్రధానవాదాన్ని మాత్ర మిట పేర్కొంటూన్నాను. హెడ్డాప్టరుగారు చెట్టుకొట్టించిన మట్టుకు నిర్వివాదాంశంగానే వప్పుకున్నారు:

సి వి ల్ డి స్ట్యూట్ అం త రా ధ్ధం

1 తదంగీకారకారణంగా, ముద్దాయి చెట్టును కొట్టించాడో లేదో అనే 'ఫాక్టం ఆఫ్ కటింగ్' ఆప్టే విచారణావశ్యకత లేకుండా సడలింది. ఎందుకు కొట్టించాడు, అనే 'యింట్లెన్సు' ప్రాముఖ్యత వహించింది. ముద్దాయి తాను చెట్టు కొట్టించలేదంటే, ముద్దాయి జయాపజయాలు చాలభాగం, కొట్టించడం చూచినవాళ్ళ సాక్ష్యప్రాశస్త్యంమీద ఆధార పడిఉండేదివి. యిప్పుడో ముద్దాయి భావి ఫిర్యాదితెచ్చే సాక్ష్యపటాలం తోటి, అంగబలంతోటి ప్రసక్తిలేకుండా చాలాభాగం ఉద్దేశ్యనూచక మైన పరిస్థితులపై ఆధారపడే సందర్భం ఏర్పడ్డది. సదుద్దేశ్యంతో కొట్టించాడా హెడ్డాప్టరుగారు నిర్దోషి. దురుద్దేశ్యంతో కొట్టించాడా దోషి. ఉద్దేశ్యనిర్ణయానికి కొట్టడం చూచామంటే వందమంది సాక్షులు తొడలుకొట్టి, రొమ్ములు బాదుకొని, చేసేదేముంది!

రెండోవిషయం, తగాయిదా; సరిహద్దు చెట్టు విషయం కాబట్టి చెట్టు కైకారం ఏకొంచెం, ఏకక్క బెత్తెడు, బడిహద్దులోతన్నా

కేసు సివిల్ డిస్కంప్యూట్లు అయి ఊరుకుంటుంది. అంటే, దేవతలు శాశ్వత
 పీఠా నివారణార్థం ఏబ్రహ్మతో ప్రార్థిస్తే, ఆయన తన ఆనమరతను
 వెళ్ళబుచ్చి, వాల్లను విష్ణువ్రవద్దకు పోయి చెప్పకోమనేటట్లు, హక్కు,
 భుక్త విమైకసందేహాలున్న చోరీలు నేను వ్రేలు పెట్టేవికావు, కోర్టు
 మునసబు గారి దగ్గరకు పొండి కావల్సివస్తే అని సలహాయస్తో మేజిస్ట్రేటు
 వారు ముద్దాయిపై కేసు, కోర్టు ప్రారన్నమాట. సివిల్ డిస్కంప్యూట్లు పేరెట్టి
 మేజిస్ట్రేటు గారు చోరీ కేసు కోర్టుస్తే, కొంతమంది ముద్దాయిలు అతీర్పును
 ఏలా అగ్గంచేసుకుంటారో చూచారా. మేజిస్ట్రేటు గారు స్వయంగా
 ముద్దాయిని పిల్చి “దిగడ్డ చెట్టు కూడా నీవిప్పుడెళ్ళి కోర్టుకుకొచ్చినా నా
 భయం నీకేమీ అక్కరలేదు, నిజానికి నేను చేయగలిగింది ఏమీలేదు”
 అని అభయహస్తమిచ్చినట్లు, యింకా తనపై ప్రేమాతిశయాలవల్ల, మిగ
 తావికూడా కానిచ్చిరామని తనను హెచ్చరించినట్లున్నూ భావిస్తారు.
 అందువల్ల యీ బాపతువారీ చోరీ కేసుల్లో ఫిర్యాదిగాణ్ని చూస్తే జాలి
 వేస్తుంది. అయ్యో, నీ కెంతకష్టంపచ్చిందిరా నాయనా అని కాగిలించు
 కొని బారుమన బుద్ధివేస్తుంది. కాదూ, పాపం? ఒక్క చెట్టుకొట్టినవాడు
 సాగితే మిగతావి కొట్టెగలడు, కాస్తనాణ్ని అదుపాజ్ఞలలో పెట్టించడం
 మంచిదని, చెట్టుకొట్టినందుకు కేసు పెట్టినవాడి కేసు మేజిస్ట్రేటు గారు
 కోర్టుస్తే, మరుక్షణంలో ఆ చెట్టు వరసలో దిగడ్డ పది చెట్లూ, ముద్దాయో-
 యింకా చెట్లవసరం ఉన్న - గ్రామస్థులూ కలిసి, కబుర్లు చెప్పుకొంటో
 కోర్టు ప్రారన్నా. ఒక పర్యాయం, మొదటి చెట్టు కొట్టిన ముద్దాయో, పీడిమీద
 కేసుపోయిందన్న ఊతంతో తర్వాత చెట్టుకొట్టినవాళ్ళూ, పంపుళ్ళు
 తొగ కేసులెట్టుకుంటే, పాపం ఆసలు చెట్లు అసామీ తన్ని కానట్లు,
 పైగా ఉండిపోవల్సివచ్చింది, చూస్తో ఏపక్షంలో చేరడానికి ప్రాణం
 వప్పుక. కాబట్టి, సివిల్ డిస్కంప్యూట్లు తీర్పు, యజమాని కొక్కడికి తప్ప
 గ్రామం ఆ కేషజనానికి ఆ చౌర్యాగ్యపు చెట్లమీద స్వతంత్రం యిచ్చిం
 దన్నమాట. అంచేత ప్రతికక్షుల స్టేపరిమితులు, హస్తలూ, యిరు
 పార్శ్వాల వకేళ్ళకు వారాలపాటు పనిచెప్పే వాదాలు అవుతాయి.

చెట్టు మూలో హద్దులోదో, హాస్సుటలు హద్దులోదో చూచినమాత్రాన తెచ్చేదే అయినా, వకీళ్ళ వాదాలు సంపూర్ణి అయ్యేసరికి, బోలెడు ధర్మసందేహాలు చిక్కగా పెరుక్కొచ్చి కోర్టువారికి, కాలక్షేపార్థం కోర్టుగుమ్మాలు కాసే ఆడియన్సుకీ, మతులోయి, అటు ఆరువూళ్ళూ, యిటు ఆరువూళ్ళూ కొల్లుకుంటో వస్తే గాని, యీచిక్క విడమ. యీ చివర బెత్తెడు నిర్ధారణచేయలేం. బహు గడ్డుసమస్య వచ్చిపడిందనీ, వారి ఊధల్లో సంవేదన బయల్పడుతుంది. ఒకేసులో మేజిస్ట్రేటుగారు ఉత్తమాత్తమడు. కేసు కొట్టేస్తే పోయేదాన్ని, యిట్లాంటి సందిగ్ధ విషయంలో, కళ్ళకు కనిస్తోన్న న్యాయానికి, తీర్పుల్లో కనిపించే న్యాయానికి కల్గిన సంఘర్షణను తట్టుకోలేక చూస్తూ ఫిర్యాదీ చెట్టుకు ముద్దాయిచేతిలో పట్టా పెట్టలేక, ధర్మసమ్మూఢచేతస్కుడై, రెండు నెల్లపాటు నెలవెట్టి ఆరీతిగా ఆకేసును మరో మేజిస్ట్రేటు మెడకుచుట్టి, వదల్చుకున్నాడు. తస్మాత్ కారణాత్, నేను కొట్టలేదన్న ముద్దాయికన్న, తొడకొట్టి నేను కొట్టినన్న ముద్దాయి న్యాయాధిపతికి ఎక్కువ మనో బేదన కల్గిస్తాడు. అట్టే పార్టీలగొడవ పెట్టుకోకుండా, Disposal యే పరమావధిగా పెట్టుకున్న మంచి మేజిస్ట్రేటులకు పని సుళువు చేస్తాడు, సాక్షులను పడేసిమందిని విచారించనక్కరలేకుండా. ఇది ఒప్పు దలలో ఉండే ధర్మనూత్కం.

ఎప్పుడైతే హెడ్మాస్టరుగారు ఫిర్యాదీని అవిషయం Cross Examine చేయకుండా వదలేసారో, మేజిస్ట్రేటు 'సహజంగా నేరం వప్పుకోదల్చుకొన్నావా' అని అడిగాడు. చెట్టు కొట్టించింది నేనేనన్నది మాత్రం వప్పుకుంటానని హెడ్మాస్టరువారన్నారు. అప్పుడు మేజిస్ట్రేటు వారు సాక్ష్యలిస్టు చూచి యీమొదటి కిరీ గురిని యిక విచారించడ మెందుకని ఫిర్యాదీచే వదలేసినట్టుగా వ్రాయించుకున్నారు. దాంతో తొమ్మిదిబళ్ళ సాక్ష్యరధికులు, మహారధికులు, మేధావి హెడ్మాస్టరు గార్ని విరగడయ్యారు. ఇరుసువిరిగిన ఒండిలా చతికిలబడ్డాడు మాయాశి. ఎంతో చెప్పేసేద్దామని కత్తుకట్టి వచ్చిన కేడీ సాక్ష్యవహలం శ్రుతువు

హౌద్దాస్టరుగారి ఒక్కమాటతో తామంతా ఊడిపోయినట్టు మాట అందడంతోనే బుసలుకొద్దో కోర్టు కాంపౌండులో కొబ్బరిచెట్లక్రింద పరవళ్ళుతోక్కారు. కాదూ, వాళ్ళబాధ ఎవరికి తెలుస్తుంది? చక్కగా బోనులో గజ్జెకట్టి, తమ వాగ్దేవత, ప్రసంగకాళలం, సిరిసంపదలు, పేరు ప్రతిష్ఠలు ప్రకటించుకొంటో, కనిపిస్తున్నావే సదనకాళం ఒక్కమాటగా, ఒక్కమాటతో జారిపోయిందాయ్రి. ఎత్తడిపోయిని పడమటావులయ్యారు. వాళ్ళ నోళ్ళడిపోయాయి. నడుములు విరిగాయి ఆ బెంగని అమట్టునే కొబ్బరిచెట్లక్రింద కూలి పడిపోయిన కేడీలను, కొందరికి పప్పునూటి సవారిలుకట్టి, కొందరిని ఓంభాయిపట్టి యిళ్ళకు చారేసారని చెప్పుకున్నారు.

ప రా మ ర్ప ల సో మ య్య

అదృష్టవశాత్తూ, పరామర్పలకు శస్త్రని పేర్వడ్డ సోమయ్యమామ కేడీపార్టీ అప్రదిగ్గజాల్లో ఒకడు. కేడీపార్టీ యిళ్ళల్లో ఎవళ్ళుజారిపోయి కష్టాలొచ్చినా, పరామర్పకు యీతడే నడుంకట్టేవాడు. అజానబాహు మనిషి, బాగా ఘృత నూపాలు వంటబట్టిన కంచుకంతం, అన్నిటికన్నా మిన్న పిల్లా పీచూ లేరు. చుట్టుపట్ల పదిపూళ్ళకు మాంచి యక్కన్నెర్లు పరామర్పకుడై ఉండుకున్నాడు. వందమంది మధ్యవయస్కులైన వితంతువులు చుట్టూ పెనేసుకుపోయి, కోకాలెడ్తోన్నా, ఎక్కడా కంటికోనల్లో చుక్క ఎరగదు. ఉద్దండ పిండం. వాడివైఖరిని పరామర్పలు చేతామని కొంతమంది ప్రాక్టీసుచేసారు కాని, ఉపజ్ఞ ఉపజ్ఞే, యిమిలేషను యిమిలేషనే. వాళ్ళ పరామర్పలు యిమిలేషను కంపుల్లా ఎబ్బెట్టు అయి పోయాయి. వాడి స్థాయిలందుకొన్న మొగాడు నాటికి నేటికీ మాత్రాల్లో పుట్టలేదు. వాడి చేతిని పరామర్ప fine art అయిందంటే అతిశయోక్తికాదు.

'Like Aeschylus or Milton in poetry, like Machel Angelo in painting, he has carried his art to a point of colossal sublimity and in a manner created the taste by which he is to be enjoyed'

అని డీక్వెన్స్ Mr. Williams, the murderer కిచ్చిన ఎస్ కోమియమ్ నాకు స్ఫురణకొస్తుంది సోమయ్యమామను తల్చుకుంటే. ఓడు సోమయ్యతో కూడా బయల్దేరుతో, వాడి అడుగుల్లో అడుగేసు కొంటో రెండుసంవత్సరాలపాటు పరామర్శలు సాగించాడు. సోమయ్య మామ వదుపులు పట్టేస్తోన్నాడని కొంచెం కొంచెం పేరుప్రతిష్ఠలు వస్తోన్నాయి. వీడికి మంచి ప్రోస్పెక్టు ఉన్నాయని అనుకోనివాళ్ళు లేరు. ఏమైతే, ప్రజల్లో వైపరీత్యంగా expectations లేవదీసి అంతలోనే disappoint చేసేసాడు. దేనికైవా కృషిఫలించాలంటే, అదృష్ట ముందాలి ముందు ముఖ్యంగా. వీడు స్వంతయింట్లో నిసుముజారిపోలే బారుమని ఊరుకున్నాడు. దానితో వీడు యితర్లనుచేసే పరామర్శలు చప్ప బడిపోయాయి. 'seemed so droll' కాని కనోషియర్లు ఒకసాకు చెప్తారు. అది కొంతవరకు సహేతుకమేమో. సోమయ్య పరామర్శల్లో Master pieces of excellence కొరక దానికి కొంతవరకు కారణం వాడికి పిల్లా పీచూ లేకపోవడం. వీడు-ఖర్చం-పిల్లలున్నవాడు అయిపోయాడు ఏంచేస్తాడు? అక్కడకీ కొట్టుకొచ్చాడు, అంటారు. ఏమైతే, సోమయ్య పరామర్శవాడలో మళ్ళీ గ్రామానికి లభించలేదు. వాగ్యం త్రాలు, టాకీలు ఉద్భవించని అంధకాలం అయిపోయింది సోమయ్య మామ బ్రతికినకాలం. ఈఅధునిక సాధనాలు లేక సోమయ్యగ్నాంకారం, వడి, విసురు మనం తెచ్చుకోలేకపోయాంగాని, వాడికేం, వాడిమాటల్లోనే చెప్పితే 'వాడు పండులా బాగానేపోయాడు' 'పరామర్శల సోమయ్య' అంటో వాడి నామసుగంధం down the corridors of time వస్తోనేఉంది; వాడిది, కాలప్రవాహంలోపడి సమసిపోయే పేరుకనకనా? చివరికి వాడి చావువేళకు, వాడివాళ్ళను పరామర్శచేయడానికి ఏఒక్కడు

సాహసించలేకపోయాడు. వాడి నిండు ఎవడులేకలడండి వందమరణ శయ్యలు చూస్తేమాత్రం? వాడితోనే పోయిన వాడిప్రతిభ, వాడి పరామర్శ పొందితినిన్ని.

ఓరి వాడి చాకచక్యంకూలా, ఏనక్షత్రాన్ని పుట్టాడో. అసలు నేననుకోడం వాడా Subject కిచ్చిన అప్రోచ్చిలోనే ఉంది సఖం సక్ష్మిస్సు. నడుంకు గామంచాచుట్టి, గడపలో అడుగేస్తోనే వడ్డమంలో ఉపక్రమణ. “చాలుచాల్లేండి, నవ్విపోతారు, యింకా పెట్టుకున్నారూ? ఏంచేస్తున్నట్టు” అని ప్రారంభం. ఇక అక్కడనుంచి ఏదేని వాళ్ళని, ఎరుగున్నవాళ్ళనీ ఎరగనివాళ్ళనీ లుంగచుట్టి తలవాచేట్లా చివాల్లేట్టడం. వాడి గాత్రపుష్టి ఏమోకాని, వీధిలోవాళ్ళకు, యింటిడికోకాలపైన, వీడి గాత్రం విడిగా అనమాలు. వాడొక్కవరసని కేకలేస్తోంటే అదాల్పు కంఠాలు నొక్కుకొని, నాగస్వరానికి పాముల్లా వాడివంక చూస్తో, తలలు ఆధుజంమీదకు యీధుజంమీదకు గిరాటేస్తో కిమన్నాస్తీ మాట్లాడకుండా అపసోపాలు కంఠం ఎత్తిలే చంపేస్తాడేమో అన్నట్టు, వార్లను అదుపాజ్ఞల్లోపెట్టి ఆప్పుడు మధ్యమంలోకి దిగి, ‘వాడికేం పండులా, మహారాజులా వెళ్ళాడు. రాజామరణం. వాడికోసం ఏడవక్కరలేదు. ఎవళ్ళకేం లోపంచేకాడని వాడికోసం ఏడవడం? ఓరిని శుభపెట్టాడుకాని ఎవ్వళ్ళనీ కష్టపెట్టలేదు. పదిమందీ బాగుండగా చాటాడు. వాడిదారి వాడు చూచుకున్నాడు. చచ్చినవాళ్ళకోసం చస్తాం కనకనా! కాకపోయినా ఏవమ్మాయి! వదిన! ఒక్కమాట చెప్తోన్నానిను. అవును నీకు తప్పదీబాధ; నలభైఏళ్ళ కాపురం. నీతనువు యీ కోకంతో వెళ్ళదగ్గదే. కాని కాస్త యిటు చూచుకోవాలిమరి. నిన్నుచూచి పిల్లలు కడుపుగిలిపోతున్నాకు. ఓడూ చేతికందినవాడుకాడు చీమాచిడుగూ. చూడు, పాపం ఆకురైతెదవ విక్కమొగమేసుకు ఏలా కూర్చున్నాడో. వాళ్ళని దగ్గరిగా తీసుకో. వాళ్ళని చూచుకు బ్రతుకు. కష్టం ఖుఖం చెప్పకొండి. ఏమేరకణమ్మా! నువ్వు అవిడతో సమానంగా కోకా రెడ్తో కూర్చోకపోతే, యీపాటికి పిల్లల్ని కాస్త తడవకూడదట! నీకు

చేప్పాలా. వీరయ్యా, ప్రయాగాడికోసం ఎవరైనా వెళ్ళారా? వాడికి ఖాళీలండవురా ఖర్మం. ఊళ్ళో ఒంటిచెయ్యి. వాళ్ళ కుర్రబెధవ యింకా అందుకోలేదు. కోమట్ల యింటోనో, కాలవగట్టునో ఉంటాడు వెళ్ళిరా; అక్కడ సంచయనంకూడాను, అన్నీ యీవాళేవస్తాయి. వచ్చేటపుడు నాల్గు కవిళ్ళు అరటాకు కొట్టుకురా. లేకపోతే లేనిపోని యిరకాటం ఇకనుంచి చెయ్యాడదు. నైనుతెచ్చారే సోదెమ్మా? పెద్దచాకలి ఏమైనాదురా, నిన్నుపంపాడు? 'అడ్డబద్దలు అంత పొడుగ్గా కొట్టుకు తూచున్నావెందుకురా? యీవాళే నేమిటా పనివేర్చుకోడం? యింతకన్న ఉండక్కరలేదురా పొడవు. అచక్కడుంది? యిచక్కడుంది' అంటో యింటంట బొంగరంలా ఆడిపోతో, అడ్డాలొచ్చిన యిరుగమ్మనూ పొరు గమ్మనూ బెదరగొడ్తో నిమిషాల సర్వసరంజాము చేసేసి, "యింకా అలా మిటుకుమిటుకుచూస్తో నుంచుటారెండుకయ్యా?" అని వాచాకులను కసిరి, దారియ్యండ్రారా ఖర్మం, అని మూగినవాళ్ళమీద కైయ్యిమని ఒక్క అరగంటకాలం అలా వాకలి ఫెళ్ళ ఫెళ్ళాడించేస్తాడు. యిక నిష్క్రమణ. వాడెళ్ళాక వానవెల్సినట్టే వాకలి. తెచ్చుకోవాలంటే వస్తుందిటండీ, అచెహల్! కేవలం పూర్వసంచితంకావాలిగాని. పరామర్శల సోమయ్యంటే వజ్రపుతునక కాదూ, సంఘదృష్ట్యా తాము చచ్చిపోతే, అధశం యింటో పార్శ్వనా ఏడ్చిపోతారేమోనన్న మాత్రం జాలిగుండెలవాళ్ళు, సోమయ్య గామంలో ఉన్నరోజున మరణం రావాలని కోరుకోనేవారట. ఇల్లా వ్రంటుండేమిటమ్మా ఎక్కడైనా అనుకోకండి. పచ్చినిజం, కన్యానిష్ఠ పరిభాషలో మాట్లాడితే.

అసోమయ్యనేక కేడీ సామ్యులకు లభించింది. అప్పుడాడు. కేసరికి అకలి అడగాలంటే నిజఖరనఖరవిచారితవాస్తవమైతేమీ కోరుతుంది అన్నారే చిన్నయగారు. సోమయ్యమామ అంగడ అడగాలంటే దుఃఖ పూరితమైన పతాలాలు కావాలి. అటువలెనాడు. "ఎవడుచెప్పాడు మీకో కోకాలు తీరికూర్చుండి? పెళ్ళితో యీఏడ్చులేమిటి ఖర్మంకాకపోతే? దిగ్గంతులంటివాళ్ళు మీరు, మీయెడట పడలేక రెండుచేతులూ ఎత్తేసి

“చెట్టు కొట్టించాను బాబోయి” అని వాడు కప్పకున్నాడూ. అందుకు మీరు శోకాలెద్దాన్నారూ? వచ్చినపని గుమ్మంలోనే అయిందని ఎగిరి గంతెవలసిందిపోయి కాకల్సినవారైతే చచ్చిపోయినట్టు ఓటే ఏదా? లేవండీపాటికి ఎవరైనావంటే నవ్విపోయారు. చేసారు ప్రయోజకత్వం చేసారా? అని. వాహ్వా.” అంటే తలోకాస్త ధారకంపట్టించి వాళ్ళను యిళ్ళకు నడిపించుకొన్నాడు. మాయావి కేసును పెనుగొండ మేజిస్ట్రేటు కొర్టుకు ట్రాన్సుఫరుచేయించుకున్నాడు. పెనుగొండ మేజిస్ట్రేటు కేడీపార్టీ పక్షపాతే. హెడ్మాస్టరుగారిపై చార్జీప్రేముచేసాడు. హెడ్మాస్టరుగారు ట్టేటుమెంటులో దర్బారుత్సవకార్యార్థంచెట్టు కొట్టించానన్నారేకాని, ఆప్రధానకార్యమేమో విశదీకరించలేదు.

ఉత్తరసాక్ష్యానికి కేసు వాయిదాపడింది. ఉత్తరసాక్షులచేత ఆ కార్యజ్ఞనం చెప్పించవలసియున్నది. దానికేమి పేరుపెట్టడం సమంజసమా అని పూజార్లు హతమవుతున్నారు. హెడ్మాస్టరుగారైతే నిశ్చింతగానే యున్నట్టు కన్నట్టినా, తద్విషయం ఆయన ఆలోచనభాగలో ఉంది. ఈ క్లిష్టసమయంలో, మావిద్యార్థి నాటకసమాజ నారదపాత్రధారి అయిదో ఫారం లెక్కలక్లాసులో, లెక్కల నోటుబుక్కుమీద మాసమాజ నామచిత్రరపు చెక్కుతో, మాకు తెచ్చిపెట్టిన ఒక చిత్రసంఘటనరీత్యా బడిలో ఒక నాటకసమాజమున్నట్టు, హెడ్మాస్టరుగారికి తెల్పింది. బస్! బాగుంది, అనుకొన్నారు ఆయన. దర్బారుత్సవంలో, ప్రభుభక్తిపర మైన, విద్యార్థి నాటకప్రదర్శనం పౌరులకు చూపనెంచి, తదుద్దేశ్యంతో, నాటకరంగ నిర్మాణానికై బోడితాడిని కొట్టించానని చెప్పించ పరిష్కరించుకొన్నారు. వారివాదం, వారికీ, మాకూకూడా ఉభయతారకమైంది, ఆయన కేసువిషయంలో మేము చేసింది ఏమీ లేకపోయినా.

ప్రవరవరూఢినీవృత్తాంతం

చివరకు హెడ్లాప్టరుగారు సాక్ష్యం పెట్టినా పెట్టకపోయినా కేసు కొట్టేసి బ్రతికి బయటపడవలసిన వడుదుడుకులలో మేజిస్ట్రేటువారే పడ్డారు. మాబడి యుద్ధకాలవిశేషమేమోకాని, అన్నీ shocks, అన్నీ surprises. రెండురోజుల్లో ఉత్తరసాక్ష్యం వాయిదా అయియుండగా కలెక్టరుదొరవారు, దర్బారుత్సవాల్లో మా హెడ్లాప్టరుగారిచే క్రికెట్టు క్రీడకు ఆహ్వానింపబడ్డవారే, తమకు తాలూకాఆఫీసు విషయం ఏదో యింక్వరీకివచ్చి సతీ సహితంగా పెరవలి రెస్టు హౌసులో క్యాంపుచేసారు. ఆరోజుల్లో ఆంగ్లేయోద్యోగులు సతీసహితం క్యాంపుకువస్తే తాబేదార్ల ప్రాణంమీదకు వచ్చేది. బుద్ధిమంతులు నెలపుపెట్టేవారట, ఏదోచేరెట్టి ఆపరంగం ఏలూరు యిల్లు చేరేవరకూ. దొరదంపతులకు సప్లయిలతో ఘృతలవణలైలంతుల ధాన్యాది సమస్తవస్తువిస్తృతమైన కొష్ఠాగారమోటి తయారుచేయలేక కాదు. ఓటికాదు నాలుగు తయారుచేయగలరు. గ్రామ మనసబు కరణాలను పిండడమేగా. ఆక్కడకాదు యిబ్బంది. దొరసాని గారికి సరస సంభాషణా కుశలుడైన పురుషునొకని అమర్చి మరీ కలెక్టరు గారిని ఆఫీసుకు తీసికెళ్ళాలి. మిగతా సప్లయిలలాంటిదికాదు. బహుగడ్డు సమస్య. ప్రాణాంతక మయ్యేది. ఆరోజుల్లో పరభాషలో ప్రసంగ చాతుర్యంగల పురుషులు పల్లెలంటగాని పట్టవాసాల్లోకాని, కన్నాడుచు కున్నా దొరికే పదార్థంకాదు. పట్టభద్రులైనా దొరసాన్లమందు వాచా లతలో పిల్లలైపోయేవారు. వీరు నేర్చిన విద్యలను వడ్డించి చేతులు కడు కొద్దామంటే అవనితలకు విద్యావ్యాసంగాలురుచింపవు. చేదుకూడాను. చిన్నచిన్న పట్టాల్లో ఏళ్ళతరబడి వాళ్ళ దర్శనభాగ్యమే లభించక వాళ్ళ పట్ల చాలా విపరీతాభిప్రాయాలుండేవి. వాళ్ళకు యిష్టంలేని ప్రసంగం చేస్తే ఎగిరి ఎడంకాలుతో తన్నుతారేమోనని భీతి ఉండేది. ఒక పర్యా యం 'వాచాలాభావం వస్తే, నీప్రాణానికి మాప్రాణం అడ్డం, నీకోచ్చిన భయంలేదు. మేమీ పరిసరాల్లోనే పొంచి ఉంటాం, నీవు కేకేసేసరికల్లా

కచ్చిపడ్డా' అని తహసిల్దారు, రెవిన్యూ యిన్ స్పెక్టరు ఓ పెద్దమనిషికి ధైర్యంచెప్పి పంపించారట. అతణ్ణి శతకటానికి కారణం మరేమీలేదు అప్రాంతాల్లో 'May God bless your honour with long life and prosperity' అనే దీవనవాక్యాలు గుప్పతో ఎంతమందికో మహజర్లు వ్రాసిపెట్టాడట. అల్లుల్లో మల్లు పెద్ద అన్నట్టు, ఉన్నవాళ్ళల్లో అతడే అనుభవకారి, పండితుడున్నా. ప్రార్థన దండక రచనాపాండిత్యం కలవాడిని పంపితే ఎందుకైనామంచిది. చేతకాకపోతే దణ్ణమైనా పెట్టి వస్తాడు. అధమం తగువులేకుండా వస్తాడు అని భావించారు. కాని అప్పటికి అంగభాషలో అమల్లోయున్న సజీవ శబ్దసంచయం యిడియమ్ ఉంటుందా, చస్తే వాళ్ళ యాక్సెంటు పట్టుబడుతుందా, స్వభాషలో తుంపుడు వాక్యాలతో సంభాషణను చైతన్యయుతం చేసినట్టు పరభాషలో చేయగలడా? నెస్సీబ్లుగ్రామరు పడవల్లించిన సిఫ్టుఅయిరి. ఏపరీక్ష యిచ్చి నపుడు పట్నం శర్మారో మళ్ళా ఎరుగడాయిరి. అతడు చదువుకొన్నపుడు మాస్టరు ఎంతసేపూ బడిలో Direct speech ని Indirect చేయించారేకాని చక్కగా యిటువంటి అవసరాలు గడపడానికైనా పనికొచ్చును Indirect speech ని Direct speech లోకి మార్పించి ప్రాక్టీస్ యిచ్చిఉండలేదు. అంతేతపాపం ఒక్క verb కాని ఒక్క That కాని లోపించకుండా సదశ్యపూర్ణంబూరెల్లాంటి బాగా బరుకైనవాక్యాలు కట్టి మాట్లాడడం మొదలెట్టాడు. మైగా స్పెల్లింగుకూడా కళ్ళకు కట్టి నట్టు కన్నట్టేలా ప్రతిఅక్షరం ఊతంగా మన తెలుగు యమకగమకోచ్చారణతో సాగదీస్తూ ఫుల్ స్టాప్ ఎక్కడో దాఖలాయిచ్చేలా, అమృత్యా అన్నట్టు చివర ఆగి విక్రాంతి తీసుకోడమున్నూ జరిగింది. ఇది ప్రసంగ సోదభ్యం. మరోటి, ప్రారంభిస్తూనే నాలుగోఫారం కుత్రాడు లిటరరీ ఎస్సేసియేషను మీటింగులో maiden speech నాడు ప్రయోగించే వాక్యవిధానాన్ని 'As this is the first time for me to speak etc, please excuse me for my mistakes for I am not a professor' అనేమాదిరి నాందీవాక్యం. పలికాడట. అపె యోస్య

దాలే ఆకాడికి. పదపడి పెందలకడే పంపించేతామని టీ యిస్తే దాన్ని గుట్టకలేస్తో, గురకళబం చేస్తో తాగి కృష్ణా కృష్ణా అంటో గ్లాసు బల్ల మీద పెట్టవచ్చునా అన్నట్టు వెజ్జిచూపు చూచాడు. దాంతో ఆపె యిక పట్టలేక అతణ్ణి వీధికంటా తరిమింది అని చెప్పుకొనేవారు.

అందువల్ల యాయొక్కట్టులో ఎవడు నడుంకట్టగలడు? 'విఘ్నేశ్వ' రుడికి ఏమిప్రీతి? ఉండ్రాళ్ళు ప్రీతి? అన్నట్టు యీ అమృతవార్లకు గాలి పడగలాట ప్రీతి. అంటే అవిడకోరేది, చెయ్యి చెయ్యి పట్టుకొని అచం ద్రాస్యను తిప్పుతో, కాస్తకు కూస్తకు యికిలిస్తో, సకిలిస్తో, వట్టి 'weather' మీద గంటలతరపడి సంభాషణను సాగదీస్తో కాలక్షేపం చేయించాలి. ఇకనీపాటికి మంగళాస్నానాలు చేయించాలన్నట్టు నీమాటలు భావగర్భితంగా ఉన్నాయా లేవా అని కామ ప్రశ్న. ఎంత భావరహితమైతే, అంత ఒప్పువచ్చుకూడా. సంభాషణ సాగపెట్టకలవా, నెగ్గావన్న మాటే. అదీ చూచుకోదగ్గది. నిశితంగా ఏవిషయాన్నీ ఆలోచించవలసిన ఆగత్యంలేని భావీమనస్సు ఆయెవరున్నది అని గ్రహించుకొని ప్రారంభించు. బట్టలకు, మోకాళ్ళకు ముడెట్టి దంచె. ముచ్చటపడి విని మురిసిపోతుంది. నీవు చెప్పేవి ఎంత గగనకుసుమాలూ, అజాగళస్తనాలూ, నేతివీర కాయలూ అయితే అంత చెలామణీ అవుతాయని ఎఱిగియుండు. లోకం సమస్తం నీకు అవగతమైనట్టుమాత్రం brave face తో కానీయి సంభాషణ, స్వోత్కర్షకు జెనుదీయకు. ఆత్మప్రశస్తిపరులుగాని పైకిరాలేరు, యీ అమృతవార్లదగ్గర. అర్ధరహిత సంభాషణ కిచ్చట అయస్కాంతశక్తి ఉంటుందని నమ్ము. ఇవే కాంతాసమ్మితాలు, అనందప్రదాలూ అని మఱునకు. కాని యీ సంభాషణ అందరికీ చేరవలెనుందని అనుకోడం పొరపాటు. అది ఒకకళ. సహజప్రతిభతోపాటు ఉత్పన్నత ఉంటే గాని కఋణరాయిళ్ళు కాలేరు.

ఖర్చం. అది మనవాళ్ళకు స్వభావవిరుద్ధమైన ప్రమేయం. అంత తేలికవిషయాలమీద పనికిట్టుకు మాట్లాడే మనస్తత్వం కాదు మనది. ప్రపంచ ప్రఖ్యాతతాత్వికులు పుట్టిన దేశంవాళ్ళం. అందులో అడాల్ఫ్ హిట్లర్ అసలే.

కాదు. 'ఏమండోయి మీపింతండిగారు పాపం, నిన్నను బాగానే యున్నాడుస్పండి, పలకరిస్తే చక్కగా పలికాడుకూడా' అనేమాత్రం ప్రధానవిషయమేనా అయితేతప్ప, లేకపోలే పనిచెరిపి నట్లే. బాగా భావగర్భితమైన పలుకు తట్టిలేనేతప్ప పరాయి పెద్దమనిషిదగ్గర పెదమి విప్పం. అర్థకూన్య సంభాషణలు చేసేవారు మనకు అలుసు. అవే కావాలి అచక్ర స్తనికి. ఏలానడుస్తుంది యీకాపురం.

చేష్టల్లోనూ యీవైవిధ్యం కన్పిస్తుంది. అవిద్యుల్లతావిగ్రహ మెంత చిలిపితనం చూపుతుందో అంతా చూపులేనేకాని good manners లేనివాడిగానో, కృత్రిముడుగానో సంశయిస్తుంది. పరాయిస్త్రీని చెయ్యి చేసుకోడం భావ్యంకాదని మనవాడు నిష్పవేగించబోలే, అదంతా దోషంగా పరిణమిస్తుంది. అంతలో అవిడకు ఏ క్రోటన్ వేరుమీదో హతాత్ మమకారంకల్గి అవిడ వంగిలే, యింతమనిషీ చట్టున నేలమీదపడి, సృష్ట్యాదినుంచి నేటివరకు అరకం వేరు భూమండలంలో పుట్టలేదన్నట్టూ, నేటికి కంటబడిందన్నట్టు. యీమహదవకాశం సిద్ధించడానికి అపె సహవాసమే కారణమన్నట్టు, కృతజ్ఞతాస్థావితమైన హావ భావాలతో, చిటుక్కున ఒకకన్నుమూసుకొని రెండోకంటితో అవిడ కడుకొలుకులకు గేలంవేసి, యిట్టే అవిడ గుప్పిడి నొక్కాలి. ఏలుబడిని సున్నీగ్ధములైన అపె కపోలపాలినీ, కమనీయమైన నేత్రద్వయాన్ని మూయడంనేర్చి, లఘుమాత్రంగా దాగుడుమాత్ర లాడాలి. ముని మాణిక్యం వారినాయక రసికుల రీతిని. అందాకతెచ్చి యిక బద్ధి గీసేస్తుంది.

తరువరి, వ్యవహారం కత్తిమీద సామే అపెతో. ఒకర్ని ఒకరు అపార్థంచేసుకొనే తరుణంయిది. మనదేశంలో మొగాడికి పగలు అడ సృర్య అలవాటులేక సహజంగా చకితుడై, అపె తనను తెలికి, కలచిందని భ్రమించి అపె సంభాషణకాతుకమును విరహవేదనక్రింద, ప్రణయప్రద ర్పనక్రింద జమకట్టుకుంటాడు, అమాయకుడు. తప్పత్రోవ పడ్డాడు. వక్ర బుద్ధికి వికారాలు పొటికరిస్తాయి. అవంగీ సన్నిధానంలో నిల్చుకొలేక

నీళ్ళు కారిపోతాడు. పత్రిచీఢండువానుల దేశ కాలపరిస్థితుల పట్టి ఆచారాలను పట్టి చూస్తే, అచ్చటి స్త్రీలకు నాట్యసంభాషణకాంక్ష లున్నంత మాత్రాన వారు అవినీతులని, విషయలోలురని గణించరాదు. బాగా వయసుకలవాల్సేనా, తరుణవయస్కులైనా శిశుహృదయంతోనే చనువుగా ప్రసంగించవచ్చు. వారి మాటలు చేష్టలు శృంగారరస ప్రధానం కాక పోవచ్చు. మనవాడి కీసత్యం అనుభవంలోలేక, ఆపె పలకరించినా స్పృశించినా, కారణం తాననుకొన్నదే నని పారపడి 'మదిలోన కోరికలో గుబ్బు టిలంగ మదనాగ్నికి యింధన మవుతాడు'. అంత పెద్దఅమ్మాయిని సిగ్గు బిళ్ళ యీడు అమ్మాయివలె, వట్టి వట్టి ఆటలు ఆడోందని ఏలా అనుకోగలడు, ఆపె చర్యలను మకోవిధంగా presume చేసికొని ఉన్నవాడు? ఇక ఆవిడమాట— మూతి విప్పనందుకు, చేయి తగల్పనందుకు వీడు కృత్రిముడు అని యింతదనుక భావించిన పడక జముఖి, యిప్పుడు వీడి వికారం, అనస్థాభేదం పనికిట్టి, వీణ్ణి తన పాతివ్రత్యం భంగంచేయవూనుకొన్న దుష్టునిగాను, బుద్ధిజూడ్య జనితోన్నాదునిగాను భావిస్తుంది. ప్రార్థం భంలో ప్రవర మూఢిని వృత్తాంతంలా కన్పించినది, కొనకు తిరగబడి, తారుమారు కావచ్చు. ఉపద్రవం.

సా హిత్య స రా గాలు

కలెక్టరుదొరవారి గృహిణి సాహితీహృదయంకలది. తాబేదార్లను యిబ్బందిపెట్టిది కాదు. బహుయోగ్యురాలు, సుగుణరాశి. క్రికెట్టు క్రీడలకు స్కూలుకు భర్తతో వచ్చినపుడే, మా హెడ్మాస్టరుగారియందు భక్తితాత్పర్యాలు ఏర్పడ్డాయి అపెకు. మా హెడ్మాస్టరుగారి ప్రసంగాల్లో కన్పించిన సరళతకు, ఔచిత్యికి అబ్బురపడి, దర్బారు కీడల విక్రాసుసమయంలో ఆయనతో వెళ్ళి ఆయన స్వంతలైబ్రరీ, స్కూలు లైబ్రరీ చూచి, ప్రచురణ తర్వాయిగా హెడ్మాస్టరుగారు బడికి

తెచ్చించిన Swen Heiden's Trans Himalayas' ను హెడ్డాప్టరు గారు తన స్వంత లైబ్రరీలోనుంచి అతడు బహుమానముచేసిన, Allen కంపెనీవారి ముద్దలమూటగడ్డోన్న గిట్టు ఎడ్జిబుకల క్రొత్త యెడిషన్ 'Ruskin's Sesame and Lilies' ను తెచ్చింది. ప్రజెంటు చేసినపుడే, ఆగ్రంథం వ్రాసింది తానే అన్నంత అనందంతో రెండు పేజీలు 'Queen's Gardens' భాగంలోని అతడు చదివి అవిడను Ruskin భక్తురాలిని చేసినాడు అని వినికిలి. ఆయన రచయితతో తాదాత్మ్యత పొందేవాడు. ఆయన చదువుతోంటే మేము తన్మయత చెందేవాళ్ళం. కలెక్టరుగారి భార్య అయినా అంతే. ఆగ్రంథం అతడు యాయడంలో ఉన్న జైచితి చూచారా! ఆగ్రంథంలో, త్యాగ శక్తి, సేవాదృఢత్వం శ్రీలకు దేవుడిచ్చిన మహత్తర సాధనాలనీ, మానవ జీవితాన్ని నియమబద్ధంగా, ఆదర్శంగా చేయుటకు, ప్రపంచమును స్వర్గ రుల్యంగా, సుఖమయంగా చేయుటకు భగవంతుడు సృష్టించిన స్వరూపమే శ్రీ అని, శ్రీకి ఆత్మ్యన్నత స్థానమిచ్చి, గార్వానీశ్వరి ధర్మబోధన చేసే విద్య శ్రీలకు గణపాలని ఉన్నది. ఉత్తమకర్తవ్యాన్ని, మానవ జీవితంలో శ్రీయొక్క ఉత్తమస్థానాన్ని ఏలా విశదీకరించాడో చూడండి; 'Catastrophe is always caused by the folly or fault of man; the redemption if there be any, is by the wisdom and virtue of woman, and, failing that, there is none'. డాక్టరు జాన్ సన్ అయితే అంగ్లవిద్వాంసుల్లో కుండనాలు కాస్తురుగారే. అంగ్లసాహిత్యంలో నియంతృత్వం చెలాయించినవాడే, ఆయన్ని పల్లెత్తు అనడానికి వీలేదు. కాని, ఓ అమ్మాయిని ఏంచేశాడో చూచారా! నాకు పొట్ట చెక్కలయింది- పెళ్ళికూతురికే లెక్కలపుస్తకం యిచ్చిచ్చాడని చదివినపుడు. వెడ్డింగుగిట్టు అంటో పేరెట్టి 'Crocker's Arithemetic' యిస్తాడా వెతికివెతికి! 'A book of Science is an in exhaustible thing in nature' అంటో కారణంకూడా చెప్పాట్ట. గణితం అంటేనే నాకు మంట, యిచ్చియిచ్చి దాన్ని పది

కాలాలపాటు బ్రతికి బాగుడి, పిల్లలను పెట్టదగ్గ పెళ్ళికూతురికూడానా! నయం, సన్నికలుపాత్రం యిచ్చాడుకాదు, యింకా కాళ్ళతలబ్రహ్మ కల్పంగా ఉండును, ఎండలకు ఎండకుండా, వర్షాలకు తడవకుండా. చిరిగేదికాదు, దొంగలు ముట్టేదికాదు. బొచితికిచెప్పి. ఎక్కడో ఒక ఆయన, ఎక్కడో ఒక ఆవిడకు మక్కువగా ఏమి యిచ్చుకుంటే మధ్యన నాకేం; మావూరా, మావీధా? చిత్రమెక్కడంటే-ఆపిల్ల పుచ్చుకుందట అగణితాన్ని. అగణితమైన భక్త్యావేశంతో కళ్ళకూడా అద్దుకొందట ఖర్చుం ఎంత పాతకాలపుపిల్ల! కేవలం సోమిదమ్మగారన్నమాట. ఈ మధ్యనొక ఆయన యింటికొస్తా ఉరుకోలేక 'పాతివ్రత్యం' అనే గ్రంథ రాజాన్ని భార్యకి తెచ్చిస్తే, ఆవిడ నవ్వుతో దాన్ని అగ్నిహోత్రానికి వైవేద్యం చేసిందని, ముసలమ్మలు బుగ్గలు నొక్కుకున్నారు. వాడికిఆకాస్తి కావలిసిందేలేండి, శుభకార్యంనాడు 'విష్ణుకం వరిల్లాలి' నీరీసులోడి 'స్త్రీస్వాతంత్ర్యం' భార్యపై ప్రశంసించేస్తాడా? కొంప మునిగిపోయా మరి! ఆది వంటబట్టినపిల్ల, దీన్ని కంట పెట్టనిస్తుందా? ఎవరిది తప్పు? ఆ పిల్లది కాదు.

అకోజాన ముద్దువచ్చే మరొకపని చేసారు హెడ్మాస్టరుగారు. దర్బారు క్రీడలు పూర్తిఅయ్యాయి, ఒహూమతులు యాయాలి. దాని కుపోద్ఘాతం చాలా చిత్రంగా జరిగింది. ఎవరూ సభలో కోరకుండానే శత్రున కలెక్టరుగారి సతీమణి సభావేదికపై కుర్చీ అలంకరించింది. ఓ పరిచయవాక్యమనీ, ఓ ఉపపాదననీ, ఏముద్దా, ఏముచ్చట లేకుండానే, ఏ సాంప్రదాయం పాటించకుండానే, పీటలదగ్గర బ్రాహ్మణ్యానికి ఫలప్రదానాలు యింకాముట్టకుండానే పడగదిలోకి వెళ్ళిపడ్డ మాతృత్వం దర రామబ్రహ్మంలా, ఉరికింది కుర్చీలోకి. ఆవిడ అసభ్యతకు మేము తిచ్చపడ్తోండగానే లేచి విషయంచెప్పి మాచిక్కువిప్పింది. హెడ్మాస్టరు గారిని ప్రశంసిస్తూ, వారు తనను అప్పుడే అక్కడే ఒహూమతులు యాయ శలసిందిగా కోరిన చమత్కారవిధానాన్ని చెప్తాను వినండి అంటూ తన చేతిలోనున్న నీసేమ్ అండ్ లిరీసును విప్పింది. వేటి జ్ఞాపకం చెట్టు

కుంది కాబోలు, తీసి చదివింది. 'Woman's great function is praise. She enters into no contest but infallibly adjudges the crown of contest' అన్న వాక్యం వేలితో చూపారట. అంతే ఆయన చేసింది. అది చదువుకొని, తనను బహుమతులు యియ్యమని కోరుతున్నారని గ్రహించుకొని, తత్కార్యక్రమం జరుపుటకు అమితానందంతో వచ్చానని చెప్పింది. ఆయనతో జరిగిన గంటా, రెండుగంటల సంభాషణతో, ఆయన ప్రతిభా పాండిత్యాలు అవిడకు గట్టిగా నమ్మినవివయమైనాయేమో! కొంతవడి వచ్చిన కార్యం మరచి, మా హెడ్మాస్టరుగారి ప్రతిభ బహుముఖమని, వారి ప్రౌఢవాక్యాలవలన అనన్యసామాన్యమనీ, యికా ఏమేమో గంగాధురీవేగంతో వారిని స్తవంచేసి, అవిద్యాధికుని బోధన నిత్యంపొందుతోన్న మేము ధన్యులమని మమ్మ అభినందించి బహుమతులు బాలురకు అందించింది. కలెక్టరుగారు అవిడ ఉపన్యసించినంతేపు మధ్యమధ్య కరతాలాలిస్తోంటే, 'చూడండి, హెడ్మాస్టరుగారి గురించిన స్తవానికి అంగీకారం కలెక్టరుగారుకూడా ఎలయిచ్చారో యిప్పుడైనా గ్రహించి బ్రతకండి' అన్నట్టు వూజార్లు కేడీలవంక ఎద్దేవాగా చూచారు. 'అది కాదోయి సంగతి, తనభార్య వాగ్ధరిని ప్రశంసించారు కలెక్టరుగారు, మరెవరి కాదు. మధ్యన మీరాట్టే గొప్పలకు పోకండి' అన్నట్టు కేడీలు అభినయించారు.

యాతావాతా చెప్పిచ్చేది మా హెడ్మాస్టరుగారు దర్బారుసమయం లోనే కలెక్టరుగారి సతీమణి హృదయాన్ని సాహిత్యసరాగాలతో చూరగొన్నారు. అంచేత ఉత్తర సాక్ష్యపు వాయిదాకు రెండురోజులక్రితం పెరవలి కాంపుకి వచ్చినపుడు, ఆయన్ను టీకి ఆహ్వానించింది. హెడ్మాస్టరుగారు రాపెచునువును సామ్మచేసుకోకుండా ఉంటారా? కేసుమాట ఆపెచెవివేసిఉంటారు సన్నసన్నగా. ఆయన కేసు వీసేయించుమని కలెక్టరుగారిని తొడపాళం పెట్టిఉంటుంది తియ్యతీయ్యగా. కలెక్టరుగారు మేజిస్ట్రేటుకంతం పట్టుకొనిఉంటారు గట్టిగట్టిగా. కలెక్టరుగారు పెరవలి కాంపునుంచి స్థితారుగా వెనుగొండ మేజిస్ట్రేటువారి కచేరికి వెళ్ళి, కోర్టు ఎదుటయున్న

తాడిమిద కాలేసి, మేజస్ట్రేటువారిని నిలేసినట్లు దర్శిల్లా కొంతకాలానికి తెల్సింది. ఉత్తరసాక్ష్యం వాయిదానాటి మధ్యాహ్నం రెండుగంటలకు పెరవలినుంచి కలెక్టరుగారి డిపార్చరు అసీ, ఆరెండుగంటలలోపలనే కేసు కొట్టేసి వచ్చి చెప్పమని మేజస్ట్రేటుకు కలెక్టరువారి అర్డర్ అని, పూజార్లు తర్వాత కోశారు. ఎంతవరకు నిజమో తెలియను ఫలితాలు చూచిన తర్వాత లేవదీసిన మాటకాబట్టి. నిజానికి అప్పట్లో హెడ్మాస్టరుగారు పూజార్లకైనా తెలియకుండానే కలెక్టరువారిలో టీ ఫీసుకొని వచ్చారు. హెడ్మాస్టరుగారు ప్రభువహరనిపుణుడు కాబట్టి, కేడీల కే కొంచెం వాస నేసినా వారు రెవెన్యూబోర్డుకికూడా మహజ్గుపెట్టి, అల్లరిచేసి తనకు కార్యభంగం కల్గిస్తారని ఎరుగును. అంచేత బ్రహ్మకు తెలియకుండానే జరిగిం దా అంతర్నాటకం, ఏమిజరిగినా.



ఉత్తర సాక్షి వెంకయ్య

ఏమైతే, కలెక్టరుగారు మాట్లాడిన సాయింత్రం మేజస్ట్రేటు సంధ్యచీకటిని ఒంటిగా జల్కూమిద తలుకువచ్చి, ఉరుచివర పక్షపాత మొచ్చి మాటపడిపోయిన ఒక మిత్రునింటికి, అతన్ని చూడవెళ్ళినట్లు వెళ్ళి రహస్యంగా హెడ్మాస్టరువారికి కబురుచేసి, “మిర్రామిర్రా బాగానేయున్నారు మధ్యన నామెడకు పట్టించారు. మహాత్మా ఉత్తరసాక్ష్యం అక్కరలేదు, ఏసాక్ష్యం అక్కరలేదు. ఫీరా చార్జీ frame అయింది కాబట్టి, వాలాయతి ఒక్కణ్ణి, లెక్క ఒక్కణ్ణి, చాక్లో దొరికిన గొడ్లకాదాడైనాసరే, తీసికొచ్చి చెట్టు నూలు పరిమితిలోదే అన్న ఒక్కమాటా అనిపించకయ్యా. ఏంఖర్మం వచ్చిందయ్యానాకు? మరుక్షణంలో కేసు కొట్టేసి నాకు చుట్టిన కంఠ పాళం నేను రెంపుకుపోతాను! అని వాపోయాడు. అంటే జరిగింది కూడా వాయిదానాడు. హెడ్మాస్టరుగారైతే ఉదయం పెరవలి రెడ్డు.

హానుకు వెళ్ళి ఆక్కడనుంచి పెనుగొండ కోర్టుకు 9 గంటలకు అంధు కున్నారు. కాని వారి ఉత్తరసాక్షులు పదిన్నర, పదకొండు గంటలకు తప్పకుండా రాదగ్గవాళ్ళు రాలేదు. స్వామికార్యం పిమ్మరించేవాళ్ళు కారు పూజాదు. 12 అయింది. ఇనప్పెక్కురు, యిస్సెప్పెక్కురు అసిష్టుచేస్తోన్న కేడీపార్టీవకీళ్ళు, హెడ్మాస్టరు గారున్న కోర్టులో ఉండగా, తూర్పువిష్మర దగ్గర తణుకు జట్కా-బళ్ళవాళ్ళు కొట్టిన పచ్చిపోతున్నారని, ఒకటి రెండు బళ్ళు కాల్యలో పడిపోయాయనీ, యిద్దరో ముగ్గురో కనిపించటంలేదనీ, యిద్దరు ముగ్గురు పలకరించినా పక్కటెల్లేదనీ, బుర్రలు పగిలినవాళ్ళ తోటి, కాళ్ళుచేతులూ విరిగినవాళ్ళతోటి, సముద్రాన్ని విప్పరు రోడ్డు మొగ భీభత్సంగా ఉందనీ, మనిషిమాటగా కబుర్లొచ్చాయి. ఆ అల్లరి తణుకు జూరిస్టిక్సులో జరుగుతోంది కాబట్టి, యిస్సెప్పెక్కురు తన్ని అసిష్టు చేస్తోన్న వకీళ్ళకు కేసు వప్పచెప్పి 'తాను సమగ్రతాడు. మేజస్ట్రేటుగారి తొందర మేజస్ట్రేటుగారిది. మేజస్ట్రేటుగారు ఆఫీసురూములలోనికిపోయి పూనుకి ఏంచెప్పాడో, వాడు రోడ్డుంట వెళ్ళి పెనుగొండ సంతకు పోతుల చేరానికొచ్చిన తణుకు వాస్తవ్యుణ్ణి ఓడ్చి జబ్బలు దొరకబుచ్చుకొని మేజస్ట్రేటువారి ఎదుటకు లాక్కొచ్చాడు. 'నాపోతు తప్పిపోతుందికాబో' అంటో కాళ్ళావేళ్ళా తన్నుకుంటో కాకిగోల చేశాడువాడు. 'పోతు ఆసామికిపూర్తిగా డబ్బుయిచ్చేసే తోలుకుపోతున్నాను, పెనుగొండలో ఎవర్ని పల్లెత్తుమాట అన్నపాపాన్ని పోలేదని చేతులు ముడుచుకొని అతి జాలిగా చెప్పుకుంటూన్నాడు, శంకయ్య, మేజస్ట్రేటుగారితో. మేజస్ట్రేటుగారు, వినిపించుకోకుండా బోనెక్కు అని గదిమి ఎక్కించారు. గోత్రనామాలు అడగి న్రాసుకొన్నారు. వాడు సమాధానం చెప్పినంత నేపు కాల్యగట్టువంకే చూస్తున్నాడు కాబోలు, "అదుగో, అదే నాపోతు, ఆ గంపకొమ్మలే" అంటో ముఖం చేటంత చేసుకొని బోను మరచిపోయి వీధిలోకి ఉడాయించాడు. ముగ్గురట్టుకు తీసికొచ్చి బోనులో నిలేశారు. ఓప్రక్కను పూను, ఓప్రక్కను పోలీసుకాన్స్టేబులు కాశారు. మరో డెల్ఫి ఆ పోతును తోలుకొచ్చి, వీధిలోపడేసి ఉంచిన కేసుదాఖలా M.O

తాడిబాదుకు కట్టాడు. తీర్పు మొత్తానికి అన్యాయమే అయినా, నీహ
 శ్లేశాలైన ఆచారాలనుమాత్రం, ఎంతో నిష్ఠగా అమలుపరుస్తోంటారు
 కోర్టులో. బోనులోనుంచి ఒక సారి దిగి ఎక్కాడుగా- అందుకు తిరుగా
 ప్రమాణం చేయించారు, అక్కడికి మహా, చేయించినవారృకూ చేసిన
 వాడికి ప్రమాణంలో గురి ఏర్పడి చచ్చినట్లు- ఆ ప్రమాణవాలాయతి
 అయిన తర్వాత పలికే ప్రతి ఆక్షరం ప్రమాణపూర్వకంగా చెప్తోన్నట్టు-
 ఓరు తెగినమ్మతూన్నట్లున్నా. ఆ ప్రమాణం చేయించేవాడు అధమం
 విభూతిరేఖయినా ముఖాన్ని దిప్పకొని, కాస్త పట్టుపంచి మొలకుమట్టు
 కొన్నా, ఓ కాడికి యింకా ఏమోకాని యీ ప్రమాణం చేయించేవాడు
 నిలువట్లా ఆబద్ధం, శుద్ధ హుళిక్కిన్నా. ఆ ప్రమాణమైనా, ఏం
 ప్రకాంతాంతకరణలో చేయించేడుస్తాడు. ఆప్పట్లో ఏ హెడ్ గుమాస్తా
 చేతిలోనో చివాట్లుతన్న కోర్టులో వచ్చాడా, సాక్షిని కసిరికొడ్డో
 ప్రమాణాన్ని కోర్టుధరసపూరితం చేస్తాడు. మేజిస్ట్రేటుగారి అగ్రహానికి
 గురిఅయి వచ్చాడా, ఆ హృద్ద్యంలో ప్రమాణం శోకరసప్రధాన మవు
 తుంది. కాక పండగ రోజులైయుండి యీ సాక్షివర్గమంచి, అతడు బోను
 దిగాకా, గేటావతల మామూలు పుచ్చుకోదలచుకొన్నాడా, ప్రమాణం
 కరుణారసపూరితంగాను ప్రాధేయపూర్వకంగాను తయారవుతుంది. ఆసలు
 మనం కాస్త ఓపికపడే, కాస్తేపట్లో, సాక్షి వప్పుకుంటాడు తాను
 ప్రమాణంచేసి చెప్పిందంతా సర్వోబద్ధమని. 'ఆ బేస్ యిక్కడమాటెందు
 కండీ, యిప్పుడు గోదావతల అనుకున్నా మో లేదో అడగండి మీసార్తీని
 అంటాడు. అంటే కోర్టులో ప్రమాణంమీద చెప్పినవన్నీ దొంగమాటలని
 శుభ్రంగా, కోర్టువారికి పార్టీలకు సాక్షులకు తెలిసిన Presumption
 ఏనాడో లాలోనే ఖచితమైయున్నట్టు.

సాక్షి వెంకయ్యకు యీ వ్యవహారమంతా ఆయోమయంగా ఉంది.
 పోతుతో యింటికిపోతూన్న తన అవుసరం యిక్కడ ఏంవచ్చిందో
 అనుచిక్కక, ఆ వ్యాకులతలో, ఏమి అడిగితే దానికి తలదాచే
 'Resigned manner'లో యున్నాడు. "He was reduced to the

requisite ebb of nervous perplexity". తాను నిలబడ్డది సాక్ష్య సానమో నేరసానమోకూడా ఎఱుగడాయిరి. వీడిని ఉఱివీసినా దోషం లేద నేటట్టి డబ్బుచిక్కన ఒక్కటే తప్పితే, యింకేలక్షణంలేని జడం. శుద్ధ నిర్గుణబ్రహ్మం. ఆహంకార మమకారాలకు ఆతీతుడు. ఓదావా చేయలేను, చేయించుకోలేదు. 58 వత్సరాలవాడు ప్రథమభార్యయుండగా 12 ఏళ్ళ బాలను రెండోపెళ్ళి చేసుకొని ఆ లేతదవ్వ కంఠం కోశాడంటే స్త్రీలోలుడై కాదు. హరహరా! అడబాధ కానేకాదు కారణం. ప్రథమ భార్య పిల్లలను పెట్టలేకపోయినందున తనకున్న రెండుకుంచాల అడ్డెడు మహామహీ రాజ్యానికి Prince of Wales లేక తదైశ్వర్యం యావత్తూ క్షణంలో జ్ఞాతిహస్తగతమవుతుందేమోననే మనఃక్లेशం అంటే. వాడిని అనుకున్నవాళ్ళది దోషం. మేజిస్ట్రేటుగారు నాలు రీడింగు క్వెస్టెనువేస్తే చిత్తంచిత్తం అన్నాడు రెండింటికి, తలఊపాడు ఓదానికి, పోతుంక చూచుకోటో సమాధానంలేకుండా ఊరుకున్నాడు ఓదానికి అపోతుకు పెట్టిన 30, 40 రూపాయలలోను ఒక్కఅణా దండగపడ్డాడంటే ఏడ్చి పోవడం ఒక్కటే ఎరుగును కాని, వీడికేం సంస్కృతికావాలా, రాజకీయం కావాలా, కమ్యూనిజము దేశాన్ని ముంచేత్తేసిందంటే వాలిపోతాడా, యిండియా రిపబ్లిక్ అయిందంటే ఎగిరిపడదలచుకొన్నాడా, వీడికి కావలసిందల్లా తన 2 కుంచాల అడ్డెడుకూ పరిపాల నాదత్తుడైన ఒక పుత్రరత్నం. గేదెబేరంలో తాను అణా నష్టపోలేదనే ధైర్యం. పల్లెటూళ్ళంట నూటికి 70, 80 గా యున్న యీనాచుకంక చూడక యిక పల్లెటూళ్ళ నుంచి పట్నాలకువచ్చి బార్బరు సెలూనులో జాట్లు కత్తిరింపు వేయించుకువెళ్ళే యిద్దరి ఏర్పాయిలను, సిసీమా రెండాటలూ చూచి పొయ్యే cressid's kind యిద్దరి అమ్మాయిలను సెన్ససు తీసుకొని వారిని అభ్యుదయ కామలంట్ వాళ్ళెరగనిపేర్లు వాళ్ళకుపెట్టి అభ్యుదయమన్న పదానికి విపరీతార్థం తెచ్చిపెట్టి ప్రజాస్వామ్య ప్రజాశిఖలు తయారు చేయడం హాస్యాస్పదం. వయోజన విద్యావగాహనసాంటు లేకుండా ముందేచేసుకు కూర్చున్న అడ్డెట్లు ప్రాంచైజు నిర్నయానికి బుద్ధిఘంతులకు.

రక్తవాంతులు కలుగుతున్నాయి. గుండెలు గుభిల్లుతుంటున్నాయి తలచుకుంటే. ఏమి ఉత్పాతాలు పుట్టనైయున్నాయో! అబుర్రాల్లో దీపారధన చేయండి చేతనైతే. అందుకీయ్యండి ప్రణాళికలు. పార్టీల్లో చేరమని టిక్కెట్లుకోయడం కాదు పనివాడితనం. ప్రజల కుత్తమసంస్కృతి విజ్ఞాన శాస్త్రతృష్ట అలవర్చేవిద్యావిధానప్రసక్తి ఎక్కడా వినిపించదూ. ఎలక్షన్ మాటలే వినిపిస్తాయి! ఎవడికొంప తవ్వడానికి ఎవనిపొట్టనింపడానికి యీతంతంగమంతా? మోసం!, దోహం.

కంకేళీవకీలు

మేజిస్ట్రేటువారు వ్రాసుకొన్న వాంగ్మూలరీత్యా, తాడి బడిస్తలం లోదే నని చెప్పినవాడయ్యాడు శెంకయ్య. నిజానికి అతడి వాంగ్మూలం బుర్రలోనే కాని, ఏమాత్రం బుద్ధిప్రయోగం కాకపోయినా. ఏమైతేం, మెట్టుమాట మేజిస్ట్రేటుగారికే అవసరం గడిపాడు. నిద్రలో చరిస్తే, ఉలిక్కిపడి లేచి తొలివాక్యం, తాడి బడిలోదే అని యిన్వాలంటరీగా అనేసే టంత గాయత్రీమంత్రపఠన చేసిన పూజారి పతాలం వేళకు సంకప్త కులతో పోరుతో కుముదవల్లి విప్పర్రుకోడ్డు మొగను నిలవరింపబడగా, ఋణానుబంధమన్న దిదేగాబోలు అన్నట్టు, జన్మలో పరిచయభాగ్యం కల్గియుండని శెంకయ్య అయాచితంగా హెచ్చాల్పరగార్కి ఉపచరించి ఊరుకున్నాడు. తాడి బడిలోదే అని శెంకయ్య వాంగ్మూలంలో యున్నందున, శెంకయ్య కేడీపార్టీ వకీలుకు అగ్గిముట్టించినవాడయ్యాడు. ఆయనకు ఒళ్ళు భగ్గుమంది, లేచాడు. వెరిశెంకయ్య నెంతసేపు బోల్తాకొట్టించడమన్నట్టు భూరిపరాక్రమ గర్వసంపదతో శెంకయ్యవంక కేడీవకీలు చూచే సరికి శెంకయ్య వితాకుచెందాడు. శెంకయ్య ముఖంలో వ్యాకులత, భయం కనిపించినకొద్దీ అనిష్పత్తిలోనే వకీలు విజృంభిస్తోన్నాడు. ఈబాసతువారీ వకీళ్ళను చూచేకాబోలు ఏకంగా వకీలువర్గాన్నే అత

హీన చస్త్రాంతారు కొందరు అపరిచయులు, అహితులున్ను. వాడి కవడికో, కోర్టులో వీరి cross examination లో కాస్తచురుమని పించాడు కాబోలు, నిఖలపురాణ వ్యాఖ్యాన వైఖరీసమేతుడైన అనూతుడే తెలిసాడన్నట్టు, వాళ్ళవూళ్ళో రావిచెట్టుక్రింద కూర్చుని, కోర్టుల యితి హాసం రైతాంగానికి వినిపిస్తో అంటాడు “నాకు తెలియందికాదు యీ ఆయ్యల అందం. సాక్షిని వేడితత్వమైతే, అట్టే మీదమీదకు రారు, ముట్టుకుంటే తమచెయ్యే కాల్తందని. వాడు వాతంముద్ద అయ్యాడేం, యిక ఎగబడ్డారు నూరాపనూరులు. పట్ట పగ్గాలుండవు. వెక్కిరింతలే కావు, వేళాకోళాలేకావు, ఓః ఒక్కవరసని, పదివేలోసి, పెళ్ళాం పుత్తై అమ్మకొని, పట్నన్నుంచి గడించుకొచ్చిన పాండిత్యం అంతా అవాతంముద్దమీద గుమ్మరిస్తారు. జగదీశులం అంటో బారుయాములో టప్పాలుకొడ్తో కూర్చుంటారు. అక్కడ కొద్దోగొప్పో, రకంతా యిదే కాబట్టి ఒకరి వీరగాధలను ఒకరు, మధ్యమధ్య పీలువెంబడిని తమ వాటిని జోనుపుతో, అడ్డంతగలకుండా వినడం, మర్యాద కట్టుబాటు, సాంప్రదాయమున్ను. మాస్టిడరేదో లెక్క నాలుగు మాటలడిగాడు. ఖరాగాచెప్పి నుంచున్నాను. ఇఖ అళ్ళరభా అంటో లేచాడు ఎదరాయన. నన్ను కడిగేస్తాడట. కడిగెయ్యడానికి ఆయనకు బిందా, చెంబా ఏముందని. వీరయ్యదగ్గర సాగుతాయా యీవేమలు, సంగీతానికి చింత కాయలు రాల్తాయా” యీప్రగల్భాలుకొట్టే వీరయ్య సాక్ష్యం తగలేసిన వాడే అయియుండాని. ఎక్కడ తగలేసాడోమాత్రం ఎరగడు. నీహారేకాలకేమి, నేరం కళ్ళతో చూచానన్నానుగా అన్న మొండిధైర్యం మీదే యున్నాడు, తగలేకా వని స్వంతస్థిడరు నోరు నెత్తి అప్పుడే బాదుకున్నా.

చూచారా, నూటికి కొటికి ఒకరోన్నే యిద్దరినో కుట్టుతనపు కంగళీలను చూచిన కళ్ళతో, వాస్తవంగానే, వీరికన్నా నిరసనాభిప్రాయం వెలిబుచ్చాడు వీరయ్య. గట్టిచేతులను చూచినవాడెవడూ, యీలాంటి చేసబబు, బాధ్యతారహిత ప్రసంగం చేయడు. అనుభవశాలి, సిద్ధహృదీ

నుడు అయిన క్రాసు యజ్ఞమినరు యాగర్హిత చర్యలకు సందీయడు. Histrionic effects కొరకు కలియదొక్కుకొడు. గేటుఅడియన్ను గొడవే యుండదు అతడి మనసులో. సాక్షి నెప్పుడూ గర్హించడు. అది కార్యభంగ కారణం కాగలదు కాని, కార్యసాధనకు తోడ్పడదని గ్రహించే యుంటాడు. అంచేత పైత్యించిన సాక్షినికూడా, ఎంతో ప్రశాంతంగా, 'మాడమ్మా మాడూ, అంటో అపేక్ష అంతా గుమ్మరిస్తా, చంటిబిడ్డతో మాట్లాడోన్నట్టు పెదవులు రానిచ్చి, సాక్షిని చంకనేసుకోడం తర్వాత యిగా, గారాబంగా పల్కురిస్తాడు. సాక్షికి కేవలం పేనుసంబంధం కలవాడిలా, కష్టసుఖాలకు అయేవాడిలా సాదరంగా, సాక్షిని 'జెంకయ్యా' అని పేరెట్టి పలకరిస్తోంటాడు ప్రతి రెండుమూడు నిమిషాలకు. ఉభయులు ఏదో యిష్టాగోష్టి మాట్లాడుకుంటున్నారనే చనువు మైకం సాక్షికి కమ్మడానికి, మధ్యమధ్య, మందరంలో, "అయితే" అన్న సామాన్య సంభాషణయుక్తమైన పదాన్ని పడేస్తూ, సాక్షి నాడి చూచుకొంటో యుంటాడు యింత సేతూ - ఎప్పుడూ ఏమరచియుండడు. కొంత మచ్చిక కుదిరిన తర్వాత, తానే ఏదో అని 'చెప్పావుకాదూ?, అదా, అ! అలారా, జెంకయ్యా' అంటో, సాక్షి జన్మలో ఆనని సంగతికి, వదుపేసి, అతనిచేత 'మరే' అనే నిద్రమాట సుమారుగా అనిపిస్తాడు. ఆసుమారు సంగతి సాక్షికి కాస్త అలవాటయి, వంటబట్టి 'అని యుంటా'నని అనుకోడానికి, మట్టి ఉండలా అది గట్టిపడడానికి, తీరాచితికి పోకుండా, ఏమాత్రం కటువు తోపకుండా, బహులాభవంగా నాలుకమీదకు జారుజారుగా రానిచ్చి రాసాడిస్తోంటాడు. సాక్షి, ఆ సంగతిని, తానన్నానన్న స్థితికొచ్చి, అన్నానా అన్న అనుమానం ఓప్రక్కని మబ్బులా వస్తోన్నా, స్తీడరు గారితో యింత స్నేహం తనకి కుదిరాక, ఆయన అనేది, తాను కాదనడం, మర్యాద కాదేమో అనే మొహమాటంలో పడిపోయి, ఎక్కడా అడ్డు తగలకుండా, మరదలుసంజేస్తూ, ప్రతి ప్రశ్నకు యిక అక్కడనుంచి 'చిత్తం' బజాయిస్తోంటాడు. ఈపాకానికి వచ్చేలోపల, సాక్షి ముఖం అడుగుతగిలేట్టు కనిపిస్తే 'పోనీలే, పోనీలే' అంటో పిల్లలడు

గులమీద దూరంగాబోయి, మరోకొత్త ప్రసక్తి తెచ్చి, సాక్షి దృష్టి మార్చేసి, ఆ పరాధ్యాన్నంలో సాక్షి ఉన్నపుడు, తొలిటిసంగతి తెచ్చి 'చిత్తం' అనిపించుకుంటాడు. ఇంత అట్టకష్టాలపడతాడు. సాక్షిలో మిత్రత్వంవల్ల కలిగే సత్ఫలితాలు, శత్రుత్వంవల్ల ఎప్పుడూ కల్గవు. కాబట్టి కాసుపరీక్ష సనివాడితత్వం కాని ప్రజలనుకొనే అల్లరి భాగోతం, కజ్జా కాదు. అల్లరి భాగోతాలు ఎప్పుడూ, ఎవరికీ కల్పింపలేదు. ప్రతి సాక్షికి యిదే వైద్యం అనిగాని, ప్రతివకీలుకు యిదే విధానమని కాని కాదుస్మండీ; తత్వభేదాలను పట్టి మందు మారుతుంది. ఒక వకీలుతాతగారి విధానం మనవిచేస్తా. కుర్రబారు కళ్ళకీ విధానం బ్రలియంటుగా కన్పించక పోయినా, ఓరోజుల్లో యిది మంచిఫలితాల నిచ్చేదని మనవిచేస్తా. మొత్తం మీదమాట సాక్షి విహితంతో వశమైపట్టు వైరంతో కాడని నామతం.

సాక్షివెంకయ్య యొక్క వనస్తత్వ విమర్శన వ్యాసంగంలో మునిగినమూలాలన తెలిపేయిన కథాక్రమం కొన వెతుక్కుని, చోరి అభియోగవృత్తాంతం పూర్తిచేస్తున్నా. వెంకయ్యను క్రాసుచేసి, ఆతనిచే స్వరచన వ్యాపారాలకు దారిపట్టించి, ఆతడి సాక్ష్యాన్ని చీరి ఎండేయ సమకట్టి, దిగ్గునలేచాడు ప్రతివాది భయంకరుడు కేడీ స్లీడరుగారు Spring work పొడుండబీ Special make ఒకటి చే సంధించి. తాడిమాట పల్లెత్తు నోరెత్తిన ఉత్తరసాక్షినల్లా చిత్తుచేసేయాలని పది పదిహేను రోజులనుంచి తయారీ తింటోన్నాడు. ఏమైతేం, కోర్టులో చెట్టుకొట్టినట్టు ఒప్పుదలవచ్చిన కేసుకు అప్పీస్తుతమైపోయింది క్రాసు పరీక్షాగ్రంథం. సాక్షి తన పోతును హృదయశీతిని గట్టిగా కట్టుకొని వకీలుమాటలు వినలేదు. ఒక్క అరగంట కాలం, వియదంగా ఝురీ వేగంలో వెనకా ముందు చూచుకోకుండా. తాడిచెట్టును కూకటి వేళ్ళతో పెల్లగించి ఎప్పుడుచేసాడు యింత పరిశోధనఅన్నట్టే ఉండే ఏప్రశ్న కాప్రశ్న. తాడిజాతిలోయున్న స్త్రీపురుష భేదాలను విశదీకరించి తన జూనియర్లను తన్నయిల చేశాడు. టెంకజాతి చెట్లకు, గింజజాతి మొక్కలకు యున్న ముఖ్యవైవిధ్యం ప్రకటించి ప్రశంసా

పాత్రుడయ్యాడు బాబులో. 'ఇవైనా తెలియనివాడు, ఏమని, తగుదు నమ్మా అంటూ బోసు ఎక్కాడు వెంకయ్య' అని, వెంకయ్య తలవాచేలా చివాట్లు తినేట్లు ప్రశ్నలు, అవోవేయి, శరపరంపరలుగా పడ్డాయి, పది నిమిషాలపాటు. చూడరాదూ? వెంకయ్య వయస్సు, వెంకయ్య మామ్య వయస్సు, తాడి వయస్సు, వెంకయ్య వివరించగలడా! ఈతాడి పైకి పొటకరించి, తణుకు పురవాసులను అనందాభిని ముంచిన దాని జనన శుభదినాన, అక్కడ మూగిన జనంలో వెంకయ్యనాబడే యీవ్యక్తి యున్నాడా, ఉంటే ఎందుకున్నాడు? ఆరోజున గ్రామంలో జరిగిన ఉత్సవకార్యాలనుకాని పుట్టిన ఉత్సాహాలనుకాని సుమారుగానైనా చెప్పగలడా వెంకయ్య. పోనీ యీతాడి ముంజెనుకాని, పండునుకాని వెంకయ్య ఏనాడైనా భక్షించాడా! అధమం తింటోన్నవాళ్ళనైనా చూచినపాపాన్ని పోయాడా? చూసియుంటే ఆలేదీ యా సంవత్సరం నోరు మెదపడేమి' అని క్లీడరుగారి జూనియర్లు వెంకయ్యవంక చురచురా చూచే ఆ ఘడియల్లో, వెంకయ్య పోతుగొడవ నుండకపోతే, బోసులో వాడికి నీళ్ళు పట్టించవలసిన ఘట్టం అది. అవసరావసరాలను గుర్తించని కోర్టుగుమ్మం లోని శ్రోతలకు మధురాతిమధురమైనవి, అమాయకసాక్షుల ప్రాణానికి ఘోరాతిఘోరమైనవి, ధీశక్తిగల్గిన న్యాయాధిపతుల దృష్టిలో శుద్ధ అవహేళనాపాత్రమైనవి. యీలాటి ప్రశ్నలు ధారాపాతంగా వర్షిస్తోంటే, ఎంత జడివానకైనా జంకకుండా, నిశ్చలంగా నెమరేస్తో నుంచునే తన పోతులాగే, వెంకయ్య సంతబేరాన్ని జ్ఞాపకంచేసుకొంటో పొట్లపువ్వులాంటి నిర్మల నయనాలతో, మానమద్రాధారుడై పోతును చూచుకొంటో అగొడవనున్నాడు. అంచేత ఎదటనుంచి సమాధానం లేని కారణంగా క్లీడరుగారి అరగంట కాగ్రీసుపరీక్ష ఒక సుదీర్ఘమైన, సమగ్ర సుందరమైన సారిలోక్వీ అయి ఊరుకొంది.

ఇదీ, యీకేసు విచారణ, విశిష్టపరిణామం. పగలు ఒంటిగంట కావస్తోంది. రెండుగంటలకు ఏలూరు బయల్దేరేలోపల కేసు కొట్టేసి, చీర్ష్య తనకు చూపెట్టుమని కలెక్టరుగారి శాసనం. అదే తిరుగుతోంది

మేజస్ట్రీటుగారి బుర్రలో. ఒంటిగంట కొట్టింది. గుండెల్లో రామధోళ్ళు కొడ్తోన్నాయి ఆయనకు. అంచేత వంచినతలెత్తకుండా, స్లీడరు ప్రశ్నలు గుప్పతోన్నంతసేపూ జడ్జిమెంటు వాసుకొంటోన్నాడు. స్లీడరుగారా, ఎవ్వంటి ప్రశ్నలేస్తున్నానురా అనే అనందమే కాని, సాక్షి సమాధానం యాయడం, మేజస్ట్రీటుగాగు వాటిని వ్రాయడం, యీగొడవే పెట్టు కున్నట్టు కనిపించడంలేదు. సాక్షి వెంకయ్య, పోతును నిజహృదయం లోనే కట్టేసుకొని లాభసాటి బేరమని పులుసుతో, ప్రపంచమే మరచాడు. కొన్ని కేసులకిట్టి పరిష్కారాలు లభిస్తోంటాయి కాబోలు కొద్దులలో.

మ హి మా సు ర మ ర్ద నం

మహాకత్వాకంపుట్టిందీ ప్రస్తుతపుకేసుకు. సంపూర్ణతయిందిసుమండీ తీర్పువ్రాయడం, తీర్పుచెప్పడం. తీరుపుచెప్పినట్టు కలెక్టరుగారితో చెప్పడానికి బండెక్కడం తర్వాతి మేజస్ట్రీటుగాగు. అయ్య మాపిటి బేరాన్నే ఉన్నాడన్నట్టు స్లీడరుగారు అప్పుడు మేజస్ట్రీటుగారివంక తిరిగి 'మిరీలా ఉపేక్షించడం, న్యాయంకాదు. అరగంటనుంచి నేను అలమరుగుతోంటే యిప్పట్కి ఒక్క ప్రశ్నకింకా సాక్షివద్దనుంచి సమాధానం రాలేదు. మీరు మందలించాలి. అది కొద్దు కనీసపుకర్తవ్యం' అంటో ముఖం యర్రచేసుకొని మొర్రపెట్టాడు. స్లీడరుగారిమాట వినిపించకుండా, గుండెలు బాదుకొంటో 'పోతు ఏదండీ, కనిపించడం లేదండోయి, పారి పోయింది బాబోయి' అని లబోలబోమంటో బోసులోనుంచి నేరుగా వీధిలోకి పరుగెత్తాడు వెంకయ్య. ఈ వెంకయ్యను తన్నుకుంటో ఎడర వచ్చి 'తాడిబాదును పోతు కాల్యచూసుకు యీడ్చుకుపోతోంది ఆగటం లేదు కుమ్మేస్తోంది' అంటో గుండెలు కమక్కుంటో మేజస్ట్రీటుగారి కళ్ళల్లోపడ్డాడు కొద్దు పూన్ రామన్న. "అయ్యో అయ్యో MO యిప్పుడు పోకూడదయ్యా పేడ్చుకుమాస్తాగారు. అది ముద్దాయికి వచ్చి

గించాలయ్యా ఏం ఖర్చుంపచ్చిందయ్యా యీకేసు మన పాణానికి, పరుగెత్తవయ్యా” అంటోనే కేసు కొట్టేసానని వీధిలోనుంచి ఓ పొలి బొబ్బపెట్టి, బండిలోపడ్డాడు మేజిస్ట్రేటుగారు. ఈ హంగామాలో ఎవరి మాటైనా. ఎవరికైనా వినిపించిందోలేదో కాని, కోర్టుసిబ్బందీ యావ న్నంది ‘పట్టుకోండి అంటే పట్టుకోండి’ అంటో వీధినిపడ్డారు. రామన్న మాత్రం, ‘యిక అగుమాసాలికి నాకు పెన్న సురోజులు, పిల్లలుకలవాడ్ని అది కుమ్మి చంపేస్తుంది దరిమానా వెడిలే’నని రెండడుగులేసి అగి పోయాడు. ‘అంటే మేంచచ్చిపోయినా తంటాలేదనేనా నీ ఆభిప్రాయం’ అంటో రామన్నతో వాదించేసుకొని నిలబడిపోయాడు హేడ్డుగుమాస్తా గారు. వీరి ఉభయుల తగాయిదా పర్యవసానం చూతామని అగిపోయారు మిగతా గుమాస్తాలు. వాళ్ళకు యిది “మామూలు” చేతులోపడే పనే అయితే ఓరికన్న ఒకరు పంతాలమీద పరుగులెట్టవలసినవాళ్ళు పాపం.

ఎవరు వదిలేమాత్రం, శెంకయ్య వదలగలడా పోతును. పోతుకు శెంకయ్యప్రాణానికి లంకాయీరి. మూడుపదులు ముప్పైరూపాయలు దాక లోనివి బొడ్డునకట్టుకొచ్చి దళారీచేతులోపెట్టి మెడకుచుట్టుకున్న దీపోతు. పశువుల సంతప్రక్కనున్న బుక్కా దుర్గమ్మ దుకాణంలో, ఏడణాలకు ఒకగంటకాలం బేరంచేసి, పున్నలతోపొదివిన వినూత్న కావినగ్ల కేళమాలనొండు పుచ్చుకొని, స్వహస్తాలతో దానిమెడకు కట్టి, తా నసురాగబంధుడైనాడు. అంచేత ‘పాయె, పాయె, ధే, ధే’ అంటో బొబ్బలుపెట్టో శెంక శెంకయ్యా, ముందు ప్రభంజనధ్యేయజవంతో, నిజశేగదర్ప ప్రశంసాప్రవచనోపన్యాసాలు ప్రేక్షకపాంథులనోట విన్న కొద్దీ ఉరవడిస్తో, జన్మస్థానాగమన కౌతూహలాధీనమానసుడై, రాపాక గ్రామాభిముఖుడై, వధ్యమధ్య మార్మోత కిక్కిరిల్లి ఖణిల్లని అంకవేస్తో, తచ్చీనణఘోషణము విన్నవారలు యిరుపార్శ్వముల వెలుగుచే రాపడి నిల్చి, మిఱుపల్లములు సరకుగొనక, ఉక్కుముక్కలాంటి అచేపతాటిని గుసాయాసంగా, నిరాఘాటంగా యీడ్చుకుపోయొన్న దృఢ కోయుడు, రక్కాంతలోచనుడు, మహిషాసురుడు ముందూ, పరుగున

నున్నారు. కాల్యగట్టంటునున్న జనం ఎక్కడవాళ్ళక్కడ స్వప్రాణ రక్షణార్థం, పికాపికలై, కాటెనుపోతు కాళ్ళలోపడి పచ్చడికాకుండా, కొమ్మువాతపడి ముక్కలుకాకుండా ఎటు వీలుచిక్కిలే అటు పరుగిడు తున్నారు. మహిషాసుర వీరగాధ వీనులసోకి, వింత చూడవచ్చే సంత జనం తృటిలో పెరుక్కుపోయి కాల్యరెండుగట్టు తీర్థప్రజ అయినారు. 'మహిషాసురుని నిల్వరింపజాలు మోటుమానిసి పెనుగొండలో లేడా!' అని హాహారావములు మిన్నుముట్టినవి. అవును లేదు. వీడి పూర్వచరితం భీతి గొల్పేదే. 'త్రాగినవాని కన్నులవిధంబున నేత్రము లెఱ్ఱవాఱు, భూభాగము దద్దరిల్లి, వీడు కాలు నేలరాచి, మోరఎత్తి వాలమున్నిగిడ్చిన రాపాక ప్రాంతాల ధేను మహిషీసంతతులు బెదరి చెదిరేవట. చుట్టుప్రక్కల పది మైళ్ళలో ఎక్కడెక్కడున్న నిల్వెత్తు గఱిగడ్డిబీళ్ళలోను, నిశీధసమయాల్లో చొరబడి, కాలవర్ణ కాయుడగుటంచేసి, పోలము కాపుల కనుత్రామి, బీళ్ళకు బీళ్ళు పొట్టబెట్టుకొని సూర్యోదయాత్పూర్వం యిటుచేరే వివేకి. వీడి నిశాచర కృత్యాలవల్ల, ఆయాగ్రామాల పశుసంపద చేవకుదక్కి, దైన్యంచెంది కృశించుచు బెగ్గడిలు చుండిరి. రైతాంగం యీపరదేశిని వడుపేసి పట్టప్రయత్నించి విఫలులైనారు. అన్యవిత్తవితానముల కొటికి, పోతరించి, పగలే పొలాలపైకెగబడ మొదలిడి, వీని శృంగముల పోటులు నాటియు నెవ్వడేనియుం బ్రాణములం ద్యజింపడే' అనేటట్టి భయంకరాకారుడైనాడు పోతురాయిడు. బాల్యంలోనే యజమానిపట్ల వినయం మృగ్యమేమో. కృష్యాది కార్యాల్లో విముఖుడై, స్వచ్ఛందజీవియై విలుచుకొని ఊళ్ళమీదపడ్డాడు. పెరవలి గ్రామ వాసులు కొట్టుముట్టాడి ఎట్టెటో వీనిని బంచెలబెట్టి, నీరసగొట్టి, విరగడ చేసుకొనుటకు పెనుగొండ సంతకుతోలారు. సంతబళ్ళ కసపుతిని లేలుకొని రెండుపూటల్లో చియ్యబట్టాడు. శాస్త్రిశంకయ్య లాభసాటిబేరమని, మోసపోయి, వరించాడు. అనుభవిస్తోన్నాడు, వీనిని మెడకుకట్టుకొని. వీడి జననవృత్తాంతం, అదోవిపరీతగాధ: అంటుకొన్న యింటికసారాలో పుట్టాడట. బడబానలంలో తల్లి మ్రగ్గింది. కాని, వీడు వీధికి ఉడా.

యించి గల్గడట. కథాకాలంనాటికి తరుణజయస్కుడైనాడు. పిడికడి తోమ్మతో నడుగువేసిన గుల్మేడి కండపుష్టితో కడుంగడు బెడలనడై, యమమహిషు కొండలపాలుచేసే దార్ధ్యం. ప్రాణాలపై తీసిపోయిన వారెవరు ఎదరపడలేకున్నారు, యామర్త్య విరోధికి.

మహోగ్రప్రక్రియాధుర్యుడమహిషు నిలవరింపగల మొగాడు లేకపోయినా, పెనుగొండ వాస్తవ్యులకు నూకలున్నాయి కాబోలు, కేవలం అమహిషు సురమర్దనియే సాక్షాత్కరించిందా అన్నట్లు, రోకళ్ళూ, తిరగళ్ళూ యిత్యాదీ గృహపరికరాలు అమ్ముకొనేది, తాళ్ళకు అప్పలకు కక్కులుకొట్టేది ఎరకయో అడవి చెంబో ఒకశక్తి స్వరూపిణి వాడిదారి కడ్డం తగిలి, వాడిగుండెలు గుభిల్లమన ఒక్కబొబ్బపెట్టి నిలవరించి కాల్యలోకి తరిమింది. తాడిబాదు కోర్టుకు దక్కింది. పోతు వెంకయ్యకు దక్కింది. పెనుగొండవార్ళకు ప్రాణం దక్కింది. అస్త్రీకి మాటదక్కింది. మనకు మహిషాసురమర్దనవృత్త్యం దక్కింది.

* * *

కు ము ద వ ల్లి కు రు డ్డే త్ర హ త శే ఘ లు

అంతా అయినతర్వాత, యిప్పుడొచ్చాయెందుకో వేళకులేని బాకాలూ, హెడ్డాప్పరుగారి ఉత్తరసాక్ష్య బలగమూ, దానికి కాస్త తనుక కేడీపతాలమున్నూ! లెలలకు వాసినలుచుట్టి, కాళ్ళకూ చేతులకూ, కట్టుకట్టి, రక్తసిక్తపుగుడ్డలతో వచ్చారేమిశర్మం! ఆవునండోయి, Inspector కోర్టులోనుంచి పరుగెత్తాడుగా! విప్పర్ర - కుముదవల్లి కడనరంగ హతశేషులుకాబోలు వీరు. అయితే, యీ కేడీ పూజారి వీరు లేనా అక్కడ కొట్టుకున్నది? లేకపోలే పనిచెడి కొట్టుకొనే వాళ్ళేర పరుంటారులేండి. మరి జబ్బూలేవి, కాలినడక నొచ్చార? యుద్ధభూమిలో విరధులయ్యారా? అవునట. ఎంతోకడుగా వాళ్ళే చెప్పకుంటున్నారు ఒకరులేమీన అన్యాయం ఒకరు, మధ్యన యిక్కడ చిన్నపద్దమనిషి జబ్బలు

విరిగేట్లా లాగుతోనూ, అంతలోనే 'సువ్వేచెప్పు అంటే సువ్వేచెప్పు' అంటే ఎగపడ్తోనున్నా. అదేంకోపమండీ, కేడీది మరిచిత్రంగా ఉంది. ఎదరచెప్తోన్న పూజారిపాడుగునా బాటనవేళ్ళమీద లేచాడూ; ఒళ్ళంతా ఏకకడ్డీగా సాగకొట్టిన్నట్లు పూజారిమెడకంటా సాగాడూ; వాడి ముఖంమీద ముఖంట్టి, వాడి బుజాలమీదనుంచి గాలిలోకి ఊచ పోనిచ్చినట్టు చెయ్యిపోని: నూ; యంతప్రళయంచేసి ఏదో అందరికీ నచ్చేమాట అంటాడనుకున్నానుండీ. 'మరే' అని ఉద్రేకంతో అబక్కమాటా అంటో యికిలించి, యిక అక్కడ అగకుండా చట్టున వచ్చేసి, ఇ తల పిట్టఅరుగుమీద తు రెండుచేతుల్లోనూ పెట్టుకొని కూర్చుని ఊరుకుంటాడూ? ఏంచెప్పినట్లు, ఏదేసినట్లు మరి పూజారి మాత్రం? పిట్టఅరుగుమీద కూర్చున్న కేడీవద్దకు యీటెలావచ్చి అన్నది విన్నారా. 'మరే' ట, అమరేకే మరో? కేభంచేర్చి ఎప్పుటివోటుకువెళ్ళి నుంచున్నాడు. ఆకేడీకి వీడి 'మరే' కన్న పరాధన మండదు. దాంతో సిగ్గుపడి చచ్చితిరాలి ఆనా వీడి అభిప్రాయం?

వాద ప్రతివాదాల్లో Law of deminishing returns పని చేస్తుందికాబోలు వెళ్ళినకొద్దీ. ఒకహద్దు దాటినతర్వాత మాటకారితనం సన్నగిలడం కద్దు. వాదోపవాదాల స్థాయి వెనకనట్టుంది. వాదాలు కై బాయ్ రూపం తాళుస్తాయి. ఒకరు ఎత్తిన ముఖ్యపదాన్నికాని భావాన్ని కాని రెండవవారు మార్చగలిగినమాత్రం మన ప్రీమియమైనా, సావుకాశ మైనారేని వాగ్యేగావేశాల్లో కొట్టుకుపోతారు. అప్పుడు, ఒకరు 'రే' అంటే రెండవవారు మరే అంటారు. ఒకరు చెప్పావులే అంటే రెండవ వారు ఎంతోప్రయత్నంమీద 'సెప్పావులేతూ' అంటారు. మార్వ్స్గా 'చె' వర్ణసానంలో 'సె' వర్ణం వేయడంవల్ల కొంత యీసడింపు. అంతలో చూస్తుంటే ఉదయలకూ అమాత్రంగానూ నాలుకలు తిరగడం మానే స్తాయి. వాదం అలాగైకొనిపప్పుడే, నాలుకలు అగిపోయి, చేతులు ఎగరడం ప్రారంభిస్తాయి. అటువంటప్పుడే మధ్యనున్నవాడికి ఎవరిచేతులను వారికి వప్పచెప్పవలసిన బాధ్యత కల్గితోంటుంది. ఎందుకైతే మంచిదని

ఒకరిని తూర్పుముఖంగాను ఒకరిని పడమర ముఖంగాను త్రిప్పిమరీయిళ్ళకు పంపే బుద్ధిమంతులూ ఉంటారు. తత్ప్రయత్నంలో చచ్చిచెబ్బలుతిన్న మధ్యవర్తి ఒకడు ఆప్రతిపక్షుల యుద్ధయులమీదా తన్ను కొట్టినందుకు కేసు పెట్టే యీచెబ్బలు Transferred malice వల్ల కలాయీకాని నిఖార పైన Malice వల్ల కాదని కేసుకొట్టేస్తారు. దాంతో మధ్యవర్తిత్వాలు మానుకున్నారు. ఆకోర్టు Jurisdiction లో శుభ్రంగా కొట్టుకు చచ్చి పోనిస్తున్నారు. వ్యవహారం యింతశృతిమించినతర్వాత వీళ్ళనడిగిన లాభం లేదు. పక్కరించే సిద్ధిలో లేరని వీళ్ళల్లో కాస్తసాధుగా కనిపిస్తోన్న వాణ్ని ఒకణ్ని ప్రక్కకుతీసి అడిగితే పాపం, వాడుచెప్పాడు వాడి కడుపుచల్లగా. యుద్ధభూమిలో ముందు కేడీలు పూజార్లలేరులను విరిచారట, రథాల్ని కూల్చారట. కేతనాలను కాల రాచారట. ఇక పూజార్లకుచేత యింది కేడీల బళ్ళగుర్రాలనువిప్పి చేలమీదకు తోలేసారట, మళ్ళీ కంట పడకుండా. అసలు విప్పగ్రుదగ్గర ఎందుకుకన్నులు ఉభయులు ఎవరిదార్ని వారుపోక? కలవాలనే కల్నాయట వెనకనుంచి చచ్చిన కేడీలబళ్ళు ముందెళ్ళే పూజారిబళ్ళని. హెడ్మాస్టరుగారికి ఉత్తరసాక్ష్యమన్నది లేకుండా ఆయన్ను నిస్సహాయుణ్ని చేసి, తద్వారా కోర్టుమధ్యస్థతంలో కారాగృహశిక్ష వేయింప సమకట్టిన మాయావిపసుపున కేడీజెట్టు, పనికట్టుకొని పూజారి జెట్టుకు అడ్డనిలచి మార్గాఃరోధం చేసాయట. తస్మాత్ కారణాత్ కుముదవిల్లి మొగ అనాడు కురుక్షేత్రం అయిందని చెప్పాడు.

శాంతి - సామనస్యం

హెడ్మాస్టరుగారి విజయవార్త వినగానే, తమ శిరోఘాతలను విస్మరించి, విగతభేదులై, బద్ధుకట్టించుకొని పూజార్లు నిమిషాలమీద తమకు వచ్చిపడ్డారు. పూజారిగణాచార్యుల కొంతమంది అప్పుడే ఊరిమొగలోనున్న బాణాకారీ సాహేబుకు ఆర్ధరిచ్చి తర్వాతరోజున బాణాసంచాతోటి,

గ్యాండునాయిద్యంతోటి విజయోత్సవం చేసుకొంటో వీధులంట ఉరేగా
లని సన్నాహాలు చేసారు. వారిలోనే, జుద్ధిమంతులు, సమయాసమయ
వేడులు కొందరుకూడి తొందరపడవద్దన్నారు. అదేమీ విరుద్ధప్రవర్తన
అనికాని, తాంతిభంగ కారణం కాగలదని కాదుస్పందీ. ఉత్సవశోభకు
కూర్చే కాలవ్యవధికోరి చేసిన నిర్ణయం. కూడా తాడిబాదును లేవతీసు
కొని వెళ్ళని ఉరేగింపు అగ్రరహితం, కళావిహీనం కాగలదని, శిష్ట
స్మృతి విధానరీత్యా నెల అయినా గడిస్తేనేకాని శోభనీయత తాడిని
పాడ్మాప్తరుగారికి వప్పజెప్పజాలరని, అతాడి గ్రామంలోకి వచ్చిన
రోజున సంపూర్ణశోభాయమానంగా దానికి పసుపు గంధంరాసి, కులకం
మెత్తి, బంతి, చామంతి యిత్యాది పలురంగుల పూలమాలలుచేసి, వివిధ
వర్ణ వస్త్రాలంకృతమైన వీరభద్రోత్సవప్రథలూ లేవదీసి, కాకతీయ శిర
న్నవరాత్రి ఆయుధపూజోత్సవం వైఖరినో, సాలిపేట వీరభద్రోత్సవం
పోల్చినో, అధమం అమ్మవారి జాతరలనో, అరాత్రి నగరమందంతట
తెలిగే దివ్యల కాంతిలో, ఎక్కడికక్కడ దానిమీద కొబ్బరికాయలు
కొడ్డో, పాట్రి పాచ్చరికలుచేస్తో, వీధివీధికి, సందుసందుకూ దాన్ని
ఉరేగిస్తో భిక్షున తెల్లార్చాలని, యిలోపల పొరుగుకొంట్ల యున్న
పూజాగ్లకు అవ్వనాలు పంపించి, రప్పించి వార్ల సరదాకూడా తీర్చే
శాధ్యత కేంద్రస్థానంలో యున్న పూజాగ్లకు ఉందనిన్నీ, బాగా ఆలో
చించి చేసిన నిర్ణయం. ఈ సన్నాహాలు పాడ్మాప్తరుగారి చెవిని
పడింది తర్వాతగా వారు పిచ్చిపిచ్చి ప్రయత్నాలేవీ తలెత్తకుండా
పూజారిముఖ్యులను వారిచి అదుపాజ్ఞలలో పెట్టారు. విజయోత్సవమేజరిగితే
అరాత్రి కొన్ని పూజారి బుర్రలు రామకీర్తన పాడతాయంటో, ఉద్రిక్త
కంఠంతో కేడీ శక్తిపాసకు డొకడు, తన పాట్రికి సంభవించిన
అశమానాపజయాలకు సలసల క్రాగుతోంది కాబోలు రక్తం, వీధినిపడి,
విషయం తెలియనివాళ్ళనుకూడా, విలేసి, సంఘపేట చేస్తోన్నాడు.

దుష్ప్రచారాలు క్రమశ్చోతము యీ కారుపాగలు, దుష్ప్రవృత్తు
లను నివారించునట్లుగా విషవాయువులు నూలు వాతావరణాన్ని

కలసిపోయేసి, విద్యార్థిలోకాన్ని ఉక్కిరిబిక్కిరిచేసి ఊపిరాడకుండా చేసేస్తోఉంటే, నిర్మల విద్యార్థి హృదయాల్ని మాలిన్యంచేయకుండా ఉంచగలిగిన రక్షణోపాయం మంత్రమే, తంత్రమే, ఏదో ఒకటి ఎక్కడ దొరుకునా అని మాబోటి మాధ్యమికులం చింతిస్తోన్నాం. ఇంతలో మాస్కూలు అదృష్టంచేతను, దైవకృపవల్లను ఓవిచిత్ర సాఫుటన తటస్థించింది. అది అనాలోచితంగా జరిగిన పనేగాని, అప్పట్లో దాని పక్షమాధ్యం మేల గ్రహించలేదు. ఏదో స్పష్ట వినోదమే అనుకున్నాం. కాని అందులోనూ కొంత పురుషప్రయత్నం ఉండకపోలేదు. మా విద్యార్థి నాటకసమాజపు కృష్ణసాత్రధారి కొంత నాటకం నడిపించకపోలేదు. దాంతో మాలారటివాళ్ళంవాంఛిస్తోన్న కాంతివాతావరణం ఇట్టే ఏర్పడి ఊరుకుంది. కృతార్థులమైనాం అనుకున్నాం అందరమూను.

ఆగెలలోనే మాబడి పూర్వవిద్యార్థిసంఘంయొక్క వార్షికోత్సవం, స్కూలుదే జరుపవలసినరోజూ వచ్చాయి. ఆ కార్యనిర్వాహకసంఘంలో మాకృష్ణుడో సహాయకార్యదర్శి. స్కూలులోఉండే Excelsior club అనే లిటరరీ యిస్సోసియేషనుకు అతడు క్రెకటరీ అవడంచేత అపదవి అతడికి ప్రస్తుత విద్యార్థి అయినా, అభించింది. పూర్వవిద్యార్థిపండుగ జరపడానికి తగిన ఏర్పాట్లు చేయుటకు కూడిన సభలో, వినోదవిషయ ప్రస్తావనలో, ప్రస్తుత విద్యార్థులచే నాటకం ఒకటి వేయిస్తే బాగుంటుందని మాకృష్ణుడూ సజ్జెస్తుచేసాడు. ఆసభలోనే కేడీ ముఖ్యులలో ఒకడైన ఓ తాయారుగారు, సరేనని మేక్సిమయకు రోమియో అందు భారతీయట్టు వేయద్దారా అన్నారు. అది మా హాద్యార్థిప్రయోగికి ప్రజ్ఞాపాత్రమైన పరిచాయతీతోర్డు ప్రెసి డెంటుగారు యింగ్లిషుకుచేసిన తెలుగుతర్జుమా. మాకృష్ణుని క్షత్రియత్వం మాకు దురవగాహములు. ఆ నాటకం అదేగానికీ అతడు అంగీకరించడంలో ఉండే కారణం అప్పట్లో మాకు భోధపడలేదు. అందులో, పోర్టీ వైషమ్యాలు, వైపరీత్యాలు, వాటి ఫలితంగా జరిగిన వివాదం, ఎంతో సుబోధకంగా చిత్రరేఖలతోనూ సౌకునస్యం ప్రకృష్టమై చుట్టూ చుట్టినూ ప్రదర్శింప విన్నయిందాతని మాకృష్ణుడు. నాటక

ప్రదర్శనం ప్రస్తుత విద్యార్థులు నిర్వహింప నిర్ణయం అయిందికాబట్టి, కార్యనిర్వాహకవర్గం నాటకంకృషి యావత్తూ కృష్ణుడిమీద పెట్టారు. సహజంగా నాటకప్రదర్శనం నటకుల తయారీ ట్రైముమీద ఆధారపడి ఉంటుందని సాకుపెట్టి, కృష్ణుడు, నాల్గోత్సాహాని షగో మూడురోజుల పైకి జరిపి లేదీ నిర్వయంచేసాడు. నాటకం రయారీకి ఆలెక్క మూడు రోజులు ఏమంత లేడాలేగఁవో అప్పట్లో మిగతావారికి అనుమానంగానే యున్నా, ప్రదర్శనబాధ్యత కృష్ణునిమ్మిగ ఉండడంచేత, ఆలేదీ అందరికీ అంగీకారమే అయింది.

హెడ్మాస్టరుగారి అనుజ్ఞ పొందడానికి కృష్ణుడు సాయంత్రం హెడ్మాస్టరుగారి దర్శనం చేసినప్పటికీ హెడ్మాస్టరుగారి వార్షికోత్సవ కార్యక్రమవృత్తాంతం అంతా చేరింది. హెడ్మాస్టరుగారు అవలిస్తే ప్రేవులు లెక్కట్టగలవ్యక్తి. మాకృష్ణుడు కన్పించింది తడవుగా లేదీ నిర్ణయం మీలో ఎవరుచేసారని హెడ్మాస్టరుగారు అడిగారు. కృష్ణుడు కించచ్చుకితుడై తనేనని వప్పుకున్నాడు మా రామచంద్రంగో యిదివరకే యీలేదీ విషయం నీవు ప్రసంగించావా అని హెడ్మాస్టరుగారు రడిగితే, అంగీకారనూచకంగా కృష్ణుడు రలవంచి, టేబిల్మీద చేయి తొన్నునుంచున్నాడు. రామచంద్రం హెడ్మాస్టరుగారి అబ్బాయి. ప్రసంగించిన లేదీ హెడ్మాస్టరుగారి జన్మదినమైయుంది. ప్రేమస్థావితమైన కృష్ణుని హృదయాన్ని ఆతని సత్సంకల్పాన్ని హెడ్మాస్టరుగారు గ్రహించి, అనందాశ్చవులతో మాకృష్ణుని మోము తిలకించి, ఆతణ్ని బిగ్గ గవుగిలింతుకొని చిట్టిలెంపకాయవేస్తో మూర్ఖము ముద్దుగొన్నారు. పరంగితావగాహి మాకృష్ణుడా యదనులో, పరపక్షనాయక రచిత నాటకప్రదర్శనానికి హెడ్మాస్టరుగారి అనుమతిపొందాడు. అనుమతి యాయడమే కాకుండా, స్కూలుతరపున చేయవలసిన సాయసంపత్తుల కొరతకూ అధ్వర్యం కృష్ణునిమీదే యుంచారు. రెండవపూర్వం నూరిగాడిని జూర్షికోత్సవ సరంజాం చేయుటకు కృష్ణుని చెప్పుచేతల్లో ఉంచారు. తనతో చెప్పనక్కరలేకుండా కృష్ణుడు కోరిన బడిసామగ్రి యిస్తూ

సొగ్గాలుచేస్తో యుండవలసిందిగా క్షార్కుకు, లైత్రేరియనుకు, డ్రిల్లు మాస్టర్లకు తాళిదుపంపించారు. ఈరితిగూ, ఓల్డ్ బోయస్సుడే, స్కూలుడే సెలిబ్రేషన్లు, పాడ్మాస్టరుగారి జన్మదినవిజయోత్సవాలు కలిసిపోయి ఏలా చూచిన కళ్ళకు ఆలా కన్పించి ఉరుకున్నాయి.

ప్రతి కాళి ప్రజ్ఞాధురీణుడు, మాకృష్ణుడు చూపిన జైష్ఠవమాయ మరోటి పేర్కొనవలసియుంది. పాత్రల పంపకంలో, కృష్ణుని అంతర్యం అను చక్కక, అతడు చేసిన నటనిర్ణయానికి ఎడముఖాలు పెడముఖాలు పెట్టాం. మాబుద్ధిమంతులు ముక్కుమీద వేలేసుకున్నారు. గానమాధురీగాని, నటనాకాళలానికి గాని, ఉచ్చారణ ప్రాశస్త్యానికి గాని మాలో పేరుమోసింది ఒక్క చెయ్యి కన్పించదు కాస్తులో. మానాటక సమాజ ధర్మజ భీమాజ్ఞున నకుల నారద కాసికుల నందరిని వదలేసి, కేకలం కొత్తమాకను వెతకివేస్తే తీచ్చుపడ్డాం. నటనిర్ణయంలో కృష్ణునికి ఎదురాడడం అసభ్యతగాపాటించే సాంప్రదాయం మాసమాజావిధి. అంచేత కంఠాలదాకాయున్నా పడిఉన్నాం. కృష్ణుడు విద్యార్థుల్లోని పార్టీ ప్రభానులతో కాస్తునింపాడు. నాటకంలో రెండుపార్టీలూస్తాయి స్కూల్లో రెండుపార్టీలున్నాయి. అలాంటపుడు విద్యార్థుల్లోని ఒక పార్టీరంగువాళ్ళు ప్రత్యేకంగా నాటకంలో వచ్చే ఒకపార్టీని నింపితే ప్రమాదకరంకూడానూ. నాటకంలోని ఒకపార్టీఅంతా పూజార్చే, రెండోపార్టీఅంతా కేడీలై, వారు స్టేజీమీద ఎదురుపడడమేతట స్తిస్తే, నాటకమయ్యాక యిళ్ళకెళ్ళేవాళ్ళు నాటకానికి వచ్చినవాళ్ళల్లో నూటికి ఆయిదుకన్న ఉండరు. కృత్రిమపు కదనరంగం వాస్తవికమాతుంది. 'నీవిప్పుడెత్తినయట్టి కాలు కఱకుకరవాలమున ద్రుంతురావో' అనే భూపాశగుమ్మరింపులతో నిమిత్తంఉండదు. ముందు ఆ కాళిని తెగనేసే మాట్లాడం, మాటలతో యింకా అవుసరమేయుంటే, గింటే సమరక్షాస్థలి నొక్కచేయి తెగియున్' అంటే రెండుచేతులూ పండులా శుభ్రంగా ఉన్నవాళ్ళు చెప్పేదొంగమాట లుండవు. ఉత్తమాంగమును ఖండన చేసినదా నంటో, ఎల్లుండి చాలామనుకొనే హత్యకు యిప్పుడేడప్పుకొట్టి

చిత్రము ఏమీలేకుండా బుస్సుమనిపించి ప్రేక్షకులను Disappoint చేసి నాటక బూటకాలుండవు. కవివ్రాసిన నాటకం రక్తికట్టడ ముటుంచి, స్టేజీర క్తసిక్తమవుతుంది. నేటి ఆర్థికజగత్తులోకన్నా ఎక్కువగా మనిషిని మనిషి తినేసే దృశ్యం కంటబడుంది. ఇప్పుడు సంఘం యాదాదాశాతన నిజజీవితంలో సరిపెట్టుకోటంలేదా? అలాగే ఆదృశ్యాన్నీ చూచి సరి పెట్టుకుందుమేమో. ఈమనుష్యులమేగా, అప్పుడున్నా. ఈమహనవ తత్వజాన్ని ద్విజేంద్రలాల్ రాయ ఎంతచక్కగా చెప్పారు. 'శత్రు నూర్ముడు పశ్చిమాన్ని ఉదయిస్తే అప్పటినుంచే దినాన్ని ప్రారంభించి పొయ్యలు రాజేసుకొంటాం' అన్నాడు. అయినా యిటువంటి ఉపద్ర వాలకు తావీయకుండా, బడిలో రెండుపార్టీల్లోనుంచి సమపాళ్ళగా జూన్నునీతీసి వీళ్ళని పడుగూ, పేకాక్రింద, నాటకంలోని ఒక్కొక్క పార్టీలోనూ పెట్టి, ఆనాటకపు పార్టీలను తయారుజేసాడు. నాటకపు పార్టీలు తిట్టుకున్నా కొట్టుకున్నా మాకృష్ణుని నేర్పువేమో కాని, స్టేజీమీద పూజార్చి పూజారి, కేడీని కేడీ కొట్టుకోవలసిరావడం, తిట్టుకోవలసిరావడం జరిగి ఊరుకొంది. దాంతో బడిపార్టీలు స్టేజీమీద కోరలుతీసిన త్రాచులైపోయి నాయి. గారిడీవాడి బుట్టలో దూరే మచ్చికత్రాచుల్లాగే పాపం, పూజార్లు, కేడీలు పెద్దమనిషితరహాగా సహజలక్షణాలను చంపుకొని, నైడేకర్తనులలోకి వెడ్తోండేవారు. అరీతిగానే, యిదివరలో పార్టీవ్యస నాన్ని వెలిబుచ్చిన యిరుపార్షాల ఉపాధ్యాయులను, కొంతమందిని ప్రోంపుచేయడానికి, కొంతమందిని స్టేజీ సవరించడానికి, కొంతమందిని అడ నేమాలకు చీరలుతెచ్చి పెట్టికట్టిపెట్టడానికి, కోరితెచ్చి వాళ్ళకు గుక్కతిరుగని పనిపప్పచేప్పాడు. ముఖ్యంగా హెడ్మాస్టరు, ప్రెసిడెంటుగార్లు మధ్య కృష్ణుడు రాయభారంచేసి, రిహార్సులకు ప్రెసిడెంటుగారిని తోడితెచ్చే పాడు. తన బాలుర నటనాకౌశలానికి ఏబక్కడూ, ఏబక్కలోపం, ఆరోపింప సాధ్యంకాకుండా, ప్రదర్శనం బహు ప్రశంసనీయంగా యుండా లని హెడ్మాస్టరుగారికత్తు. సర్వాంగసుందరమైన తనకావ్యకన్య సర్వ అహంకారంగా స్తుతిపాత్రంకావాలని ప్రెసిడెంటుగార్ల కత్తు. ఈనాటక

(ప్రదర్శనంతో బడిలో శాంతికి) సాక్షాత్కరించాలని మాకృష్ణుని కక్ష. మాకృష్ణుడు చేపట్టిన కార్యం నిర్విఘ్నంగా కొనసాగాలని మాకక్ష. ఆశంకమనుష్యులం యీనాటికన్న నిస్సంశయంగా, వైరంలోనైనా, విహితంలోనైనా పట్టుదలమనుష్యులమేమో. ఈక్రొత్త కక్షలతోటి ఏక కార్యార్థమై పదిహేను యిరువదిరోజులు కలసిమెలసి కృషిచేసే సరికి, పాతకక్షలు రూపుమాసాయి.

ఉభయపార్టీజనం పోలికలు తెలియకుండా పెనేసుకుపోయారు. పాపం కేడీపార్టీ 'యియూగో,' మాయావి, తేతలి త్నత్రియులతో అపీఘ్య పోడతో యీ గతనెలనుంచి యిల్లు పట్టకుండా, ఏలూరిలోనే ఉండి పోయాడేమో, కేపు వార్షికోత్సవం అనగా, తఃసులూ అంతా పది పదహారేళ్ళ కుర్రాడోడు, కేపెల్లవాడలో కృష్ణుడి వైఖరిని చాటున ఉన్నట్లేవుండి, యిప్పుడు కేడీనాయకులనందఱను బుట్టలోవేసి వార్షికోత్సవం పేరట హెడ్మాస్టరుగారి జన్మదిన విజయోత్సవాలు నెలబ్రేటు చేస్తాన్నాడని విని, యీ విపత్తుకు దురపిల్లి, రికార్డుకట్ట స్టీడరు మెడనేసి, అంచలమిద తణుకొచ్చిపడ్డాడు. కేడీపార్టీజనం చెవులు కొఱకకపోలే, ఉత్సవ కార్యాల్లో ఏకాగ్రచిత్తతో నిమగ్నులై కొందరు, నాటక ప్రయత్న ఫలిత ప్రేమానుబంధాలను తెంపుకోలేక కొందరు, అట్టే సాద పెట్టుకంటో చీదరపడి తప్పించుకుతిరిగారు. మాయావి మేనల్లుడు, ప్రెసి డెంటుగారు, మా హెడ్మాస్టరుగారి కోరికపైన నర్సాపురం హెడ్మాస్టరు జయరామారావుగారిని తన నాటకం చూచుటకు తీసుకొనిరా వెళ్ళాడు. వార్షికోత్సవ దినాన్ని పగలంతా మాయావి తఃసులూనే యుంటే ఏమి చిచ్చు పెట్టునో, దైవికంగా ఏలూరి స్టీడరుగారివద్దనుంచి వైరువచ్చి, మాయావి వున్నవాడున్నట్టు ఏలూరుకు ఒండెక్కవలసివచ్చింది అక్కడికీ దారిలో ఒడిదగ్గర బండి ఆపుచేసి, ఉభయపార్టీలను ఏక్కడా హెచ్చు తగ్గులులేకుండా; పక్షపాతం చూపకుండా, తిట్టుకొంటో, యీదభా ఏముఖంపెట్టుకు తన సలహాలకు వస్తానో చూస్తానంటో పశ్చిమాభిముఖుడై పోయాడు. మరెవరికీ సలహాలీయ నక్కరలేకుండానే. తర్వాత కొద్దిరోజు

లకు యుద్ధభూమిలో వీరమరణం పొందిన ధానిష్కానిపోలికను, అపీళ్ళ కట్ట చేతిలోయుండగా కాలంచేసాడని కబురువచ్చింది. ఒక చిన్న యాక్సిడెంటు తప్పితే, మాక్స్ ముని అధ్వర్యాన, వార్షికోత్సవం బహు సరసంగా- దిగ్విజయంగా, అపూర్వవిభవంతో జరిగింది. యాక్సిడెంటైనా మరేమీలేదు. కేడీపార్టీ నిరతాగ్నిహోత్రుడొక ఉన్నతోద్యోగియే, దూర దేశంలో ఉంటాన్నాడు. హెడ్మాస్టరుగారి పెను కొండకేసు ఫలితంగా కేడీలకు కల్గిన దుఃఖానికి గారినీ సరామర్మచేయదలచి ఎప్పటికప్పుడు నెలవుపుట్టక, కాలం, ఖర్చు అలా గెంటుకొచ్చాయి కాబోలు, వార్షికోత్సవ సాయంసమయానికి దిగి, కేడీ నాయకులు బడిలోనున్నారని విని వచ్చాడు.

ఈలాంటిదృశ్యమే ఒకపుడు నాకూ తగిలింది. చింతఉట్టైనా నాలిక మీద పెట్టుకోకుండా, నోరు కట్టేసుకొని, ఎరుగున్నంతవరకు ధరిమానా వచ్చినవాళ్ళ నందరినీ హింసించి, కూడబెట్టి నూరు మాటపాత్రక యకరాల మాగాణి చిల్లరిమల్లరి డెడ్లె డెడ్లెలయిమవేల రొక్కం, మెల్లో మామిడాకు, పసుపుకొమ్మ, కట్టుకొన్న తన భార్య వీటిని కొడుక్కి వప్పచెప్పి అవి పదిలంసుమా అని కొడుక్కు తెలియచెప్పిన్నీ, చూస్తూ పోవడానికి ఏకాడికి ప్రాణం వప్పుకపోయిన ఒక కణ్ణి రూపాయి కడిగికంతంలో పోసి, పదిమందిసాక్షుంపట్టి పంపించారట ఊరుచివర చింతచెట్టుక్రిందకు. ఆయన పుత్రరత్నం నాకు ప్రాణన్నేహితుడు. ఇంత అస్త్రీ యిచ్చిపోయిన తండ్రికోసం ఏమిఏడ్చిపోతున్నాడో. స్నేహితుడు - చిన్నవయస్సు-ఒదార్చి రావాలని ఎన్నివిధాల తంటాలపడ్డా అప్పటి పనితొందరల్లవల్ల పదహారు రోజులు నాకు యిల్లు కదలడానికి వీలేకపోయింది. చివరకు పదిహేడో రోజున స్నేహితునింటికి పదిబార్లదూరంలో కాస్సేపు అగి, ఏడుపు ముఖం పెట్టుకొని వెడ్డినికదా, వాడు హఠాత్పరియం వాయిస్తాన్నాడు. వాడి భార్యలలాను, లతలా, వాడి మెడను చుట్టుకొని పాడ్తోంది. అప్పటి కొచ్చేసి మధ్యాహ్నం వెడ్డినికదా, ఫ్రెండుకు టీపార్టీ యిస్తాన్నాడు. ఏమెతేం, పరామర్శముద్దు తీరలేదు. నేను నాయింటికైనా రాగలిగాను.

పాపం ఈకేడీడున్న తోద్యోగి నామాత్రం నిలదొక్కలేకపోయాడు. స్కూలు హాలు గుమ్మంలో అడుగిడ్తోనే గోడకు జేర్లపడిపోయాడు. నాటక ప్రేక్షకుల్లానుంచి ఎంతమందో లోపలికిరమ్మని సంజ్ఞలుచేసినా, కళ్ళుగీటినా, రాదు. చివరకు దగ్గరకువెళ్ళి రమ్మన్నా పలకాడు. మిడిగు డ్లేసాడు. గోడంట కాస్త కాస్త జారుతోన్నాడుకూడాను. తీరా జారి పోతే ఏంప్రమాదమోనని, డాక్టర్లంతా మా వార్షికోత్సవంలోనే ఉండి పోవడంచేత, ఆయన్ని మా స్కూల్కు వెటిరనరీహాస్పిటల్లో పడేసాచ్చారు. హాస్పిటల్ గారు పెసిడెంటుగారు ఫులమాలాలంకృతులై భుజాలు రాసుకొంటో ఆయన కంటబడ్డ తొలినిమిషంలోనే ఆయన నోరు తెర్చాడని గేట్లో అబ్బాయి చెప్పాడు.

ఈవిధంగా, నాట్యకళాకృషి మావిద్యాసంస్థకు సంబంధించింది. ఇష్టకార్యసాధనకు, శాంతిస్థాపనకు, నాటకకళారాధన, మాకృష్టుని చేతిని సుదర్శనమైంది అంటే నాట్యకళామహత్వాన్ని గుర్తించిన విద్య జ్ఞనులకు వింతదోహదు. హృదయపరివర్తనం కలిగించడం, నాట్యకళ యొక్క పవిత్రతాశయం. ప్రేమ అనే శక్తిమీద విశ్వాసాన్ని స్థిరం చేయడానికి, ఆర్థికత్వం మానవజీవితంలో బహిష్కృతంకావడానికి, అనివార్యమైంది నాట్యకళ. 'Art is a means of escape and deliverance' అన్న పరమసత్యముకు, యీనాటకప్రదర్శనరీత్యా మాకృష్టుడు రుజువిచ్చిన నాటినుంచి నేటివరకు మాబడికి, విద్యార్థి నాటక సమాజం, లిటరరీయస్టోసియేషను 'భూరిమయాంగద తారహారా' లయినై. పాతిక, ముప్పదివత్సరాల అంతర్యుద్ధాలను, అంతస్సేతాలును నాటకప్రదర్శనం అద్దిలరేట్ చేసి మాబడికి పచ్చతోరణం కట్టిన కారణంగా, నేటికీ ఏవత్సరంలోనైనా మాబడిలో సాలుసరినాటకం పడక పోతే, అలోపాన్ని అసంరోగ్యులక్షణంగాను, కీడుగాను పాతవిద్యార్థులం భావిస్తాం. మావిద్యాసంస్థ కాలోపం ఘటించకుండా నూతనోపాధ్యాయులు, విద్యార్థులు శ్రద్ధచూపడంచేత, ఉత్తమవిజ్ఞానసంరక్షణ జరిగిన మాబడినోగాంచి, దిశాంగనలు పులకితలై, జేజేలు పాడ్తోంటారు.

మాబడిని సందర్శించినవారి కేరికై నానకే, తమకు బోర్డు హైస్కూలుకు జై. అనే ఆశీస్సలతో ఆ ప్రయత్నంగా నాలికమీద కొస్తుంది.

పెక్కుమణులం దొక్క కంపుదారమును జొనిపి చక్కని మాల్యము గుచ్చునట్లు, నాటకప్రదర్శనరీత్యా, వ్యత్యాసములందు ప్రేమ సూత్రము జొప్పించి, **Unity in difference** సాధించి, అనాటి మా సభ్యజగతియందు బుసబుగొడ్తోన్న క్రూర్యమును లొంగతీసి, భౌతికత్వ సౌహృద్యభావముల నెలగొల్పిన మా కృష్ణసామ్రాజ్య ఆదర్శ విద్యార్థి. అతడి మహితాశయ విలసిత విద్యార్థి జీవనం, సౌందర్యశోభిత హృదయం, మా విద్యాసంస్థకు శాంతినికేతన సాంప్రదాయాలను ప్రసాదించింది. తారకామధ్య చంద్రబింబంవలె కాంతులీనుమండే మా కృష్ణుడు, యీనాడు మాబడిలో విద్యనభ్యసించే వేయిమంది విద్యార్థులలోను పునః అవతరించియున్నాడనే విశ్వాసంతో, అతని సందర్శనభాగ్యమాళించియే, నేటికీ విద్యార్థి సాహిత్యసభలను, నాట్యప్రదర్శనాలను, ఆహ్వానమందింది తర్వాతిగాపోయి, శ్రద్ధమై అవలోకిస్తోంటా.

సర్వభూషణాలంకార దివ్యగాత్రుడై మా నాటకరంగంమీద నిలబడి మహ్మానందవార్షికో తరంగదోలికల ముగించిన అతడి మూర్తి నాకు నేటికీ తలపుకువచ్చి మనోవిశాసం కల్గిస్తుంది. మంచి వర్చస్వి. అనంతసౌందర్యభావోజ్వలమూర్తి, వక్షోవిస్ఫూర్తి, అతని మూర్తినమున్నతం, కండులుతిరిగిన బాహువులు, మంచి కోలమోము. హస్తాలు ఒప్పేని యస్సని రికనైలుచేసి, నవ్వుచూ, సొగసులు ప్రత్యక్షమొనర్చే కళ్ళు. కంఠ మతిమధురం. పదునారేండ్ల ఎలప్రాయం. అన్నిటికన్నమిన్న, రాగ రంజితపరీమళ హృదయుడు. విద్యామృతాస్లావితుడు. గుణశీలసంపద, ఆనంద్యం, అపరిమితానందం. సోదరుడు, విఖ్యాతరచయిత, శాస్త్రవేత్త, కవి, కిల్పి, గాయకుడు, దేశభక్తుడు శ్రీ అడవి బాపిరాజుగారి నారాయణరావుకు మా కృష్ణుడు **Pocket Edition**. రూపభావన మాత్రాన మమ్ముల వివశులచేసే వర్ణనాతీత సుందరశ్రీమూర్తి మా కృష్ణునిమూర్తిని, సోదరుడు బాపిరాజుదక్క ఏకిల్పి విస్మయింపగలడు? అంచేత నా అంతరంగమందలి

కృష్ణవిగ్రహానికి సిద్ధహస్తుడు బాపిరాజుగారి బహు నాజుకైన మల్లికా
మకరంద శబ్దసంచయంతో రంగువేసా.

ఆ వత్సరం, School literary association Secretary
అయిన కారణంగా అయితేనేం, అన్ని Subjects లోను 80 %
Percenter అయిన కారణంగానేలేనేం స్వీయసమగ్రవాతంతో వైరుల
నేని విహితులచేసుకోగల స్వభావసౌజన్య సామర్థ్యాలు కలవాడైతేనేం,
బాలుడయ్యా, మాకృష్ణుడెపుడూ ప్రధానాచార్యులవారి సాన్నిధ్యానికి
గమనాగమనార్హుడే. ఉపాధ్యాయులే వారి కెదురుపడ భయపడే ఆ
కాలంలో, ఉపాధ్యాయులతో సమానప్రతిపత్తి గడించడమే కాకుండా,
హెడ్మాస్టరుగారితో అన్యోన్యసహకారాలు కలవాడిలా, సర్వస్వతం
త్రంగా వారి ఆఫీసురూముకు రాకపోకలు సాగిస్తోంటే, మా కృష్ణునిపై
పెద్దల్లోను పిన్నులలోను, అక్కడక్కడ కన్నెర్రకలిగేది. హెడ్మాస్టరు
గారి అనుగ్రహసంపాదనమును, వారిచ్చిన చనువును, ఏనాడూ స్వీప
యోగార్థమై దుర్వినియోగముచేసిన స్వార్థపరుడు కాదుగాన, కృష్ణుడు
సీన్సండేహంగా సర్వస్వతంత్రుడే. అడవిమెచ్చిందే అందమన్నట్టు
మాస్టరు మెచ్చిందే ఆనందం విద్యార్థికి. 'పెరనెయ్యములు వేయియు
తత్సవ్యశ్యములే' 'మాస్టర్ల మెచ్చువడసిన విద్యార్థి మనుగడయే
మనుగడ' అని నామతం. గణువతనముమానక, లాతులకు మేలొనరించే,
మహత్సంకల్పంతో, మాస్టర్ల మెచ్చువడసిన విద్యార్థి ధన్యుడు. సోజర
విద్యార్థులపట్ల, భ్రాతృత్వ సుహృద్భావం, ఆచార్యులపట్ల సద్విషయ
సౌశీల్యం భావభువనంలో నిల్విన మా కృష్ణుడు అదర్శప్రాయుడు.
అతనిహృదయం విద్యార్థిజనహిత వాంఛాపూరితం, అతని నడకలలో
అధర్మములేదు. చేతలలో కాత్తిత్యంలేదు. పలుకుల్లో వక్రతలేదు. నిలువెల్ల
నమృతమూర్తి అతడు! అంచేతనే ఏ సన్నివేశానికోచ్చినా 'as though
another candle was lighted' వాడిచుట్టూ పండుకెన్నెల
కాస్తుంది. దానంటేనే అతని సమక్షంలో అత్మజ్యోతిసీ, పరంజ్యోతిసీ
గుర్తించి, గీతాంజలి సమర్పిస్తోంటా. చిననాడే అంతరంగికోద్ధరణము

సాధించినాడే. లేబ్రాయముననే, ఆతడి హృదయం సౌందర్యసౌరభ మాధుర్యాలకు నిధానమైందే. 'తైశవజీవమున తల్కిచ్చు కంపుకాంతులే కదా కొంతకాలము గడచిందన, విశ్వవిలయమున సప ప్రవసుప్రభలను విరియబోయగలవు. చిననాటి నూత్నైక్యమరములేగా, కాలక్రమమున మహోన్నత భూమిరుహములయ్యెడివి.' అగజీవితం గడవపెట్టి, తిథివార నక్షత్రాలప్పటికి కుదిరినట్టు, ప్రారంభించేవానికి ప్రాప్తించెడి ఐశ్వర్యం కలుషకాంక్ష కార్పణ్యాలేకాని సగ్గుణసంపన్నతలుకావు. ఏలక్షణముల చిననాట అంకురార్పణచేతుమో, అవే కాలవాహినిలో, సోపానక్రమంలో పెరుగును కాని, మధ్యగా మరచిపోయి, మరోటయి, విలక్షణంగా, పెరు గవు. మొత్తై వంగనిది మ్రానైవంగదు మోడైపోయిన తగువు కావచ్చు నేమోకాని. సృష్టి Cosmos కాని Chaos కాదు. అమట్టుకైనా నమ్మాలి. విద్యార్థు కు క్రమనిష్ఠావశ్యకతను తెలియచెప్పటానికి. పుణ్యి పెద్దబొంగరమైనా, నియమబద్ధంగానే బరగడం, నూర్యచంద్రాది సమస్త గ్రహాలు గతులుతప్పక తమతమ ధర్మాలను అనునిత్యం నిర్వర్తించడం, సప్తసముద్రాలూ తమ నిర్ణీతావరణాతిక్రమణ చేయక నిలచియుండడం, జననమరణాది వ్యవస్థలు, మనం ఏకగ్రీవంగా వర్గని శాసించినా ప్రాణి కోటికి తప్పకపోవడం, నిమిషనిమిషం యిన్ని ఘటనలు మన కండ్లముందు జరిగిడినైనా, ప్రస్తుతంలో మాట్లాడుకొంటోన్న మహాపురుషుల మిద్దరం మాత్రం, ఈ Universal Laws కు అతీతమైనట్టు మనం ఓ మిథ్యా భావ పైత్యభ్రమలో తందనాలు త్రొక్కుతాం. హాస్యాస్పదం. ఒడు దుడుకు పరుగులాటకు సంస్కరణమనియు, అభ్యుదయమనియు, అభివృద్ధి పథమండలి సమధికగమనమనియు, గొట్టం బూరాలతో ఊరేగుతాం. అజ్ఞానంలో తెర్రెల్లువేసేబాలర కీFundamental Laws నిరుల్లంఘ్యం సుమా అని తెలియచెప్పుకోవలసిన బాధ్యత గురుజీవుళ్ళకు, పితృదేవత లకు ఉంది.

తద్వారా, బాలురకు క్రమనిష్ఠాభినివేశచిత్తత అలవరిస్తేతప్ప, వారి కీలాంటి దురభిప్రాయాలు కల్గవచ్చునేమో గమనించండి. ఎప్పుడో, పెళ్ళ

పెట్టుగా, ఒక్కసారిగా, ఒకానొక సుప్రభాతసమయంలో యింకా తమనాలెవరూ నిద్రమంచాలు దిగకుండుగనే, వీధిప్రజల చెప్పురువొంది, నోళ్ళు తెరచుకొని, నిశ్చయపడేయేలా ఏదో గొప్ప Meteoric career ఓటి తనపై కురిచకలదనీ—అలా తోచడానికి ప్రబల కారణం, 'యిన్ని రోజులనుంచి ఉన్నాను, ఎప్పుడైనా తోచిందా,' అనీ ఏదో కనిపెట్టుకుండకపోతే యీవాళే ఎందుకు తోస్తుందనీ, అంత తెలివితక్కువవాణ్ణా అంటే తోచడానికనీ, అత్యధి భావభంగుల్లో ఆకాశమై, Whang the Mulier's money dreams అంటే వినాశకమైన కలలు కంటానో, తప్పితే దూభరా, బద్ధకచక్రవర్తిఅయిన డిక్కాన్ను మిక్కిలి పైఖరిని, యీమట్టునే ఉంటామా 'Something would turn up' అనీ, అది రోడ్డుమలుపులో యీపాటికి ఉండితీరాలనీ, అంతడిది ఏలాగా వచ్చిపడ్తోన్నపుడు, దగ్గరున్న యీకొంచెం దాచుకోడం, ఎవరైనాచూస్తే నవ్వుతారు, ఆసహ్యపనిన్నీ, అంచేత చై, ఖర్చుచేసి పారేసేయ్యవోయి అనీ, ఆపుడు ఆఉన్న కాస్తలడుగుబాడుగుబాడుకుండుకడుగుడు అవడంతోనే, తెల్లబోయిన్నీ, దినదినం యీమోసపు తీవ్రతలపులే, నెమరేసికొంటానో, కార్యకూన్యలు కాగలరు. బాలురట్టి దురాశయాలకు తావీయకుండా క్రమస్థమ అస్సనీ చాలి. క్రమశిక్షనుబొంద నీను తల్లిగ వడించరాదు.

దేశభవిష్యత్తు శుభోదయంగా ఉండాలంటే, మరొక్కవిషయంలో కూడా బాలురచే మాకృష్ణుడు పెట్టిన ఒరవళ్ళను దిద్దించండి. అంటే సంఘహితైకబుద్ధి, సమిష్టిఆచరణాసక్తి బాలురకు ముఖ్యంగా అలవాడే విద్యగణపండి. ఈవిద్యార్థిజీవిత ప్రధానసూత్రాలను విస్మరించిన విద్యా విధానాలు సంఘానికి ప్రమాదకరాలు కాగలవు. విద్యలు దుర్వినియోగం అయితీరుతై అని నాఘంటాఘోష. పుణ్యపురుషుడు, సంఘ సంస్కర్త ప్రఖ్యాతరచయిత రస్కిన్ విద్యావిధానాన్ని తీక్షణదృష్టితో పరికించి, అసమాన వాగ్దానంతో విమర్శించి, ఆనాటికున్న సంకుచిత స్థిరభావాలను పెక్కులను భగ్నంచేసాడు. చూచారా, ఎంతమరుక్కుమనోహరమో చెప్పాడో! సంఘశ్రేయోభిలాషారహితమైన, ధనసంపాదనా

ప్రధానమైన విద్యావిధానమిద 'Otherwise you would be turning literature into lust and Arthametic into roguery'. ఎంతవరకో ఎందులకు, నేటిరాచకీయపార్టీ మంత్రాంగాల్లో గజ్జికద్దోన్న ప్రజాప్రతినిధులు, పార్టీ కార్యనిర్వహణదక్షులు, రాజనీతికోవిదులు వీరంతా యూనివర్సిటీడిగ్రీలు స్వీకరించిన విద్యాధికులే. వితత జగద్భరంబు తమ వీపునదాల్చిన మన ప్రజాప్రతినిధులు, కాకిచే ఖబురుచేసింది తర్వాతిగా వూళ్ళంటవచ్చిపడి, కారాబూంది బుట్టలసందున తమ ఆరోగ్యాన్నైనా పాటించుకోకుండా, మన మతులోయేలా, వారివారి సంఘమరమ్మత్ కథాకార్యకలాప ప్రకటనోపన్యాస వీరాంగాలు ఒక్క ఖరసని, వాయిించేస్తోంటే, వారి ఆశ్రితవాత్సల్య మేమనవచ్చు. ఎక్కడైనా ఒళ్ళుదామకుంటున్నారా, నాలిక కట్టుకుంటోన్నారా. అయితేం, అంతా వేదాంతులే ముంతెడుకల్లు ఏమైంది అన్యసామ్యం ఎందుకొస్తోంది. ఒక్కటే సమాధానం. సంఘహితైకబుద్ధి చచ్చింది. శాసనాలున్నై. సేవాభావం లేదు. భావాలున్నాయి, త్యాగంలేదు. అంచేత ప్రాణులున్నై, ప్రాణంలేదు.

ప్రజల్లోనూ, ప్రతినిధులలోనూ, యీసంఘక్రేయోభిలాష క్రమశిక్షణ మృగ్యమైనకారణంగానే, సర్వసంపదల కాలవాలమైన భారత భూమిలో, అన్నీఉండి అల్లనినోట్లో శని దాపరించింది. “అస్తిపంజరము జీవనంబునుబట్టి ఊగులాడగా,” యింకా ఏదోఅశకొద్దీ అల్లల్లాడిపోతో, ఎంతగడుస్తనంగా మనం మన్నికానట్టు తల అటు త్రిప్పుకొన్నా, అడుగడుగునా ముందుకువచ్చి పడిపోతూన్న, హరహరా, అనివికిశరీరాలు, చింకిగుడ్డలు, క్షీణప్రాణాలు, వీటికి ప్రధానకారణం, విశ్వవిద్యాలయాల్లో చెప్పే విద్యలు చాలకనేనా, వెర్రి, వెర్రి — New Delhi నుంచి మనకు పథకాలు, ప్రణాళికలూ రవాణాకాకనేనా, పిచ్చి, పిచ్చి - పార్టీరాచకీయాల్లో యింకా ముతాలు లోపమయ్యేనా, మోసం, మోసం - అదేమికాదు. రోగతీరు తెలుసుకోని వైద్యంచేస్తున్నాం. కీలు చూచి వాతపెట్టాల్సిఉంది. ప్రజలకై యింతశ్రమిస్తాన్న ప్రతినిధులనే

నింకాకోరుటకొన్న ద్రోహబుద్ధి ఒందుండవని గ్రహించుకొని, పశ్చాత్తాపచిత్తులమై వారికి విక్రాంతినిచ్చి, స్వరక్షణ సాధనాలను చూచుకొనవలసి యున్నది. ఆ కార్యక్రమప్రారంభం విద్యాపీఠాల్లో జరగాలి. అక్కడ జరగాలి శంకుస్థాపన, అంకురార్పణ. సంఘశ్రేయస్సు దృక్పథంతో, శ్రమించి యీశకించిద్యార్థులకు తియారీస్తే, అనతికాలంలో, నైతికసంపన్నులైన ఉత్తమనాయకులు, ధీరోదాత్తులు లభ్యంకాగలరు. క్రమశిక్షణకు విద్యార్థులు సుముఖులై విద్యల నభ్యసిస్తే మనమూ చెప్పుకోవచ్చు కితాబుగా, 'Waterloo is won in the fields of Eton' అన్నట్లు.

వార్షిక తృనాలు

అట్టి దినాలు తిరుగారావు. నామాటే కాదు మీమాటైనా అంతే. కాని యీసత్యం అనుభూతికి రావాలంటే, దానికోవిధమైన సంస్కారం ఉండిఉండాలి. కావ్యానందాన్ని అస్వాదించడానికి, కావ్యమర్మవిజ్ఞానాన్ని ఆకిలించుకొందుకు తొలిపెళ్ళి, సప్రదాయం, తర్వాతమెళ్ళి సంవిధానం ఆన్నారు రచయిత 'ఆగుద్ర'. అసూక్త మన ప్రస్తుతసిద్ధాంతానికి సమానంగా వర్తిస్తుంది. పట్టంతా పెళ్ళిమీద పెళ్ళుకొన్న అబ్బాయో, అమ్మాయో ప్రథమప్రణయసౌఖ్యాన్ని మధురాలిమధురంగా గౌవించవచ్చు. కాస్త పిల్లలు పుట్టుకొస్తోన్నకొద్దీ, 'ప్రేమవసంతం, పెళ్ళి గ్రీష్మం' అని వాపోనూవచ్చు. ఏమైనా, అప్రసంగం, సామయికభావోద్రేక జనితమో, కైరాగ్ర్యఫలితమో ఆయియుంటుంది కించిత్ర క్రాసుపరీక్ష చేసి చూస్తే. అయినా, లోతునీళ్ళ దిగవద్దన్నారు బుద్ధులు. నేననధికారిని కాన తద్విషయనిర్ణయం తప్పులకు వదిలి నాపరిమితానుభవంమట్టుకు మివని చేస్తా.

చెట్టు పూతధగ్గరనుంచి ఆకురాలుడు కాలంవరకు జీవిత పరిణామ దశలను అవలోకిస్తే, మానవజీవితాధ్యాయంలో ఆత్మంతానందమయ భట్టం, విద్యార్థిజీవితం. విద్యాగఽంధం కల్గినవారెవరూ దీనిని కాదనలేరు. 'Enthusiasm for the cloisters' నన్ను గించని చారల్స్ లాంబు లాంటి సున్నితహృదయులు విద్యావీర పవిత్రవాణావరణంలో మధుర వైషణ్యం పొందగలరు. తనాంతావరణంలో అంతర్లీనమైయుండే 'Calm and sinless peace' చిల్లరి తిని, నరములకు పుష్పిని ప్రసాదించే రసాయనం. వృత్తి ఉద్యోగాలకారణంగా, తమ చిననాటి బడికి దూరమై పోయిన కయోప్పర్లు లేదా రో, పాఠవిద్యార్థి సంఘవాన్ని కోల్పోవ దినాన మంత్రింపించినట్లుగానే బాలరవుతారు. మనువ గూట్లో పెట్టుకొన్న లేహ్యం ఏదో యిట్టేనాలుకమీద పెట్టుకొన్నందుకు మా పీఠిని ఒక ఆవు ధాన్లుగారు యవ్వనం తిరిగి బెట్టి, ఆరవయ్యోపడిలో, యమబాధపడి, ముసిలా విడిచి ఇంజేలు పెట్టినట్లు వీరికి వార్షిక కోల్పోవ దినాన్ని బాధ్యం ఉబుకు తుంది. కొంచెం చిలిపితనంగా, కొంచెంగా నిలమిందే కి ఫితో కన్ని స్తారు అదేంమామో. ప్రముఖంగాను, ఏనాడో గిరిగోయిన అనందం, ఉత్సాహం లేకపోతాయి. కోడ్డుభాషలో మాట్లాడే రాజకార్యదురం ధరులైనా ఆ శక్తిదినాన శిశువ్యామోగితో ధారాళంగా మనసిచ్చి మాట్లాడుకుంటారు. అనాటి, యింకా పసి అఫ్ స్పీచ్చికి, అచ్చెరు వొందుతా. బికిల్ తినేలలు, గుసప వెయ్యక్కి లేగు, జలపడ్తాయి. తాడు కట్టక్కరలేదు, చేతకాదుతాయి. ఎ డుమోస్సు చిగురుస్తాయి. పహారాలు ఫలపుష్పసమన్విత సైన ఉద్యానవనాలవుతై. కలెక్టరుగారికి కుట్టివేయనక్కరలేదు. కలెక్టరుగారికి కోపం రావండా, ఫస్త ప్యత్యానప్రదర్శనార్థం, పని కట్టుకుగుమాస్తానిముసిలమ్మ యక్కాలిపిట ఎక్కించక్కరలేదు. ఏమిసర సత, ఏమిసమానత్వం, కేవలం గాంధ్యాత్రమ ఎ సలను చేస్తుంది. అవార్షి కోల్పోవవాతావరణం. చేతనైతే సేవచేయాలి, చేతకాకపోతే ఉ గోవాలి. అంతేకాని సేవల ఎందుకోడానికి ముఖం చెల్లదంటావా. చూడరాదూ, ఓఉన్నతోద్యోగి ఏలా అల్లరిపడిపోయాడో! గడయం, ఎడరితోనూ కచ్చిన

వాడు కాదు. అంచేత, స్తలమహత్వం, మనిషికింకా వంటబట్టలేదు పాపం. అధికారాతిశయంలో, అఫీసు కస్సుబుస్సులను బడిగుమ్మంలో వదలిపెట్టడం మరచిపోయాడు కాబోలు. మాప్రశాంత ప్రదేశంలోకివస్తానే, తన వెనకవచ్చే పూన్ ను 'వెంఖన్న' అంటో సంబోధిస్తో ఉంటాడు. ఆ అపస్వరం సభ్యులందరకు కళ్లకఠోరంగా ఉండేమో, ఒక్కశృంగీ ఆయన్ను పలకరించ బుద్ధివేయలేదు. ఇంతకు ఆయనజాడ్యతీరు మాకు తెలియలేదు. గత రెండుమాసాలక్రితం ఏదోప్రమోదను వచ్చిందట. నాటి నుంచీ ఆలాయున్నాడని తర్వాత తెలిసింది. అఫీసులో పూనుపలకరిస్తే తొట్టవెళ్ళడం, ఐడెంటిటీ సర్టిఫికెట్టు కావల్సి వెళ్ళినవాళ్ళను వీధికంటా తరమడం, యింట్లో పిల్లలు పలకరిస్తే కస్సుమనడం, గదిలో భార్య పెదవి విప్పితే మీదపడడం జాడ్యం పుట్టిందట. పెద్దవాణ్ణి అయిపోయాననీ, యింకా అంతాగుర్తించలేదనీ, పిచ్చిలోపడ్డాడన్నమాట. సక్సెస్ యిన్ లైఫ్ ఎచ్చివు చేసానని దట్టంగా మైకంకని, ఉన్నాడన్నమాట పెరి బాగుల మనిషి. రోగ మిది అని ముందు తెల్పిఉంటే ప్రస్తుతవిద్యార్థులు శైత్యోపచారాలు తగురీతిగా చేసియుందురు. ఈఅనారోగ్యాలకు తిరుగుడు, విరుగుడు వాళ్ళదగ్గర యుండకపోదు. తన సక్సెస్సు, తనతోటే లోకమన్న అహంభావన్నం మేం ఎవళ్ళం గుర్తించలేకపోయామని ఏమి ఖిన్నుడైనాడో, పైగుడ్లేసేసి, బిగుసుకుపోయి, అటుచూస్తో యీలాంటి గొడవలకు అసలు తనకు తీరిక ఎక్కడన్నట్టు, 'His mind vacant of all material of amusement, my gentleman sits bolt upright upon a bench with lamentable eyes'. ఈ అపస్మారకులనుదృష్టినిడేకాబోయి స్త్రీవెన్ను చెప్పాడు. 'It seems a pity to sit like the Lady of shallot, peering into a mirror, with your back turned on all the bustle and glamour of reality'. తర్వాత ఎరిగిఉన్నవాళ్ళం చుట్టూచేరి మాట్లాడించాం. ఒకళ్ళిద్దడ నేనెవరన్న అని అడిగితే సమాధానం చెప్పకలిగాడుకూడా. ప్రమాదం కల్గలేదు. ఆయనా జాలేసింది ఆ ఆయనమయపు ప్రభుత్వం.

“On revisiting the scene of their boyish hopes and fears” పాతవిద్యార్థులకు తమ మట్టా ప్రియవాహిని ప్రవహిస్తోన్నట్లు, ఒక వినూత్నానుభూతి కలుగుంది. చకితులవుతారు. ఆ సన్నివేశాల్లో ప్రస్ఫుటమయ్యే చైతన్యంచూస్తే ‘Breathes there the man with Soul so dead’ అన్న స్కాట్టులైస్సు స్ఫురణకు వస్తాయి. హృదయానికంత తీవ్రపరివర్తన తేగలిగిన దృశ్యం మరొండు కానరాదు. వయస్సుమీరినవాళ్ళమని గౌరవపూర్వకంగా ప్రస్తుత విద్యార్థులు డిప్టింక్షను చూపకపోతే కష్టంతోచవచ్చుకూడా, తాము ఆనుభవినూన్న బాల్యాన్ని వారు కాదంటోన్నట్టు. ముసలిమూతైనువులు, కొత్త పెళ్ళికుతుళ్ళు బామ్మలనోము. ఊరేగింపులో వివక్షతలేకుండా బుక్కాలు చల్లకు నేటట్లు, వార్షికోత్సవోదయాన్ని, ప్రాత కొత్త విద్యార్థులు వయోవ్యత్యాసాలతో నిమిత్తంలేకుండాస్పృహ్యంలో పాల్గొనే ముహూర్తాలలో సజలనయనుడనై, తన్మయతచెందుతా. మాబడి వార్షికోత్సవ పోటీల్లో టగ్గు ఆఫ్ వార్ కు షేకో-దగ్గ ప్రత్యేకత ఒకటి ఉంటోంది. అది చూచి తీరదగ్గ ప్రాత కొత్తల పోటీ, మాబడిలో, ప్రస్తుత విద్యార్థులు ఏలనో ఆపోటీలో జయంమాత్రం పాతవిద్యార్థులకు వదలేసే సాంప్రదాయం సాలుసాలూ పాలిస్తూన్నారు. షుభాహ్నం ప్రైజు డిప్టిబ్యూషన్లో నలభై, ఏభై వయస్సువాళ్ళం పేర్లుపిల్వగానే ఒక్కొక్కరమే. సభావేదికపైకి ఎక్కి ఒక్కొక్క పెరుమార్చెట్టి పెన్సిలే పుచ్చుకొని, కృతజ్ఞతాస్థావితమైన ముఖాలతో ప్రెసిడెంటుగారికి నమస్కరించి - ఏంపెళ్ళి, కూతుళ్ళండీ మరీ సిగ్గు ఆభినయిస్తారట - అలా సిగ్గు ఆభినయిస్తో విజయ లక్ష్మీధవులం యథాస్థానాలు చేరుతోంటే ప్రస్తుత విద్యార్థులు మహదానందంగా చీర్సుకొడ్డో బల్లలు బద్దలుకొట్టేస్తోంటారు. ఒడిలో మమ్మన్ని చూచి బల్లలు బద్దలుకొట్టిన వాళ్ళలో మా అబ్బాయిబా ఉంటాయగా,, అంచేత వాళ్ళకు యింకా సరదాతీరనట్టు, సాయింత్రం యింటికొచ్చాకా వాళ్ళు, ‘అమ్మాయ్, బ్లొ-సో-చెప్పరా? నాన్నేం - అంటే ఉండడంకా ‘ఛా, ఛీయ్’ అని నేం కనుకకోడం, ‘మరీ చిన్నతనంకన్నా’ అని

కయ్యులో మీరు చేసిన పని ఏలాఉంది, మధ్యన కుర్రాడిమీద కయ్యి మంటారు? అని అవిడఅనడం జరుగుతోంటుంది. నేడుమాబడి పాతవిద్యార్థి సంఘవార్షికోత్సవాల్లో తాతామనుమలు, తండ్రి కొమాళ్ళూ కూడా పాల్గొంటూన్న రసవత్తుటలు కంటబడ్తోన్నాయి. ముందటేడు రింగు టెన్నీసులో ఒక తండ్రికుమార్తెకు పేచీవచ్చి వారుభయములు విజృంభించి మల్లయుద్ధసన్నద్ధులై 'యుబ్బునం తలపడిన బెబ్బులులకరణిని' ఒకర్నొకరు మెడేసుకుంటే, సోప్రాబ్బు అందు రస్తుం భీభత్సదృశ్యం కంటబడుననే భీతితో సకాలంలో వారికడ్డుపడి, తండ్రికి కాఫీయిచ్చి కుమారుడికి తొక్కుడుండపెట్టి అరీతిగా మందలించి వార్లను తక్కువచేసాం. పెద్దా పిన్నా, అనందడోలికల్లో, స్మితామృతతరంగాలలో తేలిపోయే స్థల సమయాలు శివితంలో మరేపట్టున లభ్యంకాగలవండీ! ఉన్నత భావసముల్లసితమైన మాతృశ్రీ సందర్శనభాగ్యంకన్న మధురానుభూతి, మానవునకు మరేముంటుందండీ!

విద్యార్థులను తమ అల్పమేటగుపట్ల భక్తిభావ ప్రబోధితులుగను, దృఢానురాగపాశబద్ధులుగను చేయడం మా హెచ్చుపరుగారి పరమ లక్ష్యం. కాబట్టి వారి ఉత్సవకార్యానికి బహుభంగుల తోడ్పడేవారు. ఎక్కడెక్కడనున్న పాత విద్యార్థుల యడ్రస్సులు సకాలంలో సంపాదించి, అవ్వనలోపం లేకుండా శ్రద్ధవహించేవారు. ఎంతెంత పదవులలో నున్న పాతవిద్యార్థులు వచ్చినా వార్లను తానిడిన పేర్లతోనే పిల్చి, వార్లకు ప్రస్తుత విద్యార్థులపేర్లను సంకేతించి, ఉభయులకు అన్యోన్యం పెంపొందించేవారు. పాతకముప్పది సంవత్సరాల వ్యవధిలో మాబడిలో విద్యగణించిన తన శిష్యులిరువురి భుజాలపై చేతులువేసి, ఎంతో ఉల్లాసంగా మూలగ్రాంతులో అయన కడలుతోంటే మా నేత్రాల్లో గురుభక్తి పూతాలైన అశ్రుబిందువులు తొలకరించేవి. అట్టి సగ్గురుసాన్నిధ్య సామీ ప్యతలం నేయి గురుభక్త్యోజనాస్వాసములపెట్టు అని భావిస్తా. పిననాట విద్య నభ్యసించిన ఒడిని, అనురాగగర్భితంగా, ఆరాధ్యయోగ్యంగా, ఆజన్మం 'కాబడి' అనుకునే విశ్వతావేశం, మాధుర్యభావం, మనస్తత్వం అలకర్చు కుడిన ఆజాత్యును క్షుణ్ణియునుకాకా?

ఉ ప న ం హా ర ం

'Look upon this picture and on this

The comeliness of two brother's

ఉపన్యాస పోటీలు, ఉత్సవకార్యాలు, నాటక ప్రదర్శనాలు, వ్యాయామక్రీడలు యిత్యాది రసప్రధాన కార్యకలాపాన్ని ఘక్తు ఏర్పాటు తనంగాను, ఆతతాయి అల్లరిభాగవతంగాను గర్విం చేశ్రోత్రియులు, ఆ కృషిని వ్యర్థవ్యాపకంగాను, దూభరావ్యాపారంగాను గణించే పినాశిలూ పంతుళ్ళుగా దాపరిస్తే, విద్యాసంస్థపై, విద్యార్థులకు ఆదరానురాగాలు కల్గడం ఆసంభవం. పైగా వీడ్కోలును రిలీఫ్ గా భావించవచ్చు. శిష్యు కోటికి నాటకప్రదర్శనాది సంచితన్మాత్రలు అంటుకుండాచేసి, ప్రకృతి రామణీయతను పట్టకుండాచేసి, వాళ్లను నిదాఘకాలమంతా పంచాగ్ని మధ్య, శీత వస్త్రాకాలు జంశయ్యులు. నిలేసి గజిని శిశువిద్యలు, విషఫలితాలనిచ్చి, వ రూసభ్యులై చ రుచులైన గురహంకారులు, స్వాగ్ధ పరులను, వక్రబుద్ధులను తయారుచేసిన ఉదహరణలు పెక్కులు కిరీట వచ్చు. గురుభార్య తనచేతిలోవేసింది ఘృతమో, అముదమో తెలియకుండా విద్యార్థ్యాశ్రమం వెళ్ళబెట్టిన పుణ్యాత్ములెందరో, ఉత్తరజీవితంలో నేతికి మరిగి అంగుడులేకుండా, నేతికుండలను కాజేసినవారున్నారు. బడి యాగ కాల కట్టిళ్ళలో పుష్పసారథమంటే ముక్కుమూసుకొన్న మునిముచ్చులెందరో కాలేజీల్లో స్వచ్ఛందజీవులై నిరంతర వదనోద్గత ధూమ గంధంలో సోదర విద్యార్థులనుకూడ ముంచెత్తేస్తోంటారు. బడిలో ఒండు గ్రంథాలను ముట్టక, నిర్నయ పాఠ్యభాగాలమట్టుకే, మైలపడకుండా పారాయణచేసిన స్వయంపాకులెందరో, కాలేజీల్లో ఏకాగ్రచిత్తతతో హంసవిశతి పఠనానిమగ్నులు కాగలరు. కాలేజీ పట్టణాల్లో కనితీరా నిరంతర కాఫీ కైలాసవాసం, నినీమా స్వర్గనీమ నివాసం చేసే గుణ గరిష్టులలో పెక్కురు బడి పిండిపట్లలో తుల్యపిపాసాదీపదూర్వులను జయించిన మహాజ్ఞానులే. అంచేత, పెట్టుకూపెట్టుకూ, పాతాలకట్టెట్టుకూ

విరుస్తో, హోమాగ్నిజ్వాలల రేపులే బడిలోచేసే పాతాళహోమాల
సాగ్ధకత సంశయనీయం. కుర్రాళ్ళకళ్ళు చింతనిష్పలయ్యే సెగపొగల్లోకి
సరస్వతివచ్చి వీణవాయించుకుంటుందంటే నాకు నమ్మకంచాలదు. వాద్దే
వత వీణమీద రాగాలాపనచేసుకొంటోన్నట్టు రవివర్మ చిత్రించిన చిత్తరు
వులో, ఎంతసేపూ. మలయపవనాలూ, మయూర నృత్యాలూ, చిరు
మేఘాలూ శకుంతలంత కూజితాలు యిత్యాది సుశుభాన్నివేకారే కనిపి
స్తాయికాని, ఎక్కడా హోమకుండాలు కనిపించవు!

అయితే, అగ్రశతాబ్దానికిందట, అంటే, మా హెడ్మాష్ట్రుగారు
మా బడికొచ్చిన నాటికి, బోధనావిధానం, నేపైన మనవిచేసిన మాదిరిని
ఆట్టే అటపాటలసాంటులేకుండా, శుచిగా మడికట్టుకొన్నట్టు ఉండేదట.
విస్సన్న చెప్పింది వేదం అని విశ్వసించి, వేదాధ్యయనం వరుగానే, పాఠ్య
భాగాలు, వ్యాకరణం తెగరుబ్బులోండేవారట, పేరడైజు లాస్టు అహుతి
అయిపోయినా నేను వప్పచెప్పి లోకానికి లోపంతీర్చులనన్న మెకారే
రీతిగా, నెస్సీబ్లగామరు గైర్విలియా అయినా మేము అంగభాషను
రక్షించగలమని తొడగొట్టే సుశీల వ్యాకరణ మస్తాను. తబీవస్తాదులు,
అనాటి విద్యార్థులు వేదం అంటే ఏమిటా సారో వాచ్యశికి
పయిటిపర్ల వంతోవాటా పెళ్ళినా, లేక ఏతప్పనిసరి పెళ్ళికెళ్ళినా,
దారంట బాగ్రఫీ పట్టణాలు, నదులు, పర్వతాలు, నరస్సులు అంజనేయ
దండకాల్లా పాంతుణచేడ్డేడేవారట. మరువంటో ఉంటే ఆ పట్నాల
దండకం ఏదేవాన్నో అన్న చిన్నవిషయం మరుపుకాని, దండకంలోనుంచి
ఒక్క పట్నాన్నైనా పోనిచ్చేవారుకంట; మంచి ధారణాశక్తి. ఏ
విద్యార్థి అయినా తన తండ్రిగారు పోయిన తేదీ మరచేవాడుకాని, మూడవ
యడ్వన్న చనిపోయిన పుణ్యదినం మరుపుయెరుగడు. నాలుకచివరుండేదట.
పాపం మెటిక్యులేషను విద్యార్థులు యిద్దరో ముగ్గురో ఎక్కడో
వివాహానికెళ్ళి పెళ్ళివారు మాటుమడిగాక పెళ్ళిపందిట్లో రాత్రి తాటాకు
చాపలమీద పరుండి, నిద్రారాక ఒకడు ట్యూడరురాజులయొక్క, రెండవ
వాడు, న్యూఅర్బురాజులయొక్క మరణతేదీలు ఏకరదెడ్డోంటే, పెళ్ళివాకట్లో

మరణిజిప్తురు పారాయణచేస్తోన్నందుకు పెళ్ళివారు తన్నుదానికి సిద్ధమయారు. 'ఇప్పుడు పాస్తకాలుతీసి చూపెద్దాం. ఒక్క తప్పులేదు. ఎందుకు కొద్దారు' అని వాళ్ళ వాదమట, ఎందుకు కొట్టేదీకూడా ఎరగరు. అనాటి మా శైద్ధలెందరో యీవిధానంలో తయారైన సిష్టలే. యిద్దరు ముగ్గురు కుర్రాళ్ళు చదువుకునే ఓకొంపలో ఆదాళ్ళకు, కాగ్నెటు అబ్బకు కేవలం కండా బచ్చలకాడా కూరలా అలవాటై ఉిరుకొందట. రాత్రిళ్ళు కుర్రలను కూలేసి నూరీవాడన్నమాట వాళ్ళనాన్న. తెలుగుమాటల్లో యింగ్లిషు చెప్పడం వెలుగాయిరి! దీపాలు ముట్టించింది లగాయితు దొంగ పొద్దువేళదాకా అనునిత్యం, కుర్రాడికోసం ముసిలాదూ, ముసిలాదు కోసం కుర్రాడూ కాగ్నెటు అబ్బకును నోటకరచి ఎవరా వాలూ కయ్ బాయ్ మంటూంటే ఆదాళ్ళకుమాత్రం అది ఎందుకురాదూ? వాళ్ళు న్రాయలేకపోవచ్చును, పీటలుదగ్గర మంత్రాలుమాత్రం తెలిసి చదువు తూన్నారా యాగ్గీకులు! భట్టియంలోఉన్న మహత్యమే అది. అర్ధం జారి పోయినకొద్దీ బట్టి గట్టిపడ్తుంది. కర్మంచాలక మధ్యగా అర్థమవడం మొదలెడతే, తాడుతెగిందన్నమాటే. చూచాకోలేదో, యీచిత్రమెపు డైనా, ఉచ్చారణమాత్రిన మనసుకు గోచరించే స్వల్పాతిస్వల్ప విషయాలను, పీకిపాకమెట్టి వర్ణించబోతే, చదవేస్తే ఉన్నమతి పోయిందన్నట్టుగానే, అగమ్యగోచరం అయి ఉిరుకొంటాయి. అతిపరిచయం అవజ్ఞ పోతు నివ్రతుందని పండితరాయలన్నారు. మేము కాలేజీలో చదువుకునేరోజుల్లో మా అదృష్టంకొద్దీ మాకొట్టు ప్రక్కకొట్టులో మువ్వెసి ఏళ్ళవాళ్ళు యిద్దరు మాస్టర్లు ఎలిమెంటరీ ట్రయినింగు పరీక్షకుకట్టి చదువుతున్నారు. వారు పాఠంచదవడం సొంపు: చదువుతోన్నదికూడా మరేం పెద్దవిషయం కాదు, 'నల్లబల్లమీద తెల్లసుద్దతో న్రాయునది.' ఇంతే ఆరాత్రి వారు చదువుతోన్నది. దీనికే వారు తిరుగా తెల్లవారగట్ల లేచిందిన్నీ. వారు చదివేది విన్నంతమాత్రన చంటిబిడ్డకైనా మనసుకు గోచరించేదానా? మరచిపోదాం అంటేమాత్రం, మరచిపోదానికి ఏముందిదానో? తప్పు చెప్పటానికి వీలేలేదుకదా! అయితేం, వారు దానిని వదేసి వేర్వేరుగా

ఒకగంట, మరోగంట ఘన జట చెప్పినట్లుగా ఒకరు నల్లబల్లమీద ఆనడం, రెండోవారు తెల్లసుద్దతో ఆనడమున్నూ, మూడోగంటలో విడబరవి ఏమాటకామాటగా నల్లా, బల్లా, మీదా, తెల్లా, సుద్దా తో అని గద్య పద్యరీతుల్లో చదవడం, నాల్గోగంటలో వచ్చేసినదన్న విజయగర్వంతో కలిబడి ఉభయులు దాన్ని కందార్థాలుగానూ, దరువులుగానూ, నూకయ్యడం మొదలెట్టి బుర్రలు బద్దలుకొట్టుకొంటోంటే, ప్రక్క కొట్టులో మాకు మతులోయాయి. నిజంగా వాళ్ళబట్టి వినేఘృల్లోనే ఏలా వ్రాయాలి అని మమ్ముల నడిగితే 'తెల్లబల్లమీద నల్లసుద్దతో, అని, తీరా ఆస్నామని నాలుక కరచుకుందుమేమో, నాకు అనుమానమే యిప్పటికీ.

ఎలిమెంటరీ టీచర్లదాకా ఎందుకు బి. ఏ., యల్. టీ యే పడ్డాడోపర్యాయం యీవిపస్తులో. అమితాభావాలు రెండూ సమానంగా కార్యనిధికి ప్రతిబంధకాలే, ప్రమాదకరాలున్నూ. బ్రయినింగు కాలేజీలో డైరెక్టరు ఆఫ్ పబ్లిక్ యిన్స్ట్రక్షన్స్ యేట్సుదొరగారిక ఫంక్షన్ చేసారు. ఫంక్షన్ కు రెండు రోజులక్రితం ఒక బి. ఏ., ఎల్ టీ, సభాంతమందు చేసే వందనసమర్పణ తననోటిమీద కావాలని ఉబలాటపడి, సరేననిపించుకున్నాడు. రెండురోజులు ఎవరుపలకరించినా పలకకుండా, ఒకరోజు సెలవుపెట్టికూడా, ఎంతహతాహుతలం అయిపోయాడో, 'Vote of thanks of Mr. Yates' అన్న పదసంచయన్ని ఎన్నివందల పర్యాయములు తరగా బోర్లొ వేసుకున్నాడో బుర్రలో, తల్పలితంగా, సభాధ్యక్షుడు క్లోజింగు రిమార్క్సు కానిచ్చి కూర్చునేసరికల్లా పూనినట్లుగా తెలివిసుగున ప్లాట్ ఫారంమీదకు వచ్చిపడి 'A Yate of thanks to Mr. Votes' అని కెవ్రునకేకేసి, యిక ఒళ్ళుఎరుగడు. పదిహేను రోజులు సెలవెట్టి, కొంత విద్యార్థులకు యీవిషయం మరుపురానిచ్చి అప్పుడొచ్చాడు బడికి. అర్థంచేసుకుని చదవాలికాబట్టే లాయర్లకు యాభై సంవత్సరాల ప్రాక్టీసున్నా భావంచెప్పుకలరు గాని ఒకపెళ్లనూ తల్లనగా రాదు. అది పంతుళ్ళ సామ్మ.

అశోకాల్లో ఒక సెకండరీ స్కూలు హెడ్మాస్టరుగారు తన కొమాట్లు కాగ్నెటు అబ్జక్టును నిర్లక్ష్యంచేసినందుకు, కేవలం, తననే వారు తృణీకరించినట్లుగా భావించి, జంధ్యాలు తెంపుకోడానికి నిధిమైలే ఒందుగులు పది మందిచేరి అయన్ని తక్కువగా తీచేసి వెళ్ళవలసివచ్చింది. నాలుగో ఫారం చదువుతోన్న కొమారుడు కాగ్నెటు అబ్జక్టు ఉదాహరణ చెప్పలేకపోలేవాడివీపు చిల్లేశాడు. వాడు యిల్లట్టడం మానేస్తే, తల్లి తెతుక్కురమ్మని ఏడుస్తూ పరుంది. ఇంటిల్లపాచి చచ్చినాసరే కాగ్నెటాబ్జక్టురాని శిథిలని నాజివ్యాతో నేను కేక వెయ్యనంటాడు అయన. ఏలాగైతేం యింటికొచ్చి వాకట్లో ఖూకూర్చున్నాడు కుర్రాడు. రెండురోజులై చేసినభోజనం కుర్రపీనుగ, వాడు తింటేగాని యింట్లో తల్లి మిగతాపిల్లలు నాలుకమీద మెతుకు పెట్టుకోలేకుండాయున్నారు. వాడికి తిండిపెట్టేనే యీముసిలాడు ఏమి ఉగ్రుడైపోతాడో అని హడలిపోతున్నారు. అయనతప్పు యింటిల్లపాదీ ఉపోష్యాలు. అడాపు ఎక్కడవాపు అక్కడే కొంగులు పరచుకు పరున్నారు. పిల్లలు వాళ్ళ అమృతంక నాన్నకంక మాస్తా బెంబేలపడిపోయియున్నారు.

అయన తుంగచాపమీద కాళ్ళకు కండువాకట్టుకొని కూర్చుని మధ్యమధ్యన ఒకసారి ఎగువువచ్చినట్టు 'కాగ్నెటు అబ్జక్టు రాని శిథిల ఏమి కాపురంచేసి వెలగబెట్టాడనో వీడికి పెళ్ళిమాటలుకూడాను' అంటోకయ్యి మంట్లో, తన చిన్ననాటి వ్యాకరణ మననాభిలాషను సింహవలోకనంచేస్తాన్నాడు. ఇంతలో బి. యే పరీక్షలైనాయి రెండోకొడుకు బంబిగి వాకట్లో అడుగెట్టాడు. ఇంటివాలకం చూచి రెండుమూడురోజులక్రితం యింట్లో ఎవరో చచ్చిపోయారనీ, ఏడ్చి ఏడ్చి యింటిల్లపాదీ పడియున్నారనీ, తనపరీక్ష చెడుతుందని తనకు తెలియించా, కాదని అనుకున్నాడు. శాని, మార్తులన్నీ విలియాకొస్తోన్నాయి. ధైర్యంపహించి ఎదురుగుండా కూర్చునిఉన్న తండ్రిగారిని, ఏమిములిగిందని యిట్టేఅడిగాడు. అయన ఒక్కడొప్పులో కాళ్ళకండవాలాగేసి, అశ్వద్ధామలా లేచేసి, 'ఒరేయి నన్నాట్టే మాట్లాడించక, నేనువింటంటే కాగ్నెటు అబ్జక్టు ఒకఉదా

హరణచెప్పి, ఆమూలకూర్పున్న మంగివెడనకి యంతగడ్డెట్టు' అన్నాడు. అదేదోచెప్పి తండ్రిగారికి కోపోపశమనం చేయాలనేఉంది కాని తను కాలేజీచదువు నాలుగుసంవత్సరాల్లోనూ దాన్ని పూర్తి గా మరచిపోయాడు రెండోఅబ్బాయి. అ ఒక్కటిచెప్పక యితరం ఏమిమాట్లాడినా తినేసేటట్టు చూస్తున్నాడు ముసీలాడు. చచ్చీచావు వచ్చింది. బాగా వ్యాకరణవాతం కమ్మిఉన్నాడు ఆయన. 'అమ్మా అన్నయ్యవచ్చాడే' అనిపాపాయి అన బోయిఅంతలోనే తండ్రినిమాచి హడలిపోయి, యికపట్టలేక వాళ్ళమ్మమీద పడిబాడమంది. దుఃఖంఆపుకోలేక పిల్లనుకాగలించుకొని గొల్లుమందిఆవిడ. 'అయ్యో' అని యీరెండోఅబ్బాయి లోపలికి వెళ్ళబోతే, 'ఇదిచెప్పి ఏడవ్వోయి యింట్లోకి వాళ్ళకేమీ వచ్చినభయంలేదు వేమాలా వేమాలా' అని అంటాడు ముసీలాడు. ఇంతలో అమ్మమ్మగారు వంటింట్లో గంజివారు స్తోంది, చిగులు కాలిమీదపడ్డాయేమోకూడా. మతిలేక, వాకట్లోకొచ్చి పడి, 'పరిక్షీచ్చి కుర్రాడు నట్టింట అడుగెడితే, వచ్చావా నాయనా అనే రుణమైనా లేకుండాచేస్తావా యింటిల్లపాదికి. రెండురోజులనుంచి తిళ్ళూ తిప్పలూ లేకుండాయున్నారు పిల్లా జగ్గా. చదువులచేరట్టి యింటిల్లపాదినీ చం పెయ్యదలచుకున్నా వేమిటి పోనీ చెప్ప' అంటో చర్రుమంది. అఱతం చూచుకొని రెండోఅబ్బాయి, 'నువ్వు నీకాగ్నేటుఅబ్బట్టు బయల్దేరాగు ఏలాగైతే. నీవుతప్పితే మరోమనవుడెవరూ అవెధవ అజ్ఞుడీను ఎల్లటం లేదు' అంటో తండ్రిమీద తిరస్కృతి చూపుతోన్నట్టుగా 'లేవరా తమ్ముడూ కాళ్ళుకడుకో- భోంచాతాం' అని వాడ్ని నూతిదగ్గరకు తీసు కెళ్ళాడు. అంతే ముసీలాడు ఫాట్టున జంధ్యాలు రెంపేసుకొన్నాడు.

మరోయింటి అమ్మాయి - పట్టుమని పండ్లెండేళ్ళులేవు- డేగిసాడు నీళ్ళుకోడే వయస్సు లేకపోయినా 'డేటివుకేసు అంటే క్రియకున్న రెండుకర్మలలోను మనిషిరూపంలో ఉన్నకర్మ అని నాన్నరోజూ చెప్పటంలేదు అన్నయ్యా కస్తురూపకకర్మ కాదురా' అని అన్నగారికి కష్టకాలంలో, సుఖపుగా అందిచ్చేది. కుర్రాళ్ళకు యాకష్టకాలాలు తరచు వచ్చేవి. నాన్నగారి స్నేహితులువస్తే వీళ్ళు చదువుకునే గుడ్డిపం

దగ్గర చేరినట్లేచేరి వ్యాకరణపరీక్ష మొదలెట్టేవారు. ఓకురాడితంక చూచినట్టేచూచి 'ఏదీ, వరే, కామదూ చెప్పు' 'Nouns ending in -s-sh-ch or x or ex form the plural' అని అందిచ్చి వదిలేసే వాడు. వాడు చెయ్యిన అవాయిలా 'by adding "es" to the singular, as class, classes' అంటే పదిహేను ఉదాహరణలసహితం చెప్పుకుపోతే యింటిల్లపాడీ బ్రహ్మనందభరితులయ్యేవారు. అక్షణంలో కామదు కలకట్టలో, జడ్డియో కాగలడని కళ్ళు నెత్తిమీదికొచ్చేవి. కాని ముఖాలు త్తణికాలు అన్నట్టు అంతలోనే ఆవచ్చిన పెద్దమనిషి - వాడి దుంపతెగ - కుర్రాడిని Man-of-war, index, crisis, radius వీటికి బహువచనం అడిగి యింటిల్లపాడిని దుఃఖసముద్రంలో ముంచే వాడు. గృహస్థు కాస్త గుక్క తిప్పుకొని కుర్రాడి కవి రానిమాట లేమా అర్థం చెప్పి అడుగు, మామా, అంటే, 'భేషుగ్గా' అని Man of war అంటే యుద్ధపురుషుడు అనో యుద్ధంయొక్క పురుషుడు అనో ఏదోవిపరీతార్థం చెప్పేవాడు. వల్లకాటివ్యాకరణపు సామేకాని, భాషా జ్ఞానం పెద్దాళ్ళకై నా అంతలోదే. మరోరకం గుంటనక్క నాలనుభవంలోఉంది. రిఫ్లెక్సివ్ ప్రోనాన్ ఏమిటో చెప్పమనేవాడు చల్లగా. చెప్పలేకపోతే అక్కడికి మహాఅందిచ్చి వరగబెట్టే సభ్యునిలా 'ఎవడు చేసిన పాపము వాడినే, అప్పుడో యిప్పుడో, కొద్దుందిరా కామదూ' అంటో, సన్నగా సంగీతధోరణిలో తెల్సీ తెలియకుండా అలపించేవాడు. కుర్రాడుగ్రహించుకొని Rama hurt himself అనాలట. తాను అంత అందిచ్చినా చెప్పలేకపోయాడు కాబట్టి, మీకుర్రాడు శుద్ధపూజ్యతా, భద్రాజమానతా, దధోజనతా అన్నట్టు ముఖంపెట్టి వాడివాళ్ళవంక చూచేవాడు. కుర్రాడు సమాధానాలు చెప్పేస్తే, వాణ్ని పడకొడ్డా మని ప్రయత్నమే ఆయిరి మొదటినుంచీ. అంచేత పద్ధతిమార్చి Six and six — eleven అని వాక్యాన్ని పూర్తిచెయ్యకునేవాడు. వ్యాకరణ పరీక్షకాబట్టి Make అనాలా, Makes అనాలా అబద్ధ దృష్టిఅంతా శ్రేష్ఠీకరించి పాపం చివర 'రెజెన్' ఉందని గుర్తించకుండా వ్యాకరణం

రైటుచెప్పి వాక్యంవపుచెప్పితే, 'అరు అరు పడకొండుట చూసావోయి, బావా, వహ్వో' అంటో నవ్వేసేవాడు. బాలుడు వ్యాకరణం, గణితం రెండు తప్పగాచెప్పాడా, ఒక్కరాతికి రెండుపిట్టలు పడ్డట్టు పండగే. వ్యాకరణంపేరిట బాలురను యీలాంటి చిత్రవధలుచేసి అంగ్లపాండిత్యం అలవర్చాం అని ఆనందించుకొనేవాడు. కలకలలాడుతోఉండే పిల్లలకు యింగ్లీషువచ్చిన వేలువిడిచినబంధువు యింటికివస్తే ఏడుపునుభవాలేసుకు కూర్చోవలసివచ్చేది. సర్వేజనాః, యింగ్లీషు వ్యాకరణనూత్రాలంటే కేవలం అర్థికిల్స్ ఆఫ్ ఫైత్ గనో, టెన్ కమాండు మెంట్స్ కతుగనో ప్రజలకు భక్తితాత్పర్యా లుండేదివి. సంఘం బాగా బానిసభావజాడ్య ప్రకాశితంగా ఉండేది.

అదేమిటి, యిదేమిటంటో పల్లెత్తు ప్రశ్నించకుండా, వచ్చిన తలెత్తకుండా, పడవల్లించేయడం, బ్రతికిబాగుంటే వృద్ధాప్యంలో నెమలి వేయడం, విద్యార్థుల విహితకృత్యం అనే సంపూర్ణ విశ్వాసంతో తలితం ద్రులు, బంధుగులు, పంతుళ్ళు, తక్కుంగల విద్వజ్జనులు విద్యార్థులచే హోమాలు చేయించే వేదమతకాలంలో, మహాచైత్యసంఘారామ కులపతి, అమృత పాదార్హతులే కానీండి, వారి నూతన విధానం ఎంత సంస్తవ నీయం ఎంత సత్కలిత దాయకంకానీండి, నూతన విద్యావిధానాన్ని ప్రవేశపెట్ట సాహసిస్తే, నిష్పలు చెరుగుతారు కాని, నీరాజన మెత్తగలరా? మా హెడ్మాస్టరు మా బడిలో అడుగెట్టు నాటికి యీ భట్టియన్నవతం మహోజ్వలంగా మంచివ్యాప్తిలో ఉంది. ఆ నాటి తణుకు పౌరులనేరిని చూచినా ఆర్షమతోద్ధరణకు కంకణం కట్టిన కాణ్యవంశ ప్రభువులను తలపుకు తెచ్చే మతావేశపరులే. అందుచే విద్వజ్జనులలోనున్న ఏ ముగ్గురు నల్లరు సంస్కరణాభిలాషులో దక్కమిగతా యావన్మంది మా హెడ్మాస్టరుగారి నూతన బోధనా విధానాలకు విముఖులే. నూతన భావాలు ప్రవేశపెట్టి యువక హృదయాలను కర్రపుచేస్తోన్నాడని సోక్రటీసును గ్రీకులు హింసించినట్టుగా, యీదాక్షిణ్యాత్ముడు పూర్వ విద్యావిధానాలను విధ్వంసంచేస్తోన్నాడని, విద్యార్థులకు అటపాటలనేర్పి ఆతతాయులను చేస్తోన్నాడని వివిధరీతుల ప్రచారం ప్రారంభించారు.

ఒక ఉదాహరణ: ఒక సిద్ధాంతి సిద్ధాంతంనుంచి కుర్రాళ్ళ చదువులకు తలుకు కాపరం వచ్చాడు. కుర్రాళ్లు యింగ్లీషుపాఠం చదువుతోంటే ప్రక్కను కూర్చుని, అచదివేదేమో అర్థం చెప్పమన్నాడట. ఆయన అడిగి నట్టుగానే, అగోషన చదివేది వట్టువర్త, “Urr, urr, my friends”, అన్న పద్యం అయింది. దాని భావంపిల్లలు చెప్పగావిన్నాడు. జ్ఞాన సంపాదన చేయాలంటే పుస్తకాల్ని భూస్తాపితంచేసి, చెట్లని పుట్లని పట్టిపోండి. త్రాసిల్లో, లిన్నెట్లో, గుప్పెడుపిట్ట, వందమంది ఉపాధ్యాయుల పెట్టు. యింకాచూస్తారేం. యీచమురు భర్త ఎందుకు పోలాల్లోకి పరుగెత్తండి, అని ఏకాంచెం ఆలస్యం తాను భరించలేనట్టు, ఆప్, ఆప్! లేపండి లేపండి’ అంటో వడ్డువర్త కాళ్ళల్లో నిప్పులు పోస్తాడు అపద్యంలో. పిల్లలనోట యీమాట, వింటోనే మండిపడిపోయి, వీధినిపడి ఆ సిద్ధాంతిచేసిన గగ్గోలుకు హద్దులేదట. దర్జిలా యుద్ధపర్వంలో క్షేపిపాట్రిలో (ప్రముఖపాత) వహించాడు. యీసిద్ధాంతి ఆనేక సభల ఆర్న దీక్షాభిమానిఅయిన పంచాయితీ ప్రెసిడెంటుగారికి అంతరంగికుడైనాడు.

యాతావాతాచెప్ప వచ్చేది: అదిలో వైరకారణం విద్యావిధాన. ఆశయఅదర్భ వైవిధ్యమే కాని, వ్యక్తిత్వవైషమ్యంకాదు. మరే ప్రత్యేక పగ కాదు. Fame is the focuss of all the misunderstandings which gather about a new name’ అన్న సూక్తి మా హెడ్మాస్టరుగారికి అతుకుతుంది. ఆయన్ను అర్థం చేసుకోలేనివాళ్ళు, అపార్థంచేసుకొన్నవాళ్ళు వేలండేవారు. అంచేతకూడా అంతపేరుమోసిన అచార్యుడా నాటలేడు. ఆయన ఎదుర్కోవలసి వచ్చిన ప్రతి సంఘటన ఆయన కీర్తికి మరోమెట్టు అయింది. యుద్ధాలు కలిగాయంటే ఆయన దుష్టుడైకాదు, గామస్త్రులు దుష్టులైకాదు. ప్రభుత్వవిమైక నిర్లిప్తత పరభాషావ్యామోహము తప్పితే యితర విషయాల్లో సంఘం సజీవంగాను చైతన్యవంతంగాను ఉండేది. ఈనాటివలె, ఎంత అన్యాయం కళ్ళ ముందు జరుగుతోన్నా, పట్టిక్కు ఒపీనియను క్రియేటు చేయలేని జడం కాదు సంఘం. డౌను, కాదు, నిష్కర్షగా విసిపించేది. నిత్యజీవితంలో

ఎంతకాలావసర సమస్యకైనా నిర్దిష్టత వహించే యీనాటి మనస్తత్వం కాదు ఆనాటి ప్రజలది. మిడిల్ క్లాసును నేడు నిర్వీర్యులను చేస్తున్న ఆర్థిక రాచకీయ సమస్యలుకాని, వర్గాధార పక్షపాతపూరిత ప్రభుత్వ చర్యలుకాని, కులకక్షలుకాని, వర్గవిభేదాలుకాని ఆనాడు ఎరుగము. నిత్యజీవితంతో సంబంధించిన విషయాలను పట్టించుకొనేవారు. వాటిలో, అతైనా, యితైనా గట్టి విశ్వాసాలుండేవి, ఎవరవాడు చెప్పేమాటను 99 పాళ్ళు రిజర్వేషనుతో ఊకట్టడం ఎరుగరు అప్పుడు. నమ్మినవిషయాన్ని పాలించడానికి జవనత్తువలు, పట్టుదల ఉండేవి. ఒక్కమాటలో చెప్పితే అబద్ధపు బ్రతుకులు ఆలవడలేదు. పదికొనుల్లోకి ఒక రామచిలుక వచ్చినా, పది రామచిలుకల్లోకి ఒక కాకి వచ్చినా ప్రత్యక్షంగా కన్ను బున్ను మనేవారు. కాకిఏదో, రామచిలుక ఏదో తెలియకుండా వేమల మీదున్న కాంగ్రెసు మెంబర్లు అప్పటికి యింకా పుట్టడం ప్రారంభించ లేదు. విహితుడెవడో, విరోధిఎవడో చంటికిల్లలకుకూడా తెల్సేది. తిట్టుకుంటే చక్కగా అర్థం అయ్యేటట్టు తిట్టుకొనేవారు. అవసరమైతే, అప్పుడే, అక్కడే నిర్మోహమాటంగా చేతులు కల్పకునేవారు. అంతే కాని యిక్కడి కారణాలను మదరాసు మినిష్టర్లదాకా వెళ్ళి చాటుచెబ్బలు కొట్టడాలు ఎరుగరు. ఈనాటి నిలువల్లామాయ ఆరోజుల్లో కన్పించేది కాదు. పరోక్షప్రక్రియలతో నిమిత్తంలేకుండా, శుభ్రంగా తగాదాలు ఎప్పటివి అప్పుడు, ఎక్కడవి అక్కడ ప్రత్యక్షంగా, హస్తాహస్తీ నఖానఖీ, పరిష్కార మయ్యేవి, ఊళ్ళో పెద్దలు పరిష్కారం చేయలేని వాటి మాటచెప్పా.

గ్రామంలో మంచి కలిసికట్టుతనం ఉండేది. ఆనాటివాళ్ళ ఆన్యోన్యం అద్భుతం. ధనికూడూ, పేదా ఒక్కరి ఒక్కరు కామయ్యబాబూ, శేషన్నయ్య అంటో వరసవావుల్లో పలకరించుకొనేవారు. ఎంత సన్నిహితుడైనా, ఏకకుటుంబీకుడైనా మిస్టరు సో అండు సో అయిపోతున్నాడు యీనాడు. సాక్ష్యానికొచ్చి బంధుత్వాలు వక్రపకుంటే స్వంత ప్రియమైన లబోలబోమనేవాడేమో కాని, గ్రామంలోమాత్రం నోటిసిండా

బంధుత్వరీతుల్లోనే సంబోధించుకొనేవారు. ఉన్నవాడూ లేనివాడూ అనే ప్రళంసానిరసనలు కోర్కెలో వకీళ్ళ వాదోపవాదాల్లో వినిపించేవేమో కాని, గ్రామజీవితంలో ఆ వివక్షత కన్పించేదికాదు. శుభసమయాల్లో, పెళ్ళివారెవరో పైనాళ్ళెవరో తెలియకుండా పెనేసుకుపోయేవారు. శంకయ్యనూమ కూతురికి వివాహంకాని, దాని తర్వాత శుభకార్యంగాని జరుగుతోంటే, కేవలం తమకు జరుగుతోన్నంత ఉబలాటంగా నడుంకట్టే వారు. పద్దెనిమిది యిరవై ఏళ్ళ కుర్రాళ్ళు తెల్లవారకుండా రెండెడ్లబళ్ళను కాల్యకో చెరువుకో పట్టించి, గుండెగలతో నీళ్ళుతెచ్చి వంటబ్రాహ్మణల కందిచ్చేవారు. సూర్యోదయం ఆయ్యేసరికి పెళ్ళిపెద్ద కబురుతో నిమిత్తం లేకుండానే, క్రొత్త ఆవకాయబద్దతో చల్లి, తరవాణీ అన్నం - బాగా వేసంగి ఆయితే - కొట్టేసి, ఎవరి పనస కాయకత్తికి వారు పదునెట్టించుకొని వచ్చిపడేవారు. ఎవ్వరిని ఏమీ అడగడాలేలేవు. ఓడు కొట్టుగదిలాకి చర్రన వెళ్ళి పనస కాయలు యీవతలవేసేవాడు. యింకోడు క్రొత్తచాపల కట్ట విప్పడం. మరోడు పసుపూ నూనె తేవడం, అన్నీ నిమిషాలమీద. పది పదిహేను కాయల్ని పువ్వురంలా కొట్టేసి, పసుపుచల్లెసి, పొట్టును బులబులాగ్గాదిగ బోసి ఎత్తుతో, పనివాడితనాన్ని అనందించుకుంటో వంట బ్రాహ్మణుడు రత్తయ్యశాస్తుడుకు వప్పచెప్పి, 'అవా పోపూ ఏలావేస్తావో యీవాళ్ళ మన పనస కాయకూర నలభీమపా కాలను మించాలి రత్తయ్య పాకయాజీ' అని అయనకు హెచ్చరికచేసి, చక్కాపోయేవారు కాల్యకి యీతలకొట్టిరావడానికి. ఏ అవసరానికైనా కేకకు తయారుగా యుండే టట్టు, వంటలయ్యేదాకా వంటపందిట్లో పేకవేసుకు కూర్చునేవారు. అడపిల్లల ఉబలాటం చెప్పనేఅక్కరలేదు. పరీక్ష రిజల్టు తెల్సుకోడా నికో, యుద్ధవార్తలు వినడానికో మనం పేపరువానిని చుట్టేసేటట్టు, పెళ్ళికూతురు పొద్దున్నే పక్కదిగి వాకిట్లో అడుగుట్టడం తర్వాయిగా వీధి ఆహ్మాయంతా చుట్టేసేవారు. వాళ్ళు వినేజేముంటుందనో. ఎవరింటి కార్యమైనాసరే, సంఘంలో స్త్రీపురుషులందరూ అమితోత్సాహంగా, ఆయాచితంగా, సాయమయ్యేవారు. స్వయంపాకులను ఊళ్ళో ముసీఅమ్మ

లొచ్చి చూచుకొనేవారు. పెళ్ళాలు కాపరాలకువచ్చిన యువకులు, పడక్కి రాత్రి యేవేళో యిళ్ళకొచ్చేవారేమోకాని, బాలబలగమంతా పెళ్ళి పందిళ్ళు పట్టుకు వదిలేవారుకారు. ఊళ్ళో సంబంధాలే అయితే ఎవరు ఏపెళ్ళివారి తరఫో యెరుగం. పనిపాట్లకు అడపెళ్ళివారిలోను, భోజనాలకు మగపెళ్ళివారిలోనూ పడేవారు. తల్లులదగ్గర పేర్లుచెప్పించడంలో, తలంబ్రాలు పోయించడంలో రెండు సార్టీలుగా చీలిపోయి, ఏదో ప్రాణావసరమైన మహత్కార్యం సాధించే పూనికతో ఆ కార్య కలాపంలో ఆయాసపడేవారు. అలా సాయసంపత్తులు చేసుకొంటో సుఖ జీవనం గ్రామాల్లో చేయగలిగారంటే, యీనాటి అరిక్కుతోభలు అప్పుడు లేవు. నిత్యజీవితంలో వాళ్ళు పాటించదగ్గ నియమాలే వాళ్ళను రోజుల్లా కార్యనిమగ్నులను చేసేవి. వాళ్ళ పొలాల్లోకి సకాలంలో నీరొచ్చి, వాళ్ళ సాంఘికాచారాలు సక్రమంగా సాగుతోన్నంతకాలం, కుంభిణి పోయి రాణిరానీ, రాణిపోయి రాజురానీ వాళ్ళకు చీమకుట్టేదికాదు.

వారి రాచరికీయ నిర్లిప్తత నొక్కదాన్ని సాకుగా తీసుకొని, వారిని జ్ఞానకూన్ములైన అటవీజనులుగా భావించే అధరహిత, వక్రవిమర్శనకు సమాధానమే యియ్యక్కరలేదు. నన్నయ్యగారి భారతమంతా చదివినా స్వాతంత్ర్యంమీద, ప్రజాస్వామ్యంమీద నాలుగు ఘాటైనపద్యాలెక్కడా దొరకలేదని అగ్రహించినవాడి అలక తీర్చనక్కరలేదనుకొంటా. ఆనాటి దేశకాలపరిస్థితులను ఆకలింపుచేసుకోకుండా ఏకొంచెం చరిత్రదృష్టి లేకుండా, ఓ సాంఘికాచారాలను కాని, సాహిత్యాన్ని కాని విమర్శించే సాహసాన్ని గర్వించాలి. అర్వదీక్షాభిమానులన్న సనాతనులు ఛాందసులు కారు. రసస్థావితజీవితం అనుభవించినవారే. ఐహికవాంఛలులేని నిస్పృహులుగారు. శృంగారరసప్రధాన కావ్యాలను 'రొట్టలేస్తో విశేవారు. భామకలాపంగాని గొల్లకలాపంగాని చూస్తే ఇప్పిల్లను ఆషామాషీగా వదలేవారా? బహు సునిశితమైన విమర్శచేసి లోతుకునుక్కునే సమర్థులు తరచు పురాణశ్రవణం, వేదాంతచర్చ, ధర్మశాస్త్రగోష్ఠి, సాహిత్యవిచారణ, ఆయుర్వేద జ్యోతిష విచారణలు సాగుతోండేవి. అగ్నిహోత్రాలు,

అధి సంపన్నులు జరగడం సామాన్యవిషయమే. విధాయకకృత్యనిర్వహణకు వీసమైతైనా వారపారలు రానీయని నిబ్బరంకల్గినవాళ్ళు. 'సాంధ్య కృత్యముతర్పి, సావిత్రి జపించి, పైకత్తస్థలి కర్మసాక్షి కలగి,' శుచి శుభ్రతల శ్రమలూ లోపం కల్గనిచ్చేవారు కారు. ఇక్కడ లోపమేమంటే, కొఠారారం కావిడాడిదగ్గర పాలు తీసుకొని, కాఫీ కామకు తాగలేదు వాళ్ళు. మన ఉద్దేశ్యానుసారంగా, నాగరకతల్లా అదాయరి కొలతబద్ధ, ఖర్చుం. అకడుపుల్ని పుట్టి, యీలా తయారై ఊరుకున్నాం. ఏంచేసేది.

నేను జన్మించిన కాలంనాడు ప్రజలకు జ్ఞానోదయం కల్గిస్తే, గ్రామజీవితాన్ని కాసిస్తో, నిర్మలంగా, తేజోవంశంగాయున్న యీ పునీత సనాతనం, నేను కాలేజీ చదువుకు రాజమండ్రి జెడ్పీ కాలిగి ఆపడుననిమిది యిరువది సంవత్సరాలలోను క్రమేపీ దాని విశిష్టతను, ప్రాశస్త్యాన్ని తోల్పేలో కలుషితం కాజొచ్చింది. కాలానుసారంగా, చేతుకోవలసిన వీచిన్న సంస్కరణ చేసికోలేకుండా, వైతిన్యరహితమైంది. నిర్మల సనాతనం అడుగంటుతోంది. కాని అధికారిం ఒక్క-చరిగా పోతుందా? అధికారస్థానాన్ని భేషజపు, బురిభాసనాతనులు ఆక్రమించి అధికారం చెలాయింపసాగారు. వేదమతప్రతిష్ఠ చేస్తోన్నామంటో పైకి మాట, నిజానికి ప్రత్యేక కక్షలుతీర్చుకోవడం అట. వీచిన్న సంస్కరణ ప్రవేశపెట్టినా అవ్యక్తియందు తమ కిష్టంలేకపోలేనది, జై కాళీ అంటో ఒక్కపెట్టునలేచి ఆతన్నీ హతమార్చేవారు. సంమాన్ని ఉద్రిక్తలనుచేసి, ఆతన్నీ బహిష్కరించి, హింసపెట్టేవారు. ఈ నూతనశ్రోత్రియ పటాలానికి, హింసా కాండలో తల్లి పిల్లా విచక్షణలేదు. రాక్షసకృత్యాలకు ఒడిగట్టేవారు. దయా, సత్యశౌచాలు, సహనం మృగ్యం. ఎంత నైచ్యానికైనా వెనుదీసే వారు కారు. ఆ కార్యకలాపంలో ఎంత హుం-యంలేనివాడైతే, అంత పూజార్హుడు. సంఘం యింకా సంస్కరణకు సుముఖం కాకపోవడంచే, యీ కృత్రిమనాయకులకు బోలేడు అంగబలం ఉండేది. మాధ్యమికలకు కూడా సాంప్రాజికపాగేసి మతావేశపరులను చేసేవారు. నాయకులు చెప్పనక్కరలేదు ఇరువదినాల్గు గంటలూ గణాచార్యులవతుగా శివలు

త్రొక్కుతూనే ఉండేవారు. నా స్వానుభవమే మనవిచేస్తున్నా. మా గ్రామంలో రెండుమూడు కుటుంబాలవాళ్ళం సంఘ క్రోధాగ్నికి యిందనం ఆయినాం. ఇంట్లాండు పెళ్ళివచ్చిన మా గ్రామవాసి, బాంధవుడు యీమని నారాయణమూర్తిగారి సహపంక్తిని భోజనంచేయడం, కారణం. భద్విషయంలో నా అతిశయం ఏమీలేదు. మా తండ్రిగారు సంస్కరణాభిలాషి, సాహసి, మెట్రిక్యులేటు. మతమాధ్యం లవలేశంలేని మనీషి, ప్రతిభాశాలి, మంచి మాటకారి. మమ్ములనందరినీ విందుకు కొని పోయారు. నారాయణమూర్తిగారి సహపంక్తిని భోంచేసిన మా రెండు మూడు కుటుంబాలను లండన్ పార్టీ అని తాము సనాతనపార్టీ అని నామకరణంచేసి, మమ్ము ఒకొక్కరించి, పరిపరివిధాల మమ్ము హింసించారు. శోత్రియపార్టీకి అర్బుబిషప్ ఆఫ్ కాంటర్బరీ నా పెదమామగారే కావడంచేత, సనాతన పైశాచికచర్యలు నాకు పితృహింసాధమం లోపయ్యాయి. సనాతనపార్టీ కుటుంబాలలోనుంచి, లండను పార్టీలో వివాహితలైయున్న అడపిల్లలను కాపరాలకు పంపిండా, అపిల్లలు భర్తలవంక చూడకుండా వాళ్ళకు కన్నెపిల్లలను కాపలావేశారు. శ్రీరాముపాదాలను హృదయంలో పూజిస్తూ అశోకవృక్షగనీడను కృశించిన నీతలు పెక్కం ద్రున్నారు. సనాతన లండన్ పార్టీ యుద్ధాలు ఆరెండు సంవత్సరాలు అవిరామంగా సాగాయేమో ఆయా వర్గావరులకు సంసారవాంఛ లడిగాక పునస్సంధానాలైనై. లండన్ పార్టీలో పెళ్ళిడుకొచ్చిన పిల్లలకు, వివాహసంబంధ నిశ్చయం చేసుకొనుటకు ఏదూర పొగ్రంతులో వస్తూన్నారని సనాతన పటాలానికి చెవినిపడిందేం, వాళ్ళు ఒక్కపరుగున పుంతులు కాసి, పెళ్ళివారిని వెనక్కిపంపేసి, తిరుగా వారిపూరిధరికి జన్మలో రారని గ్రామంలో యింటింట శుభవర్తమానం అందించేవారు. సనాతనపార్టీ అన్నా, పటాలమన్నా, లౌకిక సనాతనంస్తుండీ. వేదార్థం చెప్పే మహనీయులు, అప్రతిగ్రహీతలైన పుణ్యాత్ములు. నీతిదూరులైన లౌకిక సనాతనులా కృష్ణలను చాందసులుగను, అనుమతులగును, వెనక్కితోక్కిసి తామే యావత్తు అధ్వర్యం వహించేవారు. షాపం, ఆ

యదార్థవాదులు, పల్లెత్తు నోరెత్తినా, లౌకికసనాతనుల అత్యాచారాలను నిరసించిన బంధువిరోధుల మయిపోతామనే భీతితో పడియుండేవారు. నైతిక సంపన్నులకు పలుకుబడిలేదు. పార్టీ అల్లస్లుచేసే సనాతనులు 'జప న్నియమ స్వాధ్యాయప్రపంచములు విదుత్తగలరు బ్రాహ్మణులు, జనాధిప' అన్న రకంవారు. వీరిలో చాలామంది కోర్టుంట తిరిగి, అవజ్ఞాపూర్వ దుర్వి త్రములు పరిగ్రహించే, దుర్మార్గకర్మపరులైన విప్రులు. ఏవేళా అతిదభ్యా గతులను పూజించే గ్రామంలోని మూడునాల్గు పెద్దకుటుంబాల్లోకి, అతిథి అభ్యాగతులను అడుగెట్టకుండా ఆంక్షచేసి, ఆకుటుంబాల్లో, శుభాశుభ కర్మలేవి సవ్యంగా జరగకుండా బాడీగాడ్డునేసి, 'నడవపుడేవ పితృక్రియ లుడుగును వేదార్థ సమ్యగుపదేశంబుల్' గడగు మహామోహతమము, పుడమి సమస్తంబు:గుజనభూయిష్ఠమగున్.'

అన్న కలికాలాన్ని ప్రవేశపెట్టిన పుణ్యాత్ములే సనాతన పార్టీ అని తోడలు కొట్టినవారు. తణుకు ఒడిలో చదువుకుంటోయున్న లండన్ పార్టీ విద్యార్థులకు మధ్యాహ్న వేళ తణుకు హోటళ్ళలో భోజనాలు పెట్టకుండా, యీ సనాతన పతాలం శ్రమించి కట్టుబాట్లుచేసి వెళ్ళేవారు మాహాద్మాష్ట్రుగానొక మలబారు బ్రాహ్మణునిచే యీ విద్యార్థులకు, రహస్యంగా భోజన సదుపాయం చేయించారు. వాడైనా పాపం వంట ఒకచోట, స్థలాలుమార్చి వడ్డన మరోచోటచేసి, యీ రహస్యాన్ని తెలిపాక్కకుండా కాపాడాడు. పార్టీ ఉజ్వలంగా నడుస్తోన్నరోజుల్లో లండన్ పార్టీ కుర్రాడొకడు ఒడివదలిన తర్వాత, ఒక సనాతన బాలు నితో మాట్లాడుతో, కారప్పుస పొట్లంతింటో తణుకు దారంట వస్తోంటే, వీ సనాతన గణాచారి కంటబడ్డారో యీపిల్లలు, యీసనాతన బాలునికి సంపర్కదోషం తగిలియుంటుందనీ, బాలురకు జిహ్వాచాపల్యం సహ జమనిన్నీ వాడు నోరు వాసన చూచుకోవచ్చునని విప్పిచెప్పినా వినుపించు కోకుండా, వాడు యింకా గుమ్మంఎక్కండే, కోలాహలంగా సనాతన పతాలంచేరి వాడిని కాల్యగట్టుకు గెంటుకుపోయి, తలదెక్కించి, వాడు కార్యవేళ్ళ తన్నుకొంటోంటే, గోపంచితం ఆకోగ్యమన్నికొందరు.

పుణ్యమని కొందరూ, కొంచెంఘాటుకాని నాలికకు ఎక్కడేనని కొందరూ
 బోధిస్తో వాడిని పట్టుకుపట్టించి, నిర్విఘ్నంగా ప్రాయశ్చిత్త కాండ జరిపి,
 పీఠులంట ఊరేగించి తీసుకొచ్చి సవాతన మతసంరక్షణ చేసారు.
 మాగ్రామ రిటైర్డు కరణం కీ॥ శే॥ మండపాక రామమూర్తిగారు,
 వయోవృద్ధు, మా అరుగుమీద కూర్చుని పీఠ భాగవతం చూసి మధ్యగా
 మాలోపలికొచ్చి మూతి తుడుచుకొంటో బయటికి రావడం, ఏ పుణ్యా
 త్ముడు పసిగట్టాడో, ఉదయం ఆయన్ని పీఠినిపెట్టారు. 'చెమటపోస్తే
 మూతితుడుచుకున్నానయ్యా ఏం ఖర్చుం వచ్చిందో గ్రామానికి, వచ్చిగానీ
 అని ఆయన చెప్తోన్నా వినిపించుకోకుండా, మండపాక శేషయ్యగారి
 అరుగుమీద సభచేసి, పీఠనాటకం రాతి) తెన్నేటివారి యింట్లో దాహం
 పుచ్చుకొన్నాడని నేరారోపణచేసి, హరహరా అని ఆయన్ని కాల్య
 గట్టుకు నెట్టుకు పోయారు. ప్రియశ్చిత్తాలు జాతర్లలా ఆత్మ్యత్సాహం
 జరిపించేవారు. చేయించుకొనేవాడొక్కడు మాత్రం ఖిన్నుడై యుండే
 వాడు. వాడుకూడా ఉత్సాహపూరితుడు కావాలని కాబోలు, ప్రియశ్చిత్త
 కార్యకలాపం, శివుని పోర్టుపోలియోనేమో నాకు తెలియదు, వీరాంగం
 బాజావేయించేవారు. ప్రాయశ్చిత్త కర్మలకు అభ్యంతరం కలగకుండా,
 యిద్దరు ముసిలి మంగళ్ళకు డోలూ సన్నాయి కొనిపెట్టి, వాళ్ళను పార్టీకి
 హోల్ తైమ్ము మంగళ్ళుగా ఏర్పాటుచేసారు. ఆమంగళ్ళు ఏసాలిశేట
 అనంతశయన వాయిద్యాలకూపోయి పార్టీ కార్యభంగం కలగ చేయ
 కుండా సనాతన డోలుసన్నాయిలను మండపాక శేషయ్యగారి అరుగు
 గదిలో భద్రపరచేవారు. తిలలు, నవధాన్యాలు, గోపంచితం దేఖలా
 సమస్తం ఆగదిలో కలకల్లాడుతో సర్వసిద్ధంగా యుండేవి. అరుగుమీద
 అభియోగం విచారణ ఆవుతోంటే, లోపల యీవస్తుసామగ్రిని బ్రాహ్మ
 ణుడు సర్దుకొంటోనే యుండేవాడు. అభియోగం రానేకూడదుగాని,
 క్షేమ నిశ్చయమే. ముద్దాయిమాట వినుపించుకొనే వారులేరు. చాలా
 శకులలో ప్రాసీనశ్యాటర్లైనా, జడ్డీలైనా వారే. బాగా పిండపుష్టి, తిండి
 పుష్టి కల్గినజనం. వీరయ్య మామ వచ్చాడు అటకమీదనుంచి పులుకు.

గూన దింపండరా) అనేవారు. ఎవరింటోనో నేతిగిన్నెలో గరిటవేశారని నవ్వుకోవడం నేను ఎరుగుచును దధి, క్షీరాలు మస్తుగా పట్టించేవారు. పిల్లలకు గుత్తిములగా పెరుగు, తర్వార ఉప్పట్లూ, చెడుగుడ్డి. కడ్డీల్లా ఉండక వాళ్ళకేం. కాఫీపానీయం, కారమ్మ ఒయ్యారం కాదుగా అనాటి జీవితం.

అంచేత అవిచారణలు ఎంతో పగడ్బందీగా ముద్దాయివాదంతో నిమిత్తంలేకుండా, జెనూట్ల యిన్క్విజిషన్ విచారణలను స్ఫురణకు తెచ్చేవి. మాగ్రామవాసి, ఒకడు రాజమండ్రి వచ్చిన సందర్భంలో తాగడిలో బస చేసాడని, భోజనంకూడా హోటల్లో నాలోనే చేసియుంటాడని ప్రజాప్రచారం చేసి, అతడు పడవ దిగడంతోనే నిలేసి అతడు భోంచేసిన హోటలు పేరడిగారట. కణుగు బెణుగు చెప్పలేకపోతే, నేరారోపణ చేశారు. 'అతడు నన్ను సాక్ష్యం వేసుకుంటానంటే, లండన్ పార్టీ వాడి సాక్ష్యం యీ అరుగుమీద నమ్మతారని నీకు నమ్మకముండే అసాక్ష్యం వేసుకుంటావా, 'చించుకో' అని సంఘంపందలించి, అతడికి ప్రాయశ్చిత్తం చేయించారు. ఏబది అరుగుమీద అగ్గార్యులను ఆ అరుగుమీద నుంచి దోలు సన్నాయిలతో, కాల్యగట్టుకు పంపించారేమో. మా గ్రామంలో ఆమూల కూటాయగ్రహారంలో అవిచారణల అరుగు ప్లాం చాంబరులా చరిత్రాత్మకమైంది. ఒక సంతర్పణలో, సంపర్కం తగిలిన వాడెవడో దూరాడని చెవులు కొరుక్కుని, పంక్తిలో భోంచేస్తాన్న ఒక బీద బాపన్నీ, అమాంతంగా జబ్బలమీద విస్తరదగ్గరనుంచి లాగేసి, సనాతన మతరక్షణార్థం పుణ్యాత్ములు అబాపన్నీ వీధివివరపాఠేసి వచ్చారు. అదీనుని అర్ధారవాలు విని ఒక సనాతనుడే భరించలేక తనింట చాటుగా భోజనము పెట్టాడని, అగృహస్థును బహిష్కరించి, నిప్పు నీళ్ళూ యాయకుండా పిల్లలకు పెళ్ళిగంబంధాలు రాకుండా నాల్గసంతత్యురాలు పట్టిపల్లారారు. ఈరజాకర్ దౌష్ట్యాలకు ఒడిగట్టిన దుండగులే సనాతన మతానికి మూలస్తంభాలైతే, అవి సనాతనానికి తుదిరోజులేకదా! బేరం గుణాలు పరిపాలనతోనేగా మొగల్ సామ్రాజ్యం అస్తమిస్త. శృంగేరి

వీతాధిపతి రాణీచైన్లుగారట, వారిపేరు పూర్వాశ్రమంలో; యీనైతిక పతనాన్ని నిరసించారు. వారు స్వయంగా యీ ప్రాంతాలకు వచ్చి కొన్నాక వారి సత్రపులో బసచేసారు. పచ్చిరక్తముత్రాగే మాగ్రామగణాచార్యుల సభకు హాజరై, 'నా కాయానం చేసిన పాపిని పాతిపెట్టడం తప్ప మరే ప్రాయశ్చిత్తం వచ్చును' అని - దించివచ్చారు. విదేశయానం దేశ కాలపరిస్థితులనుబట్టి యీనాడు నిష్కేంద్రం కాదనీ, భా యుద్ధానంతరం పురుషభావదుస్థితిని అరికట్టుటకు అప్పటి పరిణామంలో ఆపసరసీత్యా తాత్కాలికంగా ప్రవేశపెట్టిన నిష్కేధం మాత్రమేనని పరిష్కరించి లఘు మాత్రంగా ప్రాయశ్చిత్తముచెప్పి వీతాధిపతి తల్పిన మరుక్షణంనుంచి, సనాతనబృందం వీతాధిపతికి పేర్లెట్టి, వారిని, వీతాన్ని బూతులుతిట్టి తిరుగా యెప్పటి ఆట.

అధికారవాణిని ధిక్కరించారు. అంతర్వాణి శంతాన్ని ఆదివరకే నులిమేసారు. సాధుజన హింస సాగినకొద్దీ వారికి సత్వోత్సాహం పెరుగుతున్నై కాని ఎక్కడా హృదయ పరివర్తన కల్గటంలేదు. ఈశ్వరకర్మలకు ప్రవేశకారం చేయాలని నేనూ నా ప్రాయశ్చిత్తాదు, సహధ్య యావిన శ్రీవక్త్రులంక చిన కామరాజు (నేను ఆతర్వాత రాజు అనిమాత్రమే సంబోధించేవాడిని) ఉపాయాన్వేషణ చేస్తోన్న కాలంలో, నైవికంగా మూనాన్నగారి దగ్గరనుంచి, నామిశ్రునితో మాగ్రామం రాకలసిందిగా ఉత్తరం వచ్చింది. మేమూ మాయిల్లు చేరేసరికి, మ.వాణిట్లో, యీసనాతన వైశాచిక శ్రేణి అత్యుత్సాహంగా ప్రాయశ్చిత్తాపరకర్మకాండ ప్రయత్నాలు చేస్తోన్నారు. విజయగర్వ సూచకమైన వాళ్ళ ఝాంకారం చుకచుక, చూస్తే మాయిద్దరికీ రక్తం పోతోంది. ఒకరిద్దరు పలకరించారు కాని, ముక్తసరిగా మాట్లాడి లోపలకుపోయాం. నాన్నే హితుడు రాజు అదివరలో మాయింటికో పర్యాయం వచ్చినవాడే. ఆతని రాకకు మూనాన్నగారు బ్రహ్మానందభరితులై, దగ్గరకు పిలిచి, 'యీ నాడు నీకిచట అజ్ఞాతవాసం అనుకో; నేపిలిచే వరకు పైకిరాకు ఎవరడిగినా నీపేరు చెప్పుక కబుర్లతో పంపిస్తాం'మని ఆతనికి చెప్పి ప్రత్యేక స్థలం చూపి

కాలక్షేపం చేయమన్నారు. ఎక్కడైనా నాతో ప్రసంగిస్తే నామిత్రుని యింటిపేరు యినీషియల్ 'వి' మట్టుకే నాకు తెల్సినని తప్పుకోమన్నారు. మానాన్నగారు అడబోతోన్న నాటకం యొక్క అంతర్యం ఊహించుట చూచాయగా గ్రహించాం. మొదట్లో మాకుకల్గిన పరాధన క్షణమంతా పోయింది. వాకట్లో ప్రాయశ్చిత్త వాలాయం తీర్చుకొని నాన్న హితుని వద్దకు వచ్చి కూర్చుని కబుర్లు వేసుకున్నాం. మానాన్న గారి కేకకు వేచియున్నాం. సరే సంతర్పణకు సనాతన కుటుంబాలన్నీ వచ్చి పంక్తులు తీర్చికూర్చున్నారు. భాగ్యాలకుడు ప్రజ్ఞాశాలి అయిన మానాన్నగారికి ప్రాయశ్చిత్తం చేయించితీరాం చూసావా అన్నట్టు విజయగర్వంతో సనాతన పతాలం ఒకర్ని ఒకరు విలోకిస్తూ, పలకరించు కొంటూ మహద్దోష్టాసంగా యున్నారు. అప్పుడు మానాన్నగారు పంక్తుల మధ్యకు వెళ్ళి, 'విపరీత పరిస్థితుల మూలంగా అయిదు ఆరు వత్సరాలనుంచి మిమ్ము పూజించుకొనే భాగ్యాన్ని కోల్పోయాం. మిమ్ములనందరిని తిరుగా మావాకట్లో చూస్తే ప్రాణంలేచివస్తోంది. ఇంత కాలంనుంచి ఒక ఆతిథి అనీ ఆభ్యాగతుడనీ పైవాడెవడూ గడపత్రొక్కక, యీనాడు మా ఆడాల్కు పిల్లలు, వడ్డనకు వాచియున్నారు. అందరు ప్రాయశ్చిత్త కర్మమూలాన స్నానాలుచేసి పునీతులయ్యేయు న్నారుకాన, వడ్డనలో కాస్త జాగుఅవుతోన్నా కోపించక వారలు వడ్డించడానికి అనుజ్ఞ యియ్యమని కోరాడు. మానాన్నగారు బహిష్కార కాలంలోపడ్డతోభ కన్యెస్సు చేసాడుగా. సనాతన పార్టీకి అదంతా కాంప్లిమెంటుగా ఎంచుకొని, 'మీ సరదాతీరడమెప్పుడు అలాగేకానీ యమనవోయి' అని సనాతనులు అనుగ్రహించారు. మానాయన తద్రీతుగా సనాతన మూకను లేవకుండా కూలవేసారు. నేను నామిత్రుడు రాజుకూడా సముచితవేషాలమై కడ్డనచేసాం. నామిత్రుడు, తేజస్వి, స్ఫురద్రూపి, అజానభావ, వికాలనేతుడు, విపులభుజాస్కంధుడు విశ్వామిత్రయాగ రక్షకార్థం పయనమైన రవివర్మ-చిత్తరువులోని కోదండవాణిని తలపుకు తెచ్చే స్పష్టసౌందర్య కళాసమన్వితుడు దానికి తగినట్టుగా తారుణ్యత

తొలిరోజులు. కూడలేదొరగారా సంవత్సరమే ఆతడిచేత హస్తప్తులో ఒకీ
 లియా వేయించారు. మిసమిసలాడ్తోన్న అంగ సౌప్తవంతో, వంగపండు
 ఛాయతాపితాకట్టి, పచ్చని శరీరకాంతులు ప్రసరింప లోచన మోహనంగా,
 ఎంతో ఉబలాటంగా పంక్తులమృట అడిపోతో ఆతడు వడ్డించేసరికి,
 అమూర్తివీకి, దర్జాకు, షరమసుందర విగ్రహమయొక్క స్వర్ణారణ కాంతు
 లకు సంభ్రమాశ్చర్య దివ్యానందములకు లోనై, తన్మయులై, 'యాతడెవరి
 బిడ్డ, ఎక్కడివాడు' అని పెక్కుసార్లు అడుగుతో వచ్చారు. మజ్జగ
 మధ్యస్థంలో యుండగా యిప్పుడు చెప్పవచ్చునన్నట్లు మానాన్నగారు
 మాకు సంజ్ఞ చేసారు. నేను, నామిత్రుడు, మానాన్నగారు పంక్తులమృట
 చెప్పాం. ప్రాయశ్చిత్తాది కర్మలకు మూలకారణమైన మన నారాయణ
 మూర్తిగారితో లండను వెళ్ళివచ్చిన రాజమండ్రీ బారిష్టరు మల్లంపిల్లి
 నరసింహంగారికి యీ యువకుడు స్వయానా బావమరది అనీ,
 అనరసింహంగారు 'ప్రాయశ్చిత్తం అన్న ప్రశంసలేకుండా కలబడి వీళ్ళ
 యింట్లోభోంచేస్తోన్నాడు చూచారా విరుద్ధమనీ, మన పూరైతే తెల్వి
 కచ్చుననీ' మాంచి అవహేళనా పూరిత గాత్రంతో మానాన్నగారు సుస్ప
 వ్రంగా రాగాలాపనచేసారు. దాంతో పంక్తుల్లో హాహారావాలు బయల్దేరినై.
 ఒక మతావేశపరునికి యీమాటలు ములుకులైనై కాబోలు 'హా' అని
 ఒక్కటే బొబ్బపెట్టి గుప్పిట్లోఉన్న పెరుగుఅన్నం సహితం విస్త్రోకి
 వారి మూర్ఛిడిపోయాడు. పాపం, కష్టకాలం. ఆ యీ మూలల్లో
 గణాచార్యులు తారాజువ్వల్లారేచారు. 'ప్రాయశ్చిత్తమని పేరెట్టి వాకి
 ట్లోకి రప్పించి పరాభవం చేస్తావా' మాలకుడుపెద్దావా' అని కొందరూ,
 'యితనిలవల్లా మోసం నీవు, మన్నుతావా' అని కొందరూ, 'ఎంతకాలా
 నికి మాయంటికి దయచేసారు అంటో దొంగ అప్రాయత గుమ్మరిస్తో
 దొంగదణ్ణాలు పెట్టిందిండు కా' అని కొందరూ, 'నీవసలు ప్రాయశ్చిత్తం
 చేయించు కొంటానన్నప్పుడే ఏదో మోసం అనుకొన్నాం. ఏమైతే,
 చెరుజూరి పోయింది' అని కొందరూ, 'కలికాలం అల్లా తన్నుకొస్తోంటే,
 మనం మోకాలు అడ్డుపెడితే మాత్రం అగుతుందిపోయి' అని కొందరూ,

నీచాదస్తం నానేదస్తం మనం ఏదో సనాతనం అంటో వేళ్ళాడుతున్నాం
కాని, అన్నాడయ్యా వ్యాసులవారు అన్నమాటలే అత్యురాల జన్మతున్నాయి

“యరాజకములై, నిర్మూల ధర్మంబులై

ద్రవిడా భీరతురుష్కు బర్బరపులిందవ్యాప్తి

దుష్టంబులై, భువిలోనెల్లడ బాడగున్

జనపదంబుల్ దద్యుగాంతంబున్”

అని కొందరూ, ఉద్ధరుణులు కరకేసి కంఠాల్లో తుక్కుకొని కెళ్ళించు
కొంటో కొందరూ, ఏకంగా, మెడలకు అంగవస్త్రాలు ఓగించుకొని
‘గోవిందా, గోవిందా’ అంటో కొందరూ, ఎంగిలివిస్తళ్ళు చింపి కొందరూ,
విస్తళ్ళమీద, గుమ్మాల్లోను నీళ్ళు గుమ్మరించుకొంటో కొందరూ, శాపనా
కారాలెడ్డోంటే, నేనూ మానాటక నారద కాశికులం నాటక పద్యాలు
పాడుతో కలుషిత సనాతన దురహంకారానికి భరతవాక్యం చదివాం.
ఊరంతా ప్రాయశ్చిత్తాలు చేయించుకోవాలి ఆడాళ్ళూ పిల్లలు ముసీల
మృలజేఖలా. లేకపోతే అంతాకలిసి ఉటిపెట్టుకు చావాలి అనే విషమ
ఘట్టం దాపరించింది సనాతనులకు. మజ్జిగ చేతులు కడుక్కునివచ్చిన నామి
తుని చూచినంతన నామనసు అప్రత్యంగా ఒక అతి లోకసాదృశ్య
నిర్మాణం చేసింది. ‘అనాడు మోహినీరూపంలో రాక్షసుల చేతులలో
విదపకుండా వార్లను అంటకాల్చి, తిరుగాయినాడు ఈరూపంలో చేతి
నిండా యారాక్షసులకు వడ్డించి అంటకాల్చడాకని వచ్చావా అన్నట్టు
న్నావురా రాజా. నీవీసమయంలో నాకళ్ళకు జగన్మోహినీ అవతారంలో
సాక్షాత్కరించావు’ అని పరమధ్యాన ముకుళిత నేత్రుడైన నాప్రియమిత్రుని
చేతులందుకున్నా. అతడు ‘నావంటి బేలమనస్సువాడుకాడు. అదరభరిత
శీత్రాలతో నన్ను చూస్తూ ‘కవిత్వం చెప్తోన్నావు. అత్యంతచేయకుండా
బండి చూడు. రేపు కాలేజీకందుకోవాలి మనం’ అన్నాడు, ఎంచేతనో
చిననాటి మిత్రులు జీవితఘట్టాలలో తత్తత్ సందర్భాలవైత, భగవ
దవతార రూపంలో సాక్షాత్కరించేవారు. అంచేతనేవారికి అంతరం
గార్పణ చేసేవాడిని.

అధునికులకు యీసాంఘిక గాఢ వింతగొల్పకచ్చు. దెయ్యం పోతోపోతో చింతకొమ్మ ఊపిపోతుందంటారే, అలాగే సంఘ దురహంకారి నిరంకుశత్వాని కవి అంత్యదినాలు. పోతోపోతో దాని ప్రభావం చూపెట్టి పోయింది. అలాగే మాహేంద్రాష్ట్రు ఎదుర్కున్న దుష్టశక్తులు, అనుహపురుషుడు అనుభవించిన హింసాకాండ, జ్ఞప్తికిలేచుకుంటే, ఎంతసంకుచితస్వభావం, మాధ్యం, దుష్పండిత్యం, అజ్ఞానాంధకారం విక్టోరియన్ యీరా తుదిసంవత్సరాలలో కారుమేఘంలా మనదేశాన్ని కమ్మిపోయిందో స్పష్టమవుతుంది.

సహజపరిణామనీలమైన మానవజీవితంలో సంప్రదాయం, తిరుగుబాటు దివారాత్రాలనీ, తొలితిరుగుబాటుదార్లకు విప్లవకారులకు ఏయే రంగాల్లోనైనాసరే హింసతప్పలేదని, అతిరుగుబాటు సవ్యం. సహేతుకం అయితే అయితే సంప్రదాయాన్ని పెల్లగించిపారేసి, అస్థాన తాను వేళ్ళో నుకొని, నిలదొక్కి తాను కొంత కాలం సుఖదాయకంలా జీవితాన్ని పరిపాలించగలదని, యీపరిపాలనవలన కలగ... అధికారవ్యామోహంలో నూతనసంప్రదాయం, నిజధర్మాన్ని మరచి, దుష్టప్రవృత్తులలోనై, తెలితలలువేసి, పూర్వసంప్రదాయంవలెనే విధ్వంసం అవుతుందనీ, పుబ్బలో పుట్టి మఖలో మాడుట్టి పట్టుమని పదిసంవత్సరాలైనా నిల్వొక్కలేక అప్పుడేవకాదుతోన్న మనకాంగ్రెసుపాలన చరితమేకానీండి, యింత కన్న మరోకొంత కాలంపాటు నిలదొక్కగలిగిన రెనైజాన్సు రెవల్యూషను చరితలేకానీండి, ఏవైనా యీపరమసత్యాన్ని నిరూపిస్తున్నాయి. అంచేత గతించిన మున్నె, నలభై సంవత్సరాల పాడుగుగొట్టంలోనుంచి యీనాడు వెనక్కిచూస్తే, అప్పటి సామయికాద్రేకంలో మరోప్రపంచ పునర్నిర్మాణం చేస్తున్నామనుకొన్న మా/లండన్ పార్టీ అహంభావత్వం, అవసరమైతే రక్తంకళ్ళిచ్చాచెనా, ప్రాణాలుపుచ్చుకునైనాసరే, ప్రపంచాన్ని అరంగుళిం ముందుకు జరగనీయకుండా అడ్డంపడ్డామన్న కలుషిత సనాతనపార్టీ అజ్ఞానం, రెండూకూడా ఎంతోహాస్యాస్పదంగా కనిస్తాయి. శుద్ధిర్భ, సువికాల ప్రపంచచరిత్రలో ఆయాఎగురుపాట్లు టీ

కప్పులో తుపానుకరు. పరిమిత స్థల సమయాలను సంకుచితదృష్టితో చూచి ఒకణ్ణి 'రెబెల్' అని, రెండవవాడిని 'రియాక్షనరీ' అనీ అనుకొంటాం కాని, అనంతమైన కాలప్రవాహాన్ని విశాలదృష్టితో చూస్తే ఆపేర్లకు ఏమీ ఆర్థం కన్పించదు. ఈరహస్యాన్ని, యిదేమిటి విరుద్ధంగా యీలా అంటాడు అని, తొలిచూపులో మనం అబ్బురపడే 'పారడాక్సు'లో చెప్త ర్బన్ ఎంతముద్దుగా చెప్పాడో అపదవిన్యాసం చూడండి. 'A progressive is always a conservative; he conserves the direction of progress. A reactionary is always a rebel-progress happens in short, whenever men can endure one tendency for a long time. And reaction happens whenever some particular man can endure it no longer.' ఈనిర్వచన రీత్యా ప్రకృతిజోధలో, అటపాలలతో విద్యగలపే ప్రాచీనభారత గురుకులవిద్యాసాంప్రదాయాన్ని పునఃప్రతిష్ఠింపబూనిన మా హెడ్మాస్టరుగారు రెబెల్లా, రియాక్షనరీయూ. 'That the children of his school should learn by reading for hours together the treasures which they have discovered for themselves by exploring and experimenting by activity, by music and drama, by making a noise' అక్షరాలాయితే ఆశయంగా శాంతినికేతన స్థాపనచేసిన విశ్వకవి బాగూరు నేమందురో, రెబెల్లందురా, రియాక్షనరీ యందురా?

ఆపార బలసమేతులైన పూర్వాచారపరాయణులకు ఓడక, తణుకు వీడక, పట్టుదలే ప్రధానంగాపెట్టుకొని తనకు స్ఫురించిన విధానాన్ని అమలులోపెట్టి దానిఫలితాలను పరిశీలించుకుంటో పాతిక ముప్పది సంవత్సరాలపాటు ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యంగా ఆయన మా విద్యాపంథును పాలించకల్గియుండడం, నేటి మదరాసు ప్రభుత్వపాలనాపద్ధతులదృష్ట్యా, పెద్దవింత. నేడేఅయితే సంఘంలో ఏఒక్క ప్రజానాయకునికైనా, వివాదుకునికైనా, అందాకావించుకు గ్రామనాయకునికైనా, ఏ కింది దాగ్రహంకల్గినా ఒక్కమదరాసుక్రిష్ణతో, హెడ్మాస్టరునేకాదు.

హెచ్చావ్వికి యిష్టదైవం ఇన్నెవ్వరు ఆఫ్ స్కూల్సుకుకూడా ఉద్యావం చెప్పించగలడు. విద్యాసంస్థను విధ్వంసంచేసివినా, అనాయకుని తుడ్డు చెల్లించేవారు ప్రభుత్వశాఖల్లో దొరకకపోరు. విద్యాశాఖోద్యోగిని వంపించుటకు యీనాడు శేవలం విద్యాశాఖాధికారులనే వశీకరణం చేసుకోవక్కరలేదు. ఏకాభాధికారిని పట్టినా పనిఅవుతోంది. ఈరకం అన్యోన్యోపకారాలుచేసికొంటో యీలాంటి విషయాలలోమాత్రం శాఖసెట్టు సిబ్బంది మంచిదక్షతతో అచరణలోపెట్టోంది ప్రభుత్వం. 'స్వార్థం అనే పొగమంచు తెరలు' క్షీకతో, శ్రీ పి. గోపాలకృష్ణాజ్ఞానాది సలవిచ్చారు. 'మద్రాసు శాఖ పెద్దఉద్యోగులు, చట్టవిరుద్ధంగా నడచుకునే ధనికరైతును క్షీంచదలచుకుంటే ఆధనికుడైన భూస్వామి ఏఫ్యాక్టరీప్రాప్రయత్నమో, కామనస్థునో పట్టి పైకిదారిచేసుకువెళ్ళి తనది ఏమాత్రం తప్పు లేదని తేల్చబలికించుకొని, అగ్రహవేసుకొని తన తప్పుచూపిన ఉద్యోగిని అతనిపైలే వాడి పైఉద్యోగినిసహితం సునాయాసంగా శంకరగిరిమన్యాలు పట్టించకల్గుతున్నాడు.' మనలో ఏదక్కరికి ఏకాభిఉద్యోగులపై అగ్రహం కల్గినా కించతో కృషిచేసి, ఆశాఖోద్యోగులను నడిబొకరులో నిలెసి సరదావీరా మనమేవిచారించి ఆశాఖను ఊపేసే హక్కు తెచ్చుకోగల్గి యున్నాం. ప్రజాస్వామ్యానికి పునాదివేసి, శతాబ్దాలుగా ప్రజాస్వామ్య పాలన పొగిస్తోన్న యింగ్లాండుకుకూడా యీవిశ్వర్యంపట్టలేదు. డిపార్టు మెంట్లను విచ్చిన్నులచేసే శక్తి, అసక్తి వారికింకా అలవడలేదు. మనంత కూలంకషంగా ప్రజాస్వామ్యాన్ని బ్రటిషువారు అర్థంచేసుకోలేదు అని తోస్తుంది. వారికి ప్రభుత్వం ఉల్టాసీదాఅయినా డిపార్టుమెంట్లపై డిపార్టు మెంట్లు ఉల్టాసీదాఅవడం వుండదు. ప్రభుత్వాలు మారడం ప్రజాస్వామ్య విశిష్టత. మనం అస్థాయీదాటిపోయాము. లేనిపోని అడ్మినిస్ట్రేటివు ఎజిజుట్ అనీ, పాలనావిధాన కనీసమర్యాదలనీ, అనవసరపు ప్రతిబంధ కాలు కల్పించుకోకుండా ప్రజాస్వామ్య ఫలం పండి బ్రద్దలైపోతున్నాది. తోడ్పడుతున్నాం. ఎలక్షను ఉచ్చైన వచ్చిపడుతోందిగాని, లేనిపోని మదకాకు ప్రభుత్వం సంప్రదానాశ్చర్యానందాలు కల్గించే అందచందాలు

ప్రజాస్వామ్యానికింకా ఏమి తెత్తురో. పాపం వచ్చే యలక్షన్లకు వీరుండరు. అంతే. స్పష్టంగా జనవాక్యం వినబడుతోంది.

మా హెడ్క్వార్టర్ల గారి ఉద్యోగ కాలానికి, అత్యంత వేదనాకరమైన ప్రస్తుత మదరాసు కాంగ్రెసు ప్రభుత్వ పరిపాలనావిధానం రాలేదు కాబట్టి, ఆయన ఏనిరక్షరాస్యుని వాతనూ పడకుండా చాలకాలం బడిలో నిలదొక్కరిగాడు. బ్రిటీషు ప్రభుత్వం యడ్మినిస్ట్రేటివుయేటి కెట్టునూ, పాలనా నిబంధనావళిని పాటించేది. అంచేత భగ్న హృదయుడు కాకుండా, గౌరవభంగం కాకుండా, స్థానభ్రంశం పొందకుండా తూవిద్యాసంస్థపై చిరకాలాధ్వర్యం వహించగలిగాడు, టాలెంటును అణగదొక్కుటకు ప్రతినబూనిన ప్రభుత్వమూ కాదది. అంచేత ఆయన తన విధానాన్ని అమలుపర్చే సావకాశం ఆయనకు చిక్కింది. ఎంతమంది కత్తిగట్టినా. తత్కారణంగా మాబడికొకవినుత్తు, విశిష్ట సంప్రదాయం వితిహ్యం యాయగలిగాడు. ఆంధ్రదేశంలో వివిధరంగాల్లో పేరు మ్రోసిన ప్రతిభావంతులెందరో, మాబడి మాతృస్థానస్య పూరమున మస్తీ గొన్న మహనీయులే. మా హెడ్క్వార్టర్ల గారి చేతుల మహితాదర్శములను గోరుముద్దలుగతిన్న బిడ్డలే. మాబడిముఖ ద్వారంలోనిలచి, మాబడికి అంకితంచేసిన వారి జీవితాన్ని చిరస్మరణీయం చేస్తాన్న స్థాపక సందర్శన మాత్రన, అన్యకార్యాధిపై, దారంట పోతున్న తొండర తరుణాల్లోకూడా, అప్రయత్నంగా ముకుళిత హస్తాడనగుదునన్న, ఆయనచే ముక్తితులై మాబడిని వీడిన మహనీయులెందరో నామనోఅవనిక పైకిక్కుమ్మడిగ సాక్షాత్కరించుటయే కాబోలు కారణం. మా హెడ్క్వార్టర్ల గారితో రక్తసంబంధంకన్న ఎక్కుడు నూత్నమైన, కాళ్యతమైన సన్నిహిత సంబంధం నా హృదయానికి గోచరిస్తుంది. మాప్రాంతాల ప్రజల హృదయాల్లో ఒకనాడు, శత్రుడుగనో, మిత్రుడుగనో, నిత్య వివాసం వీర్పరచుకొని, తీవ్రమైన భావసంచలనం కలుగజేసి, నిజమైన కులపతుల ఆదర్శానుసారం, విద్యార్థుల సర్వతోముఖ వికాసానికి తగిన జాతావరణం కల్పించి, నూతన విద్యాజగత్తుయొక్క ముఖద్వారంలో నిల్చి

విద్యారంగంలో తెలుగుజాతి విప్లవశంఖఘోషలు విజయంతో వినిపించి, తరతరాలుగా విద్యార్థులను సుపథగాములనుచేసి సర్వతోముఖంగావారికి సారస్వతాభిరుచిగల్గించిన అప్రతిమాన ధిషణాసమన్వితుడు శేమషీ ధురంధరుడు, వనోమాధుర్యధుర్యుడగు మా హెడ్మాస్టరుగారికి యీనాడు ఆయన ప్రతిపక్ష కోటికూడా అంజలిఘటిస్తోన్నారు. ఆయన అస్తమించిన తర్వాత అట్టిమేలుచేయి లభ్యంకాలేదు. తిరుగా విద్యావిధానం పాతపుం తలను పడ్డోనట్టు ఆయన ప్రతిపక్షకోటికీ ద్యోతకమయింది. 'Tom Brown's school days' లో సీనియరు విద్యార్థి Brooker ప్రసంగం నమోదా, నేటికి చెవిని పడ్డూంటుంది, అనాటి ఆయన ప్రతిపక్షులు చేరితే 'He is a Strong man and a wise one too; and a Public schoolman too, and so let us stick to him and talk no more rot and drink to his health as the head of the house' శిరస్సులమీద నీడలుపరిచే మహా వటవృక్షంవలె ఆయన యొక్కడో యెత్తుననిలచియున్నట్టూ ఈవయసులోకూడా ఆయననీడలోనే మేమున్నట్టు నాఅనుభూతి. 'An institution is the lengthened shadow of a great man' అన్నారుగా. తాను విద్యనభ్యసించిన Christs hospital కు తనగురూత్తములకు అమరయశస్సు చేకూర్చిన చారల్సులాంబు మాటల్లో వారిని స్మరించి సెలవు తీసుకుంటోన్నా.

"Poor K ! - may all his faults be forgiven; and may he be wafted to bliss by little cherub boys, all head and wings, with no bottoms to reproach his sublunary infirmities"

“త్రవ్వకొలంది నీ సుమధురస్మృతి కంతములేదు. చింతయు నివ్వటిలున్ దురంతమయి. నీవు బహిర్గతమైన కంటికిన్

దవ్వయినంత మాత్రమున దాపునలేవని యెంచరాదు. నీ
మవ్వపురుషు మా హృదయమందిర నీమలి నుండు పూజ్యమై.”

మా బు డి



నా ట క స మా జ ము

నా మ క ర ణ ము

విద్యార్థిదళనాటి మాబోర్డుమైన్సులు బాలభాస్కర సంగీత నాటకసమాజ జననం ఇవాళా నిన్నాకాదు 30, 35 సంవత్సరాల పైమాట. పెక్కు అంభ్రసంస్కరితిగానే, అయుస్సు అల్పమైనా మా సమాజం అనల్పమైన పేరు గడించింది. ఈశ్వరు డనుగ్రహించింది, కొద్దికాలమే అయిరి, ఎంతో వైతన్యయుతంగాను, వీరోచితంగాను బ్రతికింది. మా జీవితాధ్యాత్మం మొత్తానికే అది రసవత్తుట అనిపించుకొని పోయింది. పోనిప్పురూ, ఒకటి శాశ్వతసుట, ఉన్న పదికోజులూ ఓహో అనిపించుకోవాలిగాని.

ఇంత భావపూర్ణం, అలంకారబహుళం, రసవంతం, రమణీయం శబ్దార్థగంపన్నం, సంక్రతణీయం, అయిన పేరు, మండపాక బాలనాటక సమాజానికిగాని, మా చుట్టుపట్ల మరోవిద్యార్థి నాటకసమాజానికిగాని అభ్యంకారేదు, కాబోదు అనీ, అది మా పూర్వసంచిత పుణ్యఫలమై యుండాలనీ, పేరు మజాచూచుకొని మురిసిపోయ్యేవార్యం. మా సమాజ సారదపాత్రధారి ఒకపర్యాయం, సమాజేతర బాలురవద్ద డచ్చలుకొడ్తో, ఎంతో భక్త్యవేశంతో చేసిన వ్యాఖ్యానానికి, నామనిర్నయం చేసిన మా శృంగారాధారి ఆచ్చెరువంది, 'నూత్రకారుణ్ణి మించిన భావ్యకారి కైతివోయి' అని సారమణ్ణి అభినందించాడు. నాకీనాటికీ మఱిపురాదు. పేరు మధ్యనున్న 'బాలభాస్కర' పదద్వయం కేరంతరూ అయువుపట్టని,

రవికిరణాలు సోకినంతమేర మాయశస్సుపాకి, మా సమాజం ఉజ్వలం గాను, జ్యోతిష్మంతంగాను వెలగగలదనే భావం, 'భాస్కర' కబ్బిలో ప్రతిబింబిస్తోందని, ఉచ్చారణచూతుమా, 'భా' ఉత్తంగా ఒత్తిపల్కితే ఉలుములగాంధీర్యం ప్రస్ఫుటమవుతుందని చెప్తా, పట్టలేక (demonstrate) చేసి చూపాడు. ఎదరతిబ్బాయి ముఖంమీద ముఖంపెట్టి, ఎంత దమ్ముపట్టి ఉన్నాడో నాకును, ఎంగులు bladders లా పొంగా, కళ్ళు చింతనిప్పులుకానూ, ' ' Pistol Shot లా పేలా, నారదుడు ముందుకు తూలాడు, ఆ అబ్బాయి వెనక్కితరిగి ముఖం తుడ్చుకొన్నాడు. 'ఎంత అభిమానమున్నా, సమాజసభ్యులే అయితేమాత్రం, దినచర్యలో అంతచేటుగా నోటికి పనిచెప్పి, నామెచ్చా చేస్తారా, పనికట్టుకు చేయాలని చేస్తే, ఏపేరైనా అలా ప్రోగుతుందని అపైకుర్రాళ్ళు ననిగారు. సామయికభావోద్దేకంలో నారదుడు ఆ నిరసన, నసుగుడు వినిపించుకోలేదు కాబట్టి సరిపోయింది. వాగ్లడాయిలో అడ్డుతగిలినవాళ్ళను ఓమట్టిన పదలిపెట్టాడు నారదుడు. 'సంగీత' అనే విశేషణప్రయోగం వ్వారా రసవంతమైన రాగాలు రైయ్యిన విసురుతో ప్రేక్షకులను రాలగింపించు విమలగాంధర్వగానంలో ముంచే తేస్తామని యీ సమాజంవారు హెచ్చరిస్తోన్నారని, 'Board High School' అనే అంగ్లశబ్దగుచ్చం మూలంగా మా సమాజ విద్యతో జైభవం స్ఫురిస్తుందని కోసాడు. ఎదరకుర్రవాడూరుకోక, 'బాగానేఉంది కాని, మీఊరుకు మాఊరు మూడుమైళ్ళేగా. మరి మా ఊళ్ళోనే తెలియదేం తణుకులో మీ సమాజమున్నట్టు' అన్నాడు. మా కాళికపాత్రధారి అయితే 'మీఖర్మం' అని మోటుసమాధాన మిచ్చును, వాదాన్ని తుంచేసును. సహేతుకంగా సమాధానాలొచ్చినంతసేపు వాదాన్ని సరసంగా సాగనిచ్చే వాగ్విభవం, ప్రసంగకాళలం కలవాడు నారదుడు. నారదుడు పొడికళ్ళువేయకుండా, 'మేమింకా నాటకాలు వేయలేదుగా' అంటే అకుర్రాణ్ణి కనుగొన్నాడు. నారదుని సమాధానం సమయస్ఫూర్తిగా చెప్పినట్టు కనిపిస్తోన్నా, సత్యదూరంకాదు. అప్పటికి ఒకనాటకమూ పడలేదు.

మందు నామకరణంచేసి కూర్చున్నాం, తర్వాత ఏడాదికి నాటకం పుడత. పోనీ పడత అనండి. మా Procedure అంత Inverse. సాధారణసమాజాలు, సర్తనశాలవేసుకొని, అవనిక, ఆధరణాది వివిధపస్తు సేకరణచేసుకొని, నటీనటులను చూసుకొని, అప్పుడు ఆఖరున పేరెట్టుకుంటాయి. మాకు పేరే ప్రప్రథమం, ప్రధానమున్ను. అలా చూలాలేంది బారసాలా అని అన్నాడనే మా కాళికపాత్రధారి ఒక పర్యాయం కానురుదాకా తరిమిచ్చాడో కుర్రాణ్ణి.

చెప్పాద్దా, నిజానికి పట్టంతా పేరులోనేఉన్నట్టు, గట్టిపేరెట్టి పదిలేస్తే అదేచెక్కుకుపోతుందన్నట్టు, ఎన్ని చెప్పినా, ప్రేక్షకుల దృష్టిని ఆకట్టుకుంటే తనలో గుర్తించుకొనేది, చివరకు పేరేఅన్నట్టు, ఫక్తు పేరుయొక్క ప్రధానావశ్యకతను గుర్తించకనే పెక్కుసమాజాలు సంస్థలు తేజోవిహీనములై కాలగర్భంలో హారాయింపు అయిపోయా యన్నట్టు మానాటకసమాజ నామనిర. మానికి ఎంతోశ్రమించాం. విశాలకుటుంబీకుడు నల్లరుట్టినతర్వాత యిక ఒక్కడనుంచి ఏదో తూతూ మంత్రంగా జరిపే బారసాలలా ఆహూతమీపని చేసామా, మాసమాజ నామకరణోత్సవము! అమ్మో! అలాగే!!

అనాటి మాపాత్యగ్రంథాల్లో ఉపలబ్ధమయ్యే సాహిత్యసంపద, మాశక్త్యానుసారంగా మేము సేకరించిన లోకజ్ఞత, యావత్తూకలబోసి, విలియూవేసి వార్షి పడబోసి, విశాలవిహంగమ దృష్టితో వెతికిపెట్టిన పేరిడి. నాల్గోరోజులట్టిందీ రసాభ్యుదయోల్లాసిని కనడానికి. మాడు రోజులు మాఆదాయానికి అందుబాటులోనున్న పదజాలం పోగొట్టుటకే సరిపోయింది. చివరకు, నాల్గవనాడు, బలిపాడ్యమే, విదియో, సాయం సమయంలో, స్కూలుక్రాండులో, స్వర్ణసంధ్యాకాంతుల్లో, సంగీతపు చెట్టుక్రింద, 'మృదుసమీరణం' సుగంధియై పీస్తోంటే, మాకృష్ణపాత్ర ధారి, గతమాడురోజుల ఉపపాదనలు, సవరణలు, వివరించి, విమర్శించి, అంతిమనిర్ణయాన్ని విస్మృతార్థ వణ్ణోచ్చారణతో ప్రకటించేసరికి, మాధర్మజ పాత్రధారి అంగీకారమాచకంగా తలఠాపాడు. మాకృష్ణుడు రసవత్క-

వితా కళానిధి అనిన్ని మాధర్మజుడు విద్యలకు భోజుడనిన్ని మాసగర్వాభి
ప్రాయం. ఇర్వరూ మాసమాజునికి రెండుకళ్ళునేమా. వారిర్వరి
మనోవిభగం మేళవించి, వారివారి ప్రతిభాభేదసాదృశ్యాలను వినియో
గించి యిడిన నామం, తిరుపతివేంకటేశ్వర విద్యత్కవితాపాకంలో,
విమర్శనాతీతంగా ఉండాలని మావిశ్వాసమేమా, ఒక్కపెట్టున మా
కరతాళధ్వనులు, యాలలు మిన్నుమట్టాయి. చెట్లలో పిట్టలు కలకల
రావంచేసి, యీసువార్తను ముక్కునకలుచుకొని దళదిళలా ఎగిరి
పోయాయి. భూలోకంలో, తణుకు బోర్డుమైన్సులు అవరణలో
పెళ్ళిపెట్టుగా బయల్దేరిన యాకోలాహలం ఏమైయుండునా అని,
వినిర్వల నీలాంబరపీఠిని ధగాల్, జిగాల్ మంటో ఒక్కుమ్మడిగా
చుక్కలు వెలిసాయి.

"The Sun's rim dips, the Stars rush out,
With one stride comes the dark"

అన్న ఆ రెండు Rapid and breathless lines లోను
అంగ్లకవి Coleridge చిత్రించినదృశ్యం మాకానాడు అనుభూతికొచ్చింది.
చంద్రు డిట్టే తొంగిచూచినట్టేచూచి అట్టే ఏదో పిల్లలాట అన్నట్టు
చప్పురించి చక్కాపోయాడు. పిల్లలాటట మహాపెద్దమనిషి బయ
ల్దేరాడు, తానుకాగా. అబ్బో ఎవరెరుగరండి యీపెద్దమనిషి Antici-
dents? చదువుకేరుచెప్పి, Private అని, చల్లగా గురుగృహంచేరి,
అతిగల్గితశ్యంగారప్రవృత్తితో, గురుద్రోహానికి ఒడిగట్టి విద్యార్థివర్గా
నికి అపయశస్సుతెచ్చిన యీవంచకుణ్ణి మానాటికే విద్యార్థిసంఘాలు
బహిష్కరించాయి. అతవమానఫంకిలం, ఔళనచేసుకొలేక చెడి తిరు
గుతున్నాడు. పగలు ప్రజలముఖం చూడలేక రాత్రులు రసికజనతోకంలో
సంచారమట. తనప్రభావంచూపినా, ప్రణాళికలు అమలుపర్చినా,
పెత్తనంచేసినా అక్కడట. నెయ్యిమైనా, కయ్యమైనా వయసుకత్తె
లతోటి, వలపుకాండ్రతోటిట.

విద్యార్థుల కీడువ్రతములతో ప్రసక్తిమీటి. అయినా నాకందు కొచ్చింది వీడిని నోరుచేసుకోవడం. మానమాజంపట్ల యింతనిర్లక్ష్యత చూపి నందుకు మాకృష్ణుడే పెట్టదలచుకున్నాడు తలవాచేట్లా రేపు చిత్రనళి యప్రవర్తనలలో ధరించబోయే తనబాహుకపాత్రలో చంద్రోపలంబనం 30, 40 పద్యాలు చాలాభాగం గొలుసుకట్టుగా నీసాలుకూడానూ ఒక్కవరసని వీణ్ని, వీడినేస్తం మన్మథుణ్ని దులిపేసేవే అన్నీ.

ఒక్కచిక్కిన పాద్యమిచంద్రుడు పెడిమివిరచినా ప్రళంపించినా మాళేమిరెక్క, గుడ్డికన్ను మూస్తే తెరుస్తేం అన్నట్లు మాసోదరసభ్యు లాతని రాకపోకల ఖాతరుచేయకుండా, పట్టిలే కావు, పిల్లిమొగ్గలే కావు, శ్రీమంతాలు కొట్టేస్తున్నారు. మా భీమార్జునులను పట్ట పగ్గాలు లేకుండా ఉన్నాయి. అలఘుసత్వుడు మాభీముడు నకులుని కాలుదొరకబుచ్చు కొని, ఎచ్చికలివానీపై, సరాసరి మూడుబారలు లాగేపాడు. వాడికి ఉబలాటంవచ్చినా, అగ్రహంవచ్చినా, ఎవడో ఓకుత్రాడిది కాలో చెయ్యో బెణికిందన్నమాటే. 'నరుండు నొత్తై దిగ్దంతవికాయకర్ణపుట చారణవిత్తము దేవదత్తమున్' అన్నట్టే వందగజాలలోపల యితర నాటకసమాజ సభ్యుడెవడున్నా వాడిగుండెలు తటతటలాడేటట్లు 'ధరణీరాజ్యము వీరభోజ్యమని పెద్దలో' అన్నపద్యము శ్రీరాగంలో దంచాడు అర్జునుడు. సహదేవు డారాగ సౌమ్యవానికి మంత్రముగ్ధుడైతే మూడుకోజాల కల్లా శ్రీరాగం నీకునేర్పి, కృష్ణునిలోచెప్పి, గయోపాఖ్యానంలో నీకు సహదేవపాత్ర యిప్పిస్తానని కాబోయ్యో సహదేవునికి అభయనూస్త మిచ్చాడు. అనందబాష్ప జలపూరితలోచనుడై, నీన్నే హం వదలనని, శిశుశూదయంలో సహదేవుడు అర్జునుణ్ని కాగలించాడు. సాధుసత్వుడు ధర్మజుని చూపుట్లో గౌతమీ నిర్మలగభీరత, రావణీవి పుంశీభవించాయి. వర్చస్వి మాకృష్ణునిముఖం పూర్ణిమా కాళవరై సౌందర్యకోభితమైంది. పుతస్వర క్రియమధురసంభాషణల జేలుతూ, ధర్మజ కృష్ణులు ప్రముదిత శృంగారములై సోదరసభ్యుల ఉత్సాహోర్భటాలను వీక్షిస్తోన్నారూ. మాద్యారపాలురు ఇయవిజయముల కపుడే, అధికారస్వీకారమైకట్టు.

Military strut లా అడుగడ్తోంది. సమాజానికి గొప్పపేరెట్టి కాళ్ళవత్ కీర్తి చేకూర్చినందుకు నారదాదులు 'సరస తనోవిలాసముల' కృష్ణుని సన్నుతి చేసారు. సమాజ హితవృత్తిని తానొనర్చిన స్వల్పకార్యమునకు అంత ఆభినందనీకావలసివలెనని తలపాసాడో అంతా తనస్వయంవ్యక్తిత్వము కాదనుకొన్నాడో, ధర్మరాజసాన్నిధ్యంలో తన్నే వారు కీర్తిస్తూ న్నందుకు తీచ్చుపడో, కించిత భీడియంగా తలవంచాడు, కృష్ణుడు. అనిమిషాన ఆతనిహృదయంలో కల్గిన స్పందనాన్ని నేను నిరూపించలేను. చిత్తమున ననురాగమంకురింప నారదుని క్రీగంటచూచాడు. కృష్ణుడు చూచింది తడవుగా నారదుడు కైయ్యిన 'పరబ్రహ్మ, పరమేశ, పురుషోత్తమ, సదానంద' అంటో Prayer song అందుకొన్నాడు నాటకం. అప్పుడే పడ్డట్టుగానే. కుర్రాళ్ళందరు, సమాజ పంచమస్వరంలో తను కిన్నెరకంతాలను తొలిసారిగా కలిపారు.

వేళకు లొకపొలాలమీదనుంచి ఉరికాడు గయ్యుడు, పచ్చిజామి కాయ కొరుకుతో, ఉమ్మేస్తో School final యాడొచ్చినా, బడి గంటకొట్టడంతర్వాయిగా వాడు చెట్లమీదే కాపురం. ఫలభరిత తరుకాఖా శిఖావిహారి. ముక్కోమల, ముత్యాలపిల్లి అప్రాంతాల మేనమామల యింట, తోటపంపుల్లో పెరిగిన బిడ్డేమో, తాడి, కొబ్బరి తలక్రిందుగా యెక్కి వాటిమీదే కాయకొట్టుకుతినే ఆరోహణాకాశలం కలవాడని భ్రాతృ. సెలవురోజుల్లో ముత్తయ్యగారి మొక్కమామిడితోట, పరీక్ష రోజుల్లో Time waste కాకుండా ఆలమూరారి అంటుమామిడితోటో, చల్లవారి బత్తాయితోటో వాడి విడిచెలు. చల్లవారు వీడికి ఉచ్చులొగ్గి, నిష్పలులై-తోటలోపండుఫలం సెట్టడాయీ-అమ్మకు లేచిపోయారు.

మరోనిమిషంలో, పెద్దఉమ్మేసలా వచ్చిపడ్డాడు శంకరుడు, బుట్టెడైలే దీపావళి సకేషము పంచరంగుల బాణాసంచా వేసికొని. "చంపాపురా, యిక్కడున్నావా దొంగా! కాళ్ళడిపోయాయి ఊరంతా గాలించాను నీకోసం. విన్నావా, కమ్మరాడిపని ఏమైందో. మనమీద గిరిపడ్డవాడు ఏనువుతాడు అనుకున్నావు లేకపోలే స్వంతాలు

తెచ్చానోయి' అన్నాడు నారదుణ్ణి ఉద్దేశించి. అనారద శంకర అంత
 ర్నాటకం అటించి మాలో చాలామందికి శంకరుడేత్రాత్త. అతడు
 మాకు శంకరపాత్ర ధరించగలడని మేము కల్లోనూ అనుకోటలేదు.
 మానారదుడు అతనికి అంతరంగికుడు. నారదుడు సంగీతవిద్వాంసుడనే
 నమ్మకంతో నారదుడు చెప్పినమాటే అయియుండాలి, నారదుణ్ణి
 వదలలేదు. వతి హడావుడి. ఉబ్బులింగనూ, అల్పసంతోషినీ. విద్యార్థి
 కాదు, విద్యార్థి పక్షపాతి. అతడు మాట్లాడులోంటే శ్రోతలకు బోలెడు
 Foot notes అవసరమవుతాయి. చూడరాదూ. యీ కమ్మరో కమ్మరో
 ఎవడు? స్వంతాలేమిటి? ఇంతకు తన విషయం ఏమిటి యిన్నిప్రశ్నలు
 లేపాడు, ఒక్కగుక్కలో. తర్వాత నారదుడు చెప్పాడు. మూడు
 పేజీలగ్రంథం అదంతా. దీపాపరికి వీధిచివరి కమ్మరసత్వంతో పాట్టి
 కట్టాడు అందుకు, ఎంతోఆలోచించి టపాకాయలూ, తూటాలూ
 కట్టనిచ్చించాడు. అందులో ధర్మనూత్తుం ఉండటం. ఫిరంగుల్లా టపా
 కాయలు పేలి, కమ్మరిగుండె బ్రద్దలై పడిపోలే, తూటాలతో కాల్చేయ
 లని యీరెంటినీ నిర్మయించానని నారదుని చెవిలో చెప్పినమాటట.
 ఎవళ్ళతో ఆరెంటు పోస్టుఅడిగావు. వేళ్ళీ నా ముప్పైతే భిక్షులోనే
 ఉంచుకున్నాడు. వీసమెత్తేనా వారలేకుండా నూరేకార గంధకాదుల
 సరిగాతూచి మండిగలెక్కించి నూరాడు. నూరినతర్వాత కూరడంలో
 కించెత్ పొరపడి, టపాకాయలు తూటామొరుంమందుతో కట్టాడు.
 తూటాలు టపాకాయ కాటుకమందుతో కూరాడు. ఈకాస్తే వ్యత్యాస
 మల్లా. అయితే, దాంతో, శంకరుడు కట్టినసరకు స్వంతాలంటో
 కాళ్ళతనామం సిద్ధించింది. పంతంతో, స్వంతంగా కట్టుకున్నందుకేగాక,
 వాటి విశిష్టానుభూతి విధానాలమూలంనకూడ అవి స్వంతాలంటో పేరెక్కి
 నవి. మరి కమ్మరిపని అయిందిలే అయింది అంటే, శంకరుడు వాడిని
 తూటాలతో కాల్చడనేకాదు, మూడోకన్ను తెరిచి మాడ్చేసాడనేకాదు.
 పైగా తనచేయి కాల్చుకున్నాడు మొదటితూటాతో. చేతులో పేలిన
 దాన్ని వదలేస్తూ పక్కను జట్కాబండిరాజులసాక కాల్చేసాడు. శంక

రుడు భృతిసాది, యిల్లుదూరాడు. కమ్మరిసత్యం, శంకరకైలాస కిటికీ
ల్లోకి కనిపించేలా, తారామండలానికంటా జావ్వలువడలి, పరాశ్రమ
వృత్తంచేస్తోటపాకాయలేస్తో వీధులంట ఊరేగి, శంకరుణ్ణి అవమాన
వృధా శిథిలత మనస్కుణ్ణిచేసి, చక్కాబోయాడు. కాని విజయ
గర్వంతో యిల్లుచేరిన కమ్మరి ఊరుకోక, తనచెల్లెలిని చంకనేనుకొని
కాల్పించడంలో, వాడి-మూత్యాలమతాబురెట్టు వాడికాలిమీదేపడి, వాడి
పాపం వాడినేకొట్టింది.

కమ్మరి, స్వయంకృత దోహదభద్రుడైనాడని శంకరుడు లలి
పాద్యమి సాయింత్రం విని, విన్నదితడవుగా, స్వశక్తిని శత్రుసంహారం
చేసినట్లే, సంతృప్తహృదయుడై, తన సహజకార్యప్రతాపాలతో బాని
సంచా బుట్టసహితం వీధిముఖం చూచేసరి 'ఎరుగుండి గృహదహనాల
కొడిగట్టడం మహాపాతకంరా అబ్బాయి' అని శంకరుని మామృ పల
వించింది. 'పదిబిందల నీళ్ళు తోడుకొని సిద్ధంచేసుకొనేదాకా ఆగవలసిం'
దని శంకరుని భార్య, చునుపుపెంపున బ్రతిమాలింది. 'ఈవీధిని కాపు
రాలు చేయనివ్వతలచుకోలేదా నాయనా' అని వీధి పెద్దాపిన్నా విరచుకు
పడ్డారు. సరే, జట్కాబండి రాజులు 'మీరేనా ఉండాలి, మేమేనా
ఉండా'లంటో కర్రలేసుకువచ్చారు. శంకరుడు తన ప్రాంతీయుల భయ
మాధ్యాలకు పిచ్చుపడి, నారదుని వెతుక్కుంటో School ground కు
వచ్చి పడ్డాడన్నమాట.

పురాణోపాస ప్రవీణుడు, నారదుడు అటు శంకరస్వామయోగం,
యిటు సమాజ నామకరణోత్సవకోభ గమనించి, ఏకక్రియాద్యవ్యర్థకరీ
మంత్రోపాసనచేసి, యంతకన్న మహోత్సృష్ట స్థలసమయాలు నీస్వంతా
లకు దొరకబోవు, కానియ్యి, 'అహుతిచేసేయి' అని శంకరుని ఊహారేసాడు.
స్పర్శదాకా అక్కరలేకుండా, అగ్నిదర్శనమాత్రాన్నే పేలే స్వభావం
తూటాది, మాటామంత్రలేకుండా, చీడిలమీద కూర్చున్నవాళ్ళ చుప్పట్ల
ల్లోకి దూరగమనచాతురీయూటపాకాయల్ని కాబట్టి, వీటిని కాల్చడానికి
ఓ అపూర్వవిధానావలంబన అవసరమైంది. తూటాల మూతులుకోకి, వందే

సి తూటాలను ఏకోన్ముఖంగానూ, చక్రాకారంగానూ 4, 5 వోట్లు అమర్చారు. ప్రతి తూటాకూ, వత్తులు తగిలేట్లా తూటాకు ఏజైచోప్పనటపాకాయలను పేర్చారు. శంకరుడు వాటికి నిప్పుపడేసి పరుగునవచ్చి భీముని జెతుకనుంచుని, నిజమహత్యం ధృవపరిచాడు. స్వంతాలు ఫెళ ఫెళార్భటులతో నిప్పులు కక్కాయి. మైదానమంతా అగ్నిహోత్రపుంజమయింది. కీలీ, నాలుకలుకోరుతో ఆకాశమంటాడు. ఈలోగా గయుడు లేతకొబ్బరితెచ్చి, సంగీతపుచెట్టునేసికొట్టి, తత్ పావనతోయాలతో బారసాలను మంగళోపకరణ శోభితంచేసాడు. మో థోమ్యవేషధారి, యీలాంటి సన్నివేశానికి ఏ పుణ్యాహనాదాలూ, అశీర్వాదాలూ చేయాలో అనుభవంచాలక, పెల్చిపీటలదగ్గర వినే “అయంముహూర్త సుముహూర్తోస్తు” అన్నమంత్రం అడ్డకోలుగా అనేసి తాను తన పాత్ర నిర్వహణ చేసుకొన్నాడు. తత్ నామకరణ శుభతరుణమే మా నాటక సమాజస్థాపనాసుముహూర్తం.

గోడకుట్టిన సాలాఖరి పరీక్షాఫలితాల లీస్టులో మాపేర్లు కనిపించి నపుడుకూడా యింత జైత్సుక్యమూ ఉత్సాహపనమూ అనుభవించి ఉండం. ఆపుడాశయమల్లా యింటివద్ద కొత్తలాగులూ చొక్కాలూ కోరినవి కుట్టిస్తారు, పైక్లాసు బెంచీలమీద ధీమాగా కూర్చుంటాం అనే. B. H. School బాలభాస్కర సంగీత నాటకసమాజ సభ్యులమైనా మంటే పైక్లాసులాంటి అల్పాశయమా? కాదు. ఏదో అవ్యక్త నూతన సామ్రాజ్యంలో అడుగిడినట్టు, నవంనవమైన జవజీవాలు మాకండ్లలోను కండల్లోనూ ప్రవేశించినట్లు, మేము పాత్రలు ధరించబోయే విఖ్యాత పీరులతో తాదాత్మ్యం పొందినట్టూ, మనోవాక్యాయకర్తలూ అనాటి నుంచి మేము ఆ ఉత్తమనాయక శ్రేణిలోవారమే అయినట్టు మాకళ్ళు మెరుపులీనాయి, అడుగులు ఊతంగాపడ్డాయి. గాత్రాలకు ఝూంకారం వచ్చింది, ‘అహం’ పట్ల విమాత్సవిశ్వాసం కల్గింది, జీవితానికోనూతన పునర్విశాసం లభించింది. తుమించాలి. ఈ అనుభూతిలోని యాధార్థ్యమును 15, 18 సంవత్సరాల వయస్సులో పాత్రధారణచేసినవారే గ్రహించ

గలరు. ఇంతది దాటినతర్వాత వేషంవేసినా, వృత్తానుసారంగా వేష ధారి అయినా యీ అనుభవం సిద్ధించదు.

ప్రాధాన్యతల పొడేసి, శాస్త్రోక్తంగా సమాజానికి Three Cheers కొట్టేసి వస్తూ ఆ పాఠవశ్యంలోనే బడి వరాండాలో వ్రేలాడు తోన్న బడిఘంట కొట్టాం. ఆ ఘంటానినాదంలో మా జయజయధ్వ నాలు మేళవించి దిశలు నింపాయి. ఎవరాగంటకొట్టే పిల్లలు అంటో కనుచీకటిలో గద్దరిస్తో సమీక్షిస్తూన్న బడి మడేలు తిరపతిగాడు, our 'Oldworld Adam' అలికిడి తగలగానే బోర్డుమైక్కులు చాలభాస్కర సంగీత నాటకసమాజ భారతవీరులం, మల్కా వెనక్కి తిరిక్కుండా, యిళ్ళకు దారట్టాం, ఆనాటికి.

స మా జ య శ శ్చ ం ద్రి క్ లు

జీవితయాత్రలో, ఒక్కొక్కపుడు, స్వల్పాపి స్వల్పకారణాలు 'Trifles light as air' ప్రఖ్యాత ఆభ్యుదయపరిణామాలకు, ప్రళయా లకూ కూడా దారితీయడం జగద్విదితం. ఈసంభవాన్నే వ్యక్తిగత జీవితం లోను, సామూదాయక జీవితంలోనూ కూడా కాలప్రభావంపేరట అనుభ విస్తోందాం. 'The imp of chance plays no small part in shaping events and chance sometimes works as if with a superb and benificent design' అన్న డాంగ్లవ్యాసరచయిత A. G. G. తాను నిర్వచించిన సూక్తికి సమర్థనీయంగా పెక్కు ఉదాహ రణలను పేర్కొంటో, చదువరు లచ్చెరువొండేట్లా, శ్యామలాంగి క్లియో పాత్రా నాసికకు ప్రాచీనప్రపంచానికి ముడేసి మాట్లాడాడు. అజస్వని నాసికాపరిణామానికి, ప్రాచీనప్రపంచ చరిత్రాపరిణామానికి కనివిని ఎరుగని సన్నిహిత సంబంధమున్నదట. ఆ మితారి ముక్కు తవురు, పొడవు ఏకొంతచింతాకంత హెచ్చున్నా తగ్గున్నా, వేసినా, తీసినా, హరహర

అని గత ప్రపంచ చరిత్రయవత్తూ తబ్బివైబ్బ, తారుమారై, తలక్రిందులై పూర్తిగా అన్యముఖంగా ఉండునట. తుడిమిదగ్గరనుంచి, దేవతార్చన దాకా మారిఉండునన్నాడు చూడండి. 'It is a common place that if Cleopatra's nose had been a shade longer - or shorter for that matter - the whole story of the ancient world would have been altered'. గిరిశం చెప్పినట్లు కథ అడ్డంగా తిరుగునే! అన్నా! అనాడాకాంత నాసిక, కే కించిత్ లేదా పాదాలున్నా, యీనాడు కాలేజీవిద్యార్థులకు శుభ్రంగా తలక్రింద తలగదాలుగా ఉపచరిస్తోన్న Bury's history of Greece, Gibbon's Decline and Fall of the Roman Empire, H. G. Well's story of the world, వీటిలోని కథారస్తువు, వాటి చలన, సర్వం వ్యత్యాసంగా ఉండునన్నమాట. జీవితపథంలో యిద్దరినడుమూ రెండు వేలసంవత్సరాలుపైగా దూరమున్నా చూచారా ఎక్కడకోట్లినకెబ్బ ఎక్కడతగిలిందో. ఆశోభనాంగి సంపెంగి రేచుసోయగం, ఎందరనికజన మనోభిరామంగా, ఎందరిపనులు చెరిపి నిలేసేదో, ఎందరెందరు అసె గుమ్మాల్లో పడగావులై పడిఉండేవారో, ముక్కివతలకొస్తే, జన్మ అంటో ఎత్తినందుకు ఆకాస్తాచూచి మరీచచ్చిపోవచ్చునని, అనిసిస్తుంది. మరిచిత్తంచేసికీ? అంటోనీ, నీజమలాంటి జగద్వీరులు క్రిటి మాంధాతలే enchantress of the Nile అమరిపెపు ముక్కు-మచ్చటకు మంత్ర ముద్దులై, అనారీమూర్తికి పాదాక్రాంతులయ్యారాయరి.

A. G. G. నుడివిన ఉదహరణలో యాదాధ్యమెంతో, వాక్చుమ త్కృతియెంతో, ఒక నాసికావిలోకనావిస్మయరసావేశంలో, ప్రపంచ మెంతగా ఉర్రూతలూగిందో, నేనునిగ్లయింప సమర్థుడనుకాను. కాని మాలెక్కలమాస్తయగారి నారీరత్న నాసికాప్రభావంమాత్రం, ప్రత్యక్షం జనేయంగా, విద్యార్థులకు అనుభవైకవేద్యం అయింది. అడ్డబాసలా, కోపం-ముక్కునుండే దాయిల్లారికి, సౌందర్య సౌకుమార్యాలతో విద్యార్థుల కేంపనిగానీ, అవిడ ముక్కు విరచినా, మూతిముడచినా, మావిద్యార్థి

లోకానికి ఆదోక్షులూపాతమే. ఆపూట మాస్టరు మొదటిగంట
 లెక్కలస్థానంలో మండిపడిపోవడంకద్దు. అంటించి వదలేసిన అవాయిలా
 ఎడాపెడా నిప్పులుచెరిగేసే స్వభావం. ఆయనకు యింటివద్దవచ్చిన
 అగ్రహం, గరళకంఠునిలా, శుభ్రంగాదిగమింగి చక్కగాబడిలో తీర్చు
 కోవడం అలవాటు. అక్కడ అవిడ నేమీఅనక, యిక్కడ అన్నీమమ్మ
 నడం మాగ్రహపాటూనూ. అవిడ అగ్రహం, ఎప్పుడీదప్పుడు దాఖ
 లాగా, మాకు సవ్యోఫలితాల నిచ్చేది. ఆకాత్యాయని కోపఘూర్ణిత
 అయినా, భాష్యజలపూరితఅయినా, అమాంతంగా మేము శుద్ధ ఎద్దు
 మొద్దుస్వరూపాలము అయిపోయ్యేవాళ్ళం. వారింటి చిటపట్లు మమ్మల్ని
 కూడికలు, తీసివ్రేతలు అయినా చేతకాని చచ్చుపెద్దమృలను చేసేవి.
 ఆయన పది పండ్లెండు సంవత్సరాల మేస్టరీలోనూ మాలాంటి నాసిరకం,
 దాపరించలేదని నిర్వేదనంకలేది. ఆయనకు విద్యార్థుల సుఖదుఃఖాలూ
 అవిడ అగ్రహమాగ్రహాలపై ఆధారపడి ఉండేవంటే సత్యదూరంకాదు.
 ఆపె పుట్టింటికెడితే, పండులూ అవిడబాగానేయుంది - పైగా, సారా,
 చీరా, నలిమిడిముద్దా తెచ్చుకొనేదికూడాను - మధ్యన చచ్చేతిప్పులు
 మాకు, తిరుగా నట్టింట అవిడ అడుగెట్టేవరకు. నిజంగా ప్యాసుగాదలమ
 కొంటే, నేపల్లదిదేకోజుల్లో అవిడను ఓకంటితోచూచుకోవలసిన అవశ్య
 కత మాకుకన్పించేది, తత్కార్యనిర్వహణకు దారిపలాగో, మాకు పాడ
 నూపకపోయినా.

లెక్కలమాస్టరుగారికిగాని వారిగృహిణికిగాని మానాటకసమా
 జంలో ఏలాంటిప్రసక్తి లేకపోయినా, మాసమాజ నామకరణోత్సవంరాత్రి
 వారింట సంభవించిన, అంతఃపురవిమైక, సర్వసామాన్య, అత్యల్పసంఘ
 టన ఒకటి మాసమాజాభ్యుదయ శుభోన్నతులకు, కేవలం 'మానుషాద'
 ప్రాయంగా, కారణభూతమైంది. అనాటికి, యడ్వర్తైజ్ఞమెంటు పరి
 భాషలో ప్రకటించే సువిశాల సుందరరంగశలమా, అపూర్వ నటీనట
 సమ్మేళనమా, ఖరీదైన దుస్తులూ, స్ప్రింగ్ కర్జెన్సా, బాలగంధర్వుల అమర
 గానమనీ, రాలగించు విమలగానమనీ వాల్పోస్టర్లా? ఏఒక్కటూందని

మాకు. పోనీ అప్పుడు కాదు ఏడాదికై నా ఫుట్ బైట్సు ముందు నిలబడ్డామా, ఏమీ లేంది, నామకరణంచేసిన మరునాడే మా సమాజయశస్సుం ద్రికలు నల్లిక్కులా ప్రసరించాయంటే, మామాస్టారి అంతఃపురరహస్యమే కారణం, మరొండుకాదు. నమ్మండి నమ్మకపోండి, అనుభవమే మాస్టారింట దైవం మాకు అనుగ్రహించకపోలే, మా సమాజం ఊరూకేరూలేకుండా, నిస్తేజమై, నిర్వీర్యమై, నీరవమై, ఎంతకాలం నిద్రాణంగా పడి ఉండేదిదో. అంచేతనే, ఎప్పుడో దర్మిలాపడ్డ మానాటకాల్లో ప్రార్థన గీతం పాడినవెంటనే మానసికంగా లెక్కలమాస్టారి గృహిణికి గౌరీ పూజచేసి మరీతెరవత్తడం, మా సమాజ పుణ్యాచారమైంది. తద్రీతుగా ఏ. జి. జి. సిద్ధాంతస్వారస్యం మాకు ద్యోతకమైంది.

మాస్టారి గార్హస్థ్యప సంఘటన, ప్రారంభంలో విద్యార్థి లోకానికి విపత్కరమైనా, తొలితాకుడులో బాలురు తల్లిడిల్లినా, చివరకు మా సమాజానికి మాత్రం శుభప్రదమైన సత్ఫలితాల్ని ప్రసాదించింది. తత్సంభవంమూలంగా, మా సమాజసాధనా విశేషం ఉదయమే ఫిఫ్తుఫారం లెక్కలక్లాసులో పాక్కి, మధ్యాహ్నానికి ప్రధానాచార్యులవారి నోటీసు కెక్కి, సాయంకాల మయ్యేసర్కి మా సమాజానికి బడిలో అఫీషియల్ రికగ్నిషను దక్కి, గ్రామమంతా గుబాళించింది. ఇంతవరకు చెప్పి, ఇంకా మరుగెందుకు? మరేమీలేదు. సమాజ నామకరణం రాత్రి మాస్టరుగారి యిల్లాలు, 'కామలు దూరని కారడవిలో, చీమలు దూరని చిట్టడవిలో అన్నట్టు దోమలుదూరని దుప్పట్లు వచంలో, సందుంచకుండా ముసుగు బిగతన్నింది. ఉదయం పొయలో పుడకిడలేదు. ఇంకా ఏంచాయాలి నలుగురిలోకీవచ్చే మగాడికి, ఆర్థాంగి, సహధర్మచారిణి అనిపించుకునే అవిడ. కొంపత్రవ్వి మేమేమో పంతులగారి ప్రణయగాధలు పొంచి చూచొచ్చి వీధిని పెద్దోన్నామను కోకండిసుమ్మి, పాపము శమించుగాక. అనాటి విద్యార్థుల కామాత్రం ప్రయోజకత్వంకూడానా. అబ్బే, వతే ప్రవరాఖ్యులండీ. వారింటి కుతకుతల ఫలితాలు రెండు వత్సరాలనుంచి లెక్కలక్లాసుల్లో

అనుభవిస్తాన్నవే కాబట్టి, ఏ ఫలితానికి ఏ కారణమో, ఎంతకంతో, చూచొచ్చినట్టు చెప్పగలిగే తల్లులు ఉండేవారు మాలో. అఉదయం మాస్టారు బడికొచ్చేముందు యింకా కాళ్ళల్లో ఏంపల్లెరుకాయలు చంల్లిదో, ఏమి ఆద్యంతాలులేని వితండవాదం లేవదీసి మాస్టారికి మనోవైకల్యం కలిగించిందో యింటివద్ద ఆకలహకంతి, ఆయన క్లాసుకు వస్తానే కొల్లేటిచాంతాటి సంఖ్యానీకపు రావణా గుణకారం, శుద్ధ బండ లెక్కాకటి బోగ్డమీదవేసి, యిక అక్కడనుంచి ఎంతో రభసంతో, వగరుస్తో, కరలాఘవ ప్రకారాలన్నీ చూపుతో, బోగ్డమీద నీమసుద్ద సాము పొర్రంభించి, ఎక్కడా నూదిమోపడానికైనా సందులేకుండా అసంఖ్యాకాలుగా అంకెలనుగుప్పి బోగ్డ ఖరాబుచేస్తో, కుర్రాళ్ళను గాభరాచేసారు. సతీ వైమనస్య సంజనిత వ్యధావ్యాకులత ఎట్టి శాంతి సౌఖ్యాది సగ్గుణ సంపన్నుణ్ణి, ఎంత విద్యాధ్యాభివృద్ధి నివేశ చిత్త కలవాణ్ణి, ఏలాంటి ప్రశాంతాంతః కరుణుణ్ణి యీలా ఉగ్రుణ్ణిచేసిందిరా అనిపిస్తుంది. స్వతహాగా బహుయోగ్యుడు. వట్టప్పుడు ఆయన బోగ్డ మీద నోటిని కట్టేసి పారేసే లెక్కలువేసి గంట అయింది అనిపించే వారు! ఏ. అనువాడు, బి. అనువాడు, సి. అనువాడూ అంటో వారివారి గమన గతులపై విధ్యం, క్రియాకాశల భేదమున్నూ, కొంతమంది అడవాళ్ళు కొంతమంది మగవాళ్ళు వేర్వేరు జంటలుగాగాని, కలసి గుత్తగాకాని ఒకానొక పని — అదేదో విద్యాగ్ధులకు తెలియనే అక్కటలేదట — చేసారంటోనున్నూ, విద్యాగ్ధుల 'కాతుకము పల్లవింప' కల్పనలుచేసి ఏలాంటి ఉదాత్తరసాన్నిత గణితకథా సరిత్సాగరం శ్రావ్యంగా వినిపించేవారు విద్యాగ్ధులను విశ్వసించేవారు. కాని, నోటుబుక్కులు చూచే అల్పత్వం పీవిమనెన్ కల్లోనైవాఉండేదా అయనకు. పుస్తకట్టినదాదీ కొంగట్టుకు కూర్చునేటట్టు బడిలో చేరిందిలగాయితే 365 రోజులూ కుర్రాళ్ళను కాల్చుకుతినే దురభ్యాసంలేకుండా వర్కింగుడేనులో మధ్యమధ్య ఒక రోజు ఆయనకు చక్కగా తలనొప్పి వచ్చేదే. ఎంతసరసుడు. ఎంత సలక్షణమైన ఉపాధ్యాయుడు, భార్యావిధేయుడై పోయినాడు ఏమైతే.

ఇట్టి సమస్త సుగుణోపేతుడైనాడు సైంధవబలంతో విజృంభించిన కొద్దీ అంకెల అక్షోహిణీలు రైగప్పి, ఎటుచూచినా, భిన్నాంశాలు, ప్రీతీవేయడాలు, శేషాలు, దశాంశాలు, శతాంశాలు 'కయ్యంపునేల కరం బుఘోరంబయ్యో' అన్నట్టు బోన్లుబల్ల ఎంతో భయనాకమైంది. గురు చరణ సన్నిధినున్న మొదటి రెండు బెంచీలు అనుశృతంగా అలంకరించే గణితశాస్త్రామృతపాన కుతూహలరైన ప్రణతగుణోత్తములు, చిత్తముల గురుపరాయత్తంచేసిన భక్తశిఖామణులు, ఏపది పండ్రెండుగురో దక్కమిగతా క్లాసందరు దిక్కులు చూస్తున్నారు. ఇందరిలోనూ, పుణ్య శ్లోకుడు మానారదుడు మావ్వురుగారికి దొరికిపాయ్యే దుర్యోగం ప్రాప్తిం చింది, వేళావిశేషం.

సోరద విద్యార్థులకు ముందు బెంచీలవదలేసి పరిపాటుగా చివర బెంచీనే చూచుకొనే స్వార్థత్వాగి నారదుడవుడు, ముక్కుమీద వ్రేలు వేసుకోదగినంత ధర్మాతిక్రమణ ఏమీచేసి యుండలేదు. ఆమాటకొస్తే సర్వవికార స్వరూపమైన మనసును ఆరిగట్టి తన లెక్కలనోటు బుక్కుపైనే లగ్నం చేసాడుకూడా, చుట్టుప్రక్కల సోదర విద్యార్థుల వైఖరి కిటికీలోనుంచి ఆచపలిని చెట్టుమీదకు పుట్టుమీదకు పోనీకుండా. అయితేం జరిగింది చూడండి. మావ్వురుగారు యింటివద్ద నుంచి మూటగట్టుకొచ్చిన తిక్కనో, లేక తాత్కాలిక బోధనావేళంలోనో బోర్డు వద్దనుంచి హఠాత్ గమనంతో అర్థచంద్రాకారంగా క్లాసువంక తిరగడంలో ఆయనకు చివర బెంచీమీద ఏమికంటబడిందో, ప్లాటుఫారం అద్రువ తక్కువ అగిపోయాడు. మరి అడుగడలేదు. వాల్లు కాంపొండు సెంటెస్సులకు సరిపాయ్యే దమ్మతో, మాంచిభారీ పన్నాలో, ఫెణకలు బ్రద్దలయేట్లా పెంకులూడి పడేలా, సుద్దచేయియై తి కికి కోట్ల 76 లక్షల అంటో పల్కుదగ్గ అంకెలకట్టు కాసులపేరు, మధ్యగా, డౌన్ అనే ముడిదగ్గర ఫాట్టున ప్లాఫ్ ఆయిపోయి "డౌ" తిరగవలసిన వంపుతిరక్కుండా "భా" అంటో రోదన ధ్వనిచేసుకుంటో దూసుకుపోయి నారదుడు మీద వెళ్ళిపడింది. మావ్వురుగారికి ఘురి మాటలేదు. చేతిలోని సుద్ద యిటుకబొంత - యింకా కేర్రయను,

బ్రహ్మలు దర్శనంకాని అంధయుగం - ప్లాటుఫారం మీదపడి భిన్నభిన్నా
లైంది. నిండుక్లాసులో, అందరిమధ్య, పట్టపగలు, తన కళ్ల ఎదుట,
చివర బెంచీమీద కేవలం హల్వేవీదో జరుగుతోన్నట్టు, హంతకుడు నార
దుడన్నట్టు, భయసంభ్రమవిషాద విహ్వలుడై, సుద్దవ్రేళ్ళు ముక్కుపై
వేసుకొని, చేష్టలుదక్కి, అమట్టునే కొయ్యబారిపోయారు మాష్టరుగారు.
స్పృహతప్పే తరుణంలో, నారదునిపై కేంద్రీకరించిన మాష్టరుగారి విషాద
దృక్పూర్ణో పెక్కుభావాలు ద్యోతకమయినాయి. నారదుని భావి
మాష్టరి మనోయవనికపై పడి ఉండాలి. అది చాలా నిరాశాజనకంగా
యుండివుండాలి నారదుని ఉద్దేశించి, 'అయ్యో అబ్బాయి, గణితశాస్త్ర
తత్వపరిజ్ఞానసారం, నేనింతశ్రమించి తోడిపోస్తూంటే, తోటుబుక్కులోపట్టి
చక్కగాదాన్నిబుర్రలో కెక్కించుకోక, అరచే, చలకపోసుకొంటోంటివే!
ఆనసంసిద్ధుడైయుండగా మతిబోయి యుండాలి.

ఆశకం విద్యార్థులను సత్వగుణ సంపన్నులనాలి. బోర్డుబల్లమీద
భీభత్సం జరిగినంతనేలూ, కిమన్నాస్తి మాటాడలేరు. సుస్పృష్టంగా,
మాష్టరుగారి శ్యామలగాత్రం మీదా, నాసికాకపోలాలపైనా బడ్డ సుద్ద
బొట్టు, జేన్నితలపుకు తెచ్చినా, పరిహాసానికి బోలెడు మేటర్ కల్గినా,
పెదిమలను తన్నుకు పడ్తోన్న నవ్వును నులిమేసి నిశ్శబ్దంగా యున్నారు.
నిజంగా, ఆనిగ్రహం వారి అదాయానికి మించినపనే. ఆయనకు కేవలం
ముంచుకొచ్చిన తర్వాత, లేతవయసు, బెంబేలు పడ్డారు కాదూ. ఇంత
వరకూ బాగానేయున్నాడు. కణగూ ఘెణగూ మాట్లాడుతోన్నాడు.
ఉన్నదల్లా కాస్త పైత్యహోరణి. కలియదొక్కుతున్నాడు. అలాంటిది,
వాతంముద్ద అయిపోయివున్నాడు. నారదుని మీద పడ్డకళ్ళు పడ్డట్టే
ఉన్నాయి ఎత్తిన కనుబొమలు ఎత్తినట్టే, తెరచిననోరు తెరచినట్టే,
ఓకాలు ముందరకు, ఓకాలు వెనక్కి. ఏలావేసినవి అలానేఉండే.
సుద్దబొంతను జారవిడచిన వ్రేళ్ళు మళ్ళికలుసుకోకపోయే. శ్వాసఅడదూ!
కంటిపాప కదలదూ! లెక్క పదినిమిషాల్లో సిలాప్రతిమ అయిపోయాడా?
ఏమనుకుంటారు చెప్పండి కుర్రాళ్ళు! ఓ కుర్రాడెవడో క్లాసులో

అశ్రద్ధగా వున్నందుకు మాష్టరు అడుతున్న నాటకం, యిదంతా అశ్చర్యాభినయం అని ఒక్కసర్రాడు అనుకోగలడా! అశ్చర్యాభినయం చేసిన పంతుళ్ళనూ చూచాం. ఇంతచేటు కాళ్ళల్లో నిప్పులుపోయనా! విద్యార్థుల కించితశ్రద్ధ ఆఘాయిత్యాలల్లోదేనా! పృథివిపుట్టాక విద్యార్థుల్లో ఒక్క మా నారగుడే కన్పించాడు కాబోలు కాస్త పరాధ్యాన్నంగా ఉన్నవాడు. మాష్టరుగారు చదువుకోనే రోజుల్లో ఏలాంటిశ్రద్ధాభివో మేము ఎరగంగా. అంచేత ఎంత రసాభాసమైనా చేయొచ్చు. చేసాడు. మాష్టరికి ప్రాణం కడంబోయిన, చివరి బెంచీ మీద జరుగుతోన్న ఏదో అత్యాచారమే కారణమనీ, మందరికీకూడా నారదుడి మీద పడ్డాయి.

మాష్టరుగారు యింత తుపాసుకేపారనీ, అందరికీకూడా తన మీదే ఉన్నాయని నారదుడెరుగడు. బెంచీ బొక్కుమీద తలదాచుకుని, పెన్సిలును రెండు కొనలాపట్టుకొని పళ్ళకు తగిలితగలకుండా త్రోవవస్తున్నాడు. అంతలో, లోఫల ఎవరికొరకో తల్పుతిట్టినట్టు, పెన్సిల్తో నుదుటిమీద తాళంవేస్తోన్నాడు. దాంతో మృదంతరాళం నుండి, ఏమి నూతన భావాలు ఉచికాయో తెక్షణం, తనలెక్కల నోటుబుక్కు పుట్టవైవాలి, వాటిని గీస్తోన్నాడు. చెరుపుతున్నాడు సరిదిద్దుతోన్నాడు. పెనక్కి తగ్గుతున్నాడు. ముందరకు వంగుతున్నాడు. డిఫరెంట్ యాంగిల్స్ లో కల్పనా రేఖలను చూచుకుంటోన్నాడు. చక్రితుడోతోన్నాడు. మధురాతి మధురమైన భావం ఏదోవచ్చినట్టేనచ్చి చేయజారి పోయింది కాబోలు. నారదుని అధరాలపై చిరునవ్వు సన్నసన్నగా మెలగింది. చివరకు చిక్కబట్టి దాన్ని నోటుబుక్కుపై పెట్టి ఉండాలి. తన మనోహరరచన, క్రియాకాశలం చూచుకోంటోన్నాడు. మబ్బుల్లో వెన్నెల్లా కళ్ళల్లోకి అకారేఖవస్తోతోంది. పోతోంది. నారదునికిదో అపూర్వానుభవమే, భావనకురాని మనోవేదన. అందనిలోతును అందుకుందామని, పొందలేని సీతని పొందుదామని, బాధకాని బాధను పడుతోన్నట్టుంది నారదుని ముఖలక్షణం. ఈతరుణంలో నారదుని తిరువేరు. బండలెక్కతో

పెనుగులాడ్లోన ఫిత్తుఫారిం విద్యార్థి కానేకాదు. కళాసేనానుభవానంద సాగరాంతర్నిమగ్న మానసుడైన కళాతపస్వి. బడితుభితి జగత్తుకు అద్ధరిని స్వీయనిర్మిత ప్రశాంతభావనా ప్రపంచంలో, మానస సోపరసీమల విహరిస్తో రాయంచల తిలకిస్తోన్నాడు. నారదుడు మనలోలేడు.

ఇల్లాలి మాంగళ్యపటిమ కాబోలు కొంతవడికి, సంధిమం మందు లాకరిపోయి, మాస్టరుగారు తేరుకున్నారు. అవహేళనాపూరిత కఠోర కంఠధ్వనితో, నారదుడేళించి “దొరగారేదో ఉనాత్త విషయ పర్యాలో చనా నిమగ్నులై లెక్కల క్లాసు మరచారు. దయచేసి తమ నోటు బుక్కునిట పంపగలరా? హోమ్ వర్క్కు ఏమాత్రం చేసుకొచ్చారో, నావృత్త్యానుసారంగా నేను చూడవలసిఉంది. ప్రత్యేక వినోదములకు యిది యదను కాదని దొరగారికి చెప్పసాహసిస్తోన్నాను” నని, వారి వాక్ ప్రాధిచూపెట్టారు నారదునిమీద, పిల్లకాకిపై ఉండీలడ్డెబ్బ. అనందమయ కళా ప్రపంచంలో నారదుడు, మధురగీతాలో, చక్రవాక ఒకహంస క్రొంచనా చాలో, ‘వీనులకింపెనగ నే శుకకోకిల. సుస్వరాలో వింటోన్నాడు కాబోలు, మాస్టరుగారి అపశృతిగాత్రం చెవికి సోకినంతనే, పిడుగుమొత్తి నట్టు సంకటపడ్డాడు విషయావగాహనై, నారదుడు వాస్తవిక జగత్తుకు దిగేసరికి కొంత కాలహరణమైంది. లౌకికకళాప్రపంచాల సంఘర్షణక్షేత్రం నారదుని కళ్ళలో కన్పిస్తోంది మాస్టరుగారికి నోటుబుక్కుయిచ్చి యథా స్థానంచేరి నారదుడు నమ్రకిరసుక్కుడై కూర్చున్నాడు. పరిసరాలను అకళింపుచేసుకుంటోన్నాడు. మాస్టరు రక్తాంతలోచనుడై, ఉగ్రుడై యున్నాడు. మొదటిబెంచీ గురుభక్తిపరాయణులు, ముద్దాయి దండ నార్తుడు కాని దయాపాత్రుడు కాడని చెప్ప నిశ్చయించుకొన్న జ్యూరీగా నారదునివంక, కరకరాచూస్తోన్నారు. తతిమ్మా సోదరవిద్యార్థుల చూపుల్లో సౌహార్దం, సానుభూతి కన్పించి, నారదుడు కాస్త నిల్చొక్కాడు. ‘ఉదయంలేచి ఎవరిముఖం చూచాను, వస్తోనే యాయన వడి వాతను బడ్డి’నని త్రికాలవేది నారదుడు చింతిస్తోన్నాడు.

పంతులుగారు నోటుబుక్కులోని చిత్రపుచూచి, నవ్వేస్తే పోయే

దానికి, క్లాసందరికంటా పడేట్లా దాన్ని చేత్తోతిప్పుతో, నారదుణ్ణి నిలేసి, 'ఎంతమాట ఎంతమాట, ఎన్నడూ సెలవిచ్చారుగాను. దొరగారు యింతటి కళాస్రవలా, యింతవిద్వాంసులా. ఇన్నిడిగ్రీలు ఎప్పుడు ఏవీర్చాయియూనివర్సిటీలో సంపాదించాగా. అన్నీ ఏవో ఫారిన్ డిగ్రీలు అన్నాయి. మన నాటువికావు. ఇంతపాడవు తోకతగిలించుకొచ్చిన పెద్ద మనిషి యీక్లాసులోనా కూర్చునేది. ఏవోగుణకారాలు వచ్చీ, రాకా తంటాలుపడ్తోన్న పిల్లలువీళ్ళు. నాకొచ్చినమట్టుకు పిల్లలకు చెప్పకుంటూన్న సామాన్యంమాస్త్రులను నేను. మిమ్మన్ని యీచిన్న క్లాసులోఉంచి, విద్యా శాఖాధికారులు మీకే కాకుండా లోకానికి ఎంతఅపకృతి చేస్తోన్నారు! ఊమించి తల్లి ణం హెడ్మాస్టరుగారి యెడటికి దయచేసి, తమడిగ్రీల ఉదంతం సవిస్తరంగా సెలవిస్తే బాగుంటుంది. నేను చెబ్దామనుకుంటే, వైసంమాటటుంచి, అన్నిడిగ్రీలను నోటపట్టలేనేమోననికూడా అనుమానం. చక్కగా హెడ్మాస్టరుగారు తమకు చేయవలసింది చేయగలరు. మీరీ రెక్కలగంటలో తయారుచేసిన చిత్రపును, నాచీటీనీ కూడా, మీవెనుకనే తిరుపతిగాడు లేగలడు. రెండునిమిషాల్లో గంటకొట్టడం తోనే నేనూ ఆక్కడికి వస్తోన్నా'' అన్నారు. వస్తోన్నా, తెస్తోన్నా లాంటి మాటల్లో యింటింటా నిత్యవాడకాలు అయిన 'స్తో, న్నా' బహు సాధులైనా, అప్పటి సాగదీపులో మాస్త్రులు ఆరెండుఅక్షరాల్లోను ఎంత కత్తూ కూరిపల్కేరోగాని, నీభరతంపట్టిస్తా నిన్ను ద్వీపాంతరవాసం వేయిస్తా. అందుకేవస్తా' అనేటట్టు బహుభయానకంగా ధ్వనించాయి.

ప్రతిభాయుత రూపకల్పనలతో నారదుడు చెక్కిన చిత్రపు మాసమాజ పరిచితులకు సుగ్రాహ్యమే అయినా, ఒరులకు ఎంతోసహస్యాత్మకంగా తయారైంది. జీవితం జీవించడానికే అన్నట్టు, కళ కళకోసమే పుట్టిందన్నట్టు తెలిసిన బండబొమ్మమరి. భావరహితమైన రూపసౌష్ఠవం ఆకించాడా నారదుడు? ఆలోచనలు సుళ్ళుచుట్టుకుపోయే చిత్రాన్ని కళాదేవికి కానుకగా యాయాలని కాంక్షించాడు. అంచేత అచిత్రపు, బోరెడు అంతరార్థంతో తొలుకాజ్ఞోంది. అయినా, మాసమాజ

నామం తెల్సినవాళ్ళకు, దానిఆధ్ధగ్రహణ, పట్టుమని నెకనట్టదు. ఆది ఒక్కటి తెనియనివాళ్ళైతే, పండితాఖండులేకానీ, బుర్రబ్రద్దలుకొట్టుకున్నా లాభంలేదు అక్కడాఉంట నారదుని రచనాచమత్కృతి. పుటకు కుడివైపున ఒకటి ఎడమవైపున ఒకటి రెండుహంసలు ముఖాముఖీగా నిలబడిఉంటాయి. ఆవి, కుసుమఫలభరితాలైన చెరోలతను ముక్కునకరచి ఉంటాయి. అలకలవాధ్య ఒకపంక్తిఅయ్యేటట్లు మనాటక నారదుని నిజ నామధేయం గొల్పకట్టులిపిలో వ్రాసిఉంటుంది. దాని దిగువున, సన్నిహితంగా T. B. H. B. B. S. N. S. అనే బ్లాక్కులెటర్ను సుస్పష్టంగా చెక్కబడిఉంటాయి. ఇంకా ఎంత detail. ఇటు టికి కుడిపార్శ్వాన్ని అటు యస్నకు యడమపార్శ్వాన్ని, చెవికంటా లాగినదలిన వింటినారిని వనసుకుతెచ్చే ఉజ్జ్వలవేగలోవచ్చే రెండయరోహర్కులు ఉంటాయి సమగ్రమందరమైన చిత్రరపులో, ఏఒక్కభాగం చూచినా దాని functional efficiency ద్వారాకమయనపుడే అది ఉత్తమకళ అని ఊహించుకుంటుందనీ, అంచేతనే, 'A work of art in addition to looking well, must also speak well and act well' అనినీ, చిత్రకళారంగ్రహణపాఠానికొకడు Ruskin చెప్పిఉన్నాడు. తల్ నూత్రానుసారంగా విమర్శించినా, నారదునిచిత్రం, తెగేసి నిలబడకలదు. ఎంతాకనోఎందుకు లతలమట్టుకుచూడండి. వాటిల్లో అందం, ఉపయోగం, అక్కాచెల్లెళ్ళలా మేళవింపబడ్డాయి. ఎదురుపొదురుగా సిమిట్రికల్గా నిలబడి నారదుని నామముకుబ్లాకులెటర్నుకు బ్రాకెట్లలా సద్వినియోగమయాయి. అందమంటారా, మందమరుత్తరంగ వీరనలచే కలిగే కలయిక, వికసించియున్న పుష్పాలపరివళికూడా యాలతలకు తేవాలని కళాకారుడెంతగా ఆరాటపడ్డాడో అనిపిస్తున్నాయి.

లోపమంటోఉంటే, ఒక్కటే యాచిత్రంలో. కలహంసలకు కించిత్ కాకిరూపువచ్చింది. హంసలతో నారదునికి ప్రత్యక్షపరిచయం లేకపోవడమేకారణం. వాడికి ఉన్నదల్లా సాహిత్యపరిచయం వాటితో అసంవత్సరం నారదునికన్నకు హంసదూత్యం పాత్యభాగం కావడంవల్ల,

నలచరిత్రలో హంసలు మానవీమానవ ప్రపంచయీతిబాధలు, వాస్తుంభనం, రాయవారకాశలం, ముఖ్యంగా పరిణయపుణ్య కార్యవిగ్రహణాసక్తి కలిగినవి కావడంవల్ల, వాటిని చిత్రించాలనే ఆంతరప్రేరణ కలిగియుండా. కాని ఆగ్రంథంలో కవి ఎంతసేపూ వాటిగుణగణాలను, సత్కార్య సత్ప్రయత్నాలను కీర్తించాడేగాని, వాటి రూపురేఖలను నిరూపించలేదు. చిత్రకారుడికి కావలసినవే రూపురేఖలు. అంచేత పాపం నారదుడు తద్విషయము ఊహగానం చేయవలసివచ్చింది. తలకుమించినపని మీద పెట్టుకొన్నాడు. నిత్యంచూచే రెండుచిలకలను చిత్రిస్తే కదానవచ్చును, బాధలేకపోను. ఏమో, ఎవరికీనుపరిచితాలు కాని నాటిని గీయడంలో కొంత సౌకర్యం లేకపోలేదు. 'కాదు, అని ఎవరైనా విమర్శిస్తే, వెంటనే 'ఎందుకుకాదు' అని నడుంకట్టొచ్చునేమో ఎవరికీ తెలియనివి అయితే, నారదుడు ఎందుకైనా సమానంగా సమర్థుడే. మొత్తంమీద చిత్తరువులో ప్రతిగీతలోను ప్రతిఅక్షరంలోను, నారదుని అపూర్వభావప్రదర్శనశక్తి ప్రస్ఫుటమవుతోంది.

నిత్య నవీనమైన ఆలతలను, కమియవిచ్చిన ఆ కన్నెపూలను ఆ రాయంచల సర్వాంగసౌష్ఠవాన్ని చిత్తరువులో గుమ్మరించిన నారదుని పాండిత్య ప్రకర్షను చూచి గర్వించదగ్గదిపోయి మాష్టరుగారు చిందులు తొక్కుతూంటే గళమనందాల్పపలసిన అలరుదండను కాలతిన్నుతూంటే నారదుడు మాష్టరుగారి నిష్కళా హృదయానికి నివ్వెరపడ్డాడు. నారదుని ముఖంలో జ్ఞానలేజమంతురించి, మందస్మిత వదనుడైనాడు. 'నీకీ సంవత్సరం రెక్కలపేపరులో సున్నుసుమా మాధవతే నారదా' అన్నట్లు మాష్టరుగారి చూపులు సూచిస్తోంటే 'నసినసీరక్షతి డుక్టీయక్కారణే మాష్టరూ' అన్నట్లు నారదుని చూపులు చెప్పక చెప్తోన్నాయి. ఇక నైనా రెక్కల్లో గట్టెక్కేమార్గం వెతుక్కోమని మాష్టరు జాలిగా చూస్తోంటే 'కాశ్వత శ్రేయస్సులూ, విలువలూ విస్మరించకండి మాష్టరూ' అని అంతకన్నా జాలిగా చూస్తున్నాడు నారదుడు. పృథి చేష్టలోనూ వారి వారి లౌకిక తాత్వికాదర్శనైవిధ్యం విజయమవుతోంది. పృథ్వి

హిరణ్యకశిప విద్యాదర్శం శైవిధ్యం విశదమైంది. నారదుని కాపిన్న వయసునాడే భావాలింత నిర్దుష్టంగా వీర్వడ్డాయని కాదుస్కండి. కాస్త కొసలు సాగతీస్తే యిరూపంలోకొస్తాయని దరహంమీద ధోరణిచెప్పా.

తన్నిదూతినా తన మనోభావ చిత్రణా కాళలాన్ని తెగనాడినా నారదుడు ఓర్చివహించేవాడే. శబ్దవేక వివయశీలములు కల యిడని బడిలో ఖతాబుకొట్టిన బిడ్డ. లక్షణమైనా విలక్షణమైనా ఒక్కటే నారదునితో ఉన్న గట్టిచిక్కు. 'నాది' అని నారదుడు నమ్మిన సమాజాన్ని గాని, సంస్కృతాని పల్లెత్తమాటంటే, కోసుగా ఎగాదిగా చూస్తో విపక్షపక్షాన్ని కళ్ళతో కొల్లలేస్తాడు. వేసంగుల్లో గోస్తనదీ తీరాన్ని నర్సాపురపు విద్యార్థి ఒకడు మా బోర్డుహైస్కూలును బోర్డిహైస్కూలు అంటో చులకనచేసాడని రోహాగ్ధతుడై వాడిని పెరికిపట్టి అశ్రునిశ్చరముష్టిబాడిచి, మేనమామలూరు ఉడాయించి బడితెరిచాక వచ్చాడు. ఆలాంటి గర్వి వేశాల్లో కృష్ణుడేవచ్చి 'పద్దిటు నారదా అననీ, మరేమయినగానీ' వినుపించు కొడు, పెనక్కి తగ్గడు. 'నాది' అనే ప్రవృత్తే వ్యక్తియొక్క అన్ని రకాల విక్రీడలకు మూలమనీ మన అహంకార మమకారాలన్నిటికి 'నా' యే కారణము అనీ బుధులు చెప్పగా వింటాం. ఇక నారదుని విశిష్టత ఎక్కడంటే నారదుని 'నా'కి మన 'నా'తో తారతమ్యం అంతా ఏతం పెట్టు. నారదుని డబ్బు దస్కం కాజేసినా, వాడి క్లాసుపుస్తకాలట్టుకు పోయి వాటి ఊసెత్తకపోయినా, ఏమిరా అన్న పాపాన్నైనా పోడు. మన 'నా' పట్టంతా ఆలాంటి స్వవిషయంలో మనకు వచ్చిందీ పోయిందీ ఉంటేనే. మనవి మనం తెచ్చుకొనేదాకా భల్లూకప్పట్టు పట్టేస్తాం. ఇక మనసమాజాన్ని ఎవడైనా నడిబిధినిపెట్టి ఏకేస్తున్నాడనే అనండి మన యితర సామాజికులు ఏంచేస్తారు వాడిని చూచుకోక అన్నట్టు చల్లగా మన 'నా' యిల్లచేరుతుంది. కాబట్టి చెప్పొచ్చేది నారదుని సమాజ హితైకపరత్వం అద్వితీయం. అందులోనూ మా నూతన స్థాపిత నాటక సమాజాన్ని సకల కల్యాణ సంస్థానంగా నమ్మేశాడు నారదుడు.

తనను పంతులుగారు, దొరగారు దొరగారంటో ఎద్దావా చేసేవంత

సేపూకళాస్రష్టలా అంటో అపహసించినంతసేపూ ఘానముద్ర వహించాడు. కన్నెత్తి చూడలేదు కాని మాష్టరుగారు సుతమించి యిన్నిడిగ్రీలేయేర్పాయి యూనివర్సిటీలో కొట్టుకొచ్చావు అన్నపుడుమాత్రం అపల్కెడి పరిహాసోక్తుల కుల్కి రోష మదసఁగఁగ్గి భూత చేతస్కందై గిన్నమై తోక త్రొక్కిన కృష్ణారగరాజుమాడ్కి రోజుతూ, పుస్తకాలసహితం కిటికీ మీదుగా అవలకురికి కృష్ణునికి కబురుపెట్టి తానెల్ల హెచ్చార్పరుగారి గుమ్మందగ్గర నుంచుని, వ్యాకులిత చిత్తుడై కృష్ణుని రాకనునిరీక్షిస్తోన్నాడు. అపదాంధ్రపుడు కృష్ణుడు గజేంద్రరక్షణార్థం విసురున వచ్చిన విష్ణువును తలపుకుతెస్తో, పుస్తకాలు, కాలిజోడు ఎక్కడి వక్కడవదలేసి ఒక్క తృటిలో వచ్చిపడ్డాడు దూరానికే, అత్తగౌరవం చెబుతన్నట్టూ, పౌరుషం రెచ్చినట్టూ కనిపిస్తోన్నాడు నారదుడు-పెదిమలు బిగించి, పాదాలు ఎడమెడంగా వైచి, ఎడంభుజం వైపుకు తలకొంచెంచించి, ఉభయస నిశ్వాసాలను దురితంగా విడుస్తోన్నాడు. ముఖం మీద పడ్తోన్న గిరజా పాయను ప్రక్కకు గెంటుకోమరచాడు. వస్తోనే, కృష్ణుడు ప్రగాఢ స్నేహసన్నాహ దోహదమైన చిత్తంతో నారదుని గుచ్చిపత్తి, నిన్నెవ రేంచాసారన్నా అని నారదుణ్ణి వీపునిమురుతో ఆడిగాడు. కృష్ణుని ఆప్యాయతకు, నారదునకు కళ్ళల్లో గౌతమి తిరిగింది. ఎంత తాతి హృదయమైనా స్రవించేటంత ప్రేమపూరితంగా ఉంది కృష్ణుని కంఠధ్వని. బాల్యస్నేహంలో ఉండే దివ్యత్వం ద్యోతకమైంది.

ప్రక్కకుమాస్తో, అవమానవ్యధాశిధిలిత హృదయుడో, నారదుడు, “చావలేక బ్రతికి ఉన్నాననుకో కృష్ణా” అని హృదయవిదారణంగా చెప్పి, అంతలో కొద్దికోకములు ముప్పిరిగొన వోకల్ కాడ్డను జబ్బిచ్చి మాటరాక నిలబడిపోయాడు. ‘పెనుగాలిచే, త్రిప్పంబడి తప్పంజను నావ చందమ్మన’ అన్నారే పోతన్నగారు, ఆలా మనసు చెదిరిపోయి యుండ నోపు. ఏభావం తెలవునేరకుండా ఉంది కాబోలు. నారదుని విపత్తునంతను సంతేపించిన అ ఒక్కవాక్యంతో కరుణామయుడు, కృష్ణుని ప్రాణం కడంటింది. వెంటనే, కోలుకోని, ‘చైతన్యం, సైతన్యం, విపత్ నివారణోపాయ

సన్నాహ సంసిద్ధత పురుషలక్షణం నారదా' అని ధీరతఃత్విక, కార్య సాధనాయత్తచిత్తుడై, 'యిక ఏమాత్రం కాలవిలంబన వైరించలేనట్లుగా, నారదుని న్యూనతపరుష సాహసించిన అలంపయిప్పు వెబడో, హేతు వేమో, జాగుసేయక' చెప్పెమని, తత్ప్రతీకారగవేషణమందు మునింగి బ్రహ్మరంధ్రం మొదలు సాహంగువ్యంవరకు కరిపించేలా నారదుని భుజాలుపట్టి ఊపాడు. దాంతో నారదుని ముఖంపై అల్పముకున్న నిరాశ నిర్వేదచ్ఛాయలు పటాసంచలెనై. నారదుని కళ్ళు మెరుపులేనాయి. చూచారా, ఎంతలా తగాయిదా తెచ్చిపెట్టిన నారదుడే నిమిత్తమాత్తుడై, దుష్టశిక్షణ, శిష్టరక్షణ ప్రతినిబూనిన మాకృష్ణుడే ప్రధానపాత్ర అయినాడో. అదే వీరపురుష చరితా విశిష్టత.

నారదుడు తన చిత్రరచనా ఉదంతాన్ని, పంతులుగారి. కోపా బోపాదికములను, వ్యంగ్యోక్తులను పూసగుచ్చినట్లు వివరించాడు. బాపలు ముడివడ, రోహకుల మానసుడై, కృష్ణుడా కథాక్రమం యావ త్తూవని, పంతులుగారు అగ్రహవిష్టులై, ఆనార్య ప్రసంగ ప్రవర్తనలకు పాల్పడ్డా, గురుదూషణ వోహనికొడి గట్టకుండా, ధర్మపు తప్పకుండా, తన సిమ్రసరితాని కేకించితో మాలిన్యం సోకకుండా, నారదుడానాడు లెక్కల క్లాసులో చూపిన రక్క-సితాత్మిక, సరే, సమాజంపట్ల ప్రద ర్శించిన భక్తి తత్పరతకు నారదుణ్ణి అభినందించాడు 'నీ ధర్మమే నీకు విజయం చేకూర్చులదు. ఉపాధ్యాయుడు విగతదర్పడు కాగల డిదితప్పదు. మేరువు నిరిగితా నిచ్చియం' ఓడకుమని చేలేలానున్న క్రిస్టీను లండన్ పుల్ లెడగు కేప్సును వ్రేలేతో దిద్దిరత్రిప్పతో పల్కాడు, అశ్రిత పక్ష పాతి మా కృష్ణుడు.

కష్టం ప్రధానాచార్యుల వారికై ఎదురు చూస్తూన్నాడు. ఆ గడువులో, సీత కాలపు-కలల రీతిగా, భావన స్వరూపం సన్నసన్నగా తెలియకుండానే మారిపోతోంది. ఒక్క చిత్తరువును చెక్కినంత మాత్రన, నారదుని 'విషయ చింతాయత్తుడై, వానరములో ద్రోసిడి వాని'గా భావించాడా మాష్టరుగారు. సద్గుణగర్భుడు నారదుడు

పరిహాససాత్కుడా? కళాకృషీ ఒకనేరమే అయితే, మరికళాకాలంతో పనేమి? న్యాయవర్తనకు న్యాయఫలములు గలగకపోవుట, ఇట్టి మార్మలి ఇట్టి వెలితి సృష్టిలోనే యున్నదేమో. సంకుచిత భావపరిధులో బంధితుడైన తెక్కల మాష్టరుగారికి కళలగోల, ఏలా కల్లగలదని అసించగల మన్నట్టు, లేనవ్యదయించింది కృష్ణుని పెదిమలమీద. త్రిభువన పావ నుడు, జనవంధ్యుడు నారదుని నిర్మిమిత్రంగా అవమానించి చిచ్చొడి గట్టుకొన్నాడే పాపం మాష్టరని జాలికూడా కల్గింది. ఫలితములెటు రూపొందినా నారదుని అవమానాదిక వృత్తాంతం, ప్రధానాచార్యుల వారికి సవిస్తరంగా తెలియజేయడం, తన ప్రధాన కర్తవ్యం.

హెడ్మాష్టరుగారు దక్షిణకొన క్లాసు రూములోనుంచి వస్తో నైట య్యారు. కృష్ణుడు సత్క్రియారంభుడై, అడకువదోప చేతిలోని టోపీని తలకు ధరించి నారదునికి ముందునుంచి హాఫారం బొత్తాములు సరిచూచు కొంటోన్నాడు. కాలోచితముగ బౌర్వాపర్యము విచారించి హెడ్మాష్టరు గారి భావమూహించి, తెక్కలమాష్టరుగారిపై నిందావాక్యమన్నది శోరు జారకుండ, నేరిమిమీట నారధరక్షణ చేయవలసియున్నది. పదపద్వివేక సంపన్నుడు, సారాసార విచారదక్షుడు కృష్ణునకు నారద కార్యనిర్వహణ సుసాధ్యమే, అయినా కార్యభారాన్ని అతడి కండ్లు సూచిస్తోన్నాయి. విరటు చేరబోయే నరుని చిత్రించారే తిక్కనగారు 'వేషధారి అయిన విష్ణుండుబోలె' అని, అఉపమానం మాకృష్ణునికి సరిగావప్పోతోంది. నిజంగా ఆపోజ మాకృష్ణుని సహజ వైఖరికాదు, వేషమే. ఇదివరలో ఒకటిరెండు పర్యాయములు వేసిన వేషమే. పొట్టివడుగు బాపని వేషంలో, 'యోక్వరుండయ్య అర్ధిరూపంబును గైకొని యడుగవలసెనా' అన్నట్టు బలిమఖాంతర్వేదికా వాటంలో నిలబడ్డాడుగా ఓనాడు. మరోనాడు తానీషాయింటికి రాత్రికి రాత్రివెళ్ళి, అతడి చిరాకులు పరాకులు సరకు సేక, గెడ్డమట్టి బ్రతిమాలాడే. ఈకథావత్సరంలో మాబడిలో అవతరించిన కృష్ణుడు అభక్తజనసులభుడే నని నానమ్మకం. ఈ అవతారంలో విసమ్రుడై హెడ్మాష్టరుగారిని అర్థింప వచ్చాడు. పదవ్యాజంలో త్రిలో

కాధి పత్యం చేపట్టిననాడు కూడ తృణమైన ముట్టాడా? మరెందులకీ
పైరానంతా?

సురరాజా భక్తుడు, గోపన్న భక్తుడు మానారదుడు నేటిభక్తుడు -
చాలు. చెప్పేయున్నారుగా పోతన్నగారు.

‘జ్ఞానులచే, మానులచే, దాసులచే

యోగసంవిధానుల చేతంబూని నిబంధ

డగునే భక్తియుతుల చేతంబోలెన్॥’

ఇది నారదుని యుక్తకార్యమైంది. ఎంత ఆగచాట్లేనా పడుతో
న్నాడు. మాకృష్ణుడు యీ చిన్నపరిధిలోనే చూపినత్యాగానికి పులికితుడ
నయ్యా. మాతాపితలు, మిత్రుడు వీరు మువ్వురే హితులన్న పంచతంత్ర
సుభాషితంఅనుభూతి కొచ్చింది. ధన్యోస్మి ధన్యోస్మి, కృష్ణా, భక్తజనపోష,
పరమపుష సోదరపక్ష పాతంతో, విద్యార్థిహితైకి బుద్ధితో, నీవు నారదునికై
పడ్డ ఆరాటం, నారద కార్యార్థికై, భయభక్తులుప్పిరిగిన దొట్రువడుచు
హెడ్డాప్తురుగారి దెస చూపు నిల్పియున్న అమహత్తర దృశ్యం, నీవా
నాడు చూపిన బాల్యస్నేహంతర్గత మహానీయత్వం, ఆలేవయసు జగ
న్మోహన స్వరూపం, నీవిపుడెక్కడయున్నా, నాకు చిరస్మరణీయాలై నై.

హెడ్డాప్తురుగారు దూరాన్నుంచే దీనాననుడైన నారదుని, నార
దునికి ఏకైక ఆశాజ్యోతిగా వెలుగొందుచున్న కృష్ణుని వీక్షించి, వస్తూనే
అత్యాదర ముఖవికాసంతో, ప్రియహిత భాషణలతో కృష్ణునుద్దేశించి,
తనకై నిరీక్షిస్తోన్న యువతమేమై యుండునని అడుగుతో కృష్ణుని లోనికి
గొంపోయారు. నారదుడు అనుగ్రాహ్యుడగునా, నిగ్రాహ్యుడగునా,
దండింపబడ్డ ధర్మవిఘాతుని పగిది యిలుదూరవలసియున్నదా, అభిమతా
ర్థసిద్ధిఘటించి, కృష్ణనామ సంకీర్తనం చేసుకుంటూ కలకల్లాడుతో నిర్దోషి
నారదుడు క్లాసుకొచ్చునా, నుదుటనేమి వ్రాసియున్నదో, అనతికాలంలో
తేలదగ్గ పెన్ను మోపెంటువి. ‘నారదునిభావి ఎట్లుపరిణమింప నున్నదో’
అని మా మావివిధ ప్రకృత్యానుసారంగా తలపోస్తోన్న నారద హితాహి
తులం, హెడ్డాప్తురుగారు కృష్ణసహితం లోనడుగిడేసరికి, వచ్చిపడి,

హెడ్డాష్టగుగారి అఫీసురూముకు కొలది దూరంలో అందందచేరాం. వేదాంతం వారి అబ్బాయి, వాడికి మిత్రభేదం కంఠోపాతం. అంటాడు 'చేసిన కర్మం అనుభవింపక తీరునా, కీడోమీలో ఏకాలమందేది రావలెనో అది రాకమానదు. విధివిధానం ఎంత వానికేని అప్రతి విధానం. కోటి వేల్పులే అయినా కృష్ణప్రేమే అయినా కాయడం కష్టం'. పురాణం వారి అబ్బాయి, అనేక పురాణ పుణ్యకథాకథన దక్షుడు. యీతడు అగుపిస్తే మా ధర్మజ పాత్రధారి సంబోధన, పద్యరూపంలో యుంటుంది. 'నూతా, కరుణోషేతా, జననతిగుణసంఘాతా, ఘనపుణ్యసమేతా, విగత కలుషవ్రాతా!'. ఈతడికి కృష్ణ మహత్వం బాగానమ్మిన విషయమేమో, వేదాంతంవారి అబ్బాయి మాటలు చిరుచేడుగా ఉన్నాయి. 'నీమెట్ట వేదాంతం నాకర్థముకాదు. కష్టాల పాతయేవాడికి కృష్ణప్రేమ దొరకనే దొరకదనుకోరాదా? కృష్ణప్రేమ అయినా కాయలేదంటే వంకరమాటెందులకు? 'కలలోనం తను మున్నెఱుంగని మహాకష్టాత్ముడైనట్టి దుర్బలు డాపత్సమయంబునం నిజపదాబ్జాతంబు లుల్లంబులో తలపం తోడన మెచ్చి ఆర్తహరుడై తన్నైన నిచ్చున్ సునిశ్చల భక్తిన్ భజించువారికిడడే సంపద్విశేషోన్నతల్'. 'నిరంతరం, కృష్ణమంగళ కథాకర్ణన ధ్యానానుగాన నుతులు చల్పుతూ, కృష్ణదర్శన, స్మరణ, సంభాషణ సహాసన ములుచేసి, చక్రిని దాసునిగా చేసికొన్న మన నారదునికొచ్చిన భయం ఏమీలేదు. చూస్తావువుండు. కృష్ణుడు ఏలాచక్రం అడ్డం వేస్తాడో, అన్నాడు. మాకృష్ణుని అభిజనంలో వాడే, కృష్ణుడి మేనత్త కొడుకు, బంధుకోటిలో కృష్ణునికి జరుగుతోన్న శౌరవమంతా తనకు అవమానంగా జమకట్టుకుని, కృష్ణునిపై అకారణ వ్యతిక్రమం ఉపక్రమించాడు. చేయగలిగిందల్లా కృష్ణుణ్ని నిర్నిమిత్తంగా తిట్టడం, వాగ్విషయమైన అపకారం. మేనత్తను చూచి కృష్ణుడు ఓర్చివహించిన కొద్దీ వీడు పేట్రేగి పోతోన్నాడు పురాణం వాడు కృష్ణుణ్ని ప్రశంసిస్తే వీడికి అరికాలిమంట తలకక్కింది కాబోలు, అందుకున్నాడు. 'మీభట్రాజ పటాలమంతా వీడికి స్తోత్రపాఠాలు చదువుతోంటే గొప్పొణ్ని అను

కొని, పరాధికారం పైన వేసుకొని హెడ్డాప్తుగారి దగ్గరకు ఊరేగాడు, తగుదునమ్మా అని, వీడి సంగతి నాకు తెల్పు. హెడ్డాప్తుగారి దగ్గర తలవాచేట్లా చివాట్లుతీసి, అలోచిస్తా మన్నారంటే మీరు దానికి భళాభళి అంటారు అన్నాడు. ఏదో అబద్ధం కోస్తాడు, మా సహదేవ పాత్రధారికి 'నిజసోదగ్గకన్న కృష్ణుడు యిష్టుడేమో, చొక్కాలో నల్లలా వీడిక్కడ మన్నిసలుపుతాడేం, నేలనెట్టి రాసేస్తా వీడినిక్కడ' అంటే ఎగిరి తలమీద తన్నపోయాడు వాణ్ని. 'నీకెందుకొచ్చింది యీలా పేల్తోంటే పూడేస్తాడు వీడి పుర్రె కృష్ణుడే ఎప్పుడో. రోజులు మూడాయి వీడికి' అని పురాణంవాడు శిశుపాలుణ్ని శపించి సహదేవుడికి అడ్డుపడ్డాడు.

బాలురలో, కక్షలు ప్రమాదకరాలు కాకపోయినా, నల్లేరులా ఎంతదూరం ప్రాకుతాయో చూచారా. నిజానికి యీ శిశుపాలుడికి నారదుని మీదకాని మామీద కాని స్వతః కక్షలేదు. కృష్ణునిమీదే ఉన్నపగంతా. అకృష్ణుని స్నేహం ఎందుకు పట్టాలని శిశుపాలుడికి నారదుని మీద కక్ష. 'నారదుడు వీడితో చెప్పి స్నేహాలు చేసుకోవాలా. మధ్యవీడి సామంతం ఏమిటి. అందుకు నారదుడి మీద కక్ష కట్టడం ఏం న్యాయం వీడికి' అని మాకు వీడి మీదకక్ష. 'నారదకృష్ణులమీదనే కక్షకడిలే, వీళ్ళు నామీద కక్ష గట్టడం ఏం న్యాయం వీళ్ళకు' అని వాడికి మా అందరమీద కక్ష. ఈమధ్యనో కథకు 'అభిప్రాయాల గొలుసు' ఒకటి పసందుగా తయారుచేసి ఒకానొక సుందరం మెల్లో వేసాడు. ఎమ్మే ఫస్టుగా ప్యాసయిన సుందరం పూళ్ళో పూరితే తిరుగుతోంటే, పూరికేనే తిరుగుతోన్న సుందరాన్ని గురించి, వాడిమేలు కోరే పెద్దలకు వివిధాభిప్రాయాలున్నాయనీ, ఈ అభిప్రాయాల్ని గురించిన అభిప్రాయాలు సుందరాని కున్నాయనీ, పూళ్ళో వాళ్ళకున్న 'అల' వివిధాభిప్రాయాలను గురించి తన భర్తకు 'ఈఈ' అభిప్రాయాలెందుకుండాలని సుందరం భార్యకు "ఊఊ" అభిప్రాయాలు పుట్టుకొచ్చాయనీ, 'ఓఓ' మా గొప్ప అభిప్రాయలే పుట్టుకొచ్చాయి ఏలా.

గతేం సుందరం భార్యకు అని ఓర్వలేని సుందరం వదినగారికి అభిప్రాయాలు తెగతన్న కొచ్చాయనీ, యీ ధోరణిలో, లయయ్యక్తంగా, మాడ్చుకోవాళ్ళ అభిప్రాయాలను కలేసి గొల్సుతయారుచేయ సిద్ధమయ్యాడు. మేం బి. ఏ పరీక్ష యిచ్చిన వత్సరం, షేక్స్పియరు మీద జాన్ సన్ వ్రాసిన విమర్శమీద, రెలై వ్రాసిన విమర్శన మాకు పాఠ్య గ్రంథం. ఆగ్రంథాన్ని డి. ఏ. పీ పాడి అక్షరాలుగా పేరుగల్గిన ఒక సంతులుగారు మాకు బోధించి, ఏళ్ల పేజీల నోట్సు యిచ్చారు. రామారావు అనే కుర్రాడు వాటిని లిక్కిలి లిక్కి మక్కిలి మక్కిలి ఎక్కించాడు. అనోట్సును దొరకబుచ్చుకొని నరసింహారావు అనే కుర్రాడు అయిదు పేజీల్లోకి, ఆ అయిదు పేజీల నోట్సునూ ప్రభాకరరావు అనే అతడు విద్యార్థుల కోరికపై ఒంటి పేజీలోకి సంక్షేపించారు. తెల్లారి తే ప్రోజు పేపరు ఆనగా రాత్రి ప్రభాకరరావు ఒంటిపేజీ ఒహు పొపులయైంది. ఆ రాత్రి దానికై తిరగడంలో మాకు ఒకళ్ళకీ నిద్రలేసు అది నూటఏళ్ల చేతులమీద నుంచి రావల్సి వచ్చింది. దాన్ని అడగడానికే ఒక్కొక్కడి దగ్గర పదినిమిషాలట్టింది. 'ఎందుకురా సుబ్రహ్మణ్యం యింత రాత్రి వచ్చావు?' 'ఒకే, నీ దగ్గరకు P or N or R on D. A. P on Relaign on Johnson on Shakespearల వచ్చిందిరా' అని యింతపాడుగు దండకం చదవవల్సి వచ్చింది. అసంవత్సరం మాసెంటల్లో యింగ్లీషు ప్రోజు పేపరులో 80% తప్పారు. అగోట్సు పేరు పేజీ ధర్మమా అని.

ఆకాలరాశలతో కూడుకున్న హృదయాందోళనతో, కృష్ణచాత్య పగ్యవసానముకై మేము వేచియున్న ఆగడువు పొడవైనకొద్దీ దుర్భరమవుతోంది. మా ధామ్యుడు వారిస్తోన్నా వినుపించుకోక, కాళికుడు హెడ్లాప్టరుగారి గదికేసి షిల్లి ఆడుగులమీద ఒక్క బారెడు వెళ్ళినట్లే వెళ్ళి, ఛరుస వెనక్కి-తిరిగి, ఒక్కటే ఒక్క కప్పగంతులో మాలోకి వచ్చిపడ్డాడు. వస్తానే, సహదేవుడు 'ఏమిటా' అని పూర్తిగా అన్నాడో లేదో వాడి నోరు నొక్కినాడు. ధామ్యుడి గుండె అగిపోయింది.

మిగతావాళ్ళం ఉచ్చాసనిక్వాసాలనుకూడా బంధించేసి ఆఫీసుకుని ప్రాణాల్లెట్టుకు చూస్తూన్నాం. 'అదుగో హెడ్క్వాటర్ల గారు మహద్దోష్టాసంగా, కృష్ణుడి భుజంపై చేయివేసుకొని బయటకు వస్తోన్నారు. తమలపాకు చుట్టుడుంగరాలు చిలకలు ఒక్కొక్కటే కొలుకుతో లెక్కలమాప్తారు సమీపిస్తూన్నారు. రీవ ఫారం లెక్కలక్లాసు వదలడం తర్వాతిగా ఆయనకు యింటివద్దనుంచి వర్తమానమంది, ఎక్కడివక్కడ వదలిపెట్టి, నారదుని చిత్తరువును హెడ్క్వాటర్ల గారికి పంపించడమేమరచి, నేరుగా యింటికి వెళ్ళారు.

ఏమాటకామాట అనుకోవాలి. ఆయన ఎన్నడూ గార్హస్థిశాస్త్ర మర్యాదలు అతిక్రమించినవాడుకాదు. ఇల్లాలిమాట శాసనంగా పాటించే సధర్మడు. 'సతి పిల్వజంచిన పనియేమియని వచ్చి చెప్పిన యుడిగంబు 'నేయు' నని ఆయనకు ప్రతీతి. ఎంత పనితోందరనున్నా, ఎంతమరిడలో యున్నా ఆపె పిలుపు చెవినిపడగానే, అది దేహమంతటను విద్యుద్వేగముతో ప్రసరించే, బహు సున్నితమైన మనస్తత్వమట మాప్తారిది. ఆపిలుపులో ఏలాంటి మహత్తరమైన అధికారవాణిని వింటాడో సామాన్య భర్తలకు అర్థంకాదు. పిలుపు తెచ్చినవారినికూడా ఆశ్చర్యపూరిత ప్రేమదృక్కులతో వీక్షించే ఉదారస్వభావుడు. ఒక్కపిలుపుతో, ఎంత దీర్ఘకృతవ్యధలనైనా మరచి, సర్వాపశ్యతులను లయంచేసి, స్వస్త్రియందే హృదయం లగ్నంచేసుకునే ఏకపత్నిత్రతస్థుడు. కాకరకాయస్వరూప కాలకూటాన్నికూడా ఆమృతోపమానంగా పంచనంచేసి పతులను కట్రాటినీ కట్టేసే యువతులున్నారు. జాజిపూలతో బారుజెడవేసి, తంజావూరి తాంబూరా చేసంధించి, భర్తనుద్దేశించి ప్రేమగీతాన్ని కామవర్ణని రాగాలాపనతో మేళవించి, అనురాగపాశం భర్తమెడకేసి కాళ్ళదగ్గర కూర్చోపెట్టుకొనే కాంతలుండవచ్చు. నెలకునెలా కస్సుబుస్సుమంటోనే పతిని సతి భక్తిపరాయణుని చేసికొన్న సతీతిలకం, మాప్తారిభార్య. పరపురుషుల కంటబడని చంద్రమతి మాంగళ్యంలా, యీవిడ కస్సుబుస్సులలో అణగి మణియున్న ఏవో సుగుణాలు, సద్దేహదేయిత మాప్తారిమట్టుకు

కన్సిస్టాంటాయట. అవీధిని భర్త అన్నవాడు ఏకించిత్ అవిధేయత చూపినా, తత్తుణం భార్య బుసగొట్టి, మాష్టారిదగ్గరకెళ్ళి పాతం చెప్పించుకురామని పంపే పలుకుబడి వచ్చిందట రెక్కలమాష్టారికి. రాత్రి ప్రొద్దుట వేధించిన ప్రణయం యింతక్రితమే సుఖాంతిమైయుండాది. శివైక్యతుగా భోంచేసి వస్తాండనోపు. ఎక్కడా భూతభవిష్యత్తులతో నిమిత్తంలేకుండా, వర్తమానంలో తేలియాడుతోవచ్చాడు హెడ్లాష్టరు గారి అఫీసు గడపదగ్గరకు. హెడ్లాష్టరు గారు నారదునివైపు చూపుతో, "This is a terrible fellow then, Mr. Rao" అన్నారు రెక్కల మాష్టారితో. క్లాసులో నారదునిమీద కలిగిన అగ్రహం యింతిక్కళ్ళడంతోనే చల్లారిపోయిందేమో, ఆయన తన సహజస్వప్నదయతతో 'కుర్రాడు చురుకైనవాడండీ' అన్నాడు. 'మరి విన్నావా Mr. Rao వీళ్ళది నాటక సమాజం ఉందట మనబడిలో. వాడు చిత్తరపుగీసి అందులోనేసిన పొడి అక్షరాలు వీళ్ళ సమాజనామమేనట. మనం లిటరరీయస్సోసియేషనుతో జంటగా బడిలో దీన్ని ప్రోత్సహించి, జ్ఞానసేకరణకు దీన్ని మన బడిలో ఒక ముఖ్యాంగంగా తయారుచేయాలి. నీవీసాయింత్రమే ఫర్నిచరురూము కాళీచేయించి దాన్ని లిటరరీయస్సోసియేషను సెక్రటరీకి వప్పగించాలి' అని హెడ్లాష్టరుగారు రెక్కల మాష్టరుగార్ని చెప్పి, దాని తాళంచేసి మా కృష్ణునికియ్యమన్నారు. హెడ్లాష్టరుగారు తాడికేసులో డిఫెన్సులో మా సమాజప్రస్తావన లేదలచుకొనికూడా, మా సమాజంపట్ల శ్రద్ధవహించారని లోగడ మనవిచేసియున్నా. నిజంగా, పిపాసార్థితులకు చల్లటి మంచినీళ్ళు కంటబడ్డట్టుంది హెడ్లాష్టరుగారికి, మేము నాటకసమాజం బడిలో స్థాపించియున్నామని వినడం. తదీత్యా మాబడిలో మా సమాజానికి 'Local habitation and a name' లభించాయి. నేను మా ధర్మజ కృష్ణులం నవ్వుకున్నాం. తాళంవేసుకొనేదీ, తీసుకొనేదీ మాకో గది వచ్చిందన్న బడాయేకాని, దానిలో జాగ్రత్తపెట్టేది హోమ్మియం అయినా మాకులేదు. తర్వాతకోజ ఉదయానికల్లా 'బోర్డుహైస్కూలు బాలభాస్కర సంగీతనాటకసమాజం' అనేపేరుతో అగది ముఖద్వారం

పైన నారద కాశీకులు ఒక అట్ట కట్టేసారు. బడి విద్యార్థులంతా అది చదువుకు వెళ్ళడం ప్రారంభించారు. గ్రామంలో మా సమాజం ఖ్యాతి మువ్వలా మోగుతోంది. బడిలో ఏ ఫంక్షనువచ్చినా 'మన నాటకసమాజాన్ని ఒక ప్రదర్శనం తయారుచేయమని రిక్వెస్టు చేతాం' అని హెచ్చార్చు ప్రభుగారు అంటోండడం, మా బడియొక్క ప్రశంస వచ్చినపుడల్లా హెచ్చార్చు ప్రభుగారు మా నాటకసమాజ పుస్తావన తెస్తోండడం, ఫంక్షన్సులో పెద్దలకు మమ్మన్ని 'Galaxy of Artists' అంటే ప్రశంసా వాక్యాలతో పరిచయం చేస్తోండడం, ఎవరో ఒకరు, ఉపాధ్యాయులు ఏరోజూ మమ్మన్ని 'మీ నాటకం ఎప్పుడు పడుతుందోయి' అని అడుగు తోండడం, గ్రామంలో కూడా ఎందరో మమ్మన్ని వాచ్ చేస్తోండడం, పైన్నేహితులు 'అబ్బాయి మమ్మన్ని మీ నాటకానికి తీసికెళ్ళాలి సమా ముందే చెబ్తోన్నా' అనడం, మా సోదరసోదరీలు 'అన్నయ్యా, పువ్వు మగ వేషం వేస్తావా అడవేషమా' అంటే అడగడం, 'అది యిప్పుడు చెప్పేది కాదు, అది కాక యితర మేమడిగినా చెప్తాం' అని మేము గాంభీర్యంగా పలికి వారిని అక్కర్లేస్తోండడం, ఏ ఆరటాకులైనా బజారులోనుంచి తేకపోతే, 'నాటకం మూకలో చేరిపోయారు, యింటిపని క్రొత్త ఏడుస్తుందా వీళ్ళకు' అని ముసలమ్మలు కక్షలు తీర్చుకోవడం, మా సమాజసభ్యులం ముందు సాగుతోంటే, విద్యార్థి సోదరులు మమ్మలను వేరేవరుగా చూపుకొంటో, యితడు కృష్ణుడట, అతడు అర్జునుడట! బలే యాక్టర్లట అని ప్రశంసిస్తోండడం, చివరకు ఒక పర్యాయం మా బోర్డు హైస్కూలు నాటకసమాజ సభ్యులు 'మీ సుమర్పింగు పాత్ర చూడక లెనని వస్తోన్నారు, వీరికి కాస్త ముందువరసలో బెంచీ వేయించవలసింది' అని కోరుతో కీ॥ శే॥ వెదురుమూడి శేషగిరిరావుగారికి మా హెచ్చార్చు ప్రభుగారు చీటి వాగ్దానం, ఈలా జరుగుతో మేము ఒక నాటకం అప్పట్లో ప్రదర్శించక బోయినా మా యశస్సు దళదిశలా వ్యాపించింది. 'ఇదంతా మా డాక్టరల మాస్టరి గృహిణి చేతిచలక' అని ఆయమకు నాకృతజ్ఞతాపూర్వక కందనశతాలు సమర్పిస్తోన్నా.

పిల్లతనపు టుత్సాహవేశాలు

వేసంగిశెలవులిచ్చారు. మా పసిడోహలలో పెరుపులు పెరసై. మాసమాజ ముఖ్యసభ్యులలో నలుగురైదుగురం, మేనమామలు, బావలు, వదివలు ఉన్నవాళ్ళం. ఆయా పూళ్ళేళ్ళడానికి రై లెక్కనక్కడలేదు. ఒకవూరుమాత్రం పడవప్రయాణం. మరీమంచిది. పట్నవాసాలుకావు. ముఖ్యంగా తిండికి తడుముకోనక్కరలేదుగదా. అక్కలు, బావలు, వదివెలు వున్నవాళ్లు కాబట్టి నాటక ప్రదర్శనాలకు చీరెలు, రవికెలు, అధరణాలు అటువుపుట్టే పుణ్యస్థలాలే. అడవేమాల తయాగీకి యిరకొటపడనక్కరలేదు. ముఖాలు చూచుకోడం యుండదు. 'అడగ్గింధం సైదుకలైనులోనేఅయింది' అనిపించనక్కరలేదు. సభాసమక్షంలోనే కానియ్యవచ్చు. కాలిమీద కాలేసుకొని రెండుమామాకూడా అడవేమాలను స్త్రీతీమీదకు 'చెలో' అనగలం అన్నమాట. మాసమాజానికి అడలత్తణాలు పుణికిపుచ్చుకొన్నవాళ్లు యిద్దరబ్బాయిలుండేవారు. తమవంక ఏదైనా చూస్తున్నారని తోస్తే అమట్టునే మెలికలు తిరగడం, 'అవును నాయిష్టం నాదీ, నాజోలి ఓఅబ్బాయికెందుకు' అన్నట్టు రెండోప్రక్కకు తిరిగి పండంటి మూతి ముడుచుకోడం, ఈ గైనా మీద వాలండే ఆనవసరంగా ఉలిక్కిపడి బెదుగుచూపులు చూడడం, పలకరిస్తే తలపైకెత్తకుండా కాలిబొటనవ్రేళ్ళతో నేలమీద ఏమోవ్రాయడం, కబుర్లు కానిస్తోనే యథాలాపంగా ఏదో రవికగుడ్డలాంటిది చెవికంటా దారం లాగుతో కుట్టడం, వయ్యారంగా ఒక్కగింజైనా క్రిందపడకుండా, క్రమం తెగకుండా పేకదారం లాగినట్టే ఎంతసేపైనా చింతగింజలాట అడడం, కోసుగా గుప్పెడిగవ్వలు రువ్వి ముసిముసినవ్వులు నవ్వడం, చెయ్యిచెయ్యి పట్టుకొని వస్తోన్నారే 'నడువలేక నడువలేక నడచుచుండే' అన్నట్టుగానే ఒక అడుగు వెనకే ఉంటోండడం పద్యమైతే కంఠం నొక్కిసుకు పాడడం గద్యమైతే తెగసాగడీసుకోడం, పనిగట్టుకు అలవాటు చేసుకున్నారు. ఏదెల్లావున్నా ఆ అడలబ్బాయిలిద్దరకు చాస్సు దొరుకుతుంది. వున్న

పూర్వో ఆయితే అల్లరిపడతాం అని భయపడిపోయి ఎక్కడైనా వేయించి తీసుకురామని చెప్పేస్తోన్నారు వాళ్ళు. అన్నిటికన్నా అదృష్టం, ఆ పూర్వవాళ్ళు కంపెనీ నాటకాలు చూచినవాళ్ళు కారు. అంచేత మాదే వాళ్ళకు మంగ్లకంపెనీయో, హార్టీకంపెనీయో అవుతుంది దండెవచ్చు, యింకే కావాలి. అంచేత రిజల్టు తెలిసేలోపల అధమం ఆరూఢ్యేనా ప్రదర్శనాలిస్తో లుంగుచుట్టుకు రావాని సంకల్పించాం.

కాకపోయినా ఏలా పడిఉండగలం. నామకరణంచేసిన ఆ అమృత ముహూర్తంనుంచి ఏకపీఠీని నిష్కళంక యశస్సుతో విరాజిల్లటోం దాయరి సమాజం. ఘుమఘుమలాడే బంగారంతో సమాజాన్ని పోల్చు కుంటోన్నాం యింతలింతలివాళ్ళను యిళ్ళల్లో కట్టేసి ఏలా కూర్చునేది. మాకృష్ణుడు కంతంఎత్తితే శ్రీకృష్ణమురళీ మధుర గానాన్ని విన్న గోపికల వలె సభ్యులు సమ్మోహితులవుతారే. రెండో జెదురుమాడి శేష..రితావు గారు తణుకులో తెలిసారని పేరేసుకొన్నాడే. గంధర్వగానంచేసే మా నారదుని మహితిని పూజా పునస్కారాలు లేకుండా తుప్పపట్టినయడం కన్న లోకానికి మరేమపచారం ఉంటుంది. ప్రకృతి చిత్రరచనలో పరి పూర్ణప్రజ్ఞానిధి అని క్లాసురూములో కీర్తిపహించిన అతని కళావైదగ్ధ్యాన్ని పూర్వం వాల్చిపిల్లగమీద ఒక్కసారి విరజిమృతలసిన గురుతర కార్య భారం మా సమాజం ఏనాడూ మఱువలేకుంది. ఆయా గ్రామాల్లోని విప్రవరులు, విద్యజ్ఞులు మమ్మల చూడవస్తే, విజ్ఞానఖని, విశుద్ధాత్ముడు, సాధుచరితుడు, సర్వ ధర్మార్థవిదుడు మాధర్మజుడు వార్లకు కృతాంజలియై మనఃప్రియమైన మాటలుచెప్పి మా సమాజానికి వారి స్నేహభావాన్ని, ఆశీస్సులను చేకూర్చగలడు. కృత్రిములతో సంఘర్షణ సంభవిస్తే కొంటి తనం తనలోనే పుట్టుకతో నిక్షిప్తమైయున్న మా కాసికుడు నారదునితో మంత్రాంగంచేసి నిమిషాల శత్రువులకు ప్రతీకారం చేయగలడు. అల్లరి మూకలతో తలపడాల్సివస్తే మా భీముని గదావిహారం మాగయుని గంధర్వ యుద్ధం వైరి దుస్సహం అని రుజువులాచ్చిన విషయమే. ఇక మేం చూచుకొనేదల్లా నాట్యకళకు తొలిపూజాసుమంక్రింద ఏనాటకాన్ని

ప్రదర్శిద్దాం అన్నమట్టుకే. ఉదాత్త రసాన్నిత కావ్యనాటక ప్రకారాలు పెక్కులు చూచిన మా ధర్మజ కృష్ణులు 'భారతమును పేరబరగు పంచమ వేదం బారాధ్యంబు ప్రజలకు' అనీ, ప్రజలు భారత ప్రతిపాదిత ధర్మములను నిత్యజీవితంలో జీర్ణించుకొనుటకు అనువైన ప్రదర్శనాలిచ్చుట మా బాధ్యత అనీ, యీ ఉన్నతాశయములతో కాబోలు యిదివరలోనే గయో పాఖ్యానం సహితం మూడు పాండవ నాటకాలు మాచేత రిహార్సల్సు చేయించారు. నాటిలో పండిత పామరజన రంజకమైంది, ప్రదర్శన సౌలభ్యం కల్గింది, గయోపాఖ్యానం గ్రామాలలో ప్రసర్యనయోగ్యం అన్నారు. ఋషితుల్యుడు ధర్మజాడు, కర్మవీరుడు కృష్ణుడు కలసి చేసిన నిర్మయాన్ని మేమెపుడూ శిరసావహిస్తాం. అవిరళ జపహోమ తత్పరుడు, మాథోమ్యుడు పర్యటన ముహూర్తం నిశ్చయించాడు. త్రిలోక సంచారి నారదుడు, 'సమాజం దినదిన ప్రవర్ధమానమై నేడు ప్రపంచంమీద పడ్తోంది కాబట్టి, రేపటినుంచి సత్సభాంతరసీమల గజ్జెక్టలైయుంది కాబట్టి 'బోగ్డ హైస్కూలు బాలభాస్కర' అన్న పేరు కించితో సంకుచితంగా ధ్వనిస్తోందేమో. 'డి గ్రేట్ ఇండియన్ బాలభాస్కర' అని సమాజనామాన్ని సవరణచేస్తే సమాజం ప్లేటన్ యినుమడించగలదేమో అని భవదీయుని విన్నప మన్నాడు' ధర్మజ కృష్ణులతో. కృష్ణపాదపూజా నిరతుడు నారదుడు చేసిన నూతన భావోద్దీప్తితమైన సజెనన్ను మేమంతా 'బలే నారదా, బలే అంటో బలపర్చాం. ధర్మజకృష్ణులంగీకరించారు. 'డి గ్రేట్ ఇండియన్ బాల భాస్కర సంగీత నాటకసమాజానికి జై' అంటో మేము జయజయ ధ్యానాలిస్తోంటే ధర్మజాడు చేయి యెత్తాడు. పిన్ డ్రాప్స్ పైలెస్సు. యింటగెల్లి రచ్చగెల్వమన్నారు బుధులు. ముందు స్వగ్రామంలో విఘ్నేశ్వర పూజగా మంగళాచరణ స్తోత్రంగా ఒక్క ప్రదర్శన మిచ్చిమరీ ధామ్యదత్త శుభముహూర్తంలో పర్యటన ప్రారంభింతుముగాక. శేఫురాత్రే డైస్సురిహార్సల్ అని ధర్మజాడు కానించాడు. "పుస్తకాపేక్ష ఏ లవలేశం పనికిరాదు. మిగతా నాటక కంపెనీల నటుల జైఖరిని నాటకంనాడు చేస్తాముగా అనీ, ప్రేక్షకులు లేనపుడు యిదికూడా చేసే

జేమిటి అని ఊరుకున్నాంగాని తెలియక కాదని చెప్పడాలులేవు అబ్బాయి. అభినయసహితం పోర్నస్లు తున్నంగా యుండాలో, కూలు అందియ్యడాలుండవు ఏమనుకుంటున్నారో, అన్నాడు కృష్ణుడు. తెల్లారిచే ఇగ్గీమ పేపరన్న రాత్రికూడా మేము వహించనంత కార్యభారంతో యిళ్ళుచేరం. మా ప్రథమ ప్రదర్శనం ఏలా పరిణమించింది, నాకథావస్తువే.

అనాటి మా నాటక సమాజపు యక్ష్విప్రైంటు, కంజాయింపులు మనవిచేస్తా. మానాడు యింతింత కంజాయింపులెరుగం ఇప్పటి పరికరాలు, సౌకర్యాలు లేనేలేవు. మారంగస్తలాలు పాటిస్తలాలు, పశువుల బొడ్డున్నా. వాటికొల్తలు యిప్పుడు తెప్పించి దాఖలుచేయగలం. లిఖిత పూర్వకంగా పడిఉన్నాయి మారంగస్థల పరిమాణం బొంతుయింద్రయ్య గార్హి పారీకత్తురీత్యా పంచిపెట్టబడ్డ పాటిస్థలపు వాటా పరిమాణమో, రాయడుగారికి కోర్టువేలంలో వప్పగింత కాబడ్డ పశువులదొడ్డి పరిమాణమో అవుతుంది. నిస్సంకయం. మా థియేటరుకు మావూరి పామర్తి సుబ్బారావుడుగారి శ్రీరామనవమి పందిరతో కేవలం పేగుసంబంధం, ఆ ఆకు, ఆ తెదురు, ఆ వడపే వదులూ అదే, ఎక్కడా మిగుళ్ళూ తగుళ్ళూ లేకుండా. శ్రీరామనవమి అఖరురాత్రి పామర్తివారిపందిట్లోకిజెల్లి, దేవుడిదర్శనం చేసుకొనివచ్చి వరుండి, ఉదయాన్ని మా రంగస్థలవీధికి యథాలాపంగా వచ్చిన వాళ్ళకు ముందడుగడదు. కళ్ళు వప్పగించి, మా థియేటర్ను చూస్తూ ఆమట్టునే నిలబడిపోతారు. 'ఏమిటిది, గ్రామం నిద్రమీదయుండగా పామర్తివారి పందిరి యీవీధికి నడచివచ్చిందా! ఆ!' అని నిర్ఘాంతపోతారు. కొంచెంసేపు తలకాయ బ్రద్దలుకొట్టుకొని 'వాళ్ళతోనను నాళ్ళు పోయే వాళ్ళూ ఉండవచ్చు. ఒక చాందసుడోపర్వాయం దానిచుట్టూ తిరిగి అనుమాననివృత్తి చేసికొని బడికాలస్యంగాజెల్లి డబ్బలుతిన్నట్టు విసికిరి.

నిజంగా, ఆపిన్నవయసు ఉత్సాహవేళాలకు అంతుకట్టలేం, తూచలేం, కొల్వలేం, పోల్చలేం, వర్ణించలేం. లేకపోతే ఆక్కడ పీకనేయడం, యిక్కడ కట్టేనేయడం, మధ్యన చేరేనిండెప్పుడండీ భళ్ళున తెల్లవారేసరికల్లా తెల్సేసింది "ది గ్రేట్ యిండియన్ కాలభాస్కర

సంగీత నాటక సమాజ రంగస్థలం” చాళి అమ్మాయిల అడ్డం కుంకుమ బొట్టులా, యింత పొడుగుపేరు అట్టా నుదుటకట్టుకొని. అంతా రాత్రికి రాత్రే అవును. మేమేం ముహూర్తబల్ల చూచుకోవాలా, వాస్తుపట్టిం పులు పెట్టుకోవాలా, అంతా స్వబలం, సమిష్టి అచరణ. ఘాతాలబలం లంకకు వం తెనవేసిన సుగ్రీవ సైన్యం. స్థలంవారిదా, సరకువీరిదా, ‘మా’ ‘మా’ అంటో మా చెప్తోంటిరి. మీ ఆతిథ్యం యక్కడండీ యింతలోను, అంటారా. అ! అదే, అదే నే చెప్పదలచుకొన్నదీని. దేశం అంటే మట్టి కాదు, మనిషి అని అమరజీవి అస్సారావుగాను సెలవిచ్చారే, అలాగ సమాజం అంటే స్థలంకాదు, సరకుకాదు, సంఖ్యాకాదు. అక్కడనుంచి ప్రసరించే, రేడియేటు అయ్యే, అనుగో ఆచేవ, చైతన్యం, ఆజవ, జీవం, ఆశోభ, సౌందర్యం అవి. అవి విద్యాస్థలసాము. వాళ్ళ Monopoly తలకిందుగా తపసుచేసేవా, ఒగులకీ దినుసు చిక్కేదికాదు. వయసుమీరిన వాళ్ళు చూచి ఆనందించడగ్గదే.

అయితే బాల్యకన్ఫలొని చహల్ చహరాలు ఆ Wild, joyous and frolicsome life చూచి ఆనందానుభూతి పొందగల్గడమనేది, అంత మాటలమీదఉండా వయసుమీరినవాళ్ళకు! అమ్మో దానికెంత సరిస్పూహి, ఎట్టి విజ్ఞానగరిమ, ఏలాంటి నాగరికవ్యవస్థ కావాలి! జ్ఞానేం ద్రియానికి జీవితయాత్ర ఒక ‘Great handicap race for Six penny pieces’ లా గోచరిస్తుంది. దారంటబోలేడు కుత్సితం, కలుషం, తొక్కుకొస్తాం. మధ్యగా పట్టించుకోచి్చిన ఆ పనికిలం కడిగేసుకోగల్గితే, అదే పదికోట్లు, వేయి క్రతుకర్మలపెట్టు. తొల్లింటి శిశుహృదయాన్ని శుచిగా యుంచడంకన్న, ఉత్కృష్ట ఆధ్యాత్మికసాధన, ఆత్మశోధన మరొండు ఉండదని తలుస్తా. తత్ప్రయత్నంకన్న మనం చేయదగ్గ ఆధ్యాత్మికాన్వేషణ లేదని భావిస్తా మహాత్మాగాంధీ చంటిబిడ్డల నాడించినా, జవహరలాలు బాలబాలికలతో ఆడుకొన్నా అంతర్యమిదే. ‘To keep clean the lens on which any vision shall be printed’ సుసాధ్యం కాదు. మధ్యాహ్నం తిరిగేసరికి అంగ్లాయరచయిత మాంటేగ్

చెప్పినట్టు 'you come off a net loser, your vision of life more or less blurred, your faculty for delight perceptibly enfeebled and your feeling petrified' ఏ వైతన్యవాహినిని చూచినా దీదరపడడం, పెదిమివిరవడం, వయసు తెచ్చే నిశ్చర్యం. 'Wise in our own esteem' కుర్రాళ్ళనందరిని ఏర్పాటుల నీస్తులోనూ, మనకన్న బయోశృంగుల నందరిని అపస్మారకుల ఎక్కంటులోను జమకట్టేస్తాం. మన కేగ్లను ప్రయోజకుల కాతాలో పడేసుకుంటా. కుర్రాళ్ళు ఏలాంటి కళాకాళం చూపినా అది 'శిక్ష విద్య' కాదని మన సిద్ధాభిప్రాయం. పెద్దల పదార్థనాలు వర్తి పాతకానిరి పచ్చడని మన సాభిప్రాయం. ఈ అహంభావస్వరూపాదనే మన నలుగురి సంగత్యరాల లో కానుభవ ఫలితమన్ను. ప్రతీదీ అనవసరంగా కన్పించే ప్రయోజకులం మనమే ప్రపంచాన్ని అనవసరం అయివుండాలి అని అనుకోలేము. 'Unless you become as a little child, or have not ceased to be one, the best that there is to be had will not come your way' అన్న సత్యం గ్రహించరేం.

రంగస్థలం - రంగులు - దుస్తులు

ఈ నాటి ఆభరణములు, ఆభరణాలు అవసరాల దృష్ట్యా, యిప్పటి కళ్ళతో మా నాటక రంగాన్ని చూస్తే మీకెంతో అస్తవ్యస్తత కన్పించుచున్నాయి. మా హాలు అర్ధవలయాకారమూగాదు, ఏటవాలూకాదు అంతా ఏక చదును, ఓటేకోసున్నూ, మ్యాగ్నీస్ రూము రూము కాదు. గ్రీన్ ఆసలే కాదు సిపలుగా మాట్లాడితే. మారంగుల చైనం—మీకు పట్టించుకొనే ఆభరణం ఉంటేస్పండి,—మానాటికే అర్ధశం దీనదళకు దిగజారింది. ఓనాడు రంగులరంగంలో కింగుమేకరయ ఉజ్వలలేజంతో ప్రకాశించిన అర్ధశం, దాసర్లుకూడా ముఖం ముందుకు రానీయకపోతే,

పాపం, బెంగెట్టుకుపోయి, నాట్యజగత్తులో నుంచి నిష్క్రమించి, మానాటికే, అట్టతెద్ది మాలలకు, మొహరం పులులకు పూత లెట్టుకుంటో మాలమూల పొట్టపోసుకొంటోంది. బాదినబొద్దీ ఛాయవచ్చే ధనియాల జాతిరంగుని, చేతుల్లో పులుముకొని, దాంతో కులాసాగా ముఖాలు మెత్తుకోవడం, చెంపలు వాయకొట్టుకోడం, పెడలు వంగదీసుకొని గుద్దుకోవడం, మా అందరికీ చేతనైంది మరోరి నందుకు బ్రతిమాలి బతై మిచ్చి తెచ్చుకోనక్కరలేకుండా. మేకప్పును ప్రత్యేక కళగా గణించాము కనుకనా అందుకో నిపుణుణ్ని మా సమాజానికి రవాణాచేసి కోడానికి శక్తితగ్గినా అసక్తి తగ్గని వృద్ధరసిక్కులాంటి, ఏనాడో రంగు పూసుకోవడం మానేసిన వృద్ధనటాలు దైవికంగా దొరికితే వాళ్ళు మేకప్పుకు కించిత్ సాయం చేస్తోండేవారు. మొత్తం మీద స్వయం కృషే. మహారాజుల నగ్గరనుంచి విమానకులదాకా మేం ధరించే దుస్తులు, ఆభరణాలు, ఆయుధాలు మాకు మాప్రక్క ఊరి దాసరిభాగ వతుల బిచ్చం. దినశెచ్చం యిచ్చి తెచ్చుకొనేవాళ్ళం. మేం ప్రదర్శించిన ఒక నాటకంలో చిలుక గోరువంకలాంటి లేతవయసు నాయికానాయకులు ఉద్యానవన విహార సన్నివేశంలో దోబుచ్చులాట అడ్డొన్నట్టు అభినయించి శృంగార రసప్రధాన నాటక ప్రదర్శనాల కొకక్రొత్త పోకడ, నూతన పంథా ప్రసాదించిన ఒరిజినల్ యాక్టర్స్ అని ప్రశంస పొందాము. నిజానికా ఖితాబుకు మేమనర్హులం. ఆ ఖ్యాతియావత్త మా హీరోకి కిరీటం యెటువిచ్చిన దాసరి కోటయ్యకు చెందవలసియుంది. మాకిచ్చింది మా వాడి అదాయానికి మించిన కిరీటం కావడం కార్లంగా, తల, నుదురు, చెవులు మూడుపాళ్ళు కళ్ళూకప్పేసింది. అందుమూలంగా మా యువరాజు పాత్రధారి ఆవసరం వెంబడిని 'చేయిసాచి, సవ్యసాచి' అన్నట్టు చేతులుసాచి నాయకను తెతుక్కుని పోల్చుకోవలసి వచ్చింది. నాయక పరంగా పద్యం చదువుతో చెలికత్తెను కాగిట చేర్చుకొంటే రసభంగం అని మీరే అంటారుగా మరి. సూర్యవంశజులే కాని, చంద్ర వంశజులే కాని, మారంగస్థలం అలంకరించే సింహాసనాధీశులకు వస్తు

ధారణ విషయంలో ఒక విశిష్టత ఉండేది. కాషాయస్త్రధారులై విపిన సీమల విహరించునపు డేహాకాని, చంకీదుస్తుల్లో మణిమయ భూషణాలం కృతులై, ప్రేక్షకుల కన్నడు మా మహారాజుల కరకమలాలు, పద పద్మాలు కంటపడలేదు. ముఖబింబ దర్శనము మాత్రమే లభించేది. అదైనా కిరీటం ధరించనపుడు. మాకెరువుగా దొరికే చంకీలాగులు కోట్లు మానటుల కథమం మూడురెండు పాడవు వలం కల్గినవే. మా కుర్రాళ్ళకపుడు లాగులు తొడగడంలేదు. ఇద్దరం చంకీలాగును అటుఇటు విప్పి పట్టుకొనేది, మరి యిద్దరు మాబాలనటుణ్ని జబ్బలు దొరకబుచ్చు కొని లాగులోనికి దింపేది. ఆలాంటిది మాకు గ్రిగ్ స్పీస్ట్ బాగ్ రేసులో అలవాటైన కార్యక్రమమే. సుఖవుగా చేసే వాళ్ళం. మాకో పర్యాయం బాగ్ రేసు ముచ్చటాలభించింది. వేణీ సంహారంలో మా కడ్లుడు, కృపాచార్యుల వారి పెద్దరికం పెట్టకుండా, భూమారాగో ధృత ఊతాలతో దూసుకోఅంటే దూసుకోఅంటో పద్వంతో, ఎంతో భయానకంగా ఎగబడే తొడతొక్కిడిలో, పాదాల చివర వ్రేలాడు తోన్న చంకీలాగును తొడ్కుకొని, కృపాచార్యులవారి వత్సస్థలాన్ని నుగ్గు చేయదగ్గ విసురిని, కారవ సభలో కుర్చీలకు కప్పిన నల్లగుడ్డ ముసుగులో పడిపోయి, పాపం వాడు పద్యం, అసినా, రాగం అగని కారణంగా, ఆముఖగులోనుంచే రాగ సళేపం విసుగుతో ప్రేక్షకుల ముఖం చూడలేక నైడుకర్తెనులోకి పాకిపోయాడు. విషయం తెలియని ప్రేక్షకు లెంతమందో, కర్ణపతనాన్ని కృపాచార్య బ్రాహ్మణ కాపఫల మసుకొని యుండాలి. అందుకు త్రగినట్టే, దివ్యశరశిఖాశాలి, భూవిను తుడ్లు నిఖలవేదవిడుడు, అకంపిత శౌర్యుడు కృపుడు కోపఘూర్ణిత నేత్రుడై ఎత్తినచేయి ఎత్తినట్టుగానే, నిలబడిపోయాడేమో, ఏదోమంత్ర పిస్తోన్నట్టు ప్రేక్షకులకు కనుపించి మాకు గౌరవం దక్కించాడు.

అన్నప్పడూ వస్తుందటగానీ, ఒక పర్యాయం గొప్ప ఉపద్రవం చింతాకంఠలో తప్పిపోయింది. నాల్గవ యాళ్ళలో రాదగ్గ నటుడు మూడవయాళ్ళ వరకు కనిపిస్తోనే యున్నాడు. మూడవయాళ్ళ అవుతోం

డగా సిద్ధంగా ఉండమని చెప్పాలని చూస్తుండగా కన్పించలేదు. వాడికోసం, గాలించేసాం, దొరకడు. మ గంగస్థల సమాపంలోయున్న చెరువుకు మంచినీళ్ళ కడ్డోండగా చూచానని కుర్రాడొకడు చెప్పితే యిఖమాకు ప్రాణంలేదు. మంచినీటికి దిగి జుబిలో కూసుకుపోయాడని నిశ్చయం చేసుకొని మూడు, నాలుగు యాళ్ళులో రానివాళ్ళం ఆచెర్వు వంచని కార్యనిర్వయానికి కూర్చున్నాము. నాటకం తలపెట్టి ఒక కుర్రాణ్ణి పొట్ట నెట్టుకున్నామని గ్రామం అశేషం మమ్మన్ని చంపేస్తారని హడలుతున్నాము. ఆకుర్రాడి ఆన్న కడుపుగిలిపోయి, తమ్ముడూ, తమ్ముడూ నేనూ వస్తూన్నానురా, అప్పు నాన్న అడిగితే ఏం చెప్పనా? అంటే రెండుసార్లు ఉరకబోయాడు, రెండుసార్లు పడకుండా పట్టిలాగాం. అంతలో కైమంటో నాల్గవ సుతిమీద వాడి గాత్రం, వాడిపద్యం నాల్గవ యాట్టలో అచ్చంగా వాడివే వినిపించాయి. ఎగిరి గంటేసి థియేటరు లోకి వెళ్ళిపడ్డాం. ఎక్కడున్నాడని అడిగితిమిగా, దణ్ణం ప్రక్కనున్న గుడ్డలమూట ధరించి చంకీలాగులో నిద్రపోతోన్నాడట. వీడితల, పాదాలు పైకిలేవు, అంచేత, అటువెళ్ళిన వాళ్ళంతా చంకీలాగును చూసిన వాళ్ళేఅయినా దణ్ణం మీదనుండి జారిపడినజడం అనుకొన్నారు కాని, సజీవ స్వయాసం అనుకోలేదు. అక్కడొచ్చింది పొరబాటు. పైగా దాన్ని చూచి కంటతడిపెట్టి వచ్చానుకూడాను అదివాడు నాల్గవయాట్టలో తొడుక్కోవాలని దాసర్లశెంట రెండు రోజులు తిరిగి తెచ్చుకొని మాధానంగా దాచుకొన్నాడు. పైనుంటేనే ఎవరైనా. తొడిగేయగల రని యీతాకుల చాపమీద దాన్ని పరచి దానితాల్కాకు ఒక కాలిలోకి ఖాళువంగా దూరి పిన్నవయసవడంచేత, నిద్ర ఆపుకోలేక పోయాడు. ఇంకా ఓకాడికి వీడు వడ్డూరు అబ్బాయి త్రిసూలంకన్న నయమే. ఆత్రిసూలం మరీ లేతదశ్య. 'అదుదమా, పాడుదామా' అనే మాటలు రెండు అనకలడు కదా అని హరిశ్చంద్రంలో లోహితాస్యడేయించాం. లోహితుడి తల్లి, కలహకంఠికి దాస్యం చేస్తోన్నపుడు, చెలికాళ్ళతో లోహితుడు వనానికి బోయి సర్పదమ్మడైన సీన్ లో, చంకీదుస్తులు

పనికిరావని మేష్టర్లచేత చెప్పించినా వినక మారాంపట్టాడు. పోనీ అని అంగుకు నై అన్నాం. చంద్రమతి పిడకా ఫుడకా చూచుకొని వచ్చేలోల తగుదునమ్మా అని ప్రేక్షకులకు నిద్రపోయి ఊరుకున్నాడు. పరిపరివిధాల నైడుకలైనులో నుంచి మేము లేపబోతే, ఒకసారి కళ్ళువిప్పి, కాళ్ళుసాచి 'ఊ' అనిమీద కస్సుమని రెండో ప్రక్కకు తిరిగి పరున్నాడు. నిజానికి మృతిని అభినయించేవాడు, నిద్రపోవడమే మంచిది అనవచ్చుకొందరు. కాని మాధయం వేరు; వాడు మరీకుర్రాడైనందున అనుకున్నంత పనీ చేసాడు నిద్దట్లో. అచంకీలాగును ఎండబెట్టి కోవలసి వచ్చింది. తర్వాత రోజున దాన్ని ఎండబెట్టు దాసర్లకు వప్పచెప్పాం కాని, దాసర్లకు తెలిసిపోయిందేమో అని ఏడాదిదాకా భయం వదలలేదు. మాదుస్తుల మాట తలపెడితే, పిక్కిక్కు పేపర్సులో జిగిర్ తన ఎరువు దుస్తులను గురించి వర్ణించిన విషయం స్ఫురణకు వస్తుంది.

“Queer coats - Mysterious dispensations of providence - No Measuring - All the Shortmen get long coats - all the longmen Short ones”

చంకీ వస్త్రాభావకారణంగా చదివినట్టిన చిత్రనళీయం చాలకాలం, ప్రదర్శింప సాహసించలేకపోయాం. పెద్ద పెట్టుబడికంపెనీలే, చిత్రనళీయ నాటకానికి అవసరమైన చంకీ అమర్చలేకపోయేవంటే ఎక్కడా తాదూ బొంగరంలేని అర్భకులం మేమెంత యాతనపడాలో వేరే చెప్పాలా? ఒకరూ, యిద్దరూ కాదు. నలుడు, అప్పదిక్కులురూ, స్వయంవరాపేక్షతో ఏమో Chance అని, ఎగబడ్డ ఒకడైనా పైరాజు, సరే భీమరాజు- పిల్ల తండ్రిరాని పెండ్లి ఏలాచేసేది- పోనీఅని అతడి మంత్రిని వదలేసినా, మొత్తం వద్దంటే పదిమంది తెరెక్కాలి; అందులోనూ ఒక్కసారిగా రావలి, ఒక్కసారిగా పోవాలి, ఒకేరకం డ్రెస్సు కావాలి. ఏకొంచెం దుస్తులు మార్చుకొని పరస్పర సాయసంపత్తులు చేసుకొనే సామ్రాజ్యం లేదు. బాగా సంఖ్యానీకంతో కూడుకొన్న కృష్ణరాయబారానికికూడా యింతచేటు చంకీ యిబ్బందిపడనక్కరలేదు. ఒక్క రారాజుకి, కృష్ణునికి

ఏలాగో చచ్చి చంకీతోడుగు తేగలిగితే, మిగతా కురువీరుల నెంత ఎగుడు దిగుడు వస్త్రజైవిధ్యంతో సభకురప్పించినా తోసుకుపోతుంది. పెళ్ళి అక్కరలేదని భీష్మించుకొని కూర్చున్న తాతగారికి చంకీబాధ ఏం వచ్చింది? ఇక ద్రోణ కృపాశ్వధామలా, బ్రాహ్మణముంగం ఏలావస్తే ఎవరికి కావాలి? కర్ణ దుశ్శాసనుల కిద్దరికిమాత్రం చెరో చెంకీ వేస్తుకోటూ, ఏదో నామమాత్రంగా కాస్త జరిపోగున్నవైతే చాలు-గిరాటేసి గంట కొట్టెవచ్చు. మరి చిత్రనళీయం ఆలా వప్పుకుంటుందా. సత్యనారాయణవ్రత ప్రసాదంచూదిరిని, పాత్రధారణవిధానం కథాంశంలోనే కట్టుదిట్టమయి కూర్చుందాయిరి. నూరు నూటపై పద్యాలున్న కథానాయకుడు నలుడు ఏలాంటి వస్త్రాధరణాలతో స్వయంవరం నీనులో ప్రవేశిస్తాడో ఒకొక్క పద్యం బ్రతుక్కి, దిక్పాలరింతమందీకూడా, ఎక్కడా తూచాలు తప్ప కుండా అన్నింటితోనూ ప్రత్యక్షం కావాలి, నలుడివరసలో. ఏకటాకీని వారపారలులేకుండా నలదిక్పాలరుకు చంకీ తొడక్కపోతే, మొదట్లోనే దమయంతి చెలికత్తై 'యితడుగాడేయితడు - యాతిడు - యాతడే' అని పాడుతో చేసే ఆశ్చర్యాభినయం హాస్యాస్పదమై ఊరకుంటుంది. ఆ అందంచూచాం మెట్టా శంకటసుబ్బయ్యగారి చిత్రనళీయ ప్రవర్తనంలో. దమయంతి చెలికత్తై మంచి నటనాచాతుర్యంతో ఒకచేయి నడ్డిమీద వేసుకునీ బుగ్గమీదవేసుకొనీ రెండోచేత్తో నలుణ్ణి నాకవాసుల్ని చూపుతో వారి సాదృశ్యానికి ఎంతో అచ్చెరువొందినట్టుగా 'యితడు కాడితడు' కంగాయగా పాడ్తోంటే ప్రేక్షకుడో తరుణయసుక్కుడు లేచి, 'నీకేదైనా కంటిజబ్బా! ఆ మెల్లకంటి ఆత్కారీబంట్లోతు పక్కకుర్చిలో యున్న చంకీకోటూ, నలుడు. అట్టే శతక్కు' అని కేకేసి దమయంతినీ, చెలికత్తెలనూ బెదరగొట్టాడు.

అపరిపక్వమనస్కుడైన ఆప్రేక్షకుని దృష్టిలో 'మెల్లకంటి ఆత్కారీబంట్లోతుగా' పరిణమించిన పుణ్యమూర్తి నాటకరీత్యా, సంతతాపహోగనాసేవితుడు, శచీ చిత్రచోరు డిండ్రుడున్నండీ. అనన్య రూపలావణ్యరేఖావిలాసభాసమానయగు భీమనందన పొందుగోరి ధూలో

కానికి దిగివచ్చిన దేవేంద్రుడు డన్యోన్యమేదా? అందులోనూ, ఖర్మం, అబ్బోరీబంట్లోతా? అయితేం. వెంకటసుబ్బయ్యగారి కంపెనీకున్న రెండు చంకీకోట్లలోను ఒకటి నిషధేశ్వరుడు, రెండవది భీమరాజు ధరించిన కాన్డంగా ఓనాడు అగణితసాఖ్యానుగతాలి అని వాసికెక్కిన వాసవుని కీనాడు పెండ్లివేళకు చంకీకోటులేక మావూరి చాకలింట అద్దెకుతెచ్చు కొన్న అబ్బోరీకోటు దిక్కుంది. యముడు పోలీసు యూనిఫారంలో రావాల్సివచ్చింది. నాకనివాసులే అయినా స్థానభంజమును పొందిన రాజింపరనితేలింది. ఎంత త్రైలోక్యసుందరడైనా, వర్చస్విఅయినా చంకీలేక పురాణనాటకాల్లో వెలవెలబోయేవాడు. నటనాకాశలం, గాన మాధుర్యం రెండూకలిసిన బాలురు దొరకడం ఒకయెప్పు, చంకీ దొరకడం ఒకఎత్తుగానూ ఉండేది. అప్పట్లో సాంఘికనాటకాలే ఉంటే ఎంత సుఖపడుదుమో అనిపిస్తుంది. ఉద్యానవనవిహారంలో, కదనరంగంలో, కొల్వుకూటంలో ఎక్కడకానీ, ప్రవేశం మొదలు నిష్క్రమణ వరకు సర్వ వ్యవస్థల్లోను మార్పులేకుండా చంకీగారును కోటును రాచిరంపాన్ని పెట్టేవారు. వనవాసదుర్యోగం ప్రాప్తించినపుడు, తపసుకు బయల్దేరినపుడు మాత్రం కాషాయస్త్రాాలు ధరించేవారు. అంతచేటు చంకీ వ్యామోహం సన్నివేశాలను అస్వాభావికం చేస్తుందనే కించిత అయినా సందేహం ఏల కలేదికాదో బోధపడదు.

శాంతమ్మగారి సైను - అవనికలు

సన్నివేశాల కనుగుణ్యంగా అవనికలుండాలనీ సంఘటనలకు సామరస్యంగా వాతావరణాన్ని కల్పించాలనీ యిత్యాది సూత్రాలు నీమాలు పాటిద్దమో, మాన్దమో తర్వాతమాట. చెప్పొద్దూ మాకు ఉన్నదల్లా సర్వాంగశ్యాభరణాలకు ఒక్కటేతెర, సర్వాంగశ్యాభరణాలకు పెళ్ళి కొమార్తెకు ఒక్కచీరే ఒక్కరవిక అన్నట్టు. మాకరైసుకి నైడుకరైసు

రవిక లేవేలేదు. మాలో ఎరిముసలమ్మగో జ్ఞాపకంలేదు. చింపి ముక్కలుచేసి కట్టాం. హోక్కినియం దాన్లో, ప్రాంపుగు దాన్లో సమస్త పరికరాలు దాన్లో, గ్రామం అశేషం దాన్లోకి వచ్చి వెడ్డోంట్టాగు నాటకం అయినంతనేపు. మా పైడుకర్తెను ఒక కలగూరగంప. మాకు కోశాగార మైనాఅదే కోష్టాగారమైనాఅదే. నేజీమీదకు వెడ్డో మానటులు నాగ్ల కాగితాలు పడేసిపోయినా ఆభాండా గారంబోనే: టిక్కెట్టుపుస్తకాలు అందులోనుంచే పట్టుకువెళ్ళడం. గళ్ళాపెట్టి ఫెద్రా అక్కడే. బోళా బాణీగా ముట్టాడుతోన్నా మా గళ్ళాపెట్టిలో, పోతుండేమో అని భయ పడదగ్గదీ పోయేది ఎప్పుడు మీదయవల్ల చేసలేదు. నాటకం అడంపోలే చూడండి, నాటకం ముందుచూడండి గళ్ళాపెట్టిలో కన్పించేదెల్లా 4 టిక్కెట్టుపొస్తకాలు వేలాడుపోడుగు యినపబ్బ. మా పైడుకర్తెను తలచు కుంటే టాటెల్లు మినలేనై స్ఫురించు వస్తుంది.

జ్ఞాపకంవచ్చింది. ముసలమ్మగారిదిగాను, మాగయుడు మేనత్త శాంతమ్మగాను కట్టుకునే పులిమార్కు పైనుపంచె చింపి కట్టాం. గయుడు సంధ్యాసమయంలో తెచ్చినపుడు ఎవరిదని భోగట్టా చెయ్యకు దానే అప్పటి తొందర్ని కట్టేశాం. తెల్లవారుకుండా మేం నిద్రకళ్ళనుండగానే అమృతక్తిలా అవిడే వచ్చిపడిందిగా! సక్కు బెదుగుమీద ఉన్నాడు కాబోలు గయుడు-మాకు తెలియదు. దూరాన్నుంచి అవిడను చూస్తోనే ఫిమేలుగేటంట ఉడాయించి ప్రాణం కాపాడుకొన్నాడు. అవిడ సరా సరి మా రంగస్థలంలో అడుగెట్టిందాకా వచ్చే ఉపద్రవాన్ని మేం కాన లేక దొరికిపోయాం, అవిడ గుప్పిట్లో యిరుక్కుపోయాం. “అయ్యో, అయ్యో మా శేషమ్మసిన్ని చెప్పినమాట నిజమేనరా, నాదేనరా) పైను నాఖర్మంకాలితే జామిచెట్టుక్రింద ఆరేసి నాకేంఅని యిట్టేతల్లానరా) యింట్లోకి. ఊరందరికళ్ళు అడ్డమైనవాళ్ళ కళ్ళూ దీనిమీదే పడ్డాయి కాబోలు, నన్ను నాఉళ్ళోనే తెర ఎక్కించేసానుటరా). ఇంకా శాంతమ్మ బ్రతికుండి చేసేదేమిటుందరా) అంటే ఒక్కవరసని ఎక్కడా అద్యంతాలు లేకుండా నానాఅల్లరిని. ఇఖ లాభంలేదనుకున్నాడు మా

కృష్ణపాత్రధారి. ఊరునుంటే మరీ పేరేగిపోతోంది శాంతమ్మ. పేరు శాంతమ్మ కాని ఊరు మొత్తంమీద అడజాతిలో పులి. శాపాల అపరశా రదావతారం. అందులోనూ త గాదా పులిమార్కు నైనాకి. అంచేత నైదు కర్దెను మాప్రాణానికి పెద్దపులి అయిందంటే నమ్మండి. అప్పటికప్పుడు అవిడసుటలో ఎగ్లాకలిపాడో గాత్రం మాకృష్ణుడు “చాలుచాలు ఊరుకో తమ్మా, ఎవ శేసేనా వింటే నవ్విపోయేరు, యిదేనైనా చీరటమ్మా, చార్ల చీరైనా రంగుచీరైనా అయితే కాని, పోనీ ఏగర్భాదానపు పీటలమీదైనా పెట్టింపైతే కాని, ఊళ్ళోవాళ్ళ కానమాలు అందామనుకొన్నా. వెధవవాళ్ళ మురికి ముతక నైరుగుడ్డను అనవాలేయటమ్మా, అడిగేనాన్న లేక కాని” అంటూ వెధవ అన్నశబ్దం దంతాలు కదలేట్లా వస్తావని కాదు. ‘ఇదిగో యిప్పుడు నీగంద్ర)గోళానికి ఊగంతా పనికట్టుకు చూడ రావాలి కాని, చెప్తోన్నా యింతకరకు ఒక్కళ్ళకు తెలియదు. రెండోక టినాడికి తెలియకుండా పండులా కత్తిరించికట్టామమ్మా. ఒదిలిపోయిందా నీబాధ. నయం, నయం యింకా యీఘడియవరకు. అఖరిని వందనాలపైములో ఏ అపస్మారకుడు మహాతెల్లినట్టు, నైదుకర్దెనుకు నైనుయిచ్చిన శాంతమ్మ గార్ని తీర్చిదిద్దు అన్నాడు కాదు! సంతోషించు యింకా యీ కాడికి? అని అవిడ వికటాట్టహాసపు వెల్లి అవిడను తెలియపర్చాడు. యింతవరకు అవిడ కెదురుతిరిగి అవిడతో కజ్జాపెట్టుకొన్నవాళ్ళు లేరేమో, ‘వేలుడుండి మాట కారితవం చూపెద్దాడా’ అని వెర్రిగోషం వచ్చేసిందావిడను. ‘అంతబాగా శీరంగనీతులు చెప్పేవాడవు మీ అమ్మమ్మది తెచ్చి కట్టలేకపోయావా? మీఅమ్మమ్మ నైనమడత విడకూడదూ. శాంతమ్మ నైన చింపిపోగు రెట్టాలా ఏమైతేం, ఎవరిని ఏమంటే ఏంలాభం? మావాడు వత్తి వాజమ్మ అయిపో యాడు. వాడ్ని వెర్రివెధవనిచేసి వేషంవేసి అడిస్తున్నారు మీయిష్టంవచ్చి నట్టు. వాడికి నోట్లో నాలికేఉంటే ‘నేనెందుకులేవాలి?’ అని అనలేక పోయాడా. మిమ్మని అనేదేమిటి? రానీ యింటికిరానీ, వెధవకి గరిటి కాడకాల్చి వాతపెట్టకపోతే యిదిగో శాంతమ్మని కాదు. నాటకంమూకలో చేరిపోయిన పీసుక్కి పరువు ప్రతిష్ఠ ఏమిటి? బుర్ర గొరిగించి అరుగుమీద

పడేస్తా అన్నం గొడ్డకాడాడి నరసని. ఇంకా యీకాడికి అదృష్టం కంటులం. మాచెల్లెలుగారి నీతిని యిద్దామని మొన్ననే జామాన్లు కట్టుకున్నారు. నాటకాలవాళ్ళల్లో కల్సిపోయాడు. ఆకాస్తమంగళం అయిపోయింది. చూస్తూ పిల్లకంతం కోసుకోకండి అని రాయించేస్తా యిప్పుడు గోకించేస్తా ఉత్తరంముక్క, అంటే మా గయుడు పెళ్ళికి సైదుకలైనుకు ముడేసింది. పెళ్ళి తెంపేస్తుందట. ముందు గెడముక్కలసహితం సైదుకలైను వన్, టూ, త్రి మూడు గుంజాలతో దమ్మట్టి పీకేసింది ధూమామృగారు. రెండు గెడముక్కలు రెండుచేతుల్లోను సంధించింది సైదుముక్కలు యిరుపార్వాలా గాలికెగురుతున్నాయి. నన్ను, గయ్యణ్ణి, కృష్ణణ్ణి పనిలోపని గ్రామమీద తనకు యిదివరలో పాత కత్తలున్నవాళ్ళని, గోత్రనామాల సహితం యిళ్ళివరసని చీర జామారు పెట్టినట్లుగా అడాళ్ళని, మొగాళ్ళని చెడామడా తిట్లుకొంటో చేతుల్లో సెనుగుడ్డలను పాన్టీఫ్లాగు లా కసితిరా ఊపుకొంటో వెడ్డోంటే చూడలేకపోయాం ఆభీభత్యం.

కృష్ణుడు శాంతమ్మగార్ల సైదుకలైను తగాయిదా 30, 35 సంవత్సరాలక్రితంమాట కాబట్టి ఆం చిన్న పరిధిలో, సంకుచితంగా, వ్యక్తిగతంగా జరిగి, చప్పపడి, జారిపోయింది కాని, ప్రస్తుత సంఘపరిణామదశలోనే అయియుంటే, ఎంతో విశాలపరిధిలో వ్యాకంగా, అధికసంఖ్యాకులను, లంగఛుట్టుకొంటో మాంచి సమస్యోత్పత్తికంగాను, ఘటనాపూర్ణంగాను తయారుకాదగ్గది. 'నాసైను లేనడమేమి, మీదే తెచ్చుకోక' అని అవిడ, 'యామాత్రానికి యింత అల్లరి చెయ్యాలటమ్మా' అని యీతడు, ఎంతసేపు చూచినా అంతే, ఆ చిన్న పరిధిలోనే, అయిందరి వ్యక్తులసంధునే ప్రసంగపద్ధతియావత్తూ. తిట్లుకూడా అంగే, అతన్ని అవిడ, అవిడను అతడు, మాటకుమాట, అంతే. జనాభారీత్యా చూస్తే అవిడ అటు ఒక్కమనిషి. యీతడిటు ఒక్కమనిషి. కృష్ణుడికి, దగ్గరన్న నాసాయంలేదు. శాంతమ్మకు, చెప్పిన కేవలంపిన్ని సాయంలేదు. చూచారా. నేడే అయితే, అతగాయిదా Whole picture మార్చుతుము. నిజానికి, 30, 35

సంపత్సారాలక్రితం ఆయనా. యారోజునైనా ఉన్న విషయం అట్లా. అవిడకు
పైనుంది, మనకు లేదు. మనకు కావాలి. యిబక్కటే. ఈరోజునైతే
తగాయదాను అలాంటి పెర్సనల్ షేన్లో ప్రారంభించనే ప్రారంభించం.
దాన్ని అధిక సంఖ్యాకులకు షేర్ చేసి ఉన్న తస్థాయిలోకి మొదట్లోనే
ఎక్కించేస్తాం. నాటక ప్రదర్శన శాస్త్ర దేశ మొత్తానికే అభ్యుదయకరమైన
ఓ మహోద్యమానికి మన జీవితాలను అంకితంచేసివట్టు పెద్దస్తుమాటలు
హోరెత్తించేస్తాం. చక్కని వాదనావిధానం అవలంబిస్తాం. ‘మన
అభ్యుదయకరోద్యమానికి నైడుకరైన ముఖ్యవనం. పైనులేండే పైడు
కట్టను తయారు చేసు. తద్వారా మన ఉద్యమఫలప్రాప్తికి అవసరమైన
పైన్లు, ‘Inplements of production’ మనకులేక మనం యమబాధ
పడ్తోన్నామని తెలుసుకొని వాటిని దగ్గరపెట్టుకొని కూర్చుండి కాబట్టి,
యీ శాంతమృత అనే వితంతువులో బూరుజీవానగరం యాపత్తూ మూర్తీభ
వించింది అని ప్రచారంచేసి, అడిపోసి, అల్లరిపెట్టాం. అవిడను అభివృద్ధి
నిరోధకశక్తిలా చిత్రించి, ప్రెస్సులోను, ప్లాట్ ఫారంమీదా ఏకేస్తాం.
మనవాదం సంఘాల్లో పాకడానికి పోర్టుబుల్ గా ఉండేటందుకు, దాని
స్వారాంశాన్ని నినాదరూపంలో ఉత్పత్తి చేస్తాము. జనావళి పాడుకునే
మంత్రాలుగా చేస్తాం. అప్పుడు స్వవర్గక్షణాగ్ధం, తమకునుంచి న్యూఢిల్లీ
దాకా ఉన్న వితంతులంతా అటు ఏకమైపోయి వారోపోటీనినాదం
లేవవీస్తారు. అలాంటప్పుట్లో, రెండుచేతుల్లోను పార్టీఫ్లాగ్ను అపైనుగుడ్డ
లను ఊపుతోవేళ్ళే శాంతమృతానికి, గొట్టంబూరాలో శేషమృతిపిన్ని
దాల్లో కలుస్తుంది. ఉభయులు “నాటకపైడుకరైన నశించాలి. వితంతు
పైనులు వర్గీకరించి, అంటో వీధులంట ఊరేగుతో యింటికెక్కడారు.

శాంతమృతగారు పైడుకరైన పీకేసుకుపోయింది కాబట్టి మాకున్నది
అసలు తెర ఒక్కటిమాత్రమే. సర్వాలంకార సుందరమైన వినాహ
మంటపాలను తెరచినా అదే. హృదయవిచారణమైన సృశానవాటికను
కళ్ళకు కట్టినా అదే. శరభ, వరాహ శార్దూల మదద్విరద ప్రకర
భయంకర వనమధ్యం అని మా ప్రేక్షకులను హడలకొట్టాలన్నా యీ తెర

దింపుతాం. సకల కాలకుసుమఫలభరిత పాదపవనసంకీర్ణ సరోవరవిరాజిత మైన ఉద్యానవనవిహార సౌఖ్యంతో హాయికూరుద్దామన్నా యీ తెర దింపుతాం. ఈ తెరప్రక్కను అర్ధనిమిలతనేత్రుడై, ముక్కు-మాసుకొని కమండలధారి మా వశిష్టశేషధారి కూర్చుంటే, అదే ధ్యానయోగనిష్ఠగరిష్ఠులైన మహాతపోధనుల ప్రశాంతప్రదేశం ఋష్యాశ్రమం అని మా ప్రేక్షకులు తుణమాత్రంగానైనా పరమధ్యానముకుళిత నయనులైతీరాలి. మా అభిమన్య లక్ష్మణకుమారులు ఉరవడించి కత్తులేసుకు యీ తెరముందుకు ఉరికిలే, యిదే రాద్రభీభత్సభయానక కురుక్షేత్రం అని హడలిపోతో, హాహరావాలు చేస్తో, “వీరలు కాక వీరితో నొండొకరుండు మార్కొనగనోపునే, యివ్విధపు కయ్యములెక్కడైన గంటిమే, పాండవ కారవోత్తముల బాహువిలాసము లిట్టులుండునే అనుకుంటో” వెనక వెనక్కి తగ్గితిరాలి ప్రేక్షకజనం మాకుర్రాళ్ళ క్రొత్తగానేర్చిన కత్తులసాముకు సాధ్యమైనంత దూరంగా. ఈఒక్క తెరమీద సృష్టిలోఉన్న దృశ్యవైవిధ్యం యావత్తు మేము, ప్రేక్షకులం ఏలా ఉహాగానం చేయగలిగేవారృహే, అద్భుతమాతుంది, యీనాడు అలోచిస్తే.

ఈ తెరైనా మేం కొన్నదికాదు, వుట్టించిందికాదు, ఓబాపకు మృతనష్టపులెస్తే. అదిలో అది మావూరి భజనసమాజాంది. ఆ భజనసమాజం మూడునాళ్ళ ముచ్చటయింది. 2 శనివారపు భజనలైనతర్వాత మూడవ భజనకు, ప్రసాదాల పంపుళ్ళల్లో విస్తృతమవుతున్నది, భక్తులు త్రొరమ చరణసన్నిధిని తాళేపుచిప్పలతో బుర్రలు బ్రద్దలుకొట్టుకోవలసి వచ్చింది. నిజానికా తగాదాకాగ్లం అంత గడ్డుకాదు. ఏలా సర్దుకున్నా సర్దుకు పోయాడే. ఏలాగా సర్దుకోక అంతదాకా ముడరబెట్టారు. ఏమీలేదు. భజనసమాజాచారాలప్రకారం, భజనానంతరం ప్రసాదం పంచిపెట్టారని తెల్సి భక్తులు ఎందుకో కన్నెట్టుకొన్నట్టు భజనలో భక్తిశ్రద్ధలు చూపలేదు. చాలామంది పరుండబోయేముందు వచ్చి ప్రసాదం పుచ్చుకొని చేతులు కడుక్కుపోయారు. మొదటి శనివారం ఆలా అయిందని కెండోశనివారం మూడో ప్రసాదమని ప్రచురణచేస్తే, భజనప్రారంభంలో వాకలంతా

కిరిగిల్లుడుతో భక్తులతో నిండిపోయింది. ప్రసాదాలందుకొని, కంఠం దిగకుండానే వీధిలోవాళ్ళు వీధిలోనే కెక్కలుకట్టుకొని ఎగిరిపోయారు. భక్తులు భజనవేళకు ఒక్కపిట్టలేదు. సమాజస్థాపకుడు, మరొకరిద్దరు సభ్యులు బుర్రలు కల్చుకొని, ఆలోచించుకొని, భజన యధావిధిగా చేసిన వాళ్ళకు, చెయ్యనివాళ్ళకు ప్రసాదంలో వ్యత్యాసంగా వాటాలేస్తే సమాజ శ్రేయస్సుకు తోడ్పడుతుందని నిర్ణయించారట. యీమాట పక్కాగానే భక్తుల్లో కొంతమంది భజనపీఠంవద్దకు తాళపుచిప్పల కొరకు వచ్చినట్టేవచ్చి, ఆప్రక్కనున్న చిట్టిగార్లబుట్ట ఎగరతన్నుకుపోతే, ముందువాళ్ళు జనక విగతా సభ్యులు మందిరంచుట్టు మాడు ప్రదక్షిణాలుచేసి కలబడి కొట్టుకున్నారు. అప్పుడు మనసబుకర్తాలొచ్చి, మనవూరికి భజనసమాజం అచ్చిరాలేదని, పుణ్యం అనుమానం, ప్రాణనష్టం నిజం. అయినప్పట్లో భజన కట్టిపెట్టేయడం శుభావహమని, నచ్చచెప్పి, ఆలా ఉత్తరాలు వ్రాయించి, సాక్షి వ్రాళ్ళుచేయించి ఆనాటితో భజనసమాజాన్ని కాలితి యుతంగా రద్దుచేయించారట. ఆనాటినుంచి మా హయాండాకా యీ తెర మా రామారావు అటకమీద పడిఉంది అహల్యలా. మా రామారావు దానికి కాపవిజ్ఞానంచేసి 9 రోజులు దినారాత్రాలు తన వీధి ఆరుగు గోడకు అన్ని ఉంచాడు. ఎవ్వరు మాది అన్నవాళ్ళు లేకపోవడంతోపే 10వ నాడు సరిగా ఉదయం 9 గంటలకు మాది అయి ఉరుకుంది. వ్యతిరేకభుక్తంకూడానేమో. తెరకు 9 రోజులు దుమ్ముదురిపి, దాంతో మా నాటకమాజానికి విఘ్నేశ్వరపూజ చేసాం.

ఆ తెరకట్టిలేనే విఘ్నేశ్వరపూజ. వేరే చెయ్యక్కరలేదు. ఆ తెర మీద ఉన్నది తెగబలిసిన పందికొక్క, దాని తలపైన లంకలుచేసి పత్యం పుచ్చుకొన్న ఊదరపొట్ట వినాయకుడు మా వినాయకుడ్ని పురాణాల్లో తగిల్పించిన స్మృతవదనం యీ వ్యాధిమాలన్నే కన్పించటం లేదని తోస్తుంది. బహుశహా, లంకణా గోజల్లో వచ్చిన ఉండ్రాళ్ళవచ్చు బళ్ళన్నీ, యీ ఎలక ఒక్కరే పొట్టాట్టుకొని, పందికొక్క అయియుండ వచ్చు. దాని మెడమీద తెరకుచిల్లుంది మేం మధ్యమధ్య మానాటకం

నానెం ప్రేక్షకుల ముఖాల్లో చూడుకోడానికి వీలుగా. పని బహు
జ్ఞంచేమైనా అచిల్లు కాస్తాకుట్టించుకుండా యుండడానికీ అది ప్రబల
కారణం. కొంత చిత్రకారుని కళాకాళలాన్ని రుజువిచ్చేచిల్లు, చేతు
లారా ఎందుకు కుట్టించాలని. నిజం పిల్లి ఏదో, యీ అబద్ధపు ఎలుకను
నిజంఎలుక అనుకొని ఉరికి, మెడకొరికి, అంతలో అలికిడి ఆర్యైవరికి,
గోడెక్కిపారిపోయింది అనిపిస్తుంది యీచిల్లును పరీక్షగా చూస్తే.

స్త్రీజీ ఎక్కేవాళ్ళల్లో యిప్పటిలా లింగభేదంలేదు. అంతా పుంలిం
గమే. అంతేర నైలేనేం, మా ఆదాయాన్ని మించిన క్రయప్రయా
సలు పడలేకనైలేనేం, ఆడసాంటు లేని బ్రహ్మచారి నాటకారే
జెతుక్కునేవాళ్ళం. అక్కడికీ నాటకంలో ఏమూలైనా స్త్రీ పాత్ర
తద్దినంలాంటి తప్పనిసరి అయితే దాన్ని నైడుకలైనులో కట్టేసి, హొగ్గొ
నీవుని నైడుకలైనుకు అడ్డంగాపెట్టేసి, ఉభయుల సంభాషణా, అవసర
మార్పులతో పురుషవేషగాడే కొట్టేసుకు పోయేవాడు. నాటకం
రచించిన కవీ చూడవస్తే, కళ్ళనీళ్లు కుక్కుకోవలసిందే, యీ ఖూసీ
కళ్ళారాచూడలేక. పాపం ఆదాళ్ళ ఖట్టాలు ఎంతో కుమకారం
గుమ్మరిస్తో వ్రాసి ఉంటాడు. అవ్రాసింది, గుటకలేస్తో హీతులకు
చదివి వినిపించి ఉంటాడు కాఫీ లిచ్చిపూడా.

స్త్రీజీ ఎక్కడంకన్న నాటకం నాడు పగలు యద్వైజామెంటు
బండిఎక్కి తమకన్న కుర్రాళ్ళకి నాటక కాగితాలు గిరాకేయడం రాత్రి
గేట్లో కుర్చీ 'ఎక్కి తమకన్న కుర్రాళ్ళని టిక్కెట్' అని బెదరకొట్టడం,
ఎక్కువ ఉబలాటంగా పోటీలుపడి, కొరుకునే కుర్రాళ్ళుండేవారు
మూలో. అనాటికి బళ్ళు ఎక్కి కుర్రాళ్ళు కొర్రలగులు, చొక్కాలు
కుట్టించుకు సర్వసిద్ధంగా ఉండేవారు. గేటులో ఉండవలసిన కుర్రాళ్ళు
తలోకర్రా, యీల తెచ్చుకొని నాటకం సామానుతో జాగ్రత్త పెట్టు
కొనేవారు. దిగ్రేటు యిండియన్ బాలభాస్కర సంగీత నాటక
సమాజగౌరవ ప్రతిష్ఠలు తమ భుజస్కంధాల మీదున్నట్టు వాళ్ళు
అట్టహాసం చేసేవారు. చుట్టుకొలేక పోయేవాళ్ళం ముఖ్యంగా తాళ్ళు.

మా నాటకాల కప్పుడు ప్రేక్షకాభావంలేదు. అది మా సమాజం విశిష్టత. రెఫరెపలడో వైకొచ్చే విద్యార్థులంతా మా సంఘ సభ్యులే. వాళ్ళో కిళ్ళిలోను బళ్ళిలోను చెబ్బలు తగలకుండా ఉండే బాధ్యత మా సమాజం తప్పకుండా వహించేది. మైనార్టీల రక్షణ బాధ్యత మా సమాజం ఎన్నడూ విస్మరించలేదు. సభ్యులిళ్ళిలో యావన్మందిరి, ఒడి పంతు శ్రేవన్మందిరికి శ్రీ టిక్కెట్లు లంచంపెట్టేవాళ్ళం. దరహంమీద ఆబా పతువారీ 300, 350 దాకా వాళ్ళే ఉండేవారు. ముందు అంతా వాళ్ళు కానేసేవారు. ప్రేమీమీద ఎలక కన్నులూనుంచి వాళ్ళను చూచుకొని శాట్రాపులపిల్లి నారాయణరావుగారి నాటకాలకు కూడా యింతమంది రాత్రా అని బడాయిలు కొట్టుకునేవాళ్ళం. ఏమాత్రం వేలువిడిచిన సంబంధం మాలో ఏ ఒక్క సభ్యుడుతోటీ లేని దుగద్రుష్టవంతులే, టిక్కెట్లు కొనేవారేమో. టిక్కెట్లు కొనాలన్న అంక్ష లేకుండా వుండేది యిరువైపుల మా 30 మందిలోను ఎవరు ఆదుకొన్నా రాదల్చు కొన్నవాడు రావచ్చు. గేట్లులో ఉన్న అబ్బాయి ముచ్చట తీర్చారీ, అంతే, టిక్కెట్ అంటాడు. అన్నప్పడా వచ్చినవాడు ఆరామీచేయకుండా ఉంటే, మాలో ఎవ్వరో ఒక సభ్యుడు మావాడురా అనేస్తాము - చాలు, అది శ్రీ స్వాస్. మాకు ఎంతసేపూ, ఏలాగో హాయి అంతా కిక్కిరిసి పోవాలన్న గొడవతప్పితే మరోటి లేదు. అందువల్లనే, మా సమాజం నాటకాలు మా తణుకు గుంతకోజున పడేవి. ఎవరో బద్ధక చక్రవర్తులు తప్పు గ్రామం అశేషం నాటకానికొచ్చేవారు.

క థా దృష్టి.

కళోపాసననీ, రసాస్వాదననీ యూలాంటి పెద్దపెద్దమాట తెరుగనే ఎరుగం. ఆంధ్రనాట్య కళోద్ధరణకుగాని, జాత్యాభ్యుదయోనికిగాని తోడ్పడుతున్నామని కాని, మా ప్రేమలపైదా మహత్కార్యం జరిగింది.

జరగతోందో జరగబోతుందో అనిగాని మేము గుఠరామూ అనుకోలేదు. ఎవరూ అనుకోంటోంటే వినలేదు. ఏ సూత్రానికానికీ పునాదులు వేస్తున్నామనీ, వైతాళికులమనీ మేం తలచలేదు. భేతాశులృ అదివరకే కాము పిల్లకాయలం. కాబట్టి ఏదో నాటకం దొరకబుచ్చుకొనేదీ, పార్శ్వనేదీ, పడవర్లించేదీ, అడ్డంగా అడేనేదీ, అంటే యిఖ ఎవరింటికీ వారు. యింట్లోనాన్నగారు, బడిలో పంతులుగారు నాటకాలట్రా ఏర్పాటయాలూ మీకు అని చర్మం వల్చేయకు. డాయుంటే అదే పదికోట్లు. మేం గాగా నాటకం వేస్తోన్నామన్న ఉబలాటం ఒక్కటే మమ్మన్ని ప్రేరేపించేది.

యిప్పుడైతే ఎటుతిర్గినా నాటక విమర్శనా వ్యాసంగాలు విసిపిస్తాయి కాని, నాటకాలు కన్పించవు. కళ అనే పదంచుట్టూ పరికిణీ కట్టుకొని నృత్యంచేసే ప్రసంగాలే కాని, కళను నిరూపించే ప్రదర్శనాలు కన్నొడ్డుకున్నా కానరావు. కళాభివృద్ధి చేయాలనే ప్రబోధాలతో జగత్తు కళామయం అయిపోతోంది. ఒక ప్రక్కనుంచి కమ్యూనిజం, మరో ప్రక్కనుంచి కళా ముంచెత్తుకొస్తోంటే సాపం, యీ బొంగరం ఏమి కానైయుందో అనిపిస్తోంది. మైలురాళ్ళూ ఊరూరా పరిశ్రులు, ఒక్కొక్క పరిశ్రుల్లోలో ఎగరబోస్తోన్న వూక, చుట్టూపదివూళ్ళను రైగప్పుతోంది కాని, కళ్ళంలో గింజదర్శనం కావటంలేదు. వూళ్ళో నాటక ప్రదర్శనం జరగటంలేదు. ఈ విరుద్ధ వాతావరణానికి కారణం ఏమిటంటారు?

ఏమో, కళయొక్క పతనదశలో విమర్శఉద్భవమొందడమే కాక, యిది దాని త్వరపతనానికి కారణభూతం. కాగలదేమో అని కూడా సాంశయం. విమర్శ ప్రయత్నజన్యం. కళాకాళలం అప్రయత్న లబ్ధి కథావస్తువుతో తాదాత్మ్యత పొందాలి కాని, సూత్రాలతో కాదు. నాట్య కళ నేడు డిటీరియరేటవుతోంది. తత్సాహిత్యం పెరుగుతోంది. అప్పట్లో కళా విషయం యింతింత భయంకర పడప్రయోగాలుండేవి కావు. “అరిజ్జ నాటకకళా పూర్వాన్నత్యాన్ని పునర్జన్మితి

తెచ్చి, ద్విగుణీకృతమైన అభ్యుదయ కళావిశిష్టతకు సర్వతో ముఖంగాను చిరస్థాయిగాను ప్రకటించడం, కుటుంబడియున్న మన నేటి ఆంధ్ర నాటక రంగాన్ని సర్వభంగులూ సంరక్షించడం, ఏతదుపయుక్తాచరణ పుక్తియ క్రమణికను” యీ వైఖరి మాటలు Which mean anything or nothing, చిన్నపుడే వింటే హడలిపోయి ఒక్క నాటకం ప్రదర్శించ లేకబోదుము. మరోటి తర్కసమృతమైన పరిభాషను చెప్పడానికి ప్రారంభించే సరికి, అసలు కళా స్వరూపమే మాడమై పోతుంది. మనబుద్ధి కఠోస్వరూపాన్ని తెల్సుకోలేకుండా పోతుంది.

అచార్యా కాకాకా లేల్లరు కళావివేచనకు, కళానందానుభూతికి ఉండే తారతమ్యాన్ని ఎంతచిక్కగా విశదీకరించాలో చూచారా, “కళానందాన్ని అనుభవిస్తూ కళను పూర్తిగా తెల్సుకొనే తేలిక విధానాన్ని వదలిపెట్టి, దాని వివేచన ప్రారంభించడం వున్నాన్ని ఆనందించడం వదలి, ఒక పదునైన కత్తితో ముక్కలు ముక్కలుచేసి, దానిలోపలి దాని నిర్మాణ విధానాన్ని పరిశీలించినట్టు ఉంటుంది.” వివేచనవల్ల కళా ప్రవృత్తి కల్గినట్టు కన్పించినా, శుద్ధ కళానుభూతి వివేచన ద్వారా, ఎవరికీ కల్గినట్టు కన్పించదు. విమర్శానుసారంగా పాశ్చేసికట్టిన నాట్యకళ స్వతసిద్ధంకాలేదు. అస్వాభావిక మౌతుంది. పాశ్చేసికట్టేవి చిచ్చుబుడ్లు మతాబులు కాని నాటకాలు కావు. పాశ్చేసికోధ దీపావళికి కాని నాట్య కళకుకదు.

అచార్యాగారు సెలవిచ్చిన విధానమే అవలంబనీయమని తోచింది. ‘పెద్దల శిక్షాష చేయడంవల్లా, పెద్దల సంపర్కంలోఉండి, వారు నడచే నడవడి కనుచుండడంవల్లా, సదాచార స్వరూపాన్ని అవగతం చేసుకొన్నట్టుగా, కళా రహస్యాన్ని కూడా సంస్కారవంతులు, శిష్టులూ, కళాధురీణులూ అయిన వారి సత్సంగత్యంవల్లా, వారి కళాప్రవృత్తులపై దృష్టి సారించడంవల్లా, హృదయంగమం చేసుకోవచ్చు. మాకృష్ట పాత్రధారి, జగద్విఖ్యాత నటుడు కీ॥ శే॥ వెదురుమూడి శేషగిరిరావుగారి వరవడిలో తయారై వార్కి మీనియేచరు నకఅయ్యాడు. వారి మీద మా వాడి కుండియున్న అతిశయంగావమాధురి.

నాటక సమాజ జననం - పులిహార సంఘాలు.

కర్ణుడిలా ఒక్కసారిగా కవచకుండలాలతోటే పుట్టింది కాదు మా నాటక సమాజం. సమాజం అదివరకే పుట్టి పెరుగుతోంది, రేపల్లె వాడలో కృష్ణునిమాడ్కి. నాటకాలు మధ్యగావచ్చాయి. నాటక సమాజం మా విద్యార్థి బాల్యజీవితంలో, ఒకానొక పరిణామదశ. అవస్థాభేదం. విద్యార్థిదశలో బాలురకు సమాజంగా గాంగుస్సీరిట్టు ఉంటుంది. ఒక పయస్సు, పోనీ, ఒక క్లాసు కుర్రాళ్ళకు కాస్తోకూస్తో మందలుగా తిరగ బుద్ధివేస్తోంటోంది. అది సమిష్టి కార్యాచరణకు దారితీయడం స్వాభావికం, ముంజెలకోతలు, మామిళ్ళవేటలు, అనపకాయంతపట్టు, కందికాయ దోపిళ్ళు శనివారాదివారాలకు వేసుకొనేవాళ్ళం. అలా ప్రారంభించి ఒక్క వత్సరం, 'విచ్చలవిడి, వియచ్చరులుమెచ్చ' లంకపాలాల్లో వీర కృత్యాలు చేసిపారేశాం. ఖండవిల్లి, ముక్కామల, తీపర్రు, నల్లజర్ల పాంతాలమాస్తరు కోతిబాధ మనకులేదని కళ్ళు నెత్తికొచ్చిన మా పాంతీయ రైతాంగం ఒక్క వత్సరం గడిచేసర్ది అభిప్రాయాలు రిజైజుచేసుకున్నారు. లంకపాలాల్లో మేం కావించిన లంకాదహనాలు, సముద్రలంఘనాలు ఒక సుందరాకాండ అవుతై. మా అంగదుడోడు సంధ్యాసమయంలో మామిడిచెట్టు చివారింబ్బమీద చిక్కిటిపోయి, దైవబలంచాలక తుమ్ము ఆపుకోలేక దొరికేసేడు. ధృతిసెడి, ఖన్నుడై రైతుశెంటు మాపులిపిల్ల పిల్లిపిల్లా గ్రామంలోకి వెళుతోంటే, 'క్రోధ కోకాలు మనమున బెనగొన' అంచపంచలనుంచి చేపలుదక్కి చూచాం. అదృశ్యం జేధిస్తోంది. పాలాలమీద రైతులు స్వలాభపరాయణులై జాగ్రత్తలు పడతొన్నారన్న అలికిడి తగల్గంతోనే ఆ వీరవిహారం చాప్పున తగ్గించేసాము బుద్ధిమంతతనంగా. కాస్త వయసూ పెరుగుతోందేమా, సంఘపరిణామంలో వాండరింగుపైబు నివాసస్థలాల్లేర్పర్చుకొని ఆహార వ్యవహారాలవిషయం ముందుజాగ్రత్త నేర్చుకొనేటట్టే, మేమున్ను మా కాల్కలాపం పాలాల్లోనుంచి గ్రామాల్లోకి నీడపట్టుకుమార్చాం.

ముసలమ్మ పెంపకంలోవున్న ఓ సహాధ్యాయి యిట్లో ఫులిహార చేసికొ
డాన్ని స్థిరపర్చుకొని సమస్త సంతారాలు ఎవళ్ళింటో చేచిక్కినవి వాళ్ళు
తెచ్చిపడేసేవాళ్ళం. పిల్లలంకాబట్టి మోతాదు, అంచనామించిన వస్తు
నేకరణ చేస్తే డడంచేత పూబోనూ, యిళ్ళల్లోనుకూడా కొంత గగ్గోలు
పుట్టింది. గ్రామంలో కరివేప వంశ కయం అయిపోతోంది అని ముస
లమ్మలు కర్రలేసుకొని కరివేప చెట్లక్రిందే కాపరాలుండడం మొదలెట్టారు.
ఫులిహార పురోభివృద్ధికింటి విరుద్ధనాతావరణం చూస్తాంటే ఏర్పడి
డొగుకుంది. అంతమాత్రాన్ని జెనుదీసేవాళ్ళంకాం నిజాన్ని. ఫులిహార
మూలంగా శిశుసత్వాదోషం మొదలుపెట్టుకునే సంఘట్టనోటి సంభవించే
స్కూలుక కాలు చెయ్యి అడలేదు. ఫులిహారసంఘాన్ని సస్త్రి
చెప్పేసాము.

పొయ్యి అంటించడం ఒక్కటి చేతగాక యీ దుర్యోగప్రాప్తికి
లోనైనాం. మా ఫులిహారకెప్పుడు కావల్సిన బిరుసుపదునూరాలేదు, దాన్ని
మేమెన్నడూ తిన్నారేదు వట్టి హైరానేకాని. అన్నం తయారు ఎప్పుడు
లైపిండివాటం. మేమే చేసుకొన్నాం కాబట్టి మరోరిని తిట్టుకోడానికేనా
రుణంలేదు కాబట్టి హరహరాఅని కళ్ళుమూసుకొని ఫులిహార మింగేవాళ్ళం.
ఫులిహారపాళ్ళు, పోపులు తెల్సిన గట్టిచెయ్యి లేక కాదు. కాకినాడ వంట
బ్రాహ్మణ కుర్రాడోడు మావూరు యిల్లరికంకచ్చి మాతో బడిలో
చదువుకునేవాడు. వాడో యివ్వన్న అభిమన్యుడు. అభిమన్యుడు వ్యూహం
లోకి వెళ్ళగలడు, తిరిగి రాలేదు. మా అభిమన్యుడు వ్యూహం చొరబడ
లేదు. ఎవరై నా తీసికెవడై అపైన అంతపనీ చేసిరాగలడు. అన్నంపొయ్యి
దిగేవరకు వాడ్ని ఓసమాలురావు. వార్సిన అన్నం వాడిమందర పెట్టండి
పేరిల్లిన ఫులిహార నిమిషాల అందిస్తాడు. కళ్ళనద్దుకు తీసేటట్టుందిట
వైఖానసపులిహార. ఎందుకు అందదట వాడన్నమాటే. మెరపకాయ
వేయిపు వాడి మాప్తరుపీస్. వాడిచేతిని, వేరెడు పొడుగున దోరగావేగిన
యింద్రధనుస్సు రంగులమిశ్రపు మెరపకాయ ఒకటి పులుసెట్టింది మా
పింతండ్రిగారివాడు పట్టలేక కటుక్కున కొరికితే, వాడ్ని కైత్యోప

చారాలు చాసాము. యీమధ్యన మాప్రాంతాల్లో ఓ అబ్బాయికిళ్ళంగార ప్రబంధాలు పైత్యించాయి. పాపం వాటిల్లో వర్ణనలన్ని నిజం అనుకొన్నాడుకాబోలు, పుష్పాలకు ముచ్చికదగ్గర ఒకతెర మకరందం ఉన్నట్టు అడపిల్లలకు అడుగుపెదిమిమీద ఆధరసుధారసం ఆనే ఒకతెర తేనిపూత ఉంటుందని ఆ జరిబాగులాడు మోసపోయి పట్టలేక సాహసిం చేసర్కి గూబగుయ్యమని అపిల్లలోతు గ్రహించలేకపోయాడు. అప్పు అదేవాటం మా సహాధ్యాయి చేరిపులిహార మెరపకాయలు.

ఏమైతేం, వాడి పనివాడితనం పల్లెలైనా మాకు ఉపకరింపలేదు. పొయ్యిరాజితేనా పనివాడితనాలదాకా రావడాన్ని. నిజాన్ని పొయ్యిరాజేయడం అతి సునాయాసంగా జరిగేపని అడచేతులకి. మగచేతులకిది కళ్ళనీళ్ళపర్యంతం తెస్తుంది. మొన్న అంతా వారం కాలేదు, తాలూకాఫీసు గుమాస్తాగారోరు స్వయంపాకానికి నడుంకట్టి, అన్ని పనులు అదాల్చేక్కడా అందకుండా అమర్చుకొని, చీర తర్వాతిగా అడపాలిక పుణికిపుచ్చుకొని, ఎవరో కేకవేస్తేకూడా 'వస్తూన్నా' నంటో సాగవీస్తో భిడియపడి పాపం అంత నిర్వహించాడు. పొయ్యి రాజేసుకోడందగ్గర సుఖం కళ్ళనీళ్ళు పొయ్యిలోకార్చి ఆ ఉన్ననిపూ ఆరేపాడు. వాకట్లోకి వచ్చాక భార్య నవ్విందని ఉడికి మిగతా సగం అక్కడకార్చాడు. కావల్సినమాట నార్చాడుకాదు అన్నం. కొంతమంది పెడలుమీదనుంచి పైకిలు ఎందుకొక్కలేరు! జన్మంతా కమ్మిమీదనుంచే. గుర్రమెక్కినంత క్రతువుచేస్తారు, ముద్దోసాడు ఒక్కొక్కడు యిట్టే పెడలుమీదనుంచి ఎక్కి నిమిషంలో నాలుగవీధులు చక్కపెట్టికాని పైగా కాఫీహోటల్లో 2 యిడ్లీ కప్పు కాఫీ కొట్టేస్తాడు. యింకా వీడు కమ్మిమీద కాలెట్టుకొని తప్పుకోండి, తప్పుకోండి అంటూంటేనే. యివ్వి కొన్ని పొడుపుడు కథల్లాంటివండీ. ఎవరేనా చేస్తే యింతేనా అనిపిస్తుంది. మనం చెయ్యబోలే తలకాయ బద్దలుకొట్టుకోవలసివస్తుంది. బహుశః మీఉద్దేశ్యం, యుద్ధభూమిలో ఉన్నంతసేపు అర్జునుణ్ణి కొట్టదల్చుకొన్న శక్తివైత్రం కర్ణుడికి స్ఫూరించనట్టు పొయ్యిదగ్గర ఉన్నంతసేపు మాకు విసెనకర్రమాట జ్ఞాపకం ఉండక

యింటికల్గిన తర్వాత జ్ఞాపకం వచ్చేవనికాబోలు. అమాటకొస్తే మా పోషకమృతకు వినిపిస్తూ అక్కరనేలేదు. రెండు బుగ్గలు ఒక్కసారి పూరించి, ఎన్ని బ్లాడ్లగాలి అరెండు బుగ్గల్లోను పట్టేసేదో, చిత్రమా తుంది, ఒక్కసారి వాటిని గింజపట్టని చిక్కుడుకాయతప్పల్లా చేసేస్తే అయ్యా సెగలు మంటలు ఒక్క ఊరంటించగల్గినవి నఖముఖాలా నాలి కలుకోస్తో వచ్చిపడేవి. అది ఆవిడ అదృష్టం. ఆవిడభర్తదీని. అన్ని చేతులా విసినకర సమానఫలితాల్ని యాయలేదు. గాల్ని పొయ్యిలోకే పంపే హస్తలాఘవం ఉండాలి, విసరగానే సరిగాదు. సభలో విసినకర లిచ్చినపుడు ఒక్కొక్కడు విసురుకుంటే, పండులా, పిసరైనా గాలి వైవాల్కు సోకకుండా వాడు ఎక్కడకావాలనుకొంటాడో ఘక్తు ఆశరీరభాగం మట్టుకే తగిలి ఊరుకుంటుంది, బోలెడుగాలి దాచుకొని యింటికొచ్చి విసురుకోడానికి. చేతకానివాడు విసినకరపడితే గుడ్డాడి చేతిదీపం, తన ఒక్కడికీ ఉక్కాను ఊళ్ళో అందర్ని హాయిన్ని. మేమెప్పుడు విసిరినా పొయ్యిలో బూడిదఅంతా ముఖాలను తన్నడమేకాని, నిష్పంటుకోలేదు. చివరికది కాపం అనుకొన్నాము. జాలేస్తుంది. ఒక్కొక్కళ్ళమే, పాడుగునా నేలమీద దండాలతీస్తోన్నట్టు పరుండి, పొయ్యిదగ్గర మూతి, ఎదర గోడకేసి కాళ్ళు గిరాటేసి ఊత్తే మాకళ్ళు చింతనిప్పులు, ముక్కులు శ్శ కడవలు. పొయిలో నిప్పురవలదే. తలచుకుంటే యిప్పట్కి వళ్ళు రవులు తుంది. స్త్రీపురుష వివక్షత అప్రాధాన్యపు లింగభేదాన్నిపట్టి ఎందుకు చేస్తోన్నామో అర్థంకాదు. సిసలుగా చేయాలే పొయిరాక్షేయగల్గిన వారంతా స్త్రీలు, రాక్షేయలేనివాళ్ళంతా పురుషులు అని యాలా నూత్ర బద్ధంగా స్త్రీపురుష వర్గవిభజన చేయాలి, మీలో కొంతమందికి కోపం వచ్చినాసరే.

పులిహారసంఘం తుదివిషాదఘట్టం. మా సహాధ్యాయి తండ్రి గ్రామాంతరం వెళ్ళడన్న ఢిలాసాతో వాళ్ళ హస్తపులపాక బాగుచేసి కొని దాన్లో పొయివేసి, పులిహారప్రయత్నం చేసికొన్నాం. లింటే యివ్వాలి తిన్నట్టు, తప్పితే కాకిలో వదలేకాం అనుకుంటామన్న దృఢ

నిశ్చయంతో యిష్టదేశప్రార్థన చేసికొని ప్రారంభించాం. మావూరు విశ్వబ్రాహ్మణ విద్యార్థి సోదరుణ్ణి బ్రతిమాలి అతడిచేత కుంపటిగొట్టం తెప్పించి ఊదించాం. అతడు వంట చూడకూడదని మా బ్రాహ్మణ కుర్రాళ్ళు పట్టుపట్టారు. యిప్పటిలాకాదు. యీవిషయాల్లో చాలా సంకుచితభావాలు, జెత్రిక్కులు ఉండేవి. శుద్ధ అనవసరపు నీమాలమీద ప్రాణంవడ్డి భల్లూక పుట్టుపట్టేవారు. కాని పులిహారమీద ఉన్న శుభకారం కొద్దీ అతడు కళ్ళుమూసుకొని ఊదడానికి అనుజ్ఞయిచ్చారు. అతడు కళ్ళుమూసుకొని వశ్యరక్కుండా ఊదేశాడు. ధక్త అందుకేవచ్చాడు కాబట్టి. దేనికైనా ఆయుపట్టు తెల్సినవాడే ఉండాలి కాని వట్టిచేతులు వంద ఉంటే ఏంలాభమంటే అతడిని అభినందించి, అతడికి పులిహారపెట్టడం మాట ఏమీ ఎత్తకుండా గడుస్తనంగా పంపేశాము. వాడాలా గుమ్మం చాటింది తడవుగా ఆరటిఅకుల్లోకి అన్నపుగిన్నె బోర్లిస్తీమికదా అయ్యా కర్మాగారాల్లో కరిగిన నీసపుధారాపాతపు ధోరణ్ణి చిక్కగా అకు నాల్గముల్లకు పాకడం ప్రారంభించింది కేవలం ఘనపదార్థంకాదు, కేవలం ద్రవంకాదు. చల్లపడ్డపట్టుకు మార్డెన్ రెడ్డులాగో ఫెట్రో కాంక్రిట్ లాగో గడ్డకట్టుకొస్తోంది. ఆ అకుఅచుట్టూ జబ్బలకట్టుకొని దాని ప్రవాహవేగం, అవస్తాభేదంచూస్తో, నిశ్చేష్టితులమై నిలబడిపోయారు. లేవలేటరీహాలులో ఉపాధ్యాయుడు యక్కు పెరిమెంటు చేస్తోంటే, చూచింది, చేసింది, గ్రహించింది, అనుభవంలోకి తెచ్చుకొంటోన్నట్టు.

యింతలో మాసహాధ్యాయి నాన్నగారికి ప్రయాణం అగిపోయిందట, వాకట్లోకి వచ్చిన అలికిడి మాకుతగిలి, అమాంతంగా చెట్టో పిట్టయి, గోడలుదూకి పారిపోయాం, ఎక్కడివి అక్కడకుదలిపెట్టి. ఇక విన్న విషయం. మాసహాధ్యాయి చెల్లెలు, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 వయస్సు అదొడ్లో ఆడుకొంటో ఆడుకొంటో యారైపిండి ఊచిలోకుక్కకుపోతో కెవ్వుమంది. ఆపిల్ల అమ్మమ్మ వృద్ధు చూచి చచ్చిపోయిందరా పిల్ల లాగే యండరా అంటో పాలిజాబ్బు పెట్టింది. ముందు పిల్లను లాగేయంథో అంటో చేరినవాళ్ళు కేకలెడ్తోండగానే ఆపిల్ల మేనమామ

నూతుల్లోపడ్డ పిల్లలనే లాగేసాడన్న కితాబు, అతడు వచ్చి కాలూది, పిల్లచేతుల క్రిందనుంచి తన చేతులు పోనిచ్చి, తొక్కిపట్టి దమ్ముమీద లాగేడేమో పిల్ల సహితం వెనక్కిపడ్డాడు. నడుంలో మెడ నరం లాంటిది పట్టి మూడురోజులు తోమించుకున్నాడు. పిల్లబ్రతికింది, కాని ఉండమింగి ఉంటుందనీ, లోపలి పేగులన్ని ఏకపేగుగా అంటుకుపోయి ఉంటాయనన్నీ, సాధిగ్గావాటిని విడతీయించాలని, నాటు డాక్టర్ల దగ్గర తచ్చికిత్సకు అవుసరమైన పరికరాలుండవని, ఎందుకైనా ప్రాణంతో పనికాబట్టి విశాఖపట్నం ఆసుపత్రికి తక్షణం పిల్లను తీసికెళ్ళడం ఉత్తమో తమమనిన్ని చేరిన ఆమ్మలక్కలు పైసలుచేసారు. మాకు యిళ్ళదగ్గర చచ్చే చెబ్బలు తగిలేతగిలాయ కాని పిల్లబ్రతికింది. ఆఘాయిత్యం తప్పింది. మళ్ళా ఫులిహోరంటో మేం పాయిరాజయ్యలేమ. అశుభ ముహూర్తంతో ఫులిహోర సంఘాన్ని స్వస్తి చెప్పాం. గ్రామంలో శశువులు బ్రతికే యోగం ఉంది యింతకు, మాకు పిచ్చిత్రకుండా ఉండే యోగం ఉంది అసలుమాట.

ఆ ఫులిహోర సంఘమే నాటక సమాజమైంది. నాటకంలో పాత్రాపాయం ఉండదనిన్ని, మాకు నల్లరు రాగవరసలలో పద్యం చదివేవాళ్ళున్నారనిన్ని, మండపాకలో విద్యార్థులు నాటకం వేసారు బాగుందని వినలేకనున్న, సంఘాన్ని పెట్టి దానికి నాటకం స్వీచ్ఛి యిచ్చాం. స్వీచ్ఛి యిచ్చామంటే ఊ నాటకాలు అడుకుపోయాం అని కాదు. నాటక సమాజ నామకరణమాత్రం చేశాం. మాప్రథమ పుష్పం, గయోపాఖ్యాన ప్రదర్శనం. దాన్లో సుభద్రా శంకరవేషధారులను నాజన్మలో మరచిపోలేను. యిప్పటికీ, కోరింది సానుకూలం గాక, కాళ్ళు విరగ తన్నుకొన్నా కార్యసాఫల్యం గాక, నైరాశ్యం అలుముకొని, అందోళ నాయుతమైనమనసుతో కళ్ళమూస్తే, ఆఉధయులు కలలోకి వస్తారు.

శంకరుడు.

మా శంకరుడు, స్కూలుపైనలు మాడవ సం॥రం కూడా తప్పి, చదువుకు నీళ్ళువదలి యింటిదగ్గర ఖరాగా కూర్చున్నాడు. ఖరాకర్మం ఏంలేండి. శుభకార్యం చేసికొన్నాడు. మానాటకానికి 6, 7 మాస ముల క్రితం, భార్య కాపురాని కొచ్చింది. పరీక్ష తప్పిందని యివ్వి తప్పవుగా, కాస్త విసురుతగొచ్చు కాని. పాపం నాటకాలంటే మాత్రం వేపరొట్ట కట్టేసేవాడు. జెర్రిపైత్యం. కృత్రిమం ఎరుగడు, అకలంకుడు తల్లితండ్రులులేరు. ముసలమ్మగారి పెంపకంలలో మురిపెంగా పెరుగుతున్నాడు. 10, 15 ఎకరాల కొండ్ర, గాడి, గేదె ఉన్నాయి. మస్తుగా భోంచేయడం, రాగవరసని పద్యాలు చదివేవాళ్ళంటే చెవికోసుకునే వాడు, వాళ్ళకు జెట్టిచాకిరీ చేయడమున్ను. మా నాలుగైదు ఫారాల విద్యార్థులకన్న మరో 4 ఏళ్ళవయస్సు, మరో రెండు గుప్పెళ్ళున్నాడు అంచేత మాతో కలసిమెలసి ఉండేయాడుకాక పోయినా, విద్యార్థి వాసనలు పోలేదు. Charles Lamb చెప్పినట్టు 'The Toga Viralis never Sate on him gracefully' కుర్రాళ్ళతో కూర్చుంటే వికారంగా ఉంటాడు. పెద్దాళ్ళతో, సుతి కల్పుకోలేడు. ఏవర్గాన్ని అత్తని త్రిశంకు స్వర్గనివాసి, నాటక పద్యాలంటే పడి చచ్చిపోయేవాడు. కాని శుద్ధ కర్తృపిడి గాత్రం. కర్రపిడిగాత్రగాళ్ళ నారోజుల్లో అనర్హులుగా, అప్రాంక్ష్యులుగా ఏరి పారేశేవాళ్ళం నాటకపు కాస్తులోనుంచి, మిగతా నాట్యకళాకాశలం ఏమున్నా ఎంతఉన్నా, అపాత్రులైనా సంఘాన్ని పట్టుకువేళ్ళాడేవాళ్ళను తెరలు వేళ్ళాడేడాన్ని, స్త్రీపాత్రలకు చీరలు కట్టడానికి, పయిటి పరికరాలు, కుండబంతులు దూలుబంతులు తయారు చేయడానికి వినియోగించుకునేవాళ్ళం. సంగీతమే గీటురాయి అప్పట్లో. సుతిలోకల్పి 4 పద్యాలు చదవగల్గినవాడు సమాజంమీద సమస్త నిరంకుశాధికారాలూ చెలాయించేవాడు వాడి టిరనీ భరించలేక ప్రాణం విసిగి నప్పుడు ఆయన పాడ్డాడుగా ఆయన్ని పట్టుకోలేం అని మాలోమేము

చెవులు కొరుక్కునేవాళ్ళం. అదైనా వాడిఎదట అనడానికి దమ్ములుండేవికావు. నాట్యకళ సంగీతానికి బానిసఅయిన పాపిష్టిరోజులవి. యీనాడైతే నాట్యకళకే సంగీతం చెలికత్తై అయింది. రోజులు తారుమారయ్యాయి. సాంఘికనాటకాలు చారిత్రాత్మకనాటకాలు విద్వజ్జనులకిపుడు అభిరుచి. వాటిల్లో ఎప్పుడు, ఎక్కడ నోటీసు టుక్విట్ వస్తుందో అని హడలుతో నేవచ్చేస్తోంది సంగీతం. రసవత్తుట్లాల్లో సంగీతాన్ని బరిమీదకు రానీయటంలేదు. విశ్రాంతి సమయ సన్నివేశాల్లోను, పూజా సమయాల్లోను, అంతర్నాటకాల్లోను మూలమూల కన్పించీకన్పించకుండా తిరుగుతోంది. యిది నాట్యకళకు, సంగీతకళకుకూడా శుభపరిణామమే. నాట్యకళ హాయిగా స్వేచ్ఛా వాయువులు పీల్చుకొంటోంది. సంగీతం స్వతంత్రంగా కచ్చేరీలు చేసుకుని గౌరవం నిలబెట్టుకొంటోంది. మధ్య మనకెందుకు బెంగ.

మా శంకరునికి ఒకటో, ఒకటిన్నరో పద్యాలన్న పాత్ర నిర్వహించి నాట్యజగత్తులో ఖ్యాతిగడించి, మండపాక విద్యార్థి నాటకబృందాన్ని శంకర తడిపెట్టించాలని వాంఛ పుట్టింది. చూస్తోంటే ఏనుగు తోండం లావైంది. గట్టిగా పట్టిందిలేండి! అంతలో వదలేటట్లా లేదేమో, పాపం జాలేసింది నోరువిడిచి అడిగాడు. మా సమాజాభ్యుదయం తన స్వకార్యంగా భావించి ఏకాగ్రచిత్తతతో, నిద్రాహారాలు లేకుండా కాళ్ళ విరక్కొట్టుకొంటోన్నవాణ్ణి కాదనడం దోషం అనిపించి, పోనీ పీడికి శంకరుడు పాఠేయండ్లోయి; ఒకటేపద్యం; అదేనా చివరవస్తుంది; తెల్లైతడం వగైరాపనులకు అడ్డూరానక్కరలేదు అని పరిష్కరించాం సంగీతం వచ్చిన మొగాళ్ళం నల్లరం. మానిర్నయం చెవిసేసుకున్నాడు. అంతే. ఎగిరి పోయాడు తూరీగలా తన మేనమామగారి ఊరు. అతడి మేనమామగారింట్లో అటకమీద హోమ్మనియంఉండటం, తనభార్య సర్వజితులూ నేర్చుకోంటే పెళ్ళి అయిందీకదా అనేబడాయికొంత, న్యూట్టనైనా తక్కిన వాడి అందాన్ని సంగీతంకూడానా అనే నిరసన కొంత, యింకా ఎందుకు యీ గోల అని అటకమీద పాఠేయపాపతు. ఎక్కువకీని రాత్రికిరాత్రి తలుకుకొట్టించుకోచ్చాడు దాన్ని. అప్పటికి నాటకం వాదంతక్కుండా తెలుసుంది.

నమ్మండి, నమ్మకపోండి యీ పది, పందొమ్మిది రోజులు గ్రామస్థులకు నిద్రలు లేవు. దివారాత్రాలొక్కవరసని పందిరి పట్టిమంచంమీద కొయ్య అడుతూనేవుంది. కుయ్యో, మొయ్యో అని ఏకధారగా మ్రోత వినిపిస్తోనేవుంది ఊరంతా. శంకరుడు పాతంచేస్తోన్న పద్యంలో మొదటి మూడుపాదాల్లోను కృష్ణార్జున గయులు చేసిన తలోతప్పు శంకరుడు వివరిస్తాడు. అంచేత సంధి వప్పుఅని ఆఖరిపాదంలో చెప్పి కృష్ణార్జునులచేత రాజీనామాపిటీషను పడేయిస్తాడు. ఏదో మిషపెట్టి శంకరునిభార్య శుభ్రంగా పుట్టింటికెళ్ళింది నాటకంలోజాకి వచ్చేషరతుమీద. తనభార్య తనప్రతిభ చూడాలని శంకరుడు మరీదేవుళ్ళాడాడు మరి. ఏమాటకామాట అనుకోవాలి పండంటి పిల్ల కాబట్టి వీడి రసాభాసానికి ఊరుకొంది. మరొక త్తయితే యీకొయ్యను తీసికెళ్ళి నీళ్ళపొయ్యిలో కుక్కవలసినమాట. స్కూల్ ఛైసలు మూడేళ్ళు తప్పాడని తెల్సీకూడా పెల్లి బజారుగిరాకీ మూలంగా వీడిగొప్పకాదు. మధ్యన, తన నాన్నగారు 1000 కట్నం గుమ్మరించాడా. అప్పుడది గొప్ప కట్నాల్లోదిలెండి. వీడి బ్రతుక్కి సాయం మరోజెయ్యి సిగ్గుభీడియం లేకుండా అలకపాన్పెక్కి గుంజాడా. తాను కాపురానికొచ్చేటప్పుడు పుట్టింటినుంచి తెచ్చుకున్నదా యీ పందిరిమంచం, పరుపూనూ, యీమంచంమీద యిష్టంవచ్చినట్టు మొగ్గలేసుకొనీ, విరిగేదా కా ఊపేసుకొనీ, ఉంచుకొనీ సమస్తహక్కులు తనవేనా? యింకోళ్ళకు దీన్ని ముట్టుకోడానికి అధికారం ఉందా? అలాంటప్పుడు ఆమంచందగ్గర సర్వాంగాలం కార సుందరంగా తాను నుంచుంటే ఎక్కడా తనతెక్కలేకుండా తన్ని తోసిరాముడు చేసేసి యీ హోమ్లోనియం ఎక్కుతుందా. తనకళ్ళముందు తనతాలూకు భర్త దీనిని పట్టుకుని వదలడా యిరువదినాల్గుంటలూనూ. యీ పిల్లే నల్లత్రాచుకాతిపిల్ల విలే మాశంకరయ్య సంగతి, హోమ్లోనియం సంగతి ఏంజరగవల్సిందో; మరోటీ ఎంత పతిభక్తికల్గిన పిల్లయినా మరీ శుర్రులు పయిటిపరుకేసీ, పద్యం పెనుమంట్రకేసీ జడ్డొంటే తాను పుట్టింటికి జడ్డుంది. అందులో విదూర్యం ఏమీలేదు. అపిల్లను పల్లెత్తుమాట అనడానికి గోవప్పకొను. వీడి ఒక్కపద్యం మనవరు.

చేసేలోపల శుభాశుభాలు గ్రామంలో జరిగినవి పది పండ్లెండుదాకా లెక్కకొచ్చాయి అని చెప్పుకొన్నారు. వీడి ప్రక్కయింటివారి అమ్మాయికి అరోజుల్లోనే శుభకార్యం అవడంవల్ల, ఏమి అపిల్లఅదృష్టం, ప్రథమ ప్రణయ సౌఖ్యం మూడు రాత్రులు అవిరామంగా, అత్యుత్సాహంగా వాయిద్యంతో చేసికొంది. ఎవరికి లభ్యమవుతుంది యీముచ్చట అని అనుకొన్నారట తోడి వయస్సు కార్యాలుకావల్సిన పిల్లలు. అన్యాయం పైవాళ్ళకు ఏం తెలుస్తుంది అపిల్లపడ్డ చిత్తక్షోభ. ఉబలాటంగా ముద్దుకు ముందరకు జరిగేసరికల్లా 'బాయి' మంటో పక్కింట్లోనుండి హాస్యనియం తుమ్మడం పాలకీకి ముసుగు శకునంరావడంకాదండీ. తయారీతిన్న వాళ్ళుకారు, నూతన దంపతులు బెంబేలుపడిపోరండీ ! యీదుళ్ళకునానికీ. పోనీ అని సర్దుకుపోయి ఏదో వాళ్ళఫోరణిని వాళ్ళుంటే, యిక అక్కడ నుంచి 'తప్ప, తప్ప తప్ప' అంటో ఓటే కాకిగోలా, శోకమానా? మధ్యన వీడిపుళ్లేదో మునిగినట్టు. యిక వాళ్ళకు మనస్సు విరిగిపోయి దిగాలుపడి కూర్చుంటే అప్పుడు 'ఒప్పు' అంటో నాల్గవపాదం పూర్తిచేస్తాడా. మీరంతా కళోపాసకులు చెప్పండి. రక్తికట్టే ఘృళ్ళల్లో ఎప్పటికప్పుడు అడియన్సులోనుంచి ఏదో ఓఅల్లరి బయల్దేరుతోంటే మూడురాత్రులుకాదు, ముప్పదిమూడు రాత్రులు అడిమాత్రం నాటకం రక్తికట్టించగలరా? వాళ్ళకు అలాంటి రసభంగం కల్గించాడు. వీడిని, వీడిపద్యాన్నీ నిలుపునా చీరి ఎండేస్తే దోషం ఉందా ?

నాటకంలోజొచ్చింది. షరతుప్రకారం శంకరుడు భార్యావచ్చింది. తోడ్తోనే అపెకు గదిగుమ్మంలో యాక్సిడెంటువచ్చింది. మరీప్రమాదం కాదు. ఒక్క పిండికట్టుతో సాయింత్రానికి సద్దుకుంది. తెల్లవారగట్ల రైలుదిగి కాకులుకూసేవేళకు యిల్లుచేరుకొని, వీధిలో గుమ్మం తుడ్చుకొంటోయున్న ముసలమ్మగారికి సమస్కరించుకొని ఎంతో అప్యాయంగా వస్తో గది తలుపుగెంటి లోపలికి అడుగుకట్టేసరికి గభీలున అపె తేతపాదంమీద ఊతంకొద్దీ శంకరుడూరికాడు, గత పది పందొమ్మిది రోజులనుంచి పూజాపునస్కారాలులేక బూజట్టిపోయి, నఖముఖాలా

తెగపెరిగిన బరిహస్సుతో. పాదం బాధ అటుంచి దార్విన్ పరిణామ వాదాన్ని స్ఫురణకు తెచ్చే యీ వికారస్వరూపాన్ని హఠాత్తుగా చూచే సర్కి పెల్లకు తక్కు జలపరించింది. నిజానికి మా శంకరుడాలంటి సరాగా లాడే తేలికమనిషి కాదు. వేళాళాళం అన్నది అతని యింటాపంటలేదు. లోపం అంటో వుంటే, అది లోపమేఅయితే తలపెట్టిన పనిలో ఒక్కర క్కుండా ఐక్యం అయిపోతాడు. కృష్ణార్జునులమధ్య ఏవిసురున, ఏ ఊతంతో ఉరకాలో జంపులు సాధనచేస్తోన్నాడు. పోజులు చూచు కొంటోన్నాడు. రెండవది శివుడు మహాతపశ్శాలి కాబట్టి మీసం గడ్డం ఎంతపెంచితే అంత మంచిదన్నారట ఎవరో. అంతే, ఆమాటపట్టుకు కూర్చుని కత్తి పడనిచ్చాడు కాదు యిన్నిరోజులనుంచీ. విషయం తెల్సు కొని శంకరుడి భార్య నవ్వాలో, ఏంచెయ్యాలో తెలియక కడుపులో పెట్టుకు ఊరుకుంది.

అప్పటికి పదిరోజులక్రితం రాజమండ్రికెళ్ళి స్వయంగా వ్రయ ప్రయాసలకు లోనై చేయించుకొచ్చిన శంకరుని త్రికూలం నువ్వులబస్తా పడి వరిగిందో, విరిగిందో, వంకరతిరిగిందో నాటకంలోజా పగలల్లా మండుటెండలో శిలార్ సాహేబు సీనారేకుఖార్కానాదగ్గర కూర్చొని బాగుచేయించుకొచ్చాడు. చేసిన పొరపాటల్లా కోరినడబుబ్బ యిస్తాను, నీ చమత్కారం అంతా వినియోగించి బాగుచేయమన్నట్టు సాహేబును. సిలారు సాహేబును యిస్లాం మతప్రచారావేశం ప్రేరేపించిందో లేక యిస్లామిక్ కల్చరు వంటబట్టినవాడైన కారణంగా తన విజ్ఞాన, సాహిత్య సాంప్రదాయానుసారమైన సౌందర్యపిపాస ప్రోత్సహించిందో, తెలీదు, కాని అతని చేతిని తయారైన స్వరూపం చూచేసర్కి శోకసంవిగ్న మానసులమై కన్నీరు తుడుచుకొన్నాము. మీరీనాడు దాన్ని చూస్తే “సాంబా, సద్గుణకదంబా ఇస్లాంమతస్వీకారం ఏ అవతారంలో చేసా వయ్యా” అని విమేషవివ్వాలులొత్తారు. హరహరా అది పీర్లపంజాల్లో పెట్టే చేతివేళ్ళలాంటి మూర్తి కాని ఎక్కడా ఏకోకాన్ని శంకరుడన్న హిందూమతవైకం. చేసంధించి త్రిపురాసుర సంహారం చేసిన త్రికూల

శ్వకూపం కానేకాదు. “యదేంపనిరా నిన్ను సరికయ్యా, నేకొచ్చిన ఏళ్ళకు సమాజం అంతా ప్రాయశ్చిత్తం చేయించుకుంటేగాని యిళ్ళల్లో మెతుకులు దొరకవురా” అందాం అనుకొన్నాంగాని అపూట వాడి ఉబలాట హృద్యగాలకు గోలికాయ అడ్డంతగిలినా పెళ్ళిపెట్టుగా బోర్ల పడేటట్లున్నాడు. ఏవో ఉత్పాతాలు పుట్టడానికి యీ నాటకం తల పెట్టాం. కానున్నది కాకమానదని కైరాగ్యవృత్తితో ఆ సీనారేకు కురూపివంక చూడడం మానేసాము. కాని రాత్రిల్లా మాశంకరుని సంకర త్రికూలం, హిందూముస్లిమ్ నిశమమలచిహ్నం మాకు కళ్ళిస్తోనేయుంది.

తనవీధి కెదవ్యాళ్ళ దిబిబుట్టలలోనుంచి ఓగంపెడైతే తావళాలున్న అవీధి వంటపాయ్యల్లోనుంచి పెద్దతాటాకుబుట్టెడు వెలిబూడెద కచికాయున్న పోగేసుకొని, దాగ్లోవస్తో నాటకంలోకి తీసికెళ్ళి ముందు కుర్చీలో కూర్చోపెడ్డానని మూడ్లోక్లాసు జంగాల సుర్రాడికి హామియిచ్చి వాడు తీర్గంలోకొనుక్కున్న రబబరుపాము సహితం, యీ కివప్రీతికరమైన అచూల్యాభరణాలతో రాత్రి 11, 11-30 గంటలకు వచ్చిపడ్డాడు, మేము రంగులుపులుముకునే, మీరనుకునే, గీసరుమామవద్దకు. ఒక్కసారిగా తొట్టొచ్చినట్టు కన్నుమన్నారు మాసమాజం వాడిని. తెరలేచదు. దిగదు. మాసంఘం పేరుచెప్పి వాడికొక్కడికే దాంతోచనువు. రెండోయాళ్లు కావస్తోంది. మా యమయాతన అట్లా ఉంచండి. విద్యార్థుద్యమాలను ప్రోత్సహించే సహృదయుడోస్టిడరుగారు ప్రేయరుఅయి తెరత్రడంతోనే ‘సుంజరలతాకుసుమ’ అంటే త్రికృష్ణుడు పెద్దకరైనులోనుంచి రావడం తర్వాతిగా ఉన్నిపూడు, కుర్రవాళ్ళ నాటకంకాబట్టి పెద్దకోరికలు పెట్టుకోకండి అని పరిచయవాక్యాలు పలికి ప్రేక్షకులను సుహృదయులను చేతామనే సత్సంకల్పంతో స్టేజీఎక్కి మొదటిమాట సోదరులారా అన్నాడు. రెండవ మాట చచ్చానండోయి అన్నాడు అంతే యిక ఒక్కేరగడు. సోదరులారా అన్నతర్వాత మమ్ములను చూపుతోన్నట్టు పక్కకు తిరిగేసర్కి దభీలున తెర ఆయన కుడిభుజంమీదపడి, ముందుదాఖుజాన్ని తొట్టేసుకొని తర్వాత ఆయన వెండిపొన్ను ప్రీతికరను

పెళ్ళుక్కున విరిచేసిందేమో, ఓముక్కుశెల్లి, ఎంతో భక్తియంతగా ముందుకుర్చీలో మేం కూర్చోబెట్టుకొన్న మా పంతులుగారి చెంపను దూసుకుపోయింది. వెండికట్టు రివ్వున మెరపు మెరసినట్టుగా ప్రేక్షకుల శిరస్సులపైనుంచి నేరుగా పోయి బేడ కానులో కూర్చున్నవాడి ఎవడివోళ్ళో పడిందో, వాడికి మానాటకం ఎంతో బాగా రక్తి కట్టిఉంటుంది. దక్షిణసహితం నాటకం దొరికిందిగా. ప్రేక్షకుల్లోయొన్న డాక్టరుగారు యీ హతగాత్రుల నిద్దరిని బండిమీద వేసుకొనిపోయారు. పాపం ఏలాఉందో వచ్చి ఆరాత్రి) వాళ్ళురాలేను. మాకు కబురూ అందలేదు. కాబట్టి రాత్రి) శంకరుణ్ణి చూచేసరికి వాణ్ణి వల్చేద్దామని పుట్టిందంటే ఆశ్చర్యంలేదు. యంతకు మా అగ్రహానుగ్రహాలు వాడికి కించెత్తైనా చొరుతున్నాయిగనకనా. ఉద హనుంచే వాడికి నాటకపు గుడ్లుపడ్డాయి. ఎంతసేపూ, తను, శనపద్యం, తన బూడిదబుస్సున్న వేషం యీతిక్కుసున్నాడు.

సు భ ద్ర.

శంకరుడిలాంటి తిక్కశంకరాయి అయితే, సుభద్రవేషధారి మా ప్రాణాన్ని మహామృతే ఆయాడు, యిదేంపనిఅని. ఆతడు మా ఊరికి నేటివుగ్రోత్తుకాదు. మా తణుకు మొక్కమామిడికాదు. ఏలూరు అంటు. మావూరికి చుట్టంచూపు. మా కర్ణంగారి రెండోఅల్లుడు. సెలవుల్లో వచ్చి పోయే వేసంగిపిట్ట. అంచేత ఆతనిమీద మాకు స్వతంత్రంలేదు. ఆతనితో చనువూలేదు. పైగా పట్న వాసపుకుర్రాడన్న పక్క బెదురుకూడాఉంది మాకు. మా తణుకు అప్పుడు పట్న వాసంకాదు, పల్లెటూరు కాదు. దానికి తగినట్టుపోకేలా, యక్కన్నయ్య కోతలరాముడున్న ఆతడు. చూస్తోంటే, వాడీ, మానండున గిరీశ వెంకటేశాల వైవిధ్యం ఏర్పడింది, వాడు గొప్పవాడని మేము మానసికంగా వప్పుకోకపోయినా. మేం శుద్ధ (Home-Keeping

youths) కూపస్థమందూకాలమయిరి. మా ప్రపంచజ్ఞానం తణుకు ఎల్లలు హద్దులు దాటింది కాదు. మా భూగోళజ్ఞానం మా తణుకు యూనియన్, నత్తారామేశ్వరపీఠం, మా మేనమామగారి ఊరు, మేం పెళ్ళికల్పిన తాళ్ళపూడిమట్టుకే. మేం చేసిన నావికాయాత్రల్లా పైన చెప్పిన తాళ్ళపూడి పెళ్ళికి నిడదవోలు మడుగుమీదుగా పడవమీద వెళ్ళడం కారపుసెలగలు బటాణీలు భక్షిస్తో. నిడదవోలుదగ్గర పడవ కాస్తేపు కట్టేస్తే రైలుచూచి మావాళ్ళు మాకోసం కంగారుపడి కలియదొక్కుతోంటే, తప్పిపోకుండా వచ్చి వాళ్ళను ఆనందభరితుల్ని చేసాము, అయినా ఆలాంటి సాహస కార్యా రెప్పుడు చేయకండని మావాళ్ళు మందలించి, పెళ్ళినుంచి తిగొచ్చినతర్వాత, రైలు స్వతంత్రంగా చూచి, బ్రతికివచ్చినందుకు వెంకటేశ్వర్లువారికి దీపారాధనచేసారు. పెళ్ళిళ్ళల్లో ముసలిరాంబొందు పంతుళ్లు దాపరించి అబ్బాయిలు ఏంచదువుతున్నారమ్మా అంటో లాలనగా చేరదీసి యిఖ అక్కడనుంచి ఒక్క వరసని యెలిమెంటరీ లెక్కల ప్రశ్నలేసి మమ్మన్ని మా పెద్దాళ్ళమందర బంధుకోటిసమక్షంలోను పొడుమకుతింటోంటే, మేమా రాబొందుల టాలస్సులో చిక్కడిపోయే వాళ్ళమేకాని, పెళ్ళిసమయంలో బోలెడు అవకాశాలు, మార్గాలు ఉంటాయి, మొదట్లోనే వాళ్ళను తప్పించుకుదూటేనే తెల్వితేటలెరుగం. కర్లంగారి అల్లుడు అసాధ్యుడు. మాకర్లం తమ్ముడింటో పెళ్ళికోపంతులూలేగితే, వీడాపంతుల పొడుండబ్బి ముందుదాచాసాడు. అయినకు మతోయి ముష్టిముక్కుతో వాకటంట వచ్చివెళ్ళేవాళ్ళను, మీరా మీరా అని, పాడెంపట్టుకు చేయిజాపుతోంటే, ఎక్కడో పాడెం కొట్టుకొచ్చి మళ్ళా కుర్రాళ్ళను కూలేస్తాడేమో అనే, దూరదృష్టితో ఒక గళ్ళఅట్ట, చదరంగంభరితే తెచ్చి, అయినముంజెట్టి తప్పుకొన్నాడు. ఉపద్రవం తప్పింది. వాడికి మాకుకూడా స్వాతంత్ర్యసముపార్జన చేసాడు. ఆపంతులు పెళ్ళి అయిదురోజులు ఆగొడవనుండిపోయాడు.

యీ సుభద్రపాత్రధారి స్లోబుట్రాటరుబ్రీడ్డు. తరచు రైళ్ళమీద, గారి తిరుగళ్ళలో ఎవళ్ళకో ఎక్కడో కనిపిస్తూనేయుంటాడుట. స్వంత శుభ

కార్యానికికూడా నైజామురైలు ఎక్కుతోంటే కానీ పట్టుకొని తీసికొచ్చి, ఓచేత్తో అతన్ని పట్టుకొని రెండోచేత్తో ముహూర్తం పెట్టారట. ఏర్పాటుకాని ఏదోతిప్పట్లో యింత లోకజ్ఞత ప్రయోజకత్వం సంచితం చేశాడు. కొత్తవాళ్ళముందు నదురు బెదురు లేకుండా ధక్కా మొక్కిలకు అగే బిరుసు వచ్చింది. దేశద్రుమ్మరులకు మతిపోయినా నాలుక తిరుగుతుంది. పట్టుపట్టి ముచ్చెమటలు పట్టేటట్టు మేం ఎంతో వ్యాకర్ణయుక్తంగా, కష్టసుఖాలు అన్నీ చూచుకొని ఒక్క యింగ్లీషువాక్యం తయారుచేసి ప్రయోగించేలోపల వాడినాలికంట క్లాజో, ఫ్రేజో తెలియనివి నాలుగైదు పాదరసంలా పాకేవి. నిజాన్ని అంతా చెత్తకాదు, కొన్ని చేజైనమాటలూ ఉండేవి. అంతా గుల్లకాదు కొంత గట్టి ఉండేది. ఏమైతేం అది కిత్తవిద్య కాదని పరీక్షలో ఆలావ్రాస్తే 1%రాదని ఎజ్జామినర్ పేపరుచింపి పోగులేస్తాడని, మాది నూటికి నూరుమార్కులు వుచ్చుకొనే మడిగట్టుకొన్న భావతని మాధిలాసా. మాకు వాడికి ఉన్న వ్యత్యాసం. ఆలా సరిపెట్టుకొనేవాళ్ళం. ఈపల్లెటూరు గచ్చిలాయిలు ఏమనుకుంటున్నాయో కూడా వాడు ఖాదరుచేయలేదు. వాడికి గ్రామరు రాదని మాచించి కొంతపొగరు అబద్ధామని అనుకున్నాం కాని మొదట్లోనే వాడు మా నోళ్ళకు తాళించేశాడు. వ్యాకర్ణం చదివినవాళ్ళు మాట్లాడబోతే బుర్రగుంజా భోంచేస్తారా అన్నట్టుంటుందని, దొరలకది పరమాసహ్యం అని యాదాలాపంగా ఓకారిక లేవదీసాడు. యిచెంతవరకు నిజమో మాకను భవంలేదు. మేం దొర్లనే చూడలేదు మిస్సురిన్ మిషనరీని తప్పితే. ఆపె తప్పటడుగుల తెలుగుతో బోధనచేయడమే విన్నాం. మా యిన్ స్పెక్టర్ ఆఫ్ స్కూల్సుకూడా దొరకాదు. ఏమైతేం కర్ణం అల్లడిమందు నోరు ఎత్తలేకపోయాం. యిఖ వాడు కోరెంతదగ్గుపట్టిన కుర్రాడిలా గుక్కుతిరక్కుండా తెలుగు యింగ్లీషు మిశ్రపుపాకంలో వ్యాకర్ణానికి అతీతుడైపోయి, lengthened string of broken sentences వాడి యిష్టంవచ్చినట్టు with extraordinary volubility చెడా మడా చెక్కేస్తోంటే అనుమా మినుమా అనకుండా కళ్ళువప్పకెప్పి పడిఉంటే.

దుష్కలం మా తఱుకు విద్యార్థులకు ప్రాప్తించింది. మాలో నాలుగో ఫారం కుర్చాడోడు మీరూరుకొండి నేను వాణ్ణి గుళ్ళోకి తీసుకొచ్చి About Ben Adhem వపుచెప్పమని పంచెం కాస్తా. మీరు పీలుచూచి ఒక్కసారిగా లేచిడి కొట్టెయ్యండన్నాడు. పిల్లకాకికి ఏం తెల్సు ఉండీలు చెబ్బ. బాగానేయుంది పూహం. అవతల వాణ్ని పంచెంలోకి దింపడ మేలా? జగజ్జంత్రంగాడు మొదటే నవ్విపారేస్తాడు. ధర్మరాజు గనకనా, మోసం జరుగుతుందని ఎరుగుండీ పంచెంలోకూర్చుని అసరమైతే కర్లం కూతురినికూడా ఒడ్డడాన్ని. ఎందుకొచ్చినమాట, అయితే గియితే ఒక్కచోట వాడు దొరకొచ్చు. వాడికోమచ్చ ఉంది. స్కూలుపైనలు తప్పాడని, కాదని అస్పష్టంగావుంది వాడి చదువువిషయం. అక్కడ కాస్త సందుదొరికితే ఏడ్చించి యీడ్చిపారేయొచ్చు అనుకున్నాం. కాని ఏదో కేంబ్రిడ్జి సీనియర్ కి చదువుతున్నానన్నాడు. ఈదేశ పోతే కాదట. దాన్ని పట్టి వాడినాణెంకడ్డామాఅంటే అకేంబ్రిడ్జి సీనియరు ఎఫే, బియ్యేలా నిష్ఠవిద్య అవునో కాదో తెలియదు. ఏగళ్ళిలోదో ఎరుగం. అదిప్యాసైతే ఏంఉద్యోగమో తెలియదు. మాపూళ్ళో ఎవరికీ తెలియదు. ఎంతదూరం చూచినాతేలింది ఒకటే. మా అమాయకత్వం, అజ్ఞావాతస్థ చూచి సొమ్ము చేసుకొని ఆలా పేరేగిపోయాడన్న మాట. మేం ఏమీచేయలేక వాడికేమీ రాదని తెల్పుండీకూడా కుక్కినపేలల్లా పడిఉన్నామన్న మాట. ఆలాంటి వాడికి మాలాంటి పల్లెటూరిపిల్లకాయలు తగిలే అడిగారా! వల్లేరుమీద బండే. పి కారుకడదామని పిలిస్తేకూడా వెళ్ళేవాళ్ళంకాదు. వాడూమేము కల్పి మాట్లాడుతోంటే మాపూరు తెల్పి తెలియని వాడెవడైనా చూచి, మనవాళ్ళు పెద్దమ్మలోయి అనిపోతాడేమో అన్న భయమే మాకు. యింత వరకు ఏదో పరువుగానే బ్రతుకుతున్నాం ఊళ్లో.

కర్లంగారి అల్లుడు విషయంలో యింత బెంగ దిగమింగి బ్రతుకు తున్నామని ఊరివాళ్ళకు తెలియదు. కర్లంగారి అల్లుడు సుభద్రకు పెట్టింది పేరట మీతో వేయించండోయి అన్నారు ఒకళ్ళిద్దరు. ఏదో అలా మాడిగా అన్నమాటకు అవును కాదు అని వాగ్వాదమెందుకొచ్చిందని,

ఊ, అ, అనకుండా ఊకట్టి ఊరుకున్నాం. తెల్లవారేసరికి కళ్ళుంగారి అల్లుడు సుభద్రుడు అని ఊళ్ళో పొక్కింది. యిదోవిధంగా విషమఘట్టమే. సుభద్ర కాస్త ముదురుటెంక. మాళంకరుడిడువాడు, కొద్దిసేలలు తక్కువగా. అధమం రెండేళ్ళకితం కోతకొచ్చిన గెడ్డం. బిరబిరుసుకూడా ఖర్చం. మా అర్జనుడు బొత్తుగా లేత, సుభద్ర ముదురుపాకం అయితే బాగుంటుందా, అని అక్కడక్కడ అన్నాం అక్కడకీ. యింతకన్న కుర్రఅర్జనుడితోవేసి సుపక్ష్మగా యాష్టచేస్తే, ఒవేషన్ అలాకురిసిపోయింది. అవిషయం నాకు వదలేయండి, నేకొట్టుకుపోతానన్నాడు. అతడికే భిడియం లేక రాలే మనకెందుకనుకున్నానునేను. యిక మా అర్జనుడు, ఎంతసేపు పెద్దపెళ్ళాం వస్తోందన్న ఉబలాటమేకాని, తన్ని స్టేజీమీద చూచిన వాళ్ళు తన్ని సుభద్రకు తమ్ముడే అనుకుంటాలో, భర్తే అనుకుంటాలో కించెత్తేనా పట్టించుకోలేదు. పైగా సుభద్ర కళ్ళు చెవులను అందుకోవా లని చూస్తున్నాయట అంటో ఏరసికుడో అన్నమాట దొర్లించుకొచ్చాడు, అక్కడికి ఏవేవి అందుకుంటే అందమో మహాలెల్లినవాడిలా. అదేం పుమాదమారా పాపం కళ్ళకు చెవులకు మధ్య యీప్రక్క ఒకటి అప్రక్క ఒకటి రెండు మేదరతడికలు కుట్టించి కట్టుకోమనరా. తీరా కల్సుకుపోలే తర్వాత ఏంచెయ్యగలం అందాం అనుకున్నా, మావాడు తన అదాయాన్ని మించినమాట చేలేనికొచ్చినందుకు వప్పుమండి.

౧౦౨వకు యీ gack of all trades నాటకానికి ఏమాత్రం గట్టి చెయ్యో చూచిన వాళ్ళెవ్వరూలేరు. ఏచైనా వాడికోలే, ఏలూరు సోపర్లు క్లబ్బువారితో సుభద్ర వేసానంటో స్వాతిశయం తెళ్ళబెట్టు కున్నాడట. అమాటట్టుకొని యింతహంగామానున్ను. అది ఎంతవరకు నిజమో ఒక్కళ్ళెరుగం. మొన్ననే వద్దను, ఏలూరు సోపర్లుక్లబ్బు వాళ్ళకు నా పేరు అచ్చు కొట్టించుకున్న మూలంగా నాల్గు వేలొచ్చాయి గయోపా ఖ్యానాన్ని, అంచేత వాళ్ళు నాకు టీ పార్టీ యియ్యాలని ఎంతో బలవంత పెట్టి అపుడేపారు. తప్పిందికాదు పాపం వాళ్ళు సరదాపడ్డోంటే అని వాడు అడ్డంగా కోసేస్తే మా అర్జనుడు వాణ్ణి విల్పునానమ్మేసాడు. మేం

యిక్కడ టీ పార్టీలంటే నేన్నా ఎరగంగా, ఎవళ్ళ నాన్నగారి జెనకాల ఆయన బాల పటాలం పొత్తు పంచలు కట్టుకొని, చిన్న మరచెంబులుచ్చు కొని భోజనాల కళ్ళడమే కాని, ఏమాత్రం పాటగాడో తెలియదు. ఒక్క పద్యం రాగవరసని చదివిన పాపాన్ని పోలేదు. మేము మరి యిబ్బంది పెట్టే సన్నకంఠంతో చిటికలేస్తో దురితంలో ఏవో ద్వంద్వాలు మాటలని, యివ్వి మట్లోయి, నాజూకు తెల్సిన నటులు వీటిని పాడుతున్నారు, ఇది ఫాషను అయిపోయింది ప్రతివోటా అని బుఖాయించాడు. పద్యం చదవలేదు. చివరికి రిహార్సలుకు వస్తారా అని అతి వినయంగా అడిగితే నాకూ రిహార్సలుటోయి అర్జున్ అంటో, అర్ధనిమిషం నేతువు అయి, అర్జునుడి బుగ్గ వేల్తో యిట్టేఅని యిదో పోజోయి, యీలాంటివి లక్షలు కురిపించేస్తాను నాంటకలోకి అంటో సన్నగా విజలు వేసికొంటో కర్ణంగారింటికేసి పోయాడు.

ఏమనుకుంటే ఏం లాభం. కాలం ఖర్చుం ఆలాగెంటుకొచ్చాయి. సుభద్ర మాకు తప్పింది కాదు. నిజానికీ సుభద్రను మేం కోరితెచ్చుకొన్నామా. శ్రీ పాత్రలలో మావిధానం పైన మనవిచేసాగా, సుభద్రను శుభ్రంగా సైదుకర్తెనులో, యింటరన్ చేసి స్టేజీమీదనుంచి అర్జునుడు చేత కృష్ణుని మాట ఎత్తవద్దని అక్షులు పక్షులు హడలతిట్టిద్దం. అన్ని ఆడ అవతారాలు మా ప్రాంస్తరు ఆలా ఎత్తేస్తోంటాడు అక్కడ కూర్చునే మాకృష్ణుడు నాటక క్రమంలోనుంచి ముగ్గురి ఆడవాళ్ళను కత్తిరించే సాడు సైదుకర్తెనులో రుక్మిణి ఉన్నట్టు అటుచూస్తో, రుక్మిణిని సంబోధించి అదుగో వస్తున్నావు. అక్కడ ఆగు అర్జునుడు విషయం నేను వినిపించుకోను. తక్షణం యింటికి వెళ్ళు. వెళ్ళాటప్పుడు, సత్యభామతో కూడా రావద్దని చెప్పి, దాల్లో మా అమ్మ కనిపిస్తే మాఅమ్మతోకూడా అంతే చెప్పేయి అంటాడు. ఆలావదల్చుకోదగ్గ సుభద్ర విరుచుకుమీదడింది.

విద్యార్థి నాటకాల్లో ముఖ్యంగా ఆడపాద ఎక్కడంటే, పాత్ర నిర్వహణం దగ్గర కానేకాదు. మేకప్ప విషయంలో. ఒక్కొక్కటే అందీయలేము. ఓటి మేం తేగల్గినవి కావు పైగా, మాలో ఒక్కడికి

చీర విప్పే వయస్సేనా లేదు, కట్టడం మాటటుంచి, చచ్చి కట్టామయ్యో, తత్సంబంధం తర్వాత సవరింపులు తెలియవు. ఏవయసు వేషధారికి, ఏ వదుపు, ఎంతవలం ఉండాలో ఆపరికరాలు అంతా అగమ్యగోచరం. యింటి దగ్గర యీ మాట తలపెట్టే వీపు చిట్టేస్తారు చాంతాడు తీసి. పైచనువులుండే ఆదాయం కూడా కాదు ఏ పైపిల్ల సాయసంపత్తులైనా తీసుకొందామంటే రెండో కంటివాడ్కి తెలియకుండా. యిదో ఉపాధి క్రింద జీవించే ప్రాధేషనల్లు ఆరోజుల్లో ఉండేవారు కారు కన్నోడున్నోనా. అన్నిటికన్నా ప్రమాదం ఆడవేషం తయారు కత్తిమీన సాము. పదున్ని, పాకాన్ని పడిందా పగ్గారేసి పట్టుకోలేం ప్రేక్షకుల్ని. చింతాకంత బెసిగిందా చంటిబిడ్డప్రాణానికీ రాంబాళమ్మ మరీడీ మహాలక్ష్మమ్మ అయితీరిందన్న మాటే. తన కంతా తెల్సనని, తానం తాచేస్కు పోతానని, సుభద్ర పాత్రధారి కోస్తే యీ బురదలో దిగబడ్డాము,

అన్నీ చెప్పి, నాటకంలోజూ పగలు రాలే దీ అబ్బాయి. నాటకం రోజు ఉదయానికి తణుకులో తనను చూస్తారని మాటయిచ్చాడు. వాడు తెలుగుమాట్లాడినా యింగ్లీషుకట్టు. కాని మా కావిషయం ఎక్కువ అదుర్దా లేదు. ఊరుకుంటే అవేళకు ఏమవునో, తీరి కూర్చుండి మా నారదుడు అష్టనుడువంక, వంకరచూపు చూస్తో, సుభద్ర అంటే లోకువ బెలి బుచ్చుతోన్నట్టుగా, అబ్బే. గయోపాఖ్యానంలో సుభద్ర ఓసుభద్రేబండీ. దానికంత పట్టంపక్కరలేదు, అంటో నిరసనగా నాలిక తాటించాడు. అప్పుడు రాత్రి 8-30 అయింది. నిజానికి అతడన్నది మాలో ఎవరైనా అనేమాటే. యింకాన్నేపుంటే విరక్తికొద్దీ అర్జునుడే అనునామాటకాస్తా. మరి వేళావిశేషాలు అంటోంటారు. వేటిని? ఏటికే. శుద్ధ ఆకారణ అగ్రహారే. సుభద్రను ఎవరో తీసిపారేస్తున్నట్టు. భర్త అయినవాడు తను, యింతోడిభర్త దొరికాడు ఎలాగైతేం, అబ్బే గౌరవప్రతిష్ఠలను పౌరజాలాడ్డయినా కాపాడవలసిన పరీక్షాసమయం వచ్చినట్టు చరుగిన తారాజావ్వలా లేచాడు అత్తనుడు. యింత అంతర్హాటకం యిక్కడ

జరిగింది అని నాకేం తెల్పు, అర్జనుడు కృష్ణుడు చక్రాన్ని ముచ్చిబంగారం
 రేకు ఊడిపోయింది కాస్త అంటించేయరా అన్నా మామూలుగా.
 నేనసలు ఎక్కనే ఎక్కను. మీకంత చూడాలని సరదానేయుంటే
 చచ్చినట్టు సుభద్రను జెతకితెచ్చుకొని నాచేత వేయించుకు చూడండి.
 లేకపోతే నాలో మాట్లాడకండంటో ఆట్టేపోయి ముఖాలుకడుక్కునే
 తిండెదగ్గర సబ్బుచేతపట్టి అటుకరిగి కూర్చున్నాడు భీష్మించుకొని. వీడిని
 ఎవరేమన్నారోయి అంటూ ఒక్కడు మాట్లాడడు. ఆ కాస్త ముగ్గు
 పెట్టేసి యింకోమూలకు తన్ను కానట్టుగా దాటేసాడు కలహభోజనుడు.
 ఎవడికి కోపంకచ్చినా సిద్ధాన్నం చెడిపోతుంది. అందులో అర్జనుడు
 పద్యాల కారక్టరు. మనీషాని మారేడుకాయ చేయడానికి వీల్లేదు. యిది
 గ్రహించుకునే ఏమో ఆ ఆకారణ ఆవేశం, ఆతిశయమున్ను. నకులుడికి
 అలకొస్తే చూసేవారెవరు. యింటికెళ్ళి నల్లుల కుక్కిమంచం ఎక్కాలి.
 అర్జనుడుకాబట్టి వచ్చిందీ హటాత్సంక్షోభం. కథకడ్డమొస్తే వచ్చాగాని,
 నాటకం సంబంధాలు వట్టి సెల్లోయిడ్లు సంబంధాలేనా. నాటకంభార్యలు
 తుద్ధమైన పుండలేగా. వీళ్ళనే మరోనాటకంలో యింకోవైపుకు లాగి
 మరోరిఎడంప్రక్కను కూర్చోపెద్దామా? నాటకం భర్తలూ ఓభర్తలే,
 లక్కపిల్లిగుల్లనరుకు, ఆవునా. అలాంటప్పుడు 'నా' పెట్టుకుంటే ఒక్క
 నాటకం పడుందా. చేతులు మార్చినపుడల్లా యిఖ మంచం పడ్తోండమా.
 దీనికే అర్జనుడు యింత హంగామా చేసాడు. నిజంభార్యమాటే అయితే
 ఆలోచన వీడు మా సమాజంలో సగంమందిని తినేసి ప్రేక్షకుల్లో
 ఒకళ్ళిద్దరి బిడ్డల్నికూడా అమాంతంగా పప్పు అన్నంలో పచ్చిమిరపకాయ
 కొరుక్కున్నట్టు మెడలు కొరికేసి, మొండా. వీధులో పడేసునన్న
 మాటేనా, మనోటా. వీడి చర్యావీధునూ. కాకపోయినా అంతంత
 కోపాలాండి! చాచిల్లు బంగారమైన కాపురం! కాస్త కోపాన్ని దిగ
 మ్రింగుకోవద్దండీ మనిషి అంటో పేరుపెట్టి, బట్టకట్టి, వీధులోకిపంపిస్తే.

యిక అక్కడనుంచి అయ్యా కర్ణంగారింటికి కాలుకాలిన పిల్లుల్లా
 ఒకరితర్వాత ఒకరం తిరుగుతోన్నాం, సుభద్ర వచ్చాడాండి అంటో.

సమాజమంతా అట్టుడికిపోతూన్నట్టు ఉడికిపోతోంది. ప్రాణాలు అరిచేతుల్లో పెట్టుకు కూర్చున్నాం, పాలకోసం రాయిమోత వచ్చింది. లేకపోలే గయోపాఖ్యానంలో సుభద్రకోసం మతులోయి కలియద్రొక్కుకోడమా, సిగ్గు సిగ్గు. మండపాక నాటకబృందం యీమాట వింటే ఎంత లోకువ, తలవంపులున్ను.

చూసేవార్యం చూస్తోనేయున్నాం. అడుగుఅడుక్కి మనిషి మనిషికి దార్లంట. మరెక్కడనుంచి ఊడిపడ్డాడో మహానుభావుడు వస్తోనే అల్లో! మైక్లాంగ్ అర్జున్! అప్పుడే కోటావసేనావే - ఏదీ, యక్సరెంట్ ఏంజలిక్. నేనెంతసేపులే - just a second అంటే లోపలి కడుగే కాదు. నన్ను చూచి, Good evening - unavoidable గా అయింది అలస్యం - Kept the whole troupe waiting, perhaps sorry యీ పార్ట్స్కి రావడం అంటే Lot of worry అండి. ఏలా చేస్తారండీ ప్రయాణా లిక్కడిప్రజలు. Bad roads, awful every where bandies bolting and passengers joiting అంటే పర్టు తీసి యీతాకులచాపమీద పారేసి అర్జున్, మై లవ్ బార్బర్ స్టీజ్ అన్నాడు, భర్తఅయినందువల్ల మంగలాణ్ణి చూసిపెట్టే చాధ్యతంతా మా అర్జునుడిదే అయినట్టు అగలు మావాడు మంగలికత్తిసహితం చెరువుగట్టు మీదకు ఎదురుగుండాల్ని తననుతీసుకొచ్చేమాట అన్నట్టున్ను. గత గంట, గంటన్నరనుంచి యీపరాయివాడు - మాకేం పేగుసంబంధమా వీడు - వీడిమూలంగా మేముపడ్డ ఖోభచాలదూ! పైగా వస్తూనే యీఅమాం గళ్యం ఏమిటి మంగలి అంటో, శుభప్రదంగా మేం నాటకం అడుకొంటోంటే. అమాంగళ్యంమాట అటువుంచి అప్పుడు మంగలి అవడం మాకుత్తుక పట్టుకోవడమే. మాలో శంకరుడుతప్పితే మరెవరిది రోమకాధ వయస్సుకాదు. ఆశాకరుణ్ణి మంగలి ముట్టుకోఅక్కరలేకుండానే జరిగిందని మనవిచేసాగా. అందువల్ల మంగలిని స్టేజీలో కట్టేసుకోకుండానే ప్రారంభించాము. యింతకు తెల్లీళ్ళరోజులు. 6 మైళ్ళలోపున అరాత్రి మంగలిదర్శనమాతుందని మాకు ధైర్యంలేదు. నెల్లులు నేస్తీరేజర్లు

ఉద్భవించని ధుర్భిక్షపు రోజులవి తురకర్మకి. అసలే దుర్భిణీ, అందులో గర్భిణీ అన్నట్టు గడ్డం మాయబెట్టుకొస్తాడా? రాత్రి నాటకం అని తెల్పు కదా, తన విశ్వర్యం తనకి తెలియంది కాదుగదా? ఉదయం కాస్త గడ్డం తడిపించుకు తగులడకూడదూ. దాన్ని రాత్రిఅంతా పరుండేవేళదాకా నిఘేంపెట్టిపెట్టి మాప్రాణాలుచ్చుకోవాలా. యింతోడి మీసం, గడ్డం యాయనముఖాన్నే మొలచినట్టు. ది గ్రేట్ యిండియన్ బాలభాస్కర సంగీత నాటకసమాజాని కింతకన్న యిక్కట్టు యింకేముంటుందండీ. వీడిని నెమ్మదిగా మంచినీళ్ళకని కోర్టు నూతదగ్గరకు తీసికెళ్ళినట్టే తీసికెళ్ళి చాల్లోకిగెంటేసి, పొద్దున్న కరణంగావొచ్చి మాఅల్లుడేడంటే, ఏమో అంటే ఏమో, అందాం అనిపించింది. వీడిని ఉప్పుపాతర వేయించా లని ఒక్కొక్కక్కళ్ళకుంది, కాని కక్కలేం, మింగలేం. ఏమైనా పల్లెత్తుమాటంటే మాఅల్లుడుదు పూసుగుమాదపడ్డాడాయీ. అంచేత వారహారా అని పిణ్ణి బుజాన్నేసుకొని మంగలిగూడాన్ని ఎగబడ్డాం ముందునల్లరం వెనక నల్ల రమున్ను. వెనకాపిక్వికి యను ఒకదరిద్రపుగుర్రాన్ని వదుల్చుకోలేక ఏడుస్తా, వక్కుమండిపోతో వెంటపెట్టుకు వెళ్ళినట్టు. గూడెం అంతావెతి కితే గుప్పెడిమంగళ్ళులేరు. యిక వీడూ, చచ్చాటప్పుడుకూడా గొప్పలే.

Most extraordinary thing I ever met with in my life, most awkward simply ridiculous- ten of us to go for a wretched barber begging and walking Tanuku roads all night. Dreadful situation-miserable plight. ఏంజరండి యిది. మాఏలూరు అయితే రోడ్డుమొగలో నుంచుని మంగలీ అంటేచాలు 100 మంది మంగళ్ళొచ్చి బినీజి చేస్తారే. 100 పొదులు ఆలా కైవారం పెట్టేస్తారే. వాడిమాటచూస్తే ఏలూరుకాపరం కేవలం మంగలిగూడెంలో నివాసమన్నించింది. ఏలూరులో శకునం పట్టుదలఉన్నవాళ్ళు ఏదైనా కార్యం తలపెట్టుకుంటే ముందు దగ్గరఊరికెళ్ళి మంచి శకునమయ్యాక వచ్చి ఏలూరులో పని ప్రారంభించవలసి వస్తుందన్నమాట. ఏలూరిపిల్ల కాండ్లలు వరీక్షలేలా స్వాస్థాశుస్సారో, పరీక్షకు బయల్దేరేటప్పుటిల్లాక

హాలో అని మంగలపాది ప్రత్యక్షమైతే ఏలూరు అడవిల్లలను అత్తవారింటికి కాపురాలకు పంపిస్తారా? ఏలా? గుమ్మంలోనే మంగలిపాదిగా?

క్షు ర క ర సి కు డు; వా యి ద్య గా డు; తే లు
మం త్ర గా డు.

మంగలగూడెం వీధిమొగకు వెళ్ళిం పండువెన్నెల్లో. ఒక యింటి ముందు తాటాకుచాపమీద కూర్చుని ఉన్నాడు, 30 సం॥ల వయసు లోపు వాడు. ప్రక్కను అప్పగారి ఓదార్పుమాటలు వినిపిస్తోన్నాయి. ఔనురా చేరడేసికళ్ళే ఏంచేస్తాం మనపిల్లకాదు. పోయింది. పోయినవాళ్ళు తిరిగొస్తారా? కాసిని గెంజినీళ్ళుచ్చుకుని వెలయింది. అందులోను యీ పదిరోజులనుంచి అపూటకాపూట మరీ కునుకేనా లేకుండా ఏకధారగా ఏడ్చి పోతోంటివి అని అప్పగారంటోంటే ఎవడో పాపం శిశుమరణ బాధకు దైవ తండ్రి కాబోలు అనుకొన్నాం. కాదు సతీవియోగ దుఃఖసముద్రంలో దరిగానిక కొట్టుకుపోతోన్న పతి అని. తేలింది తర్వాతమాటల్లో చుట్టి పిల్ల జారిపోలేదు. పెద్దపిల్లే లేచిపోతే యిఖ అక్కడినుంచి వెన్నెల్లో చాపవేసుకొని సిస్థకృతుగా కూర్చుని చంద్రుణ్ణి చుక్కల్ని ఒక్కవరసని అడిపోనేస్తోన్నాడు అబాహుకుడు. తెల్లారితే పార్లమి కాబట్టి పాకం మరీముదిరిందన్నమాట. అందుకనే అప్పగారు యీ పదిరోజులనుంచీ పూటపూటకూ మరీ అలమరుగుతున్నావంది. మొగాడు అలా బెంటేలు పడ్డాడట్రా. ఎల్లండివెళ్ళి నల్లరిలోకి పిల్చి గడ్డెట్టించి విడాకులు తెస్తాను. కో అంటే కోటిమంది. మూడోనాటికల్లా ఇంకో ట్టిని కడ్డాసులే గెంజినీళ్ళు త్రాగు అని యింటల్లోకి తీసుకుపోయింది. అలా వియోగదుఃఖంతోన్న క్షురకరసికు డేంపని చేయను అని యింకా పైకి సాగాం.

రెండిళ్ళపైను అరుగుమీద మంచి నిద్రమీదున్నాడు మరోమంగలి. తిక్కాంతుంబాబా బాయిద్యగాడైయుండాల్సి స్వప్నబుద్ధిలో ఎక్కడో

ఏ సారిపేట వీరభద్రాశ్రమంలోనో మరోడోలువాయిద్యగాడితో ఎదర పడి వాడికన్న వీడు, వీడికన్న వాడు, ఒకడినిగెంటుకు ఒకడు ఉదృతంగా, దురితంలో ఎడాపెడా వాయించేస్తో శివభక్తులను శివాలు తొక్కిస్తోన్న స్వీయచరిత్రాఘట్టంలో మాంచి రసకందాయం ఘడియ అయియుండాల్సి. మేం లేపింది తడవుగా ఊగుతో లేచి కూర్చుని రెండు ఊపులైనతర్వాత మూడవ ఊపుకు తలతో గోడకోమక్తాయంపు కొట్టాడు. దాంతో వాస్తవికజగత్తుకి దిగి, కళ్ళువిప్పి, పెద్దవిచేసుకొని మమ్ములను చూచి, “రోజురోజు ఎవళ్ళో ఒకళ్ళు కునుకనేవేళకు వచ్చిపడ్డోంటారు చెప్పలేక చస్తూన్నాం, పోండయ్యా వీధిచివరకి, వెంకటేశు అని కేక వెయ్యండయ్యా పల్కుతాడు” అంటోనే గిర్రున అటుతిరిగి, చర్రున కాళ్ళుచాచి గుర్రప్టేసాడు. కొంతమందికి Preliminaries to Sleep అంటోనే ఉండవు. ఆవలిత ఆక్కరలేదు. చిటిక అనలే ఆక్కరలేదు. నడుము యీలా వాల్తోంటేనే గుర్రు ఆలా వచ్చేస్తోంటుంది. వాడి కడుపు చల్లగా మరోడి యడ్రస్సు యిచ్చాడు.

ఆక్కడనుంచి శ్రీ వెంకటేశు నామం హరినామస్మరణ చేసి కొంటో చివ్వరింటికెళ్ళి వెంకటేశు అని కేకేసాము. వీధిలో బోర్లించిన గంపమీద తలపెట్టుకు రోజుతున్నాడు స్లేప్ దగ్గట. శతవృద్ధు. ఎందు కొచ్చుమో అడగక్కరలేకుండగానే. మా తొందర గ్రహించినట్టుగానే, మీలో ఎవరికయ్యా అన్నాడు. సుభద్రనుచూపితే ఆక్కడ దిమ్మమీద కూర్చోమనిచెప్పి లోపలికెళ్ళి వచ్చాడు. నీళ్ళు, దీపం ఏవని సుభద్ర అడిగితే, ఏమీ ఆక్కరలేదు చూసుకోవయ్యా నిమిషం పని అని వెంకటేశు అన్నాడు. ఎంతకాలంనుంచి చేసినచెయ్యా వెన్నెలవెలుగే చాలు కాబోలు అనుకొని ఏదైనా, తొందరగా పనిలో దిగుతోయున్నందుకు పరమహర్ష సంపూర్ణహృదయులమైనాం. సుభద్ర ముఖం ముందుకు వెంకటేశుకేసి థాచి, ఎడంచెంప ఎత్తుకొని కూర్చున్నాడు. “కాలో వేలో అనుకొన్నాను, పరుండగా అటకమీదనుండి పడిందా లేక, పక్కలోనే తిరుగుతోందయ్యా” అంటోనే, సుభద్ర సమాధానమింకా వివకుండానే

ఆ ఎత్తిన చెంపమీద ఛెళ్ళున ఒక్క చెంపకాయ పుచ్చుకొన్నాడు వెంకటేశు. వెంటనే చిటికలేస్తూ, ఏదో రొబ్బపుచ్చుకొని చెంపకేసి విసురుతో మంత్రమేస్తోన్నట్టుండేలోపల మేం గొల్లుమన్నాం ఒక్కపెట్టున. సుభద్ర దిమ్మమీద ఒడుదుడుగ్గా కూర్చుని యున్నాడేమో యీ లెంపకాయతో కిందడి, అక్కడనుంచే, చేతికిదొరిన యిటికబొంత పుచ్చుకొని 'జగ మక్కజంపడగ జక్కంజేతు నిన్నిక్కడన్' అని చక్రం చేసంధించి భీష్ముడిమీదకు లంఘించే కృష్ణుని పోజులో ఓకాలు వెనక్కి ఓకాలు ముందుకువేసి, వీడి బుర్ర యిప్పుడు యిక్కడ బద్దలుకొట్టేస్తా 'మీరంతా చూస్తోంటే. మాటేనా వినుపించుకోకుండా లెంపకాయ కొట్టేస్తాడా, ఎవణ్ణి అనుకొన్నాడు అంటో ఎగబడ్డాడు. పదిమంది మూగి, అడ్డంపడి, అర్థాలు చెప్పుకోడంలో, వెంకటేశు 4 జిల్లాలమీద పేరుమోగిన తేలు మంత్రగాడని, అనునిత్యం వేసంగుల్లో పదిమంది పదిహేనుగురు ఏడుస్తో వచ్చి నవ్వుతో జెడ్డారనీ, వెంకటేశు అంటే ఎందుకొచ్చారనికూడా అతడడగక్కరలేదనీ, తేలుకుట్టినవాడు తనదగ్గరకొచ్చే యింకా ఎందుకు బాధపడాలనే, నిండు ప్రేమాతికయాలతో ఊరు పేరు అడిగేనా కాల హరణం చేయకుండా, తక్షణం తేలుకుట్టుకు లెంపపెట్టు వైద్యం ముందు చేసి తదుపరి ఏదో రొబ్బతో మంత్రించి నవ్విస్తో పంపించే పుణ్యాత్ముడని తేలింది.

ఏది ఏలాఉన్నా సుభద్ర ఒక పరమసత్యం గ్రహించాడు. ఆ దెబ్బతో జ్ఞానోదయం అయిందికాబోలు, తర్వాత ఎప్పుడో 'పూర్వపు ముండావాళ్ళది మంచి పిండపుష్టిసుమండి, అలా ముసలిసక్కలా కన్నిం చాడా వెంకటేశు, వాడి దుంపలెగ, చచ్చీదెబ్బ కొట్టాడండీ. దంతం కదిలింది' అన్నాడు. పనిలోపని మాకూ ఒక విషయం అనుభవంలోకి వచ్చింది. ఎవడితోనైనా వ్యాపారం కల్గితే, అనుకోదాలు, ఉజ్జాయిం పులు, ఎప్పొక్కిమేషన్లు పనికొరావు. ఉభయులం సుస్పష్టంగా మాటలకు అర్థాలుచెప్పుకొని ఉదహరణపూర్వకంగా పనిలో దిగాలి. తురకరేల్త అనండి, మంగలీ పనిచేస్తానా అంటే, వాడు చేస్తాననిచెప్పి, మంచితీర్థం

పుచ్చుకొనివెళ్ళినా పనే. నోరువిడిచి నాకు ఊపురం చేస్తావా అని అడగాలి. అదీ చాలకపోవచ్చు. చేస్తానని వాడొచ్చి పాపలాడుడేనీ, ఏం చెయ్యకుండా వెళ్ళినా ఊపురమే. తిరుక్షవరమేమోకూడా ఆమాట కొస్తే. అంచేత బుద్ధిమంతుడైనవాడు ఎదరివాడి చేతిలో కత్తివుందన్న ధైర్యం చిక్క-బట్టుకొని, అప్పుడు తలవంచుకొని, దండు అనాలి. వెంకటేశుకు మాకు అనుకోడాల్లో వ్యత్యాసంవల్లనేగా సుభద్రకు చెంపపగిలింది. 10, 15 సం॥రాలు కాపురాలుచేసే, ఒకరినొకరు నఖిఖిపర్యంతం గ్రంహించుకొనికూడా కొందరు భార్యాభర్తలు కాట్లాడి విడాకులుచ్చుకోడం కలదంటే, in the ultimate analysis కార్లం, అనుకోదారే. పదివర్షాకాసారి జనక్షయం చేసిపోతోన్న యుద్ధాలవెనకాల, గట్టిగా పరీక్షిస్తే ఉన్న ప్రబల కారణం అనుకోదారే.

యంతబాధా యింకా చాలనట్టుగా, గూడంలో మాకు అంతః కలహంకూడాను. మంగలిగూడెనుంచి వీనిమిమనికానిమిషం, గూడెం పరిస్థితులు రంగస్థలానికీ S. O. S. యిస్తాన్నా, వెంటనే సుభద్రను పంపించవలసిందిగా మాకు అర్జునుడుగారిదగ్గరనుంచి తాళేదు. దాంతో మాతోకూడాయున్న సభ్యులు ఒక్కొక్కడిగా నామీద లేచారు. యీ సుభద్రార్జునుల పొగరుమోతనాలు యిక భరించలేము. నాటకం అడుకొనే యోగంలేకుండా, ఆలో లక్ష్యణా అని యీగూడెంలో యీలా హత మారిపోతున్నాం. యిచ్చట పని అయ్యాకకూడా, కూర్చుని సుభద్రతో సరాగాలాడుతోన్నట్టు తన సుభద్రను తనకు పంపేయమని, ధ్వనిస్తోంది వీడి హుకుం. సుభద్ర గెడ్డంకోసం మనమింతమందీచాలి. వీడొక్కడు వాడిక్కావాలి. నీకు బాగుండా యీమాట అంటో నన్ను ఘాబట్టారు. వెనక్కి తిరగకుండా ధియేటరు దారిపట్టారు. అవును పదిమందిన్నే హితులం పెళ్ళికెళ్ళినపుడు, పదిమందిలోను పెళ్ళికొడుకు ఒకడిని కాగలించుకొని, నీవు వస్తావోరావో అని జడిసానా. వచ్చావు, ప్రాణంపోసావురా అంటే, మిగతా తొమ్మండుగుర్ని, యిళ్ళికెళ్ళిపోండి, పాపం శ్రమపడివచ్చాడు అని పెళ్ళికొడుకు అన్నట్టుగా భావించి ప్రయాణాలు కట్టేవాళ్ళూ

ఉంటారు. ఎన్నికలకాలా లేకపోతే యీ రథగతునం యీలా ఎందుకుంటుంది.

నేను, సుభద్ర గూడెంలో దిగిపడిపోయాం. వాళ్ళు వెళ్ళినకాడి నుంచి సుభద్ర నన్ను కోతట్టాడు. ఎంతవాడిని ఎక్కడనుంచి ఎక్కడకు తీసుకొచ్చి all in the name of a barber అవమానం చేస్తోన్నాలో you are seeing, I hope అన్నాడు, నా వాంగ్మూలం తీసుకొని మా సమాజం యావన్మందిమీద తెల్లవారేకా తెగేసి కేసు పెట్టేటట్టు. అక్కడ నుంచి మొదలెట్టాడు. 'వాసంగతి యీ గబ్బిలాయల కేం తెలుస్తుంది. యిదంతా ఓ శుద్ధవిలేజి డనియాడ్లు, స్పృహ్యుక్లబ్బు ద్రామాలో నానకుర్చీలో కూర్చోబెట్టి ఏలూరు మునిపల్ షైర్ మన్ you know him perhaps స్వయంగా చిప్పలో నీళ్ళుపట్టుకొని ప్రక్కననుంచుని, యాక్టర్లు యాక్టింగు విషయంలో నాతో మాటాడుతో గెడ్డం గీకించాడు నాకు. పాపం పడే పడే జ్ఞాపకం వస్తోంటాడు, "poor fellow tahasildar, I forget his name. bad memory, కొవ్వొత్తిస్థాండుపట్టుకొని రెండోప్రక్క నుంచున్నాడు. నుంచోదూ, He invited the Dt. Collector to see me particularly on the stage" అంటే ఉన్న కిటుకల్లా అక్కడ అన్నట్టు కన్ను గీటాడు. కొయ్యడం చూచానుకాని కొత్తలో యింత చొర్రనయం, యింత దుర్వినయం నేను చూడలేదు. అగడుగా డీఐఓ సైనా'నా సీను అయింది సైదుకర్తనులోకి వెడ్డినీకదా కాస్తగాలి పోసుకో నిస్తారా. ఎంతమంది! ఎంతమంది Elite of the place. అంతా అక్కడే చుట్టేశారు. కారక్టరు మీదఉండగా ఫోటోతీయించి కాపీలు పుచ్చు కొంటామంటో ఒక ఉపపాదన. అప్పుడే ఆ రెండుగుళ్ళల్లోనే నా యద్రస్సులు తీసుకోదాలుకూడాను' పొరుగుాళ్ళనుంచి నాటకానికొచ్చిన వాళ్ళు. స్టేజిమీద నాకోసం అరేంజి మెంట్సు చేసేసిసిద్ధంగా నెట్టారు. నేను చూడనేలేదు. ఎందుకో పిలుస్తున్నాడు అనుకొన్నాను క్లబ్బుపెసిఫెంటు. What nice arrangements lots of biscuit and chocolate-Bubling tea, puri, and samia, sweets ఎన్ని varieties. ఎన్ని

varities లేక నాశ్వకం. మస్తుగా పలికింది మనమూలాన్ని ఎన్నెనా తెస్తారు. Simply staggering-capital stuff. వీళ్ళబ్రతుకు వీళ్ళందం చూచా యిందాకా వస్తోనే వ్వా, యీతాకుల చాపమీదపెట్టారు వన్ బుట్టా అండ్ వన్ బిందె. హరిబుల్! విడోస్ మెనపూట్టి, కనాల్ ఫ్రమ్ వాటరూ అపైన ఎరగరుగా కంట్రీ ఫోక్సువరిస్తేక్కు. వీళ్ళూ మాట్లాడొస్తారు. అందుకు నాకుమంట. I wonder వీళ్ళకోసం నేను కోటా వేస్తున్నాననుకొంటోన్నారేమో shame. I made a promise to my better half to appear on the stage at her father's place- repeated requests. A sacred pact all. Tell them, I must keep it" అంటే అలాపోతున్నాడు ఒక్కవరసని all on the high ropes. యిక భరించలేకపోయా. వాడి ఒక్కొక్కమాట ఓ గరిటెడు అద్యం పోస్తోన్నట్టుంది అగ్ని శోత్రంమీద అయ్యా అయ్యా మీమాటలు విన్న కొద్దీ దుఃఖం పట్టలేకుండాఉన్నా. మీ పాశ రోజులు, ఓనాటి మీ ఉచ్చదశ, నిజమేకానీండి, కాకపోనీండి, నన్ను ఒంటిగాడినిచేసి మీరాలా తలపోసుకొని, ఒక్కవరసని ఏడిస్తే ఏంలాభమండి. కాస్త ధైర్యం తెచ్చుకోండి. ఎంతలెంతవాళ్ళకైనా కష్టపురోజు లాస్తాయి. వస్తేమాత్రం బారుమని చంపైనా? మీయిష్టంవచ్చినట్టు. పాపం మంగలాడిచేతిని చెంపకాయతిని యిఖ పృజలమొఖం చూడలేకు. నిజమే. అది ఏడిస్తే పోయేదెబ్బకనకనా, చస్తే పోవాలేమోకాని మరచి పోండి. మిమ్మల్ని కాదనుకోండి. ఎవడో ఎందుకు పనికిరాని శుద్ధ దరి దుగ్రిడు తిన్నాడనుకోండి. కాస్త నిల్దొక్కండి యీపాటికి. ముందుపని చూసుకోండి. మీకు, మీకోసం నాశిర్మంకొద్దీ నాకు ప్రస్తుతం ప్రాణా వసరంగా కావల్సింది ఒక్కమంగలి. తమ దీగుడాని కందుకొచ్చాకో. నెనురేసుకొని, మంగల్ని వెతుక్కొండి. యధాశక్తి నా శక్తివంచన లేకుండా నేను పడి వెతుకుతా. యిప్పుడు రాత్రి 11-30 దాటింది. ట్యూమిం చాలి అన్నా తెలసే అన్నానో తెలియకే అన్నానో వంటిమంటలో. మళ్ళా ధియేటరుకు వెళ్ళేదాకా కోతలు లేవు. కలు కట్టిపెట్టాడు.

మళ్ళీ గెడ్డంకోతకు బయల్దేరాం ముందాదా)పి వెనకాల నేనున్నా.

గజకచ్చపాలు; లత్తుడు, మా దేవుడు.

ఆ వెంకటేశు యింటిదగ్గర చేరిన మూకలో అక్కడ, కాశీమఠి క్లిష్ట సమయాల్లో రాజకుమారుడికి మంత్రికుమారుడికి, అవసరమైన ఆచారాలు కావల్సిన భోగట్టాలు యియ్యడానికి ఊరు చివర పూరింటిలో మొలుస్తోంటుండే అచ్చు ఆలాంటి పేదరాసి పెద్దమ్మ కన్పించింది. మాకీయక్కట్టు దాటే తరుణోపాయం చెప్పమని రెండు కాళ్ళు పట్టుకున్నామంటే అతిశయోక్తికాదు. వసుదేవుడికి తప్పింది కనకనా, అతడి కూతురేగా యీసు భద్ర. “నాయనా మంగళ్యకు నాల్గరాళ్ళు యిళ్ళకు తెచ్చుకొనే పెళ్ళిళ్ళరోజులు. మీకు దొరకరు. యీప్రక్క వీధిని లత్తుడు వాడి తమ్ముడూ. మొన్న నే బరంపురంనుంచి వచ్చాడు పదేళ్ళకి మొన్న మాదేవుడు. లత్తుడింటి ప్రక్క పాడడ్డ యిల్లువాడిదే, వాళ్ళిద్దరేయున్నారు యిళ్ళదగ్గర గూడేని కంఠకీ, అదుగో కంఠాలు విసిపిస్తోన్నాయి, రాండి వాళ్ళకు వప్పగిస్తాను, మీపనిఅవుతుందని తీసికెళ్ళింది.లోపలికెళ్ళి, చెప్పి, దొడ్డిచారిని యింటికి పోయిందికాబోలు. లత్తుడుకొడుకు గుంటడోడు, నిండా తొమ్మిది ఏండ్లుండవు, పీట నీళ్ళు పట్టుకొచ్చాడు. సుభద్ర గెడ్డంమాట ఏలాఉన్నా, పక్కని కూర్చున్న నాబొందుల లాగంతా తడిసిమద్ద అయింది. యీగోళి కాయగాడు యీరాత్రి సుఖద్రావిడ పనినేర్చుకుంటాడేమారా చైవమా అని మా కాందోళనగా యుంది. దీనికి సాయం, లత్తుడింటి దొడ్డివైపున ఊయాల ఊగినట్టుఏదో కలవరం, ఓసారి లత్తుడు దొడ్డికేసి దగ్గరదగ్గరగా వస్తోంది. ఓసారిమూరమూరంగా ప్రక్కయింటికేసి పోతోంది. యీ యింటి వాళ్ళంతా అగుమ్మంకేసి ఆయింటివాళ్ళంతా యీగుమ్మంకేసి వడ్డో, వస్తో మధ్యమధ్య ఎదురు సన్నాహాలవుతోన్న అలికిడి. ఓటో రెండో తప్పితే వినిపిస్తోన్నవి అన్ని అడకలే, చప్పుడంతా గాజుల చప్పుడే. మాకు పూర్వాపరాలు తెలియవు.

అంతలో పూనినట్టు ఆరుగుమీదకు వచ్చి పడ్డాడోడు నల్లగా మడి ఓడుతో నూనె సిద్దిలా ఉన్నాడు. ఒంటిమీద చేయవేస్తే జ్వరన జారే బిడ్డు. ముచ్చెనుటలు పట్టి ఉన్నాడు, కడ్డీలాంటి వజ్ర ఘనఘటిత కఠిన కాయుడు. అంగవస్త్రధారి అదైనా విరచికట్టాడు. అప్పుడు అవసరమైతే కుస్తీపట్టేటట్టున్నాడు కాని, పనిచేసి పావలా డబ్బులు పుచ్చుకోవా లన్నట్టు కన్పించదు. వాడే పెద్దమ్మ చెప్పిన మంగలి లక్ష్మణాఖ్యుండు కాబోలు. మేం చేసిన తప్పేలేద గూడానికి వచ్చాక ఎవ్వరిని పల్లెత్తు మాట అనలేదు. మరెందుకో లక్ష్మణుడి కళ్ళునిప్పులు కక్కుతున్నాయి. నోటంట, ముక్కుంట, పెగలూ పొగలూ వస్తోన్నాయి. రోజుతూ, వస్తోనే నిర్దాక్షిణ్యంగా కన్నబిడ్డ అనేనా ఆలోచన లేకుండా, కొడుకును సేసాపులే అంటో చేతికొద్దీ గెంటేసాడేమో, ఆడపులోనే, నిల్దాక్కుకో లేక ఆలేత కూన, నీళ్ళిన్నె సహితం వచ్చి నాఒళ్ళో పడ్డాడు బ యమంటో. నిర్లక్ష్యుడ రాక్షస కృత్యం. నిరపరాధి అబిడ్డ. తాను చేసిన అత్యాచారమే లేనట్టుగా, అటుతిరిగైనా చూడకుండా, అంత దురుసుగాను, దభీలున సుభద్రగడ్డం దొరకబుచ్చుకొని లక్ష్మణుడు సుభద్ర చెబితే పు క్తాడుకత్తి. పనిచేసే ముందు గడ్డానికి ఎదర వాలు ఎటున్నాయో, ఎక్కడైనా, సుభూ గుండాలు ఉన్నాయో మరేమూలైనా గొప్పలున్నాయో వేలిస్పర్శతో మనసుకు పట్టించుకోడం, తురక సాంప్రదాయం. సకారణం కూడాను. ఏనీతిసీమాలు పెట్టుకొన్నట్టు తోచదు. అలాంటి గొడవలు మరే మంగలి కైనా ఏమోకాని, లక్ష్మణుడికి కావన్నట్టు, వాడివ్వంబచ్చినట్టు అటు, యిటు, యదర, వాలూ, బరుకు బరుకుమంటో కత్తిహోరత్తి పోయేలా చెవిదగ్గర నుంచి కంఠంముడికంటా కుడిపార్శ్వం పెచ్చులూడేట్లా చెక్కిసాడు. కత్తి అవిసురున పరాక్రమ నృత్యం చేస్తోంటే, ఊ, ఆ అంటేనే కాటే స్తుండేమో, అని ఎక్కడ ఉచ్చాస్య నిశ్వాసారేనా తీసుకోకుండా, సుభద్ర ప్రాణం లక్ష్మణుడు చేతిలో పెట్టి, కళ్ళు వప్పించి కూర్చున్నాం. లక్ష్మణుడు చేతి సందునుంచి కర్ణం అల్లుడు, యీ చిత్రవధకన్న ఒక్కసారే కత్తి నామెడకేసి చంపెయ్యమన వయ్యా నీకు పుణ్యం ఉంటుంది అన్నట్టు.

నావంక చూస్తే, నాగుండె తరుక్కుపోయింది. పాపం గొప్పలకు పోయాడు కాని, ఎవర్ని ఏం మోసం చేసాడని, ఏలూరి అబ్బాయికి పొట్టురావాలి. ముందుంది ముసుళ్ళ పండుగ అన్నట్టు వెంకటేశు లెంప కాయ చెంప యింకా దిగబడేఉంది. నిమ్మకాయంత వాపు, దాని వంచల్ని స్సుటంగా పొటకరించి వెంకటేశు వ్రేళ్ళు దీపంజ్వలన నిగనిగలాడోన్నాయి. అక్కడ కత్తిపడిలే ప్రాణంపోతుంది అది తథ్యం. అచెంప చేయించకుండా వదల్డం ఏలా. మరి నాటకమో. నాటకమా ప్రాణమా అనే జీవిత సమస్య పరిష్కరించరావల్సిరానా, మాఅదాయాన్ని మేం. బ్రతికంటే ఉంటే నాటకం లేకపోయినా బెంగలేదని, యింక చెయ్య నక్కరలేదు. ఆపుచెయ్యి అబ్బాయి అని అందామాఅంటే, మధ్యం దిన మార్తాండుడిలా ఉగ్రుడై యున్నాడు లక్ష్మణుడు. ఆఉన్నాదాపస్థలో వాడు మామాట అపార్థం చేసికొని మమ్మల్ని పొడిచి తాను పొడుచుకోగలడు. యింకా ఏం ఆహూయిత్యాలు చూడవలసి ఉందో భగవంతుడా అని కళ్ళు మూసుకొని దాశరథీ శతకంలో నాకోచ్చిన నాల్గు పద్యాలు లోపలచదువు కుంటున్నా. కర్ణం అల్లుడు భయభ్రాంతుడై దీనదశలో ఉన్నాడు.

ఎప్పటినుండో రాజుతో రాజుతోయున్న అగ్ని పర్యతం ఒకటి అమాంతంగా అప్పటి కప్పుడు లక్ష్మణుడు బుర్రలో బ్రద్దలైయుండాలి. కర్ణం అల్లుడు గెడ్డం చేతిలో ఉండగానే, అతడి కళ్ళల్లో కళ్ళెట్టి “పట్న నాసపువోడివని జడుసుకుంటానంట్రా, బ్రతుకుదామనే నాయంటికాడ కొచ్చాకంట్రా, నిన్నిక్కడ నిల్వనా కోనేసి కాకులకు గెద్దలకు వెయ్యక పోలే నేను లక్ష్మణుడిని కానోయి” అంటే, అన్నంత పనిచేసి చూపెట్టేటట్టు, అవేశయుతంగా, కత్తి కాలిమీద పెట్టి టపీ టపీ నూరేస్తోన్నాడు. మధ్యమధ్య వ్రేలితో కత్తివాడి చూచుకొని మురిసిపోతున్నాడు. కత్తి వాడి మెరుస్తోంది, లక్ష్మణుడు భుజాటోపం మెరుస్తోంది. కత్తి నూరినకొద్దీ ఏదో వైశాచిక. మనోవృత్తం వాడిలో రూపొందుతోంది కాబోలు. బుర్ర, రామకీర్తన, రక్తం, కోనేరు, మొడం, మెడ యాలంటి భయానక శబ్దవ్యమాలి దొంతర్ల దొంతర్లగా దులిపేస్తోన్నాడు కత్తి నూరినంతసేపూ.

ఏమిటి పిల్లి బ్రహ్మ హత్య? పిచ్చికమీద చంద్రాయుధమా! ఏలూరి అబ్బాయిమీద యింతపగ పట్టాడెందుకు వీడు! కర్ణం అల్లుడు సెలవులకొచ్చినప్పుడు, పట్నవాసపు కుర్రాడు. యీడొచ్చినవాడు కాబట్టి వీళ్ళ గూడెంకేసి వచ్చినట్టే వచ్చి, వీడి వాళ్ళెవరైనా చెరువుకు నీళ్ళకడుతోంటే యీలేసాడా? అసలు ఏదైనా ఉండేమో కొంపత్రవ్వి. వచ్చి వచ్చి వీడి చేతులోనే పడ్డాం. ప్రతిమాట కర్ణం అల్లుడికి అతికేమాటేనే. పట్నవాసపువోడివని జడుసుకోసంటాడు. అవును కర్ణం అల్లుడు పట్నవాసపువాడు. అబాధ మేమూ పడ్డాంగా. పట్నవాసపు వాడిననే స్వాతి శయం అతడు మాటాడే ప్రతి అక్షరంలోను ప్రత్యక్షం అవుతోనే యుంటుందిగా.

అయితే లోగడ ఏలూరు అబ్బాయి గూడెంలో స్పృహమాత్రంగా నేనాచేసిన పాతకేరమేయుంటే దానికి యింత హంగామా, ఓపార్శ్వం పనిచేయడందాకా నేనాలిక్కుడికి ఏం అవుసరంవచ్చింది. కత్తి విప్పతోనే పోటో, కాటో, చేటో వేసేస్తే వద్దన్నామా? ఆనెరం ఫక్తు యాలజాతి లఘుసాంప్రదాయమే అయితే, ఒక్క రెంపకాయ చాలకపోయిందా అభాగ్యానికి. శెంకటేసు లాగితిసుకోగా మిగిలిన చెంప వీడు తీసుకొన్నా. ఏనాడో పండంటి రెండుచెంపలు మంగలిగూడేనికి మీదుకట్టామనుకొని చక్కగా వచ్చేతుమే. మాకు లిక్కుడు చర్య అంతా అనుహ్యంగాను అయోమయంగాను ఉంది. దీర్ఘలోచనకు వ్యవధిలేదు. కాలాసన్న మైంది. పోనీ యిదే సమయమనుకొని పలాయనంకాడానికి గడ్డంమీదయున్న వాడి చెయ్యి దభీలున విదలించుకొంటేనో! అమ్మో, గభీలున మాలో ఒకడిని కార్తవీర్యార్జునునిలా చంకలోపెట్టేసి, కిచకిచలాడిస్తాడు. శంకరుడిలా, రెండోవాణ్ని బొటనవ్రేలుక్రింద పెట్టి వల్లినిరాసేసినట్టు రాసేయగలడు, నామరూపాలులేకుండా. ఆమాట అనుకుంటేనే అమ్మ, నాన్న, పాపాయిలు అంతా జ్ఞాపకంవస్తోన్నారు. ఏంచేసినా నేను సుభద్ర ఒక్కసారిగా చేయాలి కూడా. ఒక్కడు ముందు తొండరపడితే, దిగడ్డవాడు హజామత్ అవడం తథ్యం. నేనూ సుభద్రా ఒకరినంక వకరు చూచు

కొంటోన్నాం. కత్తి కర్ణం అట్లుడి కుడిపార్శ్వంకేసి చూస్తోంది. వస్తోంది. పడ్డంతర్వాయి.

యింతలో “ఓరయ్య! మాదేవుడు దడిపీకేసి అమ్మను జుట్టుపట్టుకు పడగొట్టి యీడ్చుకుపోతున్నాడురోయి. రారోయి అయ్యా” అంటో లత్తుడు కూతురుకాబోలు చొడ్డిగుమ్మంలోనుంచి, వీధి అరుగుకేసి ఒక్కటే కేకేసి, ముఖం చూపెట్టిందోలేదో ప్లేషన్లో అగని రైలు కూసు కుంటో దూరానికి పరుగున పోతోన్నట్టుగా, మాతృదేవతా సంరక్షణార్థం రివ్యూన శరవేగంతో ఎగిరిపోయింది. శబ్దభేది అస్త్రలక్షణ హతాశ్చమనంతో లత్తుడు, కేక దారి నే, చీరేస్తూ, పాలేస్తూ, పొడిచేస్తూ అంటో సింహగర్జనచేస్తూ, దాగ్లో యిద్దరు ముసలమ్మలను ముగ్గురు పడుచమ్మలను పడగొట్టుకొని రెండే పట్టలతో యుద్ధరంగంలో పడ్డాడు. కులకాంతాప హరణవార్త విన్నప్పటి లత్తుడి భయానకస్వరూపం, మరుపురాదు. యుగాంత కాలానలుడై శెడ్యోనే యిల్లాలిని చెరిచిడిపించి, మాదేవుడితో దడిదగ్గర తలపడియుండాలి. అదే ‘హుంకారాలు, అదబ్బులు, రంకలు, ధిక్కరణాలు’ వినిపిస్తోన్నాయి. పోరు ఘోరం అవుతోందాలి, హోదా మాంచి పోటుమీద ఉంది. భీమజరాసంధుల మల్లయుద్ధం ఏనాటిమాటో. ఘటోత్క- ఆలంబాసుల మల్లయుద్ధం ఎంతవరకు నిజమోకాని, యీ సోదగ్గిరువురు, ఎక్కడా ఎక్కువ తక్కువలు లేకుండా, ‘ఒండొరులం బట్టియు, గిట్టియు, నడచియుం, బొడిచియుం, దాచియు, దోచియు, సింహగజేంద్రాల్లా, వజ్రపర్వతాల్లా’ బాహుగర్వోద్ధండత కలపడ్డ ఆ దృశ్యం, ‘అనోన్య దుర్దమదోర్ధండ్ పటుప్రహరజనితధ్వానంబు బ్రహ్మాండంబునిండన్’ అన్నట్టు వినబడ్డ ఆశబ్దం, మా నాటక కారణంగా మాకు మంగలిగూడెంలో లభించాయి.

సుభద్రకు కుడిపార్శ్వం దిగడిపోతే పోయింది కాని, ముఖ్యంగా మాకు చిక్కువిడింది. కర్ణం అట్లుడు, లత్తుడు చేతిలోఉన్నపుడు అరుగు మీద చూపిన అగ్రహారాటాలు, చేసిన ప్రతినలు, అన్నీ మాదేవుణ్ణి ఉద్దేశించే అనిన్నీ, మేమప్పుడు నిమిత్తమాత్రంగా ధరిలో ఉన్నవాళ్ళం.

మట్టుకే కాని, మరోటి కాదనిన్నీ స్పష్టమయింది. వారి శైరకారణమేదో మూగిన జనంవల్ల తెల్సింది. లక్ష్మణుడు, మాదేవుడు ఏకోదరులు. ఉభయులు వాలిసుగ్రీవుల్లాంటి, వ్యాయామకర్కశ స్థిరకాయులు. పది సం॥రాల క్రితం అన్న లక్ష్మణుడు తమ్ముడు మాదేవుణ్ణి మోసంచేసి, పైత్రికమైన ధనం కాజేస్తే, మాదేవుడు ఉదరపోషణార్థం బరంపురం వెళ్ళి ధవనేకరణ చేసుకొని మూడురోజులక్రితం వచ్చాడు. యీలోపల లక్ష్మణుడు మాదేవుడి గుమ్మండాకా దురాక్రమణచేసి, సరిహద్దు దడిని వాడి గుమ్మంమీదే కట్టేసి కాలుమీద కాలేసుకు కూర్చున్నాడు, వీడు రాబోయాడా అని. కాబట్టి అర్ధనిమిత్తమై అంటే రొక్క-ం 112 రూపాయలకు పూర్వవైరం; ప్రస్తుత అన్యాయాక్రమణ, అంతా పోగుచేసి స్థలం 3 గజాలు; వీటి కార్లంగా గత మూడురోజులనుంచి దివారాత్రాలు గూడెంలో నిద్రలు లేకుండా మాదేవలక్ష్మణుల గజకచ్చపక్షైఖిని పెనగి పోరుతున్నారు. ఈ రాత్రి గడవడనుకొంటోన్నట్టే, వాళ్ళ తగాయిదా టైపాయిడ్లు క్రైసిస్సు మా నాటకంరాత్రి వచ్చింది. మా నాటక ముహూర్తబలమే యిదంతా. యింకా ఎక్కడెక్కడ ఏంఉత్పాతాలు పుట్టాయో యీ ముహూర్తానికి.

యింతలో ఆపాదమస్తకం రక్తసిక్తంగా లక్ష్మణుడు, అతడి కాల్లో కాలేసుకుంటో జాట్టు విరియబోసుకొని నీళ్ళబిందెతో అతడి ఆర్ధాంగి, ఆ శెంట్ వారిపై కైపుత్రిక ఎంతో విలాసంగా, వయ్యారంగా విజయగర్వంతో లోపలనుంచి అరుగుమీదకు వచ్చారు. లక్ష్మణుడి గృహిణి నీళ్ళబిందె దింపి యుద్ధభూమినుంచి విజయలక్ష్మీ సమేతుడైవచ్చిన భర్తప్రక్కను ప్రముదిత హృదయయై నుంచుంటే వేణీసంహార పంచమాంక ప్రదర్శనం కాబోతుండేమో అనుకున్నా. దుష్టుడు దుశ్శాసన ప్రతిమానుడు మాదేవుడు పట్టి పడగొట్టిన దాది ముడవక మలినమై విరియబోసిఉన్న తన ద్రౌపది కురులను తన రక్తసిక్తపు హస్తంతో లక్ష్మణుడు ముడివేసే సన్నివేశం చూస్తామేమో అనుకున్నా. మెళ్ళి ప్రేవులు తర్వాతిగా భీమ రూపంలోయున్నాడు లక్ష్మణుడు. లక్ష్మణుడు శుభ్రంగా స్నానంచేసి చల్లబడ్డాడు. కళ్ళలోకి మానవత్వం వచ్చింది. మాటల్లోకి మార్దవంవచ్చింది.

సోషల్ ఏలూరిగడ్డం పొందగ్గా చేస్తారే మాకు దైర్యంవచ్చింది. పనిలో పని నన్ను వేధించిన అనుమానం నిశ్చయిచేసుకొన్నా. నీ వంటినిండా పడ్డ రక్త పుష్పెల్లు చూచి నీబుర్ర పగిలిందో అనుకున్నాగాని తల శుభ్రంగానే ఉండే. మరి శత్రురక్తం చిమ్మిందా అని అడిగా. “అమ్మ నాబుర్రమీద చెబ్బ పడడమే? యిక మాడేవుడి బ్రతుక్కి అడికి కత్తిపోటుదాకా ఎందుకు. రక్తంకాదు. బుర్రంపురం సావాసాలుమరిగి, కారామసాలా అంట అది అలోటుచేసాడు మాడేవుడు. గుండెల్లో గుప్పెటతో మొడిచే సరికల్లా బోక్కురమన్నాడు నాశశృంఠా పడింది. అందుకే వస్తానే నీలోసుకున్నా” నన్నాడు లక్ష్మణుడు. అబ్బ ఎంతభారతం. ఏలా కారామ సాలాంతం అయిందిరా భగవాన్ అనుకొన్నా.

గొల్ల రాధమ్మ

మంగలిగూడెంనుంచి థియేటరుకొచ్చే దాగ్లోనే గొల్లభామరాధమ్మ దుకాణం. మాకు రాధమ్మ పెత్తల్లి పింతల్లిలాంటి సన్నిహితం. చదువు చెప్పే బోర్డు హైస్కూలు మాకు పెత్తల్లిఅయితే, బడికెళ్ళేటప్పుడు బటాణీలుపెట్టే రాధమ్మ మాకు పింతల్లి. రాధమ్మకొట్టు పంచపాళీకి మాబడి కన్నిస్తోంటుంది. రాధమ్మ పంచపాళీలో కూర్చుంటే బడిగంట చెవులో కొద్దోన్నట్టే ఉంటుంది. 15 నిమిషాలో ఆరగంటో ముందుగాబడికొచ్చిన కుర్రాళ్ళకదోమజిలీ. ఆపెదగ్గర పిప్పరమెంట్లు, బిస్కెట్లు, బటాణీలు, నిమ్మతోనలు వగైరా కొనుక్కునేవాళ్ళం. రాధమ్మ బటాణీఫరంకు మూడువంతుల కష్టస్థం మాస్కూలు విద్యార్థులమే. వైవాళ్ళతో పోటీ వస్తే అకొట్టుదగ్గర మామాటే చెల్లేది. మాకన్నా ముందుచూచిన చెయ్యి అయినా నవ్వుతో వెనకపెట్టి, ముందు మాకిచ్చిపంపించేది. వయస్సువచ్చిన వక్రబుద్ధి ఒకడెవడో, వీళ్ళెక్కువ ఏమిటి అన్నట్టు మావకమాస్తో ముందు నాకియ్యమని సామంతంచేస్తే మాబాగా వాడికి వాతపెట్టింది.

వశ్యాం కొద్దుండేమిటయ్యానిన్ను అంది అతడిని. రాధమ్మ మాటకారము తెల్లపోయాడు. ఎందుకంటే తెలియకపోయినా మేం ఫక్కున నవ్వాం. అంతలో అననేఅంది. బడిపిల్లలువాళ్ళు అలస్యంగా క్లాసులోకి వెడితే పాపం చెబ్బలుతీంటారు, అని జాలిగాముఖంపెట్టి చెప్పింది. బడిబుడతలు పలకరిస్తే కలకలలాడుతో పలికే పదును ఆపే మనస్తత్వం. కదిపితే కంది రీగ కాదు ప్రక్కకొట్టు పట్లాలమ్మలా. రాధమ్మ మమకారం మా యింతోడి డబ్బుకోసం తెచ్చిపెట్టుకొన్నదికాదు. అంతఃకరణయా కల్గిన అప్యాయత. అంచేతనేయేమో మావిద్యావిషయం పట్టించుకొనేది. బడిగంటలో క్లాసు వదిలి పైపైన తచ్చాడనిచ్చేదికాదు.

పాపం, రాధమ్మ గుడ్లెట్టనిపెట్ట. మాకా పంచపాళీలో ఎప్పుడూ పుంజూ కన్పించలేదు, రాధమ్మనొసట పావలాకాసంత కుంకుమబొట్టు కన్పించినా. ఆసలు ఏదైనా ఓపుంజుఅంటే ఉందా, ఉంటే రాత్రిళ్ళు వచ్చి, కోడికుతతేళ ఎగిరిపోతోందా? 27, 28 సం॥ రాత్రిళ్ళనా అవి వాహితగానే ఉండిపోయిన ఓల్లు మైడ్ అయియుండాలి; కాకపోతే, దేశాంతరగతుడైన భర్తరాకకు ఎదురుచూస్తాన్న పెనొలాపీ అయియుండాలి; అగ్నిపాక్షిగా వివాహమాడిన చపలుడెవడో నన్ను సాక్ష్యలేమి చేస్తాయని, మరోనేస్తం పట్టియుండాలి. కాక స్వర్గ నాలింగన సంభాషణాది సంసారసుఖాన్ని రుచిచూడకుండానే లేతవయసునాడే భర్తకు పరలోకప్రాప్తిఘటించిన విగతభర్తృక అయినకార్లంగా, వైధవ్యం వినికితే కాని, అనుభవైక వేద్యం కానందున, పసుపుకుంకాలను, మాంగళ్యాన్ని వర్జించకుండా, కన్యాత్వాన్ని కాపాడుకొంటోయున్న సుశీలలయియుండాలి. ఏదెట్లాయున్నా రాధమ్మకు విషయోపభోగాపేక్ష ఏమూలా ఉన్నట్టు కన్పించదు. మానవజీవితం సాగరంఅనీ, అందులో జవ్వనం పెద్దతుపాననీ, అతుపాన్ని తట్టుకోడానికి ఎటిమనిషికి సాధ్యంగాక మరహరా అని కొట్టుకుపోవచ్చనీ, చెప్పేపాస్తకాలమాటలు రాగమ్మపట్ల సత్యదూరంగా కన్పిస్తాయి. హృదయం కామసంకల్పాది స్థానమనే సూక్తికి రాధమ్మకేసులో యాదార్థ్యత కన్పించదు. ఓల్లు మైడ్ కి ఉండే

జలసీకాని, పెనలోపీలాంటిది చేసేపాతివ్రత్య ప్రదర్శనంకాని, పచ్చని పిల్లలనుచూచి కళ్ళొడ్చుకొనే పూర్వసువాసినుల ఉక్కురోషంకాని, భర్తృవియోగదూఃఖంలో దురపిల్లుతున్నానని భర్తనీ, బ్రహ్మనీ, సృష్టినీ దులిపేకే కాఠిన్యంకాని రాధమ్మ యింటా వంటా లేవు. విద్యనభ్యసిన స్త్రీన్న బాల బాలికలంటే ప్రాణంయిచ్చేది. వారి ఆనందమే తన ఆనందంగా భావించే వికాలహృదయ. బిడ్డలులేనిదైనా మాతృత్వంలోఉండే మహనీయత్వ మామెలో మూర్తీభవించింది.

రోజురోజూ మేం రాధమ్మగడపతోక్కులోన్నా ఆపె మగ ఆసరావిషయం భోగట్టానేచేయలేదంటే, ఆనాటి హైస్కూలువిద్యార్థులు ఎంతఆమాయకంగా ఉండేవారో గ్రహించవచ్చు. ఈరోజులేఅయితే ఒక్కొక్కడు రొమ్ములమీద చెయ్యివేసి నీకొచ్చినభయంలేదని నచ్చ చెప్పి నమ్మిస్తాడు. పుంజులేని లోపంలేదని ధైర్యంచెస్తాడు. పుంజుంటోనే ఉంటే దాన్నిపట్టుకొని కాళ్ళు విరగైనావేస్తాడు. అసలు ఏమిటో తెల్పు కోవలసిన అవుసరంపడ్తుంది. తెల్పుకొనేదాకా కాలుకాలినపిల్లి అయిపోతాడు. క్రావణ మంగళవారాల్లోను, బొమ్మలనోముల్లోను మధ్యన విద్యార్థులు చేసేదీమందని వాళ్ళకు వంటికి పులకరం తగుల్తోంది యిప్పుడు. విన్నాంగా యీమధ్య ఏబడిలోనో క్రావణమంగళవారాలకు సెలవీయలేదని హైస్కూలువిద్యార్థులు Strike చేసారని, “వాడ్మాష్టర్ల నిరంకుళత్వం నశించాలి. క్రావణమంగళవారాలు వర్ధిల్లాలి” అంటో నినాదాలు చేసికొంటో వీధులంట గోడగోడకు పోష్టర్లు అంటిస్తో ఊరేగి వనితాలోకం పట్ల ఆధునికవిద్యార్థులకు బలినిన ప్రేమాతిశయాలకు రుజువించుచుంటు. యీగుడుద్యమానికి అంకితమై నిరంతర సేవానిరతితో ప్రచారం సాగిస్తోం డగానే, తదుద్యమమధ్యలో అభివృద్ధినికోధక విద్యాధికారవర్గం పబ్లిక్ పరీక్షలుపెట్టి పీడించనైయున్నారని; “వాచర్లు నశించాలి, Question paper leakage వర్ధిల్లాలి” అని ఊరేగవల్సివచ్చిందట. ప్రభుత్వం వాచర్లనే చివాట్లుపెట్టారా ?

సు భ ద్ర చీ ర సిం గ రం, వి గ్గు వే లు గు.

కర్ణం అల్లుడికి చీరసింగారం కూడా పైనే కావాలి. థియేటరులో తజ్జులు లేరు. మేకప్స్ క్రమానికి రంగు వేయకుండా ముందే చీరకట్టడం భిన్నం అయినా, అంతా ఆరాత్రి తొడతోక్కిడి అయిన కార్టంగా, థాలోనే మారాధమ్మ చేత చీరకట్టింది రంగస్థలానికి తీసుకుపోవాలని ఆలోచించి ఆపెతలుపు కొట్టాను. మెరుకువుగానే ఉంది. మొల్లరామా యాణం, అక్షరా లేరుకుంటే చదువుతోంది. ఏకాండ్లో మాపాత్యభాగం. మాకృష్ణు డక్కడ నాటకంతోందన్న రెండుతోజాలక్రితం బడినుంచినస్తో మరచిపోయినవాచ్చట్ట. వేలుపండుగా ఉన్న ఆపు స్తకతోనే తల్పుతీసింది. కర్ణం అల్లుడితో ఒక్కపని సవ్యంగాను సాంతంగాను జరుగుతుందా. జరగనిస్తాడా, నేనన్నానని అనుకోకండి వీడిని నరిక్కినా దోషంలేదు. లక్ష్మణుడు పనిలోపని ఆకాస్తా చేసేస్తే మాకు శనేవిరగడైపోను. ఎక్కడకు తీసికెళ్ళండి, పీకిమీదకు తెచ్చే పెదగుణంవుంది వీడికి అసల్లో. క్రింద పెద్దే పంటలుండవు, పైన పెద్దే వర్షాలుండవు అంటారే ఫక్తు ఆలాంటివాడు. అనుకోనేదేమిటి మాఖర్మంకొద్దీ మాకు దాపరించాడు. మాకు రాధమ్మతో రెండో ఫారం నుంచీ చనువు. కడుపునపుట్టిన పిల్లలకన్న ఎక్కువగా చూచుకొంటోంది మమ్మన్ని. ఆమెకు మనసునొప్పిస్తాడా, రెండు మూడునిమిషాలు కళ్ళుమూసుకుంటే పోయేదానికి. వాడెక్కడ కళ్ళు మూస్తాడండీ. వీలైతే రాధమ్మకళ్ళు మూతామని వాడుచూస్తోంటేను. ఆనేకిందినవాడిలా ఆమెవంతు చూస్తోన్నాడు. నఖిఖ పరీక్ష. చాటు చూపులు, కొంటిచూపులూ, అన్ని వరికరవలపులూ ఆరెండునిమిషాలోనే నడిపించాడు ఆంతభాటకమున్నా. ఆసలు ఆ షీబ్రీజా తగిలాటస్పటికే వళ్ళు పట్టాదిలిపోయింది కాబోలు వీనుక్కి. శరీరోష్ణస్థితిలో మూర్చించి నట్టాశాడు. 'మరేరియారసికుడిలా, నిట్టనిలువున నీరసించిపోయాడు.' కళ్ళులేలేసి వాడు బ్యూటీ అంటే, అప్పటికి నాకందిన లో శానుభవాన్ని పట్టి, వ్యాకర్ణ వాసన్ని పట్టి, బ్యూటీ Abstract noun గానే అర్థంచేసుకొని

అపంచపాళీలో పతంబామృతానో, తీర్థంబామృతానో ఎంతో అందం ఉంది కామలుననుకొని, రాధమ్మని పదలిపెట్టి పంచపాళీ అంతా కలియ చూచా. రాధమ్మలాంటి Proper noun ని బ్యూటీ అంటారు అని తెలియదు. అందక తెలసు బ్యూటీఫుల్ గరల్ అనాలనే అభిప్రాయం. యిఖ అక్కడనుంచి బీదచూపులు చూడ్డం మొదలెట్టాడు, ఏదో దాహం అవుతోన్న ముఖం పెట్టాడు పెదెమలు తడుపుకుంటోన్నాడు. మంచినీళ్ళు అవుతున్నాయా అన్నాను. అబ్బే అన్నాడు. మంచినీళ్ళకు తగ్గే దాహం కానట్టు, కర్ణం అల్లుడిది యంతకంధూతితత్వం అని ముంచే తెలిస్తే కవచం తొడిగినట్టుగా దుప్పటికప్పుకొనిమరీ చీరకట్టడం ప్రారంభించును రాధమ్మ. ఏమైతే ముందు మాకు తెలియదు. కలలోను యాలాంటికల్మషాలు ఎరుగని హరతికర్పూరపుబిళ్ళ మారాధమ్మ. వీడిగుణం మొదట్లోనే పసికట్టలేకపోయింది. అబ్బే అసలు వీధితులు పులిసేసరికే, కధల్లో చెప్తారే చుట్టుపట్ట మైలుదూరంలో మనిషి ఉన్నా రాక్షసులు ఎక్కడో సరవాసన వేస్తోందని గ్రహిస్తారని, అలా కర్ణం అల్లుడి ముక్కులు పొంగడం ప్రారంభించాయి. పంచపాళీ, పక్కను పొందిగ్గాగది, పరాయిమనిషి లేకపోవడం ఊఫ్ అంటే ఆరిపోయే బుడ్డిదీపం, కనుకొలకుల్లో నుంచి లాగే కాడో, పీల్చే కాడో. యంతకన్నా వాడికి ఏంకావాలి ఉసులు. ఓపని మీద మేం ఉంటే మరోపని తొందరను వాడున్నట్టు కన్పించాడు చూస్తోంటే. వీడు బుర్రలో యంత అంతర్నాటకం అడుక్కొంటోన్నాడని రాధమ్మ ఎరగదుపాపం. నిజానికి వాడిలో రోగం అప్పుడే ప్రకాశిస్తోంది. మధ్యమధ్య శుద్ధ అనవసరపు అకాలపు నిట్టూర్పులు కూడా విడుస్తున్నాడు.

గదిగుమ్మానికి ముఖమెదురుగా కర్ణం అల్లుడిని నుంచో పెట్టింది, చీరమడత విప్పింది, యీ పంచపాళీలోనే ఆ ఒక్క బుడ్డిదీపం ఉంటుంది గదిలో చీకటి. చీర కట్టడం ప్రారంభించేముందు పైటకొంగు వీపుమీదకు ఏపాడవున నాలితే బాగుంటుందో అని రాధమ్మ అతని కర్ణం అల్లుడు ముఖంపై నుంచి వీపుమీదకు వేస్తూ అంచనా చూస్తూంటే, మరోదో ఇంత కన్ను తొలితరగా భూముకోవట్టింది తనకూ ఒకటి తోచినట్టు కర్ణం అల్లుడు

గుణం ఎక్కడికి పోతుందండీ, తేలూతేలూ నన్నుకుట్టకే మమ్మా అంటే తేలు మానిందా, పామూపామూ నన్నుకరవకేమమ్మా పాలోస్తాను అంటే పాం మానిందా ఎప్పుడైనా ఎక్కడైనా దానిపని అది చేసితీరింకాని. ఆబేబే అందాకా ఎందుకంటో తన్ని కానట్టుగా రాధమ్మ చేయజెంటనే చేయి పోనిస్తాడా యిటుతిరిగిఉండి వెనక్కి. అడమనిషితోపని కాస్త చూచుకు చేయిచాపవద్దు? రాధమ్మ తేలుకుట్టినట్టుగా ప్రక్కకురికి చీరి పదిలేసింది. చీరి నేలమీద పడింది. వాడు మీట్రోక్కిన స్ప్రింగులా దభీలున చీకటిగదిలోకి ఉరికాడు. గదిలోనుంచి యివతలకు రాడు. రామంటే నాపంచి గదిలోకి గిరాటేయి వస్తానంటాడు. చెప్పడు. నీపంచి యిక్కడ లేదంటాను నేను. వాగ్వాదం అక్కరలేకుండా రాధమ్మ దాని కడుపుచల్లగా నేలమీదచీర తీస్తే దానిక్రింద ఉంది. అది గదిలోకి పారెయ్యి ఆని ప్రక్కకు తప్పుకొంది. కాకపోయినా ఏంమనిషి యీ వచ్చిన ఆబాబ్బి అంటో. జలపలఉన్న అడపిల్లకు గిరాటేసినట్టుగా వాడి పంచెతీసి గదిగుమ్మంలోకి పారేసా, యిక రా బాబూ చంపక అంటో. ముసిముసినవ్వులు నవ్వుకొంటో యింతవిద్వం తానుగాగా చేసినట్టు యివతల కొచ్చాడు. కాని సిగ్గుపడిపోయాడు. దానితో వాడికి ఉడుకూ తగ్గింది. మాట ఉపద్రవం తప్పింది. యీదభా చీరె పిల్లిలా కట్టించుకొన్నాడు. పరాభవం అయిందిగామరి. కాని రాధమ్మ మనసు విరిచేసాడు. వాడి కిలాన్ని సోంప్రదాయాన్ని పూర్తిగా శంకించింది. కర్ణంఅల్లుడివంక కళ్ళు నిలవకుండా కనాదినా చీరె కట్టేసింది. యికా నేనేవో లోపఅన్నట్టు అపెవంక చూస్తోంటే అడజన్మవ్తి అపని నాచేత్తో నేచేయలేను పొండి అంది. నాలుగుడుపీలికలు లుంగచుట్టడం అంత ఆఘాయిత్యాల లీప్టులో చేర్చక్కరలేదు నిజాన్కి. కర్ణంఅల్లుడంటే ఎంతఅనవ్యపడిందో యికా శత్రురేం అన్నట్టు గొణ్ణెంమీద చేయవేసుకు నుంచుంది.

అప్పుడు గడపదాటి సుభద్రకు ముసుగేసి ఒంటెద్దు బండిలో కూర్చోబెట్టి సందులంట నాటకపు పాకకు చేర్చాను. కాని దారి అంతటా బండివంక చూసినపుడల్లా ఒక్క భగ్గుమనేది. ఎంతోమమకారంగా

బుజ్జగించే రాధమ్మ మనసుకు కష్టంతోచిందంటే, మాకది చాలా భేదకారణం. కృష్ణుడికి తోపం రాగలదు బడి సరదానే సన్నగిలి పోతుంది. నాకు యిష్టమైన వాళ్ళందరకు నామీద వీడిమూలన కష్టంతోచనా? వీడొక్కడు Sindibad the Sailor లోలా నన్నెక్కితోక్కనా నాకేదో, ఆపుడైనట్టు, వీడి అనుసరం నాకేదో ఉన్నట్టునూ, అని ఆవేదన బయల్దేరేది బండి వంకచూచి నవ్వుడల్లా. బండికుమపుతోంది అంటో చీదరపడ్డం సౌదభ్యం మాడాను బండిలోనుంచి, యింకా నేను వాడిని అక్షరాలా మొయ్యడం దిగడిపోయిందన్నట్టు. పగవాడికైనా నాటకాలద్దురా అని అనిపించనా వీడొక్కడి మూలనా.

కర్ణం అల్లునికి లత్తుడింటో తువరం, రాధమ్మ యింట్లో సింగారం అయ్యాయి. యిక రంగస్థలంలో రంగు రసాభాసం, విగ్గు జెలుగుకావాలి. దాసరి నూకాలికి కర్ణంగారిద్వారా విగ్గుకు మధ్యాహ్నం కబురుచేస్తే విగ్గు పొట్టంకట్టి పంపించాడు. అది పదునుచేయాలని మాకు తెలియదు. పగలల్లా సుభద్ర మాకు చిక్కకపోయిన కార్ణంగా, విగ్గుబాగు అజకురాలేదు. దాసరి పంపించిన పొట్టం పొట్టంలానే ఉండిపోయింది. విగ్గువేళకు పొట్టం విప్పితింకదా, దానికి జెనక పార్శ్వం లోపించింది. చుంచు కొట్టేసుకుపోయింది, దాని తలకాయకెందుక్కా వల్నివచ్చిందో విగ్గు. ముందుపార్శ్వం ఉప్పరతల కంపలా చూస్తే అన్నహితవు తప్పతోంది. అది వినియోగం చేయాలంటే మూడే గత్యంతరాలు. కంప ముఖంమీదకు గాని మెడలమీదకుగాని జారిపోకుండానున్న, జెనక పార్శ్వం ప్రేక్షక జనానికి కన్పించకుండానున్న చేయాలంటే తలకు నాల్గుప్రక్కలా కమ్మేటట్టు, వాసిన చుట్టినట్టు, గట్టిగా ముసుగేసి చెవుల జెనకనుంచి మైలకొంగుని బిగిగా పోనియ్యాలి. కాని అర్జునుడు ఎదురుగుండా కన్పిస్తోంటే, ప్రేక్షకుల కీముసుగు అర్థంకాదు. ప్రేక్షకులకు అర్థంకాని నాటకం ఆడిన ప్రయోజనమూలేదు. మా ఉద్దేశ్యంకాదు. రెండో ఆల్టర్నెటివ్. నటుడు అప్రావధానాది సామర్థ్యాలు కల్గిన ధీశాలి అయి యుండాల్సి. ఒకచేయి విగ్గుకు, ఒకచేయి పయిటకు మీదుకట్టి, హావభావ

ప్రకటన యావత్తు ఫక్తు కల్పరాష్ట్రలు దులపడం, మొఖాన్మి ముడతలు వేయడం, ముక్కు పొంగించడం, తప్పుటచేయడం, అవసరంకొద్దీ తగు మాత్రంగా జౌచిత్యం చెడకుండా పళ్ళు యికిలించడం, యిత్యాది అంగిక సామరీత్యా చేయగల్గిన ఏకాగ్రచిత్తుడైయుండాలి. ఒకచో అర్జనుడు చనువుపెంపున సుభద్రను చేరదీసుకొని లాలనచేసినా, సుభద్ర ఎంత మాత్రం వెల్లిపడకుండును. చోటియ్యకుండును. భర్తేఅయినా ప్రాణమే అయినా, దైవమేఅయినా, తనకు విగ్నే అన్న విషయం మరవరాదు. యాత్రాబాటికఫీట్సు చేయగల్గిన నేర్పరైయుండాలి. సముద్రం పీతలా వెనక్కి వెనక కాళ్ళమీద, దీపం వెల్తురున కాగితంమీదపడి ప్రక్కనడకనే కాగితం చివరకు జరిగే కిమిజాతిలా, వంగకుండా, వంకర తిరక్కుండా నైడ్డుకర్టెస్ లోకి చర్రునచేరే గమనచాతుర్యం కల్గిఉండాలి. సవరాల తోరణం ఒకటి కట్టి, ఆతోరణం కొసలు చెపులకు ముడివేయడం ఆపద్ధర్మమే. యిన్ని చేసినా మానవుడికి మరపు సమాజంకాదు? సమాజం కూడా విగ్గును, నైటచెంగును ఓకంటితో కాపాడుకొంటో, అప్రమత్తులై యుండాలి. కడ్డీలంటి వాళ్ళకిద్దరికి చెడ్డీలతోడిగి, కర్కలు చేతిలోపెట్టి నైడ్డుకర్టెసులో, అటు యిటూ, స్త్రీ వేషధారికి ఎడాపెడా నిలేయడం, సమాజానికి కనీస కర్తవ్యం.

శంకరునికి ఫాలనేత్రపాత్రి.

ఏలాగో సద్దుకుపోదాం అని ఎంత ఓర్పుపట్టినా మన తరంటండి కార్యనిర్వహణ, విధి పాఠికూల్యమైనపుడు. పులిమీద పుట్ర మరో ఉత్పాతం పుట్టింది. మా శంకరుడు అఖరిసీసులో రాదగ్గవాడైనా, అందరి కన్న ముందు తయారై, తెరలోపల త్రికూలం ఎత్తుతోను దింపుతోను పోజులు చూచుకొంటోను కలియదొక్కుతున్నాడు. సుభద్ర ముఖానికి మరోనాల్గు పూతలు చిక్కగా రలిగుపట్టించిందేమో, యింకా తడి

జనలేదు. లేచివెళ్ళి అరుబయట కాస్త విడుదలకొంటో. నురిచోమని చిగున
శత్రు యిచ్చాం అక్కడికి. మాలోపంలేదు. ముగ్ధుని అద్దం వదలలేక
వదలలేక అభిరహస్యాం అందం చూచుకొంటోంది; లేవడం తర్వాత.

మనవేషం ఏలా ఉందంటావు అబ్బాయి అని శంకరుడడిగితే మా
నారదుడు అన్నాట్టభర్తం - యింతకు ఎవరేమంటే ఏలాభయ, మా
యోగం - చేయి శరీరాన్ని పోకే చోటల్లా నల్లులు కనిపిస్తాన్నాయని.
అది రంగుతూత లోపంగా కలహాళనుడు అనడం ఏలాఉంది, యీ
సాంబయ్య వినడం ఏలాఉంది. త్రికృష్ణుడు రాసుకునే నీలిరంగుగాని,
మహాపాత్ర ముఖాన్ని పులుముకునే రంగు అయితే కాని, అది వారి శరీర
చ్చాయను స్రవర్ణించే రంగు కాబట్టి హెచ్చుతగ్గులుండకుండా లెకాని శంక
రుడికిబూడిదశరీరచ్చాయ అని ఎవరన్నారండీ, శంకరునకది ఒంటికి పట్టించు
కునే సైరంగుకదా. అట్లాంటిసమయంలో అసలు శంకరుడైతేమాత్రం
బూడిదరాసుకుంటే చెమటకు బూడిద నల్లబడదా, చేతులు తగిలినచోట్ల
నల్లపడదా? ఆయాచోట్ల తిరుగా తిరుగా బూడిద మెత్తుతోండడం ఎందుకూ,
మెత్తిలేమాత్రం అది అగి ఏడుస్తుందా. అట్లా రాయడం మొదలెడై
నల్లకాట్లో బూడిదఅంతా రెండెళ్లబళ్ళమీద తెప్పించి రాసినా ఎక్కడో
ఒకచోట తెలుపు చెరుగుతోనేముంటుంది. యితరపాత్రలు చెరిగినచోట్ల
తిరుగా రాసుకుంటున్నారకదా అని శంకరుడూ అడేపనా? పిడిక్కి
బిచ్చాన్ని ఓపే మంత్రమా? యీ మాత్రానికి నాట్యకళాజ్ఞానం అక్కర
లేదు. ప్రపంచజ్ఞానం అంటే ఏ లేశమైనా ఉంటే తెల్లీదే. దడుడన్నట్టు
అదిలేకగా శంకరునితో యాయాతనఅంతా. శంకరుడిలా నిమిషనిమిషాన్ని
పూతలుపెట్టి హింసిస్తాడని తెలిస్తే, శుభ్రంగా యింత సున్న పుగుల్ల పుచ్చు
కొని, వండించి వెల్లవేయించే తీసుకొత్తుం. ఏమైతే ముందు తెలియలేదు.
దాని ఫలితం అనుభవించాం.

నారదుడి మాటపుచ్చుకొని, చెరిగినచోట్ల జములుపూతలెట్టాలని
ముగ్ధుడ్ర అద్దం ప్రక్క-అద్దం దగ్గరకు కచికలబుట్టసహితం వచ్చాడు,
శంకరుడు. మొఖం అద్దంలో చూచుకుంటే ఓపెద్ద కచిక చితిపేసాడు.

రాసుకునేముందు యిట్టే చూచాడుకదా, అది పైబక్కపార తప్పితే, లోపలంతా కారునలుపు కాటుకమని. డబ్బాలోనుంచి సున్నిపిండి తీసికొడంలో గుప్పిట్లోకి సున్నిపిండిసహితం ఏ జరియైనా వచ్చి గుప్పిట్లో కదలుతోన్నట్టుతోస్తే, చర్రన ఒక్కడోపున గుప్పిటు విప్పించేసి, ప్రక్కకు విసరికొట్టేస్తామే. అలా శంకరుడు, ఛీ, దీన్నితగలయ్యా వచ్చి వచ్చి యిదొచ్చింది అంటో ప్రక్కకు విసిరేసాడు ఆ గుప్పెడి మసిగుండని. విసరడంమాట అంటుంచి ఆ తిట్టుమాత్రం ఏంసనిగావచ్చాడు. తగులడిలేనే కచ్చిక అయింది, తగులడిపోయి కూర్చున్నదానిని పట్టుకొని, దీన్ని తగలెయ్యా అనడం అదీ ఓకోపమే! అదీ ఓకాపమే! షెరికచ్చికకుకూడా వేళాకోళం అయిపోనా మా శంకరుడి కావం. శంకరుడు విసిరికొట్టిన మసిగుండ, నూటుగా దగ్గరకొచ్చి, గురిచూచి, కళ్ళల్లో బుక్కాకొట్టి నట్టు, తన అద్దందగ్గరనుంచి లేస్తోలేస్తోఉన్న సుభద్ర తడిచెంపను ఫాట్టువ పిసరైనా బీకోకుండా కొట్టుకుని, అమట్టునే అక్కడ అంటుకుపోయింది. అదివరకున్న గులాబీరంగు కోటామీద, మసిబొగ్గుకీటు ఒకటి వేసినట్టుయింది. బాహుకుడు ముఖాన్ని బూచాడికివేసినట్టు మసిబొగ్గురంగు వేస్తారే, కేవలం అలా తయారైంది ఆ పార్శ్వం యావత్తు. మరోటీ, వంటపొయ్యిలో పుట్టిన కచ్చికి ఒక గుణవిశేషం నైసర్గికం. వెలిబూడిద కచ్చికతో ముఖప్రక్షాళనచేసే లాక్షిణికులు, వంటపొయ్యి కచ్చికల్లో ఆరు రసాల కచ్చికలు ఉంటాయని చెప్పగా విన్నా. పొయ్యి అర్చేయడంలో వంటచేతులనీళ్ళు పడవచ్చు. పొయ్యి అర్చేసిన తర్వాత వడ్డనపూర్వం, వంటిల్లు ఊడ్చుకోవడంలో, కత్తిపీట ధరిని హతకేషుల్లా పడివున్న వంకాయ, మెరపకాయ, యిత్యాది శాకాల ముచికలు, మొండాలు, గింజలు పొయ్యిలోకి చేరవచ్చు, లేక ఎత్తిపోతకు వీలుగా అవీ యివీకూడా ఓగిన్నెలోకే ఎక్కవచ్చు. కాబట్టి శంకరుడు ఓసిన కచ్చికలో ఓమెరప గింజ పడలేదని ఎవరూ హామీ యాయగలరు. అవీధిని ఏ అమ్మమ్మతండిన వంటపొయ్యి కచ్చికలోఅవి. సుభద్ర కళ్ళు చెవులను అందుకోవాలని చూస్తున్నాయి అని అర్జనుడు అన్నాడే అక్కళ్ళల్లో ఒక కన్ను ముక్కు-

కేసి ముడుచుకుని మూసుకుపోయింది. అర్జనుడి వికాలాక్షి ఏకాక్షి అయింది, యీమసిలో ఏగింజఉందో. కళ్ళకు, చెవులకు యిత్యాది యింద్రియాలకు Sympathetic action ఉంటుందని నా స్వానుభవం. సుభద్ర రెండో కన్ను కూడా చికిలించవలసివచ్చింది, యింకా ఓకాడికి అదృష్టవంతులమే. మిగతా నాటకంపడే యోగంఉంది. మసి, చెంపనుపడ్డాక సుభద్ర అద్దం చూచుకోడం పడలేదు. వెంటనే అద్దమే చూచుకుంటే, కడిగేసి తిరుగా కోటావేస్తే గాని రంగంమీదకు వెళ్ళకపోను. తిరుగా రంగేసేసరికి తెల్లారును.

• అద్దం దగ్గరనుంచి లేస్తాండగా మసిపడి, ముఖ్యంగా కన్ను భగ్గు మన్న కార్లంగా, సుభద్ర తోకతోక్కిన తామలా బుస్సుమని తల తిప్ప కుండా, మసిత్రోవనే పడగ ఎత్తి, శంకరుడిని కాటేసేసింది. అంటే చేతి కందిన రంగుల పళ్ళెం చేతికొద్దీ విసిరిందేమో, శంకరుడి ఫాల భాగం అర్ధరూపాయి కాసంత చిట్టి, చమర్చింది. తస్మాత్, కారణాత్ మాశం కరునికి ఆప్రయత్న లబ్ధంగా మూడవ కన్ను సిద్ధించింది. కొంగ్రొత్తరక్తం చమరుస్తోండడం వల్ల బేడకాసు వాళ్ళకు కూడా స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. మా శంకరుడు పెద్దెళ్ళు ఫాలనేత్రుడైనాడు. ఆదెబ్బబాధతో శివనృత్యం పా)రంభించాడు. నటరాజ నామం సార్ధకంచేసాడు కాలపక్వ జన సమాజ సంహరణ క్రీడాభిలాషియైన కూలిపోలిక ప్రళయ కాల తాండవం చేస్తో విజృంభించాడు. కర్ణం భయంనాకేమిటి? వీడిని యిక్కడ చంపేసి రక్తం బొట్టుపెట్టుకుంటా నంటోన్నాడు. సమాజం యావన్మండీ నడుం కట్టుకొని శంకరుడి కాళ్ళమీదపడ్డాం. దైవాల్లో శివుడు అల్పసంతోషి అంటారు. ఆనాడు లోకకళ్యాణార్థం శంకరుడు కాలమాటం మ్రొగి ఏడుజగాల యలజడి మాన్పినట్లే మాశంకరుడు, సమాజాభ్యుదయ సిద్ధ్యర్థం అంత కోపం దిగమింగి కాంతించాడు. “అదృష్టం, అవసరం రెండూ కల్పవచ్చినట్టు ఫాలభాగంలో యీలాంటి దెబ్బ మరే శంకర వేషధారికి ఏసాడు లబ్ధ్యంతయిందయ్యా” అని వాడికి వినిపించే దూరంలో మేం అను కొంటాంటే ప్రసన్న వదనుడైనాడు మాశంకరుడు. రక్తం తుడవ నిచ్చాడుకాదు. కట్టు కట్టనిచ్చాడుకాదు.

భయంకర స్వరూపిణి సుభద్ర ప్రవేశం-భీభత్సం.

కాన్థ కంటిబాధ తగ్గిన తర్వాత అద్దం అద్దం అని అలమరిగింది సుభద్ర. అద్దాలెక్కడున్నాయి. ఈ అల్లరిలో పగిలిపోతాయని ఎవరి అద్దాలు వాళ్ళు తమతమ్ముళ్ళచేత యిళ్ళకు పంపడం ఆయిపోయింది. కంటి బాధ నీకు తప్పితే, పైన పడ్డదేలేదు. కొద్దిగా అద్దెస్తే పోయారే, అన్నాం, అపత్కాలంలో ఎంత అబద్ధమైనా అడేయడానికి శాస్త్రమే అధికారం యిస్తోంది కాబట్టి. నిజానికి అనుసి తుడిచేయడం, బ్రహ్మతరం కాదు. పూర్వ సంపాదిత పాప సంచయంలా పట్టేసిందా కళేబరధారి, సుభద్ర వేషధారిని; మేమల్లా చేయకల్గింది అనుసిని ఎక్కువ తక్కువలు లేకుండా, ముఖమంతా సమానంగా సద్దాము. అద్దంలేదుగా, అప్పుడు వాడు చూచుకోలేదుగా, మాకేం ఆని కొంతా, ఆరాత్రి వాడు మమ్మన్ని పెట్టిన ఊభకు కసితీర్చుకోవాలని కొంత.

ప్రేక్షకుల్లో కలవరం బయల్దేరింది. కర్ణంగార్కి గ్రామంలోఉన్న పలుకుబడి అయితేనేం, కర్ణంగారి ప్రచారం అయితేనేం, వారి అల్లుడు రంగంమీదికి రావాలని ఉవ్విళ్ళూర్తున్నారు. చాలా చమత్కారంగా యాష్టచేస్తాడని, మన నాటు కుర్రాళ్ళలాకాదని, పట్నవాసం మోయ లంతా చూపెడ్తాడని, యీ సుభద్ర పాత్రకే ఏలూరు స్పృష్ట క్లబ్బువారి పీల్చు కొట్టేసాడని, మావూరు పెత్తందారుకూడా కర్ణంగారితో ఆలోచించి, పావుకాసు గోల్లు మెడలో యీరాత్రి సుభద్ర కొంగుకు, తణుకు పురపౌర సమక్షాన కడ్తాడని లేక చెప్పకొంటోన్నారు. కర్ణంగారి అమ్మాయి, మాకంకరుడి భార్య, స్త్రీల ప్రత్యేక స్థలంలో కూర్చుని తమ భర్తల సందర్శన భాగ్యం తమకప్పుడు అభించునా అని నిమిషమో యుగంగా గడ్డుతున్నారు. యింక ఏవేషధారి స్త్రీజమీదకు వచ్చి నా అనవసర మైతట్టు శుద్ధ కాలవారణం కావి మతోటికానట్టు చప్పురించేస్తోన్నాడు వాళ్ళిద్దరు. సుభద్రను చూడాలని యీలలు కరతాళ ధ్వనులు ఒక్కవరసవి చెలికేసి పోతున్నాయి. గ్రామోత్సాహం యిళ్ళలోను, పెద్దల యిళ్ళలోను

ఉన్న శ్రీ జనాన్ని కూడా సుభద్ర వచ్చేవేళయింది అని కాగడాలిచ్చి చాకళ్ళను పంపించి ధియేటరుకు చేర్చారు. సుభద్ర సీను అయిన తర్వాత కొట్టడగ్గ యింటర్వలు డౌట్ బెల్లు యీ నాడు ప్రేక్షకుల కోర్కెపై సుభద్ర సీనుకు పూర్వం కొట్టడమయింది. బయటకు వెళ్ళవచ్చిన జనం, యీ తొడతొక్కి డిలో దూరిన వైజనం స్థానాలలంకరించేసి, యిసికేస్తే రాలకుండా ఉన్నారు. రోడ్లు, మిగతా గ్రామం నిర్మామ్యమైంది అగంటలో. వారులు తమ యింటలో తాము తిరిగినట్టు స్వతంత్రంగా యిళ్ళవెంట తిరిగి, కబుర్లు చెప్పుకుంటే అస్తిపాస్తులను దోచుకుపోతున్నా, ఏమిటి, అనే డిక్కులేదు గ్రామంలో, అగంటలో.

తెరలోపలి నిజపరిస్థితికి తెర అకతలి భ్రాంతికి నిమిష నిమిషాన్ని పెరిగిపోతోన్న ఆ వ్యత్యాసం మాకు హృదయాందోళన కల్గిస్తోంది. ఆ రెంటికిమధ్యన అపారాభాతం ఏర్పడిపోతోంది. ప్రకృతిశక్తుల మహా కలపం లాంటిది ఏదో అకాత్రి రాకతప్పదని మేము భయపడిపోతున్నాం. సుభద్ర స్త్రీజమీదకు వెడితే ప్రేక్షకులు మమ్మన్న ప్రాణాలతో యిళ్ళకు వెళ్ళనిస్తారని దైర్యంలేదు. మాకలహాశనుడు మూటాముళ్ళ సర్దుకుసిద్ధంగా ఉన్నాడు ఉడాయించడానికి. మా తెక్కలమాస్తారు తెరప్రక్కకు వచ్చి అబ్బాయిలు యిక ఆలస్యంచేస్తే పాక అంటించేటట్లున్నారు ప్రేక్షకులు. నాటకం తర్వాతమాద్దాం. సుభద్రను ఒక్కసారి యీ సైదుకర్తెను లోనుంచి అసైదుకర్తెనులోకి జప్తు నడిపించండి, మాట్లాడించక్కరలేదు. దారితో ప్రేక్షకులు మంత్రింపించినట్టలుపోయి కిమన్నాస్తే మాట్లాడతాం. యిక ఎంతఆలస్యంచేసినా మిమ్మన్న అనేవాళ్ళు ఉండరు అంటో సలహా యిచ్చారు. మంచి పెంపొతో నడుస్తోన్న నాటకం, రక్తికడుతోన్న నాటకం, సుభద్ర తలశక్యంకల్ల చెడకొట్టుకోకండి. చెప్పాను, మీయిష్టం తర్వాత" అని వెళ్ళారాయన. పాపం నిజపరిస్థితులు ఆయనకు తెలియవు.

జంటనే సుభద్రకు తలకందిది జగన్మోహినిలా ఉన్నావని మోచ్చి రియాల అద్దం తేడగా. ఏమన్నా చెల్లుతుంది. ఈ యిఖ దంబేయ్, ఫెడరేయ్, అంటో అంతా జగన్మోహినిగా ఉమర్ యిచ్చారు. యిక

నెకనాలశ్యమైనా పెళ్ళిపెట్టుగా హాల్లో భూకంపం బయల్దేరగలదని ఒకటి, రెండోది యీలోపల ఖర్చించాల్సిన సుభద్రకు అద్దంమాట జ్ఞప్తికివస్తే ఇంతా మొదటికొస్తుంది. స్త్రీజీమీదకు వెళ్ళడే. వెనక్కితిరిగి నావ. కచూస్తూ

Any of your pastilles please అన్నాడు. అది ఏమిటో మాకు తెలియదు. అద్దమే అనుకొన్నాం మాభయంకొద్దీ. On అని చెయ్యి చాపాడు. తెలుగున చెప్పి ఉండేమా చూస్తానన్నాడు మాగయుడు.

Don't you know, Pastilles of the Newyork Brand what a calamity అంటాడు కాని తెలిసేట్లా తెల్లనచెప్పడు. తెలియటం లేదన్నాం తెల్లబోయి. What I mean by pastilles, Throat

pills-regular hell అన్నాడు ఎంతో అగ్రహంగా. నాటకానికి పైనుంచి తెప్పించుకునే త్రోట్టుపిల్లు ఉంటాయని యెరగం. స్త్రీస్మృన్ని కోసేనే రసరాట్టమాత్రం లేమో అవి. వాటికే యింగ్లీషుమాటేమో అగి.

కాస్త మనో మశానమో మాత్రకట్టుగాచేసి వాడికంతాన్నేతుము. కాని అవునో కాదో రంగు లేదావస్తే ముఖాన్నేసి కొట్టాడు. ఏంచెయ్యం. నారదుడొచ్చి భయపడకండి శంకరుడు ఒక ఏబులం మిరియాలు, వీసెడు.

బెల్లం పొట్టాలు కట్టించుకొచ్చి సంచిలో దాచాడు తనపద్యంవేళకు తినాలని. కాసిని వాడికి తెలియకుండా కొట్టుకొస్తాను. పనికొస్తాయేమో అడగమన్నాడు. నువ్వడుగంటే నువ్వడుగని ఎవరంతట వాళ్ళం అడగడానికి సిగ్గుపడిపోతున్నాం. ఏదో యితరదేశాల పెద్దకంపెనీల మందు కావ

ల్సినవాడ్లకి అంతా ఎరిగిఉన్న మిరియం బెల్లం అంటేనే ఏంలాకువో అని "Ten to stare at me, not one to get pastilles. A set of country boors ever seen" అంటో గద్దిరించాడు. యీలో

పల నారదుడువెళ్ళి శంకరుని గోనిసంచిలోనుంచి బెల్లంపచ్చు ముక్క కొట్టుకొచ్చాడు. మిరియంపొట్లం ఎక్కడుందో రొంటినే కట్టుకున్నాడో శంకరుడుసంచిలో లేదు. సుభద్రకంటే గింజవిడపడు, పైగా మండిపడిపో

తాడేమో. మళ్ళీ అజేమిఅల్లరో అనుకుంటంటే ఏదోపొట్లం మరోటి దొరికింది అసంచిలో. చిప్పిచూస్తే నువ్వులు. శంకరుడికి మూడే చీని

తంలా ప్రాణసమానాలు. క్రొత్తగావచ్చిన భార్య. మధ్యగా వచ్చిన నాటకంపద్యాలు, చిన్నప్పటినుంచీ అలవాటై అంటిపెట్టుకున్న చిమ్మిలి. పెధవవాళ్ళకు మినహొట్టివీలాగో మాశంకరుడికి చిమ్మిలి అలా. ఓ గుప్పెడైతే అనువ్వులుకూడా కొట్టుకొచ్చాడు నారదుడు. బెల్లంముక్క ఎడం చేతిలోను, సువ్వుగింజలు కుడిచేతిలోను పట్టుకొని సుభద్రకదురుగా నుంచున్నాడు, పనికొస్తే పుచ్చుకుంటాడు, కాకపోతే కాస్తేపు అరచివాడే ఊరుకొంటాడని. వాటిని చూస్తూనే, That's What your country fools eat, perhaps in these parts on drama night-wretched stuff అంటో నారదుడి బెల్లంముక్కచేతిని నేలకు, సువ్వులచేతిని ఆ కాశానికి విసిరికొట్టాడు, సుభద్రవేషధారి. బెల్లంముక్క కోసులుతీరి ఉండేమో నైడుకలెనులో హఠ్ఱోనియంమీద చేతులుపెట్టుకు కూర్చున్న హఠ్ఱోనిష్టు చేతివ్రేళ్ళకు ఫెడీలునతగిలి, వాడిప్రాణం జిల్లార్చుకుపోయింది. వాయించదగ్గది యింకా బోలెడు ముందుంది. బెల్లంబెబ్బ అయితేమాత్రం నొప్పి తీపిగాఉంటుందామరి. బెల్లంబుట్టలో తేలు కుట్టినవాడినోటికి మంచి తీర్థం పట్టిస్తే తియ్యగా ఉంటుందనీ, చింతపండుబుట్టలో తేలైతే నీళ్ళు పళ్ళుకూడా పులుస్తాయని, మెరపకాయబుట్టలో తేలైతే అనీళ్ళే కారమెత్తిపోయి నాలికమీద మంటలు బయల్దేరుతాయని వినికెలి. నాకసుభవం చాలదు. బుద్ధిమంతులెవరైనా యీపరిశోధనచేసి విషయం యిదమిదంతాని నిర్ణయంచేస్తే లోకహితార్థం, ప్రపంచ పీదార్థ విజ్ఞానాన్ని తోడ్పడగలరని నాహెచ్చరిక. నారదుడి రెండోచేతిలో సువ్వుగింజలు ఎగిరిపెళ్ళి నాటక ప్రారంభంలో నూత్రధారుడు శుభప్రదంగా ప్రేక్షకులపై చల్లే పుష్పిల్లా సభాసదుల కిరస్సులపై పడ్డాయి. యింకా ఏం అశుభం కావాలండి. తువురమయింది, గుడం, తిలలు అయ్యాయి, ఇకల్లా శృంగిభరము ప్రతిష్ఠతు అంటే పూర్తిఅయిందన్నమాట కర్మకాండ. ప్రేక్షకులు అది గమనించే సీతిలో లేరుకాబట్టి సరిపోయింది. అదే గమనిస్తే ప్రేక్షకులు రాళ్ళవర్షం కురిపించి మమ్మన్నారాత్రి ఆక్కడ పచ్చడి చెయ్యకపోయారా? ముద్దుగా పుష్పవర్షం కోరుతారుగాని ప్రేక్షకులు తిలావర్షం ఒప్పుకొ

టాటా? చంపే తురక్కడెట్టి. అందుకేనే ఎప్పుడూ ఆత్మచీకప్పుడు రైలు సంచీతో రైలుదిగి వచ్చేవాడికి ఎంత నాట్యచారి గాని వీలాంటి బిరుదాంకితుడు కాని కేరెక్టరు ఇయ్యవద్దు. అది గ్రామానికే కీడు అని మొత్తుకుంటా. మన రివోల్యూషన్లోను, మన కష్టసుఖాల్లోను పార్లొగల్గినవాడే మనకి శ్రేయోదాయకం. అందులో విద్యార్థి నాటకాల్లో ముఖ్యంగా సత్సంప్రదాయం స్వభావ సౌజన్యాదులు లేనివాళ్ళను ధరిమానా చేర నీయకూడదు అని నామనవి.

గయుడు, నేను రహస్యాలోచనచేసాం. అర్జునుడు ప్రేమిమీదనుంచి సుభద్రతోసం పైడుకలెనువంక చూస్తోన్నాడు. సుభద్ర పొందిగ్గా ప్రేమిమీదకు వెడ్డాడామంచిదే, లేకపోతే, ఏదో ఓటిఅవుతుంది, సుభద్రను ప్రేమిమీదకు గెంటుదాం'' అనుకొని యిద్దరం యిరుపార్శ్వాలా నుంచున్నాము. విగ్గుమరచిపోకు, పైట మర్చిబోకు, కొంపముంచబోతున్నామా అని చెప్తోనేఉన్నాం. పట్టువాసపువాడు, మామాటా, లెక్కా వాడికి కావాలా. మొదట్లోనే యింక్వెషన్ క్రియేటు చేసేయాలి, The first blow is half the battle అనుకున్నాడు కాబోలు. నాటకంఅంటే చెడుగుడేఅనుకున్నాడో, కుస్తీఅనుకున్నాడో, సర్కుస్సు అనుకున్నాడో కవివ్రాసినమాటలు వదలేకాడు. తలమీదనుంచి పైటమీదనుంచి చేతులు పీసేకాడు. ఎక్కడా పాస్తకంలోలేదు, ప్యాంప్టరు గోల, అర్జునా! అంటో చేతులురెండు, గాల్లోకిగిరాపేసి అర్జునుడికేసి ఆలాపోతున్నాడు శ్రీత్రవ్వం అంత, మాటలమీచుందా. చీరకడైనే ఆయిపోయిందా! అబోవ్, దానికెన్నియుండాని. మరెన్ని లేకుండాని! ముందుమాట, సిగ్గు భిడియం చంపుకొంటేగాని ఆడవేషంతో ప్రేమ యెక్కలేం. యెక్కినకాడినుంచి సిగ్గు భిడియం గుమ్మరిస్తేగాని మర్యాదగా దిగలేం. ఎక్కడా, ఏకాకాన్నీ భయం భక్తి, ఎగ్గా సిగ్గా, అదుపూ ఆజ్ఞా అన్నవిలేకుండా మగవీరుడిలా అర్జునునిమీదకు ఎగబడ్డ యీ సుభద్రపాత్రను చూస్తే, ఏకొంచెం వస్తు పాత్ర రసాచిత్యచింతగల ప్రేక్షకుడైనా పిడుగు మొత్తినట్టు పంకటపడతారు. హలోస్మి, హలోస్మి, ఇంతలో వెచ్చటనుండి తచ్చ దరకే

క్షుణ్మున్ నునుసిగ్గువొంతరలో, అన్నట్టి సిగ్గులభరణి సుభద్ర యీ-ధా-కాశి యేనా దైవమా, అని శోకభరాకాంతస్వాంతుడై, ఉత్తరీయంతో అశృపూరితనేత్రాలను వత్తుమంటో చటకలపడిపోతాడు. అర్జునుడు. అరణ్యా వాసంలో ఉండగా పుట్టిల్లుపట్టి యాలా తయారైంది సుభద్ర, అని ప్రేక్షకుల్లో ఏయువకుడైనా పొరబడ్డాడేం, మామగారొచ్చి గడపనేసి తలకాయ బ్రద్దలుకొట్టుకున్నా యిక పెళ్ళాయును పుట్టింటికి పంపడు. వేషాలువేశాం, మానాం, కాని యింత భీభత్సమా. సుభద్ర) స్త్రీమీద అడుగెట్టింది. అంతే.

అయ్యా నాటికి నేటికి నాజన్మలో వినలేదు. వేయిమందిజనం విశ్వకంతంతో ఒక్కటే ఒక్కబొబ్బపెట్టారు 'ఓరిబాబో' అని. వివిధ పువృత్తులు, మనస్తత్వాలు, కుల, మత, వర్ణవిభేదాలు ఉన్న వేయిమంది ప్రజ, పరస్పరాన్వేషణ సంభాషణలక్కరలేకుండా ఒక్కతృటిలో, ఏకాభిప్రాయానికివచ్చి, ఏకగ్రీవంగాచేసిన ప్రకటన వినడం నేను అదే తొలిసారి. అదే తుదిసారి. అంత వైవిధ్యమా జనంలో? యింతసామరస్యమా యీఒక్క-విషయంలోను? అవును, నూర్పుడు తూర్పునఉదయిస్తాడన్న విషయంలో భిన్నాభిప్రాయ మెందుకుంటుందేండి. పెద్ద పిన్ని, అడ, మగ వివక్షలేకుండా ఉలిక్కిపడ్డారు. పెత్తందారుడత్తుడు అంతా 4 సం॥రాల వయస్సు స్త్రీజిదగ్గర కూర్చోపెట్టినకుర్రాడు కెవ్వనకేకేసి స్పృహతప్పాడు. పిల్లలు హడలి చచ్చిపోతారు. ముందు వాళ్ళను వెనక్కి ఎక్కడవాళ్ళను అక్కడలాగేసి మరిరెండోపని చేయండి అని. సంఘశ్రేయస్సుకోరిన ఒకపెద్దమనిషి ఆరుస్తున్నాడు. ఆయనకు పిల్లలు లేరు. పిల్లలున్నవాళ్ళు రామేదే అంటే కృష్ణు డెక్కడండి; నాటకం వద్దే అంటే కాళ్ళల్లో నిప్పులోసావే వచ్చేదాకా అంటే, అంతఏడుస్తో తీసికొచ్చినందుకే ముద్దు యిల్లా ముక్కలైపోయిందండోయి అంటో; ఎవరి చిన్నపిల్లలను, పెద్దపిల్లలను వాళ్ళు కాళ్ళుకాలిన పిల్లుల్లా పడి తిడుతుంటున్నారు. నిశ్చేష్టితులై, జెత్రిచూపులచూసే మనుష్యులకు రెక్కలేదు, స్పృహఉన్నవాళ్ళని, లేనివాళ్ళనుకూడా అంచలమిద

లోగోస్తున్నార శ్రీల ప్రత్యేకస్థలంలోనుంచి. కర్ణంగారి మూడోఅమ్మాయి
 బావకు చెయ్యంపట్టిందే అక్కయ్యా అంటో బారుమంది. ఇంటికిరానీ,
 వీడికి యింకవీధిలోనేవేస్తూ మడతమంచం అంటోన్నట్టు సుభద్రవంక
 చూస్తో, గాజాలు చప్పుడుచేసికొంటో, కళ్ళు కుక్కుకుంటో, యిరుగమ్మా
 పొరుగమ్మల ముఖాలవంక చూడకుండా చెల్లాయిని చంకనేసుకొని
 యింటికి దారిపట్టింది, సుభద్రవేషధారి సతీరత్నం. భర్తసౌరు చూతా
 మని భర్తఖ్యాతి పంచుకుందామని, వాడి కోతలునమ్మి వచ్చింది పాపం.
 ఇక స్త్రీజివిత దగ్గరలోఉన్న మాఅర్జునుడు చెప్పనక్కరలేదు. సుభద్ర
 రెండుచేతులు నైడుకర్తెనులోనుంచి చాపేటప్పటికే దిగునలేచి ఒంటిచేత్తో
 కుర్చీని ముందుకులాగి తయారుగానుంచున్నాడు ఎదర నైడుకర్తెనుకేసి
 అక్కడ ఆడ్డం ఏంలేదుగదాఅని చూచుకొంటో. తనవైపుకు సుభద్ర
 అడుగేసేసరికి బెదురుచూపులుచూస్తో ఒకఆడుగు జెనక్కేసినట్టేవేసి,
 యికధైర్యం చాలలేదు కాబోలు, ఏకంగా రెండోనైడుకర్తెనువంకకు గిర్రున
 తిరిగి, ఒక్కపెట్టున హరహరాఅని కుర్చీసహితంబెళ్ళి లోపలపడ్డాడు.
 ముందు బ్రతికిబాగుంటే నాటకంమాట తర్వాతచూచుకోవచ్చునని.
 ఏమైతేం మాఅర్జునుడు మాకుబ్రతీకాడు. అంతేచాలు. వాడివంకేచూస్తో
 జెల్పిందాయిరి సుభద్ర. ఆజెల్పింది ఎక్కడసుభద్రండీ. హిడింబండీబాబు.
 తప్పితే దళమహావిద్యల్లో చెప్పబడిన మహాభయంకర స్వరూపిణి ధూమవతి
 కావాలి. మనీముఖానికిసాయం, ఎడం చెవిమీదకు జారిపోయి, చెవిపట్టున
 గాల్లాడుగులోయున్న కంపవిగ్గు, రొమ్మలదగ్గరనుంచి నడుంకేసి అనిమి
 మిమ్మి అనిమిషం వచ్చిపడిపోతూన్న తాటికాటులఎత్తు, చినాలిరంగు
 జేసిన నాలిక. తలంతా అంటక త్తిరిక్రాపు, యింకా ఏంకావాలండీ
 పిల్లలు కొయ్యలైపోదానికేనా, ఆడాళ్ళకు వాంతులు రావడానికైనా,
 మొగాళ్ళకు మతులోవడానికైనా. చర్రున తేరదింపేకాతాం అంటే అది
 పడదు, లేవదు.

పరిహాస శిల్పం.

సుభద్ర వేషధారి మాదిరిని ఉత్థాన పతనాలను. ఒక్కరాత్రిలో అనుభవించిన వ్యక్తి మళ్ళామాకు లభిస్తాడా కడుపునిండా ఏడ్చించుకోడా నికి? అందులోనూ, వాడి మూలంగా ఊభపడి ఉన్న ప్రాణాలాయరి మాబాలబలగం. మేం నేర్చియున్న పరిహాస పాండితి, ఉక్తితైచిత్రి, వాక్పాతూర్యం, శక్తిరింత వాక్ప్రయం తెగేసి దంచేయడానికి యింతకన్న అదును పదును ఎపుడు లభిస్తాయి మరి? అంచేత సుభద్ర వేషధారి లేవి డీఘట్టం, అవనిక శనక, ఆనాటి విద్యార్థి సాంప్రదాయానుసారంగా, సాంతంగా, సమగ్రసుందరంగా, వినిపింప కుతూహలురై యున్నారు మాకుత్రాశ్శు.

పరిహాస శిల్పకాళలం అన్ని రకాల్లోను ప్రదర్శించే దక్షులున్నారు మాకు. మావేశాళాల్లో, శక్తిరింతల్లో మోటు, సున్నితం, సరసం, విరసం, వినోదం, వికారం, కలకలనవ్వు అవసరమైతే కలపటం అన్నీ దొరుకుతాయి కళాపిపాసులకు. బోలెడు శైలిలు అద్భుతంగా శేక ముక్కల్లా పడిపోతోంటాయి. పాపం ఆయదర కుత్రాడు, మాదొంగా టలో యీ ముక్కలన్నీ మూటకట్టుకుని దొంగఅయి పోతోంటాడు. ఆతడి ముఖాన్ని విషాద చ్చాయలు అలుముకుంటోంటాయి. స్మితం మొదలు అట్టహాసంవరకు మన లాక్షణికులు చెప్పే ఆరువిధాల హాసాల్లోను అంత వేతన చేతులున్నాయి మాబృందంలో. కూడిన జనం మా పరిహాస ఏకాంకి కలలో ప్రత్యక్షమయ్యే ఉత్తమ, మధ్యమ, అధమ జాతులకు అబ్బుర పడే వారు. మాధర్మజ కృష్ణులు ఉత్తమజాతి శిల్పులు. వారి ప్రసంగాల్లో వల్లరిటీ, రెవిటీ వీసమెత్తేనా దొరకవు. మా నారదుడు మధ్యమడు. కునిశితమైన బుద్ధీశాని నైతికబలం తక్కువ. పరిహాస సన్నివేశాల్లో నారుడున్న చూస్తే డాక్టరు ఔకిల్, మిస్టరు హైడ్లు జ్ఞప్తికి వస్తారు. ధర్మజ కృష్ణుల సమక్షంలో చాలా హైస్టాండర్డు రీవయ్యేవాడు. కానీ కునితో బుజాలు కల్చుకుతిరిగే ఘృణాల్లో ఎంత రసాభాసానికైనా, అధర్మ ప్రపరనకైనా, సాధుహింసకైనా ఒడిగట్టేవాడు. కానీకుడు అధమజాతి.

నీలివార్తలు, నీలాపనిందలు, నికోనేఘ్ను వాడి సంచికట్టు. కుకల్పనల
పుట్ట, కాసికుడు. వాడి పరిహాసచర్యల్లో కృత్యాకృత్యవివక్షత మృగ్యం.
ఒక్కొక్కడి ప్రాణానికి, కాసికుడు ఏలినాటి శవయ్యేవాడు. నారద
కాసికుల అనుభవం కల్గిన ఒక పెద్దమనిషి అన్నమాట జ్ఞప్తికి వస్తుంది.
“విద్యనేర్వడంతో సరిగాదు. దాని వినియోగంలో ధర్మబుద్ధి ఉండాలి.
విద్యయొక్క ధర్మరహిత వినియోగఫలితం పరహితం కాదు, పరహింస”.

కాశిక నారదులిద్దరు కలిస్తే, అడిగారా, అగ్నికి వాయువు సాయ
పడ్డట్టే. చిన్నప్పుడు, కభాష, యిత్యాది కాకి భాషలు మాట్లాడి ఎందరి
బుద్ధిమంతులనో ఏడిపించేవారు మా సమాజం రోజులకు దుష్పండిత్యంలో
బాగా రగడచేరి, వాక్యాలను చివరనుంచి మొదటికి బోర్లేసి మాట్లాడే
మైకాచిక పద్ధతులను నేర్చి, సుందోప సుందుల్లా శత్రువును చంపేసేవారు.
జంటకవుల్లా తలో చరణం పూరించుకుంటూ పోతో తిట్లకావ్యం వూర్చిచే
సేవారు. భరతవాక్యం బూతులబుంగ బుర్రమీద కర్కశెబ్బ కర్తవ్య
ద్రాప్స, అన్నప్పుడూ ఎదరబడి తిట్టరు. ఎదరవాడికి వినిపించే దూరంలో
నిలబడి, ఏదో యిస్సాగోష్టి మాట్లాడు కొంటోన్నట్టు పైకి కన్పించడం.
ఒకడు ప్రసక్తాను ప్రసక్తంగా ఆఎదర వ్యక్తి పేరెత్తడం, విన్నావా, పాపం
'ట' అంటో ఏదో ఆభూతకల్పన లేవదీసి, అందుకు తానెంతో జాలిపడ్డో
న్నట్టు. తన దా విషయంలో భిన్నాభిప్రాయమన్నట్టు రెండోవాడు
ప్రారంభించి నానా కారుకూతలున్ను. యింతసేపూ శత్రువు మాడిపోతోం
డడం. మాడువాసన మెలూకొట్టడం. “ధర్మరాజు సన్నాయిసొక్కు
లకు, కృష్ణుని వేణుగానానకి లొంగుతారోయి శత్రువులు, యాలాదధి
కణతోం కావాలి గానీ” అని దరుజెయ్యడమున్ను జరిగేది. అనేక మంది
సాధుజనులు యారాక్షసుల హింసాకాండకు ప్రతిక్రియ చేయాలని ప్రయ
త్నించి విఫలలయ్యారు. కర్ణం అల్లడిలాంటి సామాన్యుల లెక్క ఏమిటి.
యదీతరలో ఒక పర్యాయం, పెద్దపులివంటి ప్రఖ్యాత మంత్రోపాసకుణ్ణి
మొక్కు శత్రులు మూసి మూడుచెయ్యల నీళ్ళు త్రాగించాడు మాజిత్తులమూరి
నారదుడు. అవృత్తాంతం మనవి చేస్తా.

వ్యాఘ్ర గోమాయు సంవాదం; కృష్ణుని ఉపన్యాసం.

వ్యాఘ్రేశ్వరకాశ్రి మాస్మాంతాల్లో చాలాప్రఖ్యాతి పొందిన మం
త్రోపాసకుడు. ఈయన్నే చెళ్ళపిళ్ళవారు వారి కాశీయాత్రలో ప్రశంసిం
చారు. ఈ మంత్రోపాసకుడు చాలా గట్టివాడని, అతని పింతండ్రికొమారు
నితో కలిగిన మదురు దావాలో పింతండ్రి కొడుక్కి చేతబడిచేసి మదురు
కొట్టేసాడని వినికెలిన్ని. వీధిభాగవతం అడ్డోండగా తనకు అహ్వనం
జరగలేదన్న, అగ్రహంతో సభకు చేరినట్టేచేరి యేవోగింజలు నోట్లో వేసుకొని
ఒక్క గింజ కటుక్కున కొరికేసరికల్లా మద్దిల పటుక్కున పగిలిపోయిందనీ,
యింకోగింజ మొదటిదానికన్న కాస్త పెద్దది కాబోలు దంతాలంటు త్రిప్పు
తోంటే భామవేషం ఊగేసలాడ్డం మొదలెట్టిందని, దంతాల మధ్య అగింజ
టుక్కుమనే సరికల్లా భామవేషం గ్రామ మునసబు కాళ్ళమీద పెటుక్కున
విరుచుకు పడిపోయిందనీ, భాగవతపు హాస్యికుడు సభకు నమస్కరించి,
మంత్రింపించిన మహానుభావు లెవరో తిరుగుడు మంత్రంవేసి పుణ్యం కట్టుకో
వలసిందని, సవిసయంగా తడికళ్ళలో స్పార్శించాడనీ, అంతలో గ్రామమున
సబు, వగ్గోయున్న భామవేషంతోనే, అమంత్రం పెట్టిన వాడెవడో చెప్పండి
జుర్ర పగలగొడ్డానని శుద్ధ తెల్వితక్కువ ప్రసంగం చేసాడని, సభికులు
యావన్నందీ మాకోసమైనా తిప్పడు మంత్రంవేయమని అనిర్దిష్టంగా సభ
వంకచూస్తో కోరారనీ, అంతట భామవేషం లేచిందనీ, సక్రమంగా
భామకలాపం వినిపించిందనీ, కాని భాగవతం అడినవాళ్ళూ చూచినవాళ్ళూ
యిళ్ళకెళ్ళి పోయినా, గ్రామ మునసబు మాత్రం పింజేతో నడిచిపో,
అదయం తొమ్మిది గంటలదాకా, ఎవరు యింటికి రామన్నా, మంద
హాగంచేస్తో రాకుండా కూర్చుండి పోయాడనీ, యీకాస్తుగ్ల యొక్క
మంత్రకత్తి మహత్యం తెల్సిన హారతి సలహానో మునసబు కొమారుడు
సహాన్యాలు దక్షిణ సహితం. యీయనకు ముట్టచెప్పాడనీ, యీమర
త్రోపాసకుడు చాటిని మూటకట్టకొని అపూరిపోలిమేర తాళ్ళసరికి,
మూడుమునడిచి విడిచి యింటికి వెళ్ళాడనీ, ప్రతీతి.

ఈ మంత్రోపాసకుని మరదలు కొడుకు, కాకినాడ కుర్రాడు, 5వ ఫారం చదివేవాడు పెళ్ళిళ్ళలోజాల్లో మావూరు వచ్చాడు. వాడు Goldsmith's vicar of wakefiled లో మొదటివాక్యం; Charles Lamb's Adventures of ulysses లో Clytemnestra my wicked wife forgetting the vows etc. మరోవాక్యం కంఠస్తంచేసిఉన్నాడు. అవాక్యాల గ్రంథాల్లోవనీ, వాడు వల్లవేసి పెట్టుకున్నవని మొదట్లో మాకు తెలియదు. అమాత్యం పోల్చే అంగ భాషాజ్ఞానం ఆ పెళ్ళిళ్ళల్లో చేరిన పెద్దవాళ్ళకూలేదు. వాడికి ధైర్యం చిక్కింది. మేం పెద్దవాళ్ళతోకలిసి కూర్చున్న ఉత్సాహసమయాల్లో మానందుకు వచ్చినట్టేవచ్చి, మా బాలురలో ఎవడినో యిట్టే పలకరించి What news అనేవాడు. దొరకబుచ్చుకొని యింగ్లీషులో సమాధానం యియడం అభ్యాసం లేకపోవడం అటుంచి, న్యూస్ అడుక్కొని చెప్పుకోవడం అనుమాయితేలేదు మా పల్లెటూరి బాల్యజీవితంలో. అంచేత అనుమా మినుమా అనకుండా ఎత్తడిపోయేవాళ్ళం. ఆ వాటంచూచి వాడు తాను వల్లించిఉన్న వాక్యాన్ని నయాగరాజులపాతవేగంతో మా పైకి వదలేవాడు. మేము మిడిగుడ్లు వేసేవాళ్ళం. చివరకు వాడు వాకట్లో తిరుగుతున్నాడంటే మేము మూలగదుల్లో అజ్ఞాతవాసం చేయవలసి రావడమో లేక కేకలం లంకపాలం, అరణ్యావాసానికే పోవడమోకూడా కలిగింది, ఒకటి రెండు పూటలు. తద్రీతుగా కాకినాడ కుర్రాడు, రకం మార్చి, పగలు మొదటిది చదివితే సాయింత్రం రెండోది చదువుతో, ఫక్తు ఆరెండు వాక్యాలతోను రెండు పెళ్ళిళ్ళల్లో పెద్దపీట వేయించు కొన్నాడు. మేము శిష్యపరమాణువుల్లా నోరుకట్టుకు కూర్చున్నాం. మన పెద్దమ్మలు అకుర్రాడి కాలిగోటికి పోలరంటో మంత్రోపాసకుడు అనేసే డట ఆ కాస్తమాట. చివరకు మూడోపెళ్ళిలో దొరికిపోయాడు కాకినాడ అబ్బాయి. కాస్త చిన్న ఎత్తులో యీలాంటి టప్పాలుకొట్టే కొంటెతనం. మా నారదుడికి ఉందికాబట్టి, పామును పామే కరచెనుఅన్న సామ్యంగా వాడు కాకినాడ కుర్రాడిమీద ఫగపట్టాడు. కాకినాడ అబ్బాయి నూట.

కట్టుకొంటోన్న పొగడ్తలన్నీ, తనసొమ్ము, తన వచ్చుబళ్ళు ఎగరేసుకు పోతోన్నట్టు భావించి ఊరుకున్నాడు నారదుడు. తాను రాహుగ్రస్త మైన సూర్యబింబంగా పోల్చుకొని భేదించాడు. యీర్వాసికియింధన మైపోయి ఛా ఎందుకీజన్మ అన్నాడు. కాకినాడవాని అగడం భరించ లేకపోయాడు. మనకు అర్థాలు తెలియకపోయినా, కాకినాడవాడి వాక్యాలు ఒకేరీతీగా ధ్వనిస్తాయి పసికట్టండన్నాడు. అవును నారదుడు చెప్పింది నిజమే అని గ్రహించాం. ఇంగ్లీషురాని పెద్దవాళ్ళకు యీ కొంటితనం, మోసం ఎలా తెలియపర్చగలమా అని చింతాక్రాంతులమై యున్నాము. నారదుడు ఓ గమ్మత్తుచేస్తాను చూస్తోండండి అన్నాడు. కాకినాడ కుర్రాడు వాకట్లో మాట్లాడుతోండగా, ప్రక్కగది గుమ్మంలో ఎవ్వరికీ కన్పించకుండా కూర్చుని, ఆవాక్యాలకు తెలుగులిపిని మార్చుచోండు తీసి, తత్తుణం, గాదికిందకెళ్ళి పాతాళహోమం చేసేటంత పూనికతో బ్రహ్మకు తెలియకుండా, పది పదిహేను తెనుగులిపిని నకళ్ళుతీసి, వాటిని వెంటనే పెద్దవాళ్ళకు అతిరహస్యంగా పంచిపెట్టాడు. పగలు భోజనా నంతరం కాకినాడ అబ్బాయి పెద్దల సమక్షంలో యధాప్రకారం గజ్జి కట్టాడు. పాపం యింత చాటునాటకం జరిగిందని ఎర్ఘగడు. ఆ పెద్దలు ఏవో కాకితంముక్కలు చూచుకొంటోన్నారనుకొన్నాడు కాని, తన గొడవని ఎరగడు. కాకినాడ అబ్బాయి కంతం సవరించుకొని కీ, యియ్య నక్కరలేకుండానే, మా కాసికునివంక చూస్తూ, వాట్ న్యూస్ ఓల్డ్ న్యూస్ ఏ అనిమాత్రం అని యిక అక్కడనుంచి 'I was ever of opinion' అంటే తన రోకళ్ళపాట ప్రారంభించేసరికి పదిమందీ పట్టుకో ఆంటే పట్టుకో అన్నారు. ఏలా దూటేసాడో రాత్రి భోజనాలవేళకు లేడు కాకినాడ అబ్బాయి.

యిప్పుడు కన్పించడేం మీ విద్వాంసుడని వెటకారంగా నారదుడు మంత్రోపాసకుణ్ణి అడిగితే ఆయన లజ్జితుడైనాడు. రాత్రి భోజనాల్లో నారదుడు 'సిగ్గలాగున లేకపోయే యిన్నీ గాధిరాట్నాని, ఏ ఎగ్గా హింపక' అన్న హరిశ్చంద్ర పద్యాన్ని, అవసరమార్పులతో అన్యోప

దేశంగా మంత్రిపాసకునిమీద, విజయగర్వంతో ధూమ్రుని శేషాగ్ని రాగంలో దంచాడు. సరసం ఎరిగినవాళ్ళు నత్యుకొనిఉంటారు. మంత్రోపాసకుడు ముక్కోపి, ముఖ్యంగా పరభాషా పక్షపాతి. కాకినాడ అబ్బాయి బంధుత్వంమూలాన స్వవిషయం అయిందికొంత. నారదుణ్ణి ఉద్దేశించి, “అబ్బో యీర కాల్ని చాలాచూచాను. యివి శుద్ధ మారని దమ్మిడిలు. కూడెట్టనా గుడ్డపెట్టనా యీ నాటకపు పద్యాలు, చూస్తో ఉండు చిప్ప చేతికివస్తుంది వీళ్ళకు. మన్నుకొట్టుకుపోతారు, నాల్గు యింగ్లిషముక్కులు నేర్చుకొని, నల్లరిలోను ఓహో అనిపించుకోవాలి యీవేమలకేం” అంటో అంటచెయ్యి అధమం 5 సార్లైనా వెనక్కి మందరకి లాక్కొనిఉంటాడు. చూచారా, వతి పిలవని పేరంటానికొచ్చి కస్సుమన్నాడు. మధ్యన యీ కాస్తుల్లకి పుస్సు ఎందుకనుకొన్నాడు కాబోలు, మా నారదుడు ఆయనమీద బుస్సుమన్నాడు. నారదుణ్ణి యీ గొడవ ఏమిటి అని మందలిస్తోన్నట్టు, కాకికుడు యిస్ అన్నాడు. అక్కడనుంచి అయ్యా మాబంటా అందరు ఒకరితర్వాత ఒకరు ఆ ‘యిస్’ని దొరకబుచ్చుకొని గొల్సుకట్టుగా పది పదిహేను నిమిషాలు సాగ దీశారు. దాంతో మంత్రోపాసకుడు అల్లరిపడిపోతాం కుర్రాళ్ళతోపని అని ఊరుకొన్నాడు. ఊరుకోనిస్తే నారదుడు గొప్పఏమిటి. మరోపద్యం అందుకొన్నాడు. యీ దభా “భరతఖండంబు చక్కని పాడియావు హిందువులు లేగదూడలై ఏడ్చుచుండ తెల్లవారను గడుసరి గొల్లవారు పితుకుచున్నారు మాతులు ఓగియగట్టి” అన్నది. రాగం అతాణ. అప్పటికి బాబూజీబిపిన్ చంద్రపాల్ అంధ్రదేశ పర్యటనంచేసి కొద్దికాలం అయి దేమా. బోడి నారాయణరావులాంటి దేశభక్తులు నోళ్ళు విప్పతున్నారు. దేశభక్తి పద్యాలు మూలమూల విద్యార్థులనోట వినిపిస్తోన్నాయి. వీటిని చదివితే యీ కాస్తుల్లలాంటి ప్రోత్రియులు అగ్ని అయిపోతున్నారు. చదివినవాళ్ళనే కాకుండా విన్నవాళ్ళనుకూడా కుంభిణివాళ్ళు కట్టుకు పోతారా. మీకేం దొర్లించిరా యివ్వమొదలెట్టారు అని ఏడ్చిపోతున్నారు కొందరు కర్మిష్టులు. పితృభక్తి, మాతృభక్తి, గురుభక్తి, రాజభక్తి

దైత్యభక్తి అనేగాని దేశభక్తి అంటేకూడా ఓభక్తి ఉందని ఎరుగని అమాయకులు సామాన్యజనం. దేశభక్తి పద్యాలు, గేయాలు చదువుతోంటే అయోమయంగా చూస్తున్నారవారు.

“భరతఖండంబు చక్కని పాడియావు,” పద్యం చదివితే శాస్త్రుర్లు కంఠాన్ని ఉరిపోసుకుంటాడని నారదుడు ఎరుగుండే మొదలెట్టాడు. అందులోను ఆరాణారాగంతో. ఒక్కొక్క సంగతి ఒక్క ముడిబిగించినట్టే ఆ రాగపు నడక. అఖరిని, మాడు ముక్తాయంపు లొచ్చినట్టు, అంత్యమవుతుంది. అవ్వి ఊతంగా కొద్దోంటే అఖరి ముఖ్యపడిపోయి శాస్త్రుర్లు ఉక్కిరిబిక్కిరి అయిపోతాడు. రాగ సంచారంలో, అభినయానికి మంచి సావుకాశం ఉంది. పల్లెటూరి పడుచులు, వీధిల్లో ఎదరబడి, తాట్లాడుకొంటోన్న సన్నివేశాన్ని స్ఫురణకు తెస్తాయి ఆరాగపు యమకగమకాలు. శుభ్రంగా చర్చిఅన్నాలు కొట్టేసి, సావుకాశంగా ఎడంచేతులు నడ్లపై వేసుకొని, కుడిగాజుల చేతులు గాల్లోకి విసిరేసి, శత్రువుని సంభోదిస్తో, శతసహస్ర శాపాలాప దండక పతనంచేస్తో ఎదురు సన్నాహాలకు ఎగబడే పల్లెటూరి ప్రాధలు ఆలపించేది ఆరాణారాగమే. శత్రువును నిదానంగా చూస్తో యీ రాగంలో పద్యం చదువుతోంటే, రాయి మీద కత్తిని ధూకుడుగా నూరుతోన్నట్టో, చేయి పొంకంగా వెనక్కి ముందరకు లాక్కొంటో బుగ్గలు పొడుస్తోన్నట్టో, వేరే అభినయంతో నిమిత్తం లేకుండానే, చూపరులకు భయసంప్రమాలు కల్గతాయి. రాగం పద్యం యింకా చాల నట్టుగానే నారదుడు, ఎదర, పంక్తిలో కూర్చున్న శాస్త్రుర్లుని చూచి చూడనట్టుగా చేతి జోకాయంపులతో అభినయంకూడా పట్టాడు. యీ పద్యం చదివినా, విన్నా గతులుండవు, రౌరవాది నరకాలు ప్రాప్తిస్తాయి అన్న శాస్త్రుర్లు విశ్వాసం అటుంచి, వేటడుండి, యీ శుంత తన్ని వెక్కిరిపిస్తాడా అనే దురహంకారంతో శాస్త్రుర్లకి స్వేచ్ఛం ఎగతన్నింది. పెళ్ళివాకట్లో శాస్త్రుర్లు చచ్చిపోతాడేమో అన్న భీతితో, మా కృష్ణుడు, “చనునే యింతటి సాహసంబు. ఏనాటికవ్వండు ఊడో అతని నిచ్చురో గొల్వనా మెచ్చుగన్” అన్న లాయల్ పద్యం చాలా

హృదయంగా, సూర్యుడు రాగంలో చదివి పద్యాలకా పూటకు సమాప్తి చెప్పాడు. స్టేషన్లోగ వీడితుడికి, తేనెతో రససాట్టు రంగరించి నా కించినట్టుంది కావోలు కాస్తున్నాను మా కృష్ణుని పద్యం వాడి పుణ్యమా యిది తెప్పిరిల్లాడు. తేరుకున్నాడు. కాస్తున్న పెంకిఘటమేమో ఆ మట్టున ఊరుకుంటాడా! ఎటువంటి పద్యం, ఎటువంటి పద్యం, రత్నంలాంటి పద్యం చదివాడీ రెండో కుర్రాడు. వీడి చంకనాకు నేర్చుకో, బాగుపడ్డావు అంటే నారదుణ్ణి అనార్యంగా అసభ్యంగా మాటలు మిగిలాడు పిచ్చికోతుంటా. “కాస్తున్నగారూ, నాకీ గోకికాస్త్రాలు మీరు నేర్చుకోవా రేమో కాని, మేం యిప్పుడు బడిలో జీతాలుకట్టి నేర్చుకొంటా న్నాం. ఖర్చు మీ అలవాటు, అభ్యాసం నాకు నేర్చుకండి. మీకో దణ్ణం” అంటే బహుశాంతంగా అచాది పల్కి నాడు మాకుర్ర పతాలానికి కన్నుగీటాడు. మేమంతా బలే బలే నారదా అంటే గోవిందం అంటాం. దాంతో కాస్తున్న రోషం పట్టలేక, ‘గంటనుంచి వీడి అండ్రిబ్బ చూస్తున్నా, యిక ఊరుకునే వాణ్ణి కాను వీడి భరతఖండం ఏమిటో చూపెద్దా వీడికి అంటే విస్తరిదగ్గరనుంచి లేచి, బలం అంతా గుప్పెట్లోకి తెస్తోన్నట్టు నరాలుపొంగేలా గుప్పెడి బిగించుకొంటో, రూపాయి కాసంత కుంకుమబొట్టుతో, జీబురుమంటోన్న మూరెడుగడ్డంతో జై శాఖీ అంటే అవంకిననుంచి ఎదట పంక్తికి ఒక్కటే ఉలుకు అమాంతం గా నారదుడు మీద పడ్డాడు. ఈలోపల నారదుడు నల్లికిల్లి పాములా ఎటు తప్పుకున్నాడో ఆయన కాళ్ళల్లోనుంచి బ్రహ్మకు తెలీకుండా దాటే సాడు. అదే పిచ్చికోపమయ్యా పిల్లలతో కాక పోయినా అని అందా మని అందరికీ నాలికచివర ఉందికాని పైకి అనడానికి మాత్రం ఎవర్ని దమ్ములు చాలవు. మంత్రోపాసకుడు అన్నభీతి, ప్రభుపక్షాన్ని పల్లికు ప్రాసీహ్యుటరుగా వకాల్తనామా పట్టి, నడుంకట్టిన జట్టిని గ్రామం యాత్రకు కల్పింపాడా కాదనడం ప్రమాదకరం అనే ఢిల్లీ, భోక్తలను అణచించి ఉండాలి. లేకపోతే ప్రతి ఒక్కడు అలా నిశ్శబ్ద ప్రేక్షక సానం అలవికొనిచడు.

నాల్గువందలమందీ మజ్జిగకు ఎదురుచూస్తోన్నారు. మామిడిపండ్లు కూడా కడిస్తారాత్రి. ఎంతో క్రయప్రయాసలమీద తెప్పించిన పండ్లూ రారిమామిడిపండ్లు, కడియంపండ్లు, కావులువిప్పారని భోక్తలు గుట్టలేస్తోన్నారు. మజ్జిగబానలు, మామిడిపళ్ళు, ఉప్పు, నిమ్మకాయలు, దొన్నెలు, సత్తెప్పాలూ మజ్జిగసరంజాం సర్వస్వమూ కొట్టుగదిలో ఉంది. రావాలి. కొట్టుగదికై పునుంచి ఎవరు వస్తోన్నట్టు కనిపించినా మామిడిపండ్లొస్తోన్నట్టే ముందుపంక్తుల తలపైనుంచుచూస్తో, తీరాకాక పోలే తమనుకానట్టు సద్దుకొని చతికిలబడుతున్నారు. తీరా మామిడిపళ్ళు వేళకు నిద్రకుపడ్డావేమిరా అని ఎవళ్ళపిల్లల్నివాళ్ళు లేపుకుంటోన్నారు. కళ్ళకు నీళ్ళురాస్తున్నారు విస్తళ్ళదగ్గర. పండ్లూరారిపండు ప్రాకస్త్యం కథలక్రింద చెప్పకుంటోన్నారు. మిగతా మామిడిజాతులు అంగడికే తీసికాని పండ్లూరారిపండు తిన్నవాడిమాటకుకూడా తీసివస్తుందట. అపండు కుళ్ళడం ఎరగదని ప్రభాతి. కావు విప్పినతర్వాత 20 రోజులు పెట్టినా ముసలిముత్తైదువ శోభతెచ్చకుంటుందికాని చెడదు. అపండు తిన్నతర్వాత 15 రోజులు ఏపదార్థం నాలికమీద పెట్టుకొన్నా చవ్వన అయిపోతుందట, అన్నసీతవు ఉండనేఉండదట. హిమశైలశృంగరాసియైన ప్రావా కర్ణుడనే ఘూకమో, కాకమో పాండవుల అరణ్యావాసంలో, -ద్వైతవనవాసంలో అంటారు, వనవయనం స్పష్టంగాలేదు. -ప్రాపది యథాలాపంగా కూర్చునిఉండగా ఆపెవళ్ళో పడేసిందట, యూఫలాన్ని. చుట్టుప్రక్కల మామిడిచెట్లు కనిపించవు యిదేం మాయఫలమో అని ద్రుపదరాజపుత్రి అలోచనాయ భ్రమిల్లయ్యెయండగా, ఆకాశవాణి మహమ్మదు మద్దిలబెబ్బలుకొట్టినట్టుగా 'తినై, తినై' అందని, లచ్చయ్యావధాన్లుగారు కాలక్షేపార్థం ఒకయితిహాసం లేవదీసి భాషాపరిణామదశల్లో పాండవులవారి అన్నది యానాటికి పండ్లూరారి మామిడిపండ్లయిందని ప్రతీతి అని పెరిచిచ్చారు.

ఈలా పండ్లూరారి మామిడిపండుప్రళంసలో నిమగ్నులై కొందరు, ఊహాగానంలో తన్మయులైకొందరు, ఎదురుఘాతాలచూస్తూ అండ్లూ

కన్నెట్టుకొనిఉండగా, పెళ్ళిపెద్ద, పెళ్ళికూతురి వేలువిడిచినమేనమామ—
కొట్టుపెత్తనం ఆయంది,—వడ్డనపరివారం రిక్తహస్తాలతో, ఏమిటిది అంటే
ఏమిటిది అంటే దిగాలుపడి వస్తోన్నారు. “తియ్యడంలోను శయ్యడం
లోను దానంతట అదేపడిందా, ఎవడైనా దూరాడా, లోపలకుడియ
పడుందా. బాదినా రావటంలేదు తల్లులు” అనే మాటలు భోక్తలకు కర్ల
శూలాయమానంగా వినిపించాయి. పంక్తుల్ని నైరాశ్యం అలముకుంటోంది.

కృష్ణుని ఉపన్యాసం.

మా కృష్ణుడు చంద్రునలేచి జ్యోచ్చి “అయ్యో కూశోండి,
కూశోండి. మరివచ్చిన ఉపద్రవంలేదు. కాస్తుర్లుగారు చంపేస్తాడని
హడలిపోయి మానారదుడు ప్రాణరక్షణార్థం కొట్టుగదిలో దూరాడు.
ప్రాణంతోనే కాస్తుర్లుగారిలాగే వాడికి తీపే. ఏంచెయ్యం. ఎందుకందుకు
కోపం. పైవాళ్ళం ఆలోచించుకోదగ్గ విషయం వచ్చింది యిక.
అచీకటికోణంలో వాడిక ప్రాణం విడవతగ్గదా, పైకొచ్చి కాస్తుర్లుగారి
చేతిలో ప్రాణార్పణ చేయదగ్గదా. పెద్దలు నిర్ణయించాలి. ఏలాకావా
లంటే ఆలాగే చేయిస్తాను. వాడి చావుబ్రతుకులు కాస్తుర్లుగారి అగ్రహాను
గ్రహాలమీద ఆధారపడిఉన్నాయి. రక్షించినా భక్షించినా ఆయనే
కాబట్టి, యిక వాడిబ్రతుకు అబద్ధం. వాడు బ్రతికి బట్టకట్టడానికి నేనే
కాదు మీరు యావన్మండీ నడుంకట్టినా అది తుష్కప్రయాస, వ్యర్థం.
ఇప్పటికింకా కాస్తుర్లుగారికీ శుభ చింతనిప్పుల్లా ఏలాఉన్నాయో చూడండి.
అఉచ్చాసనిశ్వాసాలు ఎంతవేడిగావస్తున్నాయో చూస్తున్నారా, గుప్పెట
పడలినట్టు ఏమూలా కన్పించదు. నారదునికి అయ్యవు మూడిందికాబట్టే
‘అటకై బెడ్డవిసరి కాలాహి రేపి, తత్ఫలమునొందు బాలువిధంబున’ కాస్తు
ర్లుగారిని చూస్తూకూడా, దేశభక్తిపద్యంచదివి వారితో తలకుమీరిన జైరం
తెచ్చుకున్నాడు తీరికూర్చుండి. వాడు భరతఖం అన్నప్పుడే, కాస్తుర్లుగారి

వంక చూస్తోన్న నేను, నారదా నాయనా నీకు మరేళ్ళు నిండాయారా! చేయి బారిపోయావా అనుకున్నా. నారదుడు యిక మావాడు కాడు. మాకు లేదు. అందుకు మీకు బెంగ అక్కరలేదు. స్నేహితులమంటో వాడు మమ్మని నమ్మిఉన్నాడు కాబట్టి, రక్షించకల్గనీ, రక్షించలేకపోనీ, అందుకు యత్నంచేయడం మాకనీసకర్తవ్యం. తోడిమానవు డన్న కారణం చాలు మీలో పుణ్యాత్ములకు, అందుకు సాహసించకల్గితే. శాస్త్రుర్లు గారు అలా నిష్పలు కక్కుతోంటే, సాహసించకల్గే వారుండరని ఎరుగుండీ కూడా, నా మమకారంకొద్దీ, నేను జైరిలకతో, పోనీ నారదుడు బ్రతికితేం అనేవారు ఒక్కరైనా ఉండకపోతారా యింతసభలోను, అని నావయసుకు మీరినపని పైనివేసుకున్నా. నారదుడు ఒకటి అయితే నేను రెండు, అనేది గారంగంలాకి. మీకు ఒక్కమనవి చేసుకుపోదామని వచ్చా.

పద్యంలో ప్రభుతిరస్కృతి కనిపిస్తోన్నమాట వాస్తవమే. ప్రభువు విష్ణుఅంశ సంభూతుడని శాస్త్రుర్లు గార్లు రోళ్ళారోళ్ళా పాడుతోన్న పాట కాదనటానికి నేనెంతవాణ్ణి. కాని ప్రభుత్వమే యీనేరానికి ఉరికిత్తు కాని మరోమరణదండన కాని శాసించలేదు. శాస్త్రుర్లు గారు మాత్రం నారదుణ్ణి బలికొరుతున్నారన్నా, నారదుడిరక్తం బొట్టు పెట్టుకోదలచు కున్నారన్నా, అపారపారావారం, అనన్యసామాన్యం అయిన వారిరాజభక్తి కది ప్రబలనిదర్శనమే. వారి ప్రభుభక్తికది నిల్చుటద్దమే. ఇటీవల రాజమండ్రుగైరా కొన్ని పట్నాలు చెడిపోతోన్నరోజుల్లో, దేశభక్తి అనే దారిద్ర్యదేవతను మనగ్రామంధరిమానా రాసీయకుండా, యీగ్రామం యొక్క శుచి శుభ్రతలను కాపాడే పుణ్యాత్ముడు మనకు పెట్టనికోటలా లభించినందుకు, మీతోపాటు నేనూ గర్విస్తాన్నా.

అయినా, భరతఖం అనేటప్పటికే శాస్త్రుర్లు గారికి మతిపోతుందని, అంతులేని చిత్తతోభ కల్గుతుందని నారదుడికి తెల్సినో తెలియదో. బాల్య చాపల్యాన్ని వాడు దానిని ఒక అత్యాచారంగా తలచియుండకపోవచ్చును. యింతకు మనగ్రామంలో పోలీసులు లేరు. పెట్టికూడా ఉద్యోగస్తులు

ఎవరూ రాలేదు. వీధితల్లు వేసే వడ్డన పొరంభించారు. మన్నికాని, శాస్త్రుగుగారిని కాని, పోలీసులు కట్టుకొనిపోతారన్నభయం ఎవరికీ ఉండ నక్కరలేదు. శాస్త్రుగుగారు స్వేచ్ఛే యింత ఆహూయిత్యం తఱుకులా నారదుడు చేసాడని ప్రభుత్వానికి పితూరీ చేయగలిగిన వ్యవహారేలేదు మన ఊరు మొత్తంమీద. యింతకు శాస్త్రుగుగారు పంచప్రాణాలుగా ప్రేమి స్తోన్న బ్రిటిష్ ప్రభుత్వంపైనగాని, వారికి ప్రియతముడైన జార్జిప్రభువుమీద గాని నారదుడి నీరసపు పద్యంతో యీగవాలలేదు. వీడిగాత్రం యీ గోడలు దాటలేదు. అలాంటప్పుడు సప్తసముద్రాలవతల ఎక్కడో మనం చూడని ప్రాసాదాల్లో సుఖాన రాజ్యభోగాలు అనుభవిస్తోన్న ఒక వ్యక్తి పేరట, సరదాగా పిల్లలతో కలసి పంక్తిభోజనానికి వచ్చిన మనవూరి పిల్ల కాయ ప్రాణాలు నిల్వనా మనం పుచ్చుకోవడంలో శాస్త్ర పరమార్థ మాలోచించమని కోర్తున్నా. 'భరతఖండంబు' అన్న పద్యం మేం చద వము అని ఎక్కడవిన్నా చదివేవాళ్ళను బెడ్డలుపుచ్చుకు కొట్టి వాళ్ళ ఊరుపేరుసహితం తెచ్చి శాస్త్రుగువారిని నివేదించి నిరంతరం జార్జిప్రభు వును, మేరి రాణిని త్రికాల సంధ్యావందనంగా స్తవంచేస్తో దేశభక్తుడనే దుర్మార్గుడెవడూ మనఊళ్ళో అడుగెట్టకుండా వేయికళ్ళతో కామకొంటో తఱుక్కి ప్రభుభక్తిపరాయణుల పుట్టిలని ప్రఖ్యాతి వాడవాడల చేకూర్చ డాన్ని మాప్రాణాలర్పిస్తామని మావిద్యార్థుల తరపునశాస్త్రుగుగారిని కోరినహామి యియ్యడాన్ని, సిద్ధంగాయిన్నాను.

మరి నారదుణ్ణి రక్షించాలంటే రెండే గత్యంతరాలి. శాస్త్రుగు గారు కొట్టుగది తల్పునద్దకుబెల్చి నాదేవారపాటు. నిన్ను చంపను. బయ టకురా అని అభయహస్తమిచ్చి తీసుకురావాలి. అది చార్కి యిష్టంకాక పోతే శాస్త్రుగుగారిని ఒంటిగుమ్మమే ఉన్న గదిలోపెట్టి, గదికి తాళంవేసి తాళంచెవి వాచేతికిచ్చిమరి నారదుణ్ణి పైకితీయాలి. యీజాగ్రత్తలు పడకుండా నారదుణ్ణి బయటకు రమ్మనమన్నామంటే సరహత్యాదోషం మధ్యన మీమెడకు చుట్టుకొంటూంది. నారదుడి వాసన తగిలేటప్పటికెల్లా బ్రహ్మరాక్షసిలా శాస్త్రుగుగారు వాడిపైన పడి వాడి మెడ కొరికేస్తాడు.

అదిరూఢి. అప్పుడు యీ నాల్గవందలమంది కల్పి అడ్డంపడ్డా కాయలేం. నిజం ఏదీ నిర్నయించండి” కారవసభలో చ్రాపదికి న్యాయంచెప్పండిని వికల్గడు పెద్దలను అర్థించినట్టుగా, అర్థించాడు. మాబాలకృష్ణుడు. పండుారాని మామిడిపండు తింటామో మాస్తామో కాని యెంత రసవంతంగా రుచికరంగా ఉన్నాయో యాజులూ, ఈకురాడిమాటలు అనుకుంటు న్నారు పంక్తుల్లో.

పంక్తులమధ్య నిలబడి నిమృతు నీరోసినట్టుగా కృష్ణుడు భోక్తల కీ హెచ్చరిక చేసేసర్కి నారదుడు బ్రతకాలి అన్న అభిప్రాయం వారి కళ్ళల్లో ప్రత్యక్షమైంది. జవవాక్యం నారదుడిపై మొగ్గిందని శాస్త్రులు బెడరాడో, భోక్తల మజ్జిగవడ్డనకీజన్మలో అడ్డంపడితే మళ్ళీజన్మలో పుంత లంట గొడ్డుగేదెలను మేపుకుంటో పాడిచుక్క లేకుండా పోతానని భయ పడ్డాడో, దీర్ఘకోపం లాఘవంకాదనే పరివర్తన దైవికంగా కల్గిందో, చీకటిగదిలో తాను బంధితుడవడాన్ని మనసిచ్చగింపలేదో— రాజభక్తి సడలిమాత్రం కాదు. భరతఖండంబులాంటి పద్యాలు చదువొచ్చునవిమాత్రం కాదు— ఏమైతేం, కృష్ణుడు, శాస్త్రులు, ముందూ, వెనక పెళ్ళిపెద్ద పిల్లకు వేలవిడిచిన మేనమామ, వడ్డనబలగం, మాగాయిబద్ద, మంచితీర్థం వడ్డించే యిద్దరు ముసలమ్మలు కొట్టుగదిగద్దకు వెళ్ళారు. తూ, చాలు తప్పుకుండా కృష్ణుడు అనమననీతుగా శాస్త్రులుచేత అనిపించి, నారదుణ్ణి సమాధాన పరచి నారదుడు సహితం మజ్జిగ మామిడిపండ్లు పంక్తులకు చేరేసారు. రూపంలేకుండా మామిడిపండ్లను పీల్చేశారు, పీకేశారు బ్రాహ్మణ్యం మజ్జిగ జాతీశారు. శాస్త్రులు నైష్టికుడు కాబట్టి మళ్ళీ విస్తరదగ్గర అంతమంది చూస్తోంటే చేరడాన్ని బాగోగులాలోచించుకొని వేరే పిట్టఅరుగుమీద కూర్చుని 2 పెద్ద సత్తెప్పాలాల నిమృతసభరితం మజ్జిగ ఒక్కడజను నారి కేళిఫల పరిమాణం మామిడిపండ్లుమాత్రం మాట్లాడుతో ఊదేశాడు. శాస్త్రులుగారు మధ్యగా లేవవల్సివచ్చింది, పాపం కడుపు నిండిందోలేదో అన్ని పెళ్ళిపెద్ద పరామర్శిస్తోంటే త్రేణ్ణి గోడకు జార్లపడ్డాడు. కొట్టు గదిలో పెట్టడంచేత కామాలు కొన్ని పెద్దపండ్లను ఎలకలు కొరికాయండీ

అని శాస్త్రుడు పొడెంపట్టు పీలుస్తో పెళ్ళిపెద్దతో భోజనానంతర పృసం గంఱో అంటోంటే మానారదుడు 'అయ్యో ఆకాయలు కొంపత్రవ్వి మీకొచ్చాయేమిటి. పంజూరారి మామిడిపళ్ళు వైవం తెలియక ఏవో అని కొరికి బాగాలేవని వదలేస్తో వచ్చాను కొన్ని కొట్టుగది కాపురంచేసినప్పు డన్నాడు. ఓరి ఎంతనాటకం ఆడావురా? ఎంతకైనా తగినవాడవురా! గుంటనక్కా అని శాస్త్రుడు నారదుడ్కి నామకరణంచేసి ఆశీర్వదించాడు. వ్యాఘ్రంతో చెలగాటాలాడాను. దాని పంజాదెబ్బ తినకుండా బ్రతికి యీవలపడ్డాను. అంతేచాలంటో శాస్త్రుడుగారి నిజ నామోత్కృష్టతను స్తవంచేస్తో నమస్కరించాడు నారదుడు. శాస్త్రీనారద సమరం సుఖాం తమే అయింది అని కృష్ణుడు భరతవాక్యం చదివాడు.

సు భ ద్రా గ ర్వ భం గం.

మంగలి గూడింటో వెంకటేశు చేతి చెంపకాయ నాందీ స్లోకంతో ప్రాంభించిన సుభద్రా గర్వభంగ ప్రదర్శనానికి, భరతవాక్యం అవనిక తెనక చదివి, మంగళం పాడేసాం. ప్రితీ మీదనుంచి, సుభద్ర పైడ్డు కలెన్లోకి అడుగిడేసరికి, దూరదూరంగాను, దగ్గర దగ్గరలోను కనిపెట్టుకొన్న మాబాల పతాలం, కనుగీట్లతోను, తర్లనీ పైగలతోను, సన్నసన్నటియీలల తోను, కూడ బలుక్కుంటో వచ్చిపడ్డోన్నారు. సుభద్ర ఎటూ దారిచే సుకొని దాటడానికి వీలేకుండా, సంగరోత్సవ సంభృతోత్సాహమై చుట్టూ ఏలా చుట్టేసారో చూచారా. పాపం, పలుకుబడి మంటగలసి, పద భ్రష్టుడై, విరధుడై, సింహాసనాద్యుతుడైన కర్ణం అల్లుని దృశ్యం నిష్పక్షికులకెంతో కరుణా రసదరితంగా కన్పించొచ్చు. కాని మాభీమ సేన, ఘటోత్కచ వైభ్య చేకితాన ద్రౌపదీయుల బారినండి, అతని రక్షించి, ఎవరు ప్రాణ విక్షపెట్టగల రీ దుర్యోగంలో. ఆధర్మూ డొక్కడే కాయాలి. కాని కర్ణం అల్లునికి రోజులు బాగాలేవు.

‘నరులు మృదువితడనంగా బరగు యుధిష్ఠిరుడుకూడా నేడతి నిష్ఠురుడై నట్టున్నాడే’. ఆ అనవరత నియమవ్రత ప్రకాశిత ప్రకాంతత్వం ఏమూలా కన్పించదేం, యీనాటి ధర్మజుని కళ్ళల్లో. కొంపత్రవ్వి, సంభాషణతో. నిమిత్తం లేకుండా, మా భీమసేనుడు, కలియబడి, వీపు విరగబడిచి, కర్ణం అల్లుని కశేబరాన్ని యీడ్చుకువెళ్ళి నగరద్వారంలో గిరాపేయడు కదా, కుడిగుప్పిడి నరాలు పొంగుతున్నాయి! అమ్మో! అప్పుడే తమకు సర్వసిద్ధంగా భోజ్యం లభించినట్టు, మా శిష్టశ్రేణికి కొలది దూరంలో పొంచి కూర్చుని మా కాసి కాది రాబొందులు ముక్కులు గీరుకొని పదునెట్టుకొంటూన్నాయే! ధర్మరాజు కృష్ణులు రసజ్ఞులు, రసభంగం కానియరు. యింతకు ధర్మరాజుతో వ్యవహారం కత్తిమీద సామ. చిలిపితనం, ధూర్తలక్షణం మావాళ్ళే చూపితే ముందు వీళ్ళ భరతమే పట్టి శత్రువునే కావేలక్షణమంటిగా ధర్మజుడిది. ఆలాంటి హఠాత్ సంఘటన ఏదో కాయాలికాని, కర్ణం అల్లుడు కాలం ఖర్మం మూడినట్టే కనిపిస్తోన్నాడు. “Fate rests upon him. He is already a doomed man” ఎవడు చేసుకొన్న పాప ఫలం వాడు అనుభవించడం ‘poetic justice’.

ధర్మరాజు కాతన్యం కర్ణం అల్లుడిమీద కానట్టుంది. కర్ణం అల్లుడివంక చూస్తున్నాడు, అర్జునునివంకా చూస్తున్నాడు. కళ్ళల్లో ఎర్రచార కనిపిస్తోంది. మేమూరక ఉద్రిక్తుల మవుతోన్నామనికూడా కుపితుడు అవుతున్నాడా? యీబలగాన్ని చేయిచేసుకోసీకుండా తానే సన్నసన్నగా మరీ తలవాయకుండా రెండంటించి కర్ణం అల్లుణ్ణి కృష్ణుడికి వప్పగించి కోట ఆవతల వదలిరామనదలచుకొన్నట్టుంది వ్యవహారం. కాని కుట్రాశ్చ బలి కోరుతున్నారు. ఏలా సమర్థిద్దాం అని అడుగుతోన్నట్టు కృష్ణుడివంక తిరిగాడు. అంతలో చెప్పాగా గయుడు చిలిపితనం సాహసం కలిపి కూరిన చిచ్చుబుడ్డి అనీ పాలంవాసస్థు వదలలేదనీ ‘చూస్తారేమిరా యింకా వీడి మొఖంమీద కాండించి ఉమ్మివేయక’ అన్నాడు కర్ణం అల్లుడిని గురిచేసి. ఈ అనార్య అసభ్య ప్రలాపంతో ధర్మజుడు నిర్విణ్ణుడై నీపాత్రకు

తగినమాట నీనోటంట వచ్చింది. కృష్ణుడిమీద నిష్ఠీవనం వేసినందుకు నీనాటకమే తలపెట్టి యింతగా కృతార్థులమైనాం. అప్పుడైతే బ్రతికి బయటపడ్డావు అర్జనుడు కాసాడుకాబట్టి. యిప్పుడు నీ దుశ్చరితానికి యిక్కడ నిన్ను శాచేవాళ్ళు లేరని ఎరిగిండు. కృష్ణుడిమీద నిష్ఠీవనంవేస్తే నిన్నుర్జనుడు కాపాడాడుకాని, సుభద్రమీదేవేస్తే నిన్ను వచ్చేయగలడు జాగ్రత్త. యీపూటకు సుభద్ర లేకపోతేం అని నారదుడు అన్నంత మాత్రాన్నే నాటకప్పాక అంటించడాన్ని ఒడిగట్టిన సూరాపసూరుడు. అర్జనుడు సుభద్రమీద నిష్ఠీవనమేపడేస్తే నిన్ను కాస్తాడనుకొంటోన్నావా? కల్ల. అర్జనుడికి మన అందరికన్న మన నాటకంకన్న సుభద్రపైన ప్రేమ పెంపులుండడంచేతనే యీరాత్రి యీ గాంటి మహాత్మరసన్ని వేశం మహానుభావుడు ఏలూరిఅబ్బాయి పరిచయభాగ్యం మనకు మనమూలంగా మన గ్రామస్థులకు లభ్యం అయ్యాయి. మళ్ళీ మినాటకం ఎప్పుడని గ్రామస్థులు అడగవల్సిన అవసరం లేకుండా. అందరికీ తనివితీసి యిక్కడికి. యింతలింతలి ప్రతిభావంతులం మనం తెచ్చుకొన్నది అనుభవించాం ఖ్యాతో అపఖ్యాతో. గులివిందపూసల వైఖరిని మాట్లాడుకొంటోన్నాం పైగా” నని సమాజాన్నే చెబ్బుకొట్టాడు ధర్మరాజు. అంతతో ఆగక “ఏమోయి అర్జునా అంతేకాదు” అంటో ధర్మరాజు అర్జనుణ్ణి సంబోధించాడు. పై అన్నట్టు తల ఊపాడు కృష్ణుడు. ఎండపడ్డాం వళ్ళుమండింది అని చెప్పడాని కీమధ్య ఓరచయిత, “దక్షాధ్వరంలో వీరభద్రుడి కాలితన్ను తిని పళ్ళుడకొట్టుకొన్న నూర్యుడుకూడా మావంకచూచి పకపక నవ్వాడు” అన్నాడు. అలాగ వెంకటేశు సుంపకాయతో దంతాలు కదలిన కర్ణం అల్లడుకూడా యీ సంక్షోభం యావత్తుకు కర్ణం తానే అయియుండి, మిమ్మన్నే మందలించాడులే మీధర్మరాజు అయిందా అన్నట్టు మమ్మన్ని చూచి నవ్వాడు. యింకొక్క నిమిషంలో చావనున్నాడనుకొన్నవాడు నవ్వనా. కాలవైపరీత్యం, ఘటనాఅంటారు దీన్నే. దాంతో మాసమాజం యావన్మండికి లోపల కాలుకుపోతోంది. పైకి భగ్గుమనడం తర్వాతి. బ్రాహ్మణ వస్త్రాపవరణ సమయంలో దింపినతలలు త్రక్కుండా కర్ణం

ధర్మరాజే అయినా, ధర్మానికి కట్టుబడి పొండవులు పరాభవాన్ని కుమిలి నట్లుగా తలలొందుకు నుంచున్నాము. ఉత్పాతచిహ్నాలు, విప్లవ తత్వజాలు పొడనూపుతున్నాయి. ఎట్లా పరిణమిస్తుందోతుదకు అని కృష్ణుడుకూడా భిన్నుడైయున్నాడు.

ఇంతలో అర్జునుడు ఏంకెల్పించుకున్నాడో, నాటకరసాభాసాని కేవత్తుకూ కారణం తన పెంకిపట్టేనని ధర్మరాజు తన్ని అందరిలోను మాడ్చాడనే ఉపాసమాత్తనం ఎగతన్ని, “ఎవళ్ళో నన్ను ఎల్లాగాతిడ్డారు. అప్పుడు నీవు నన్ను కాస్తావనుకున్నానుగాని నీవే నన్ను తిడ్డావు అని అనుకోలేదురా అన్నయ్యా నేనిక ఎవరితో చెప్పకొనురా అన్నయ్యా” అంటే ధర్మరాజు మోకాళ్ళమీద కలెట్టి అర్జునుడు బోలుబోలుమని ఏడ్వడంపొరంభించాడు. భారత భీముడికి మాభీముడు నకలేననంటిగా. ఒక రోజున తనతల్లిమీద కోపంవచ్చి అవిడ అలికినగుమ్మం గడ్డపారతో పొడిచేసి తర్వాతరోజున అవిడమీద జ్వలించేమకలిగి అవిడను నీళ్ళనా అందీయ నీయకుండా యావత్తుగుమ్మం ఒక్కడు మండు పెండలోనుంచుని కట్టాడన్న మాభీముడు భ్యాతివి నే, కించెత్తుకుతిలో కలవకపోయినా పద్యంపొంకం చెడనీయదుకదా అని, భీమపాత్రకు అతన్ని తెలికాం. వాడికి ధర్మరాజు మాటలు అర్థమయ్యో లేక అర్జునుడు కంటతడిపెట్టినందుకు హృదయం స్పందించో, అత్యుగ్రుడైపోయి “పరీక్షలకేనా ఎప్పుడు యంత్రకృద్ధగా తయారు కాలేదు. పడతల్లించేసి పాతికరిహార్సల్సేసి, సిద్ధంచేసుకొన్న నాటకాన్ని ధ్వంసంచేసిని త్రాస్తాన్ని - గుడ్లెట్టుకు ఏలా చూస్తాన్నాడోచూడు గుడ్లగూబలా - యీ ఆపాధభూతిని అనవుకాని మధ్యగా కుత్రాడినిచేసి అమాయకుడు అర్జునుణ్ని ఏడిపిస్తావా. పైవాళ్ళకు ఎప్పుడూ మంచి వాడివిన్ని కూడాఉన్నవాళ్ళకు కొరకంచున్నూ కాకికుడన్నట్టు. గుణం పోనిచ్చుకొన్నావుకావు. సమాజం అంతా ఏడ్చిపోతున్నారు నీమూలంగా, నీవైతే ఏమనుకొంటోన్నావో యేమో అని భీముడు ధర్మరాజుడిని దులిచేసి, రివువ చెయ్యెత్తుకొని వీడ్చి చీల్చి ప్రేగులు మెళ్ళో వేసుకోకపోతే నన్ను ప్రేరేపారి అభ్యాయని పిలవవద్దు అంటే - ప్రేరేపార్కి కొట్లా

టల్లోను, పోట్లాటల్లోను ఆంధ్రదేశంలో ఏలాంటి పరిస్థితుండో, ప్రేరేపారి అబ్బాయి అన్నవాడు యింతకు ఒక్కమనిషినైనా, ఎక్కడైనా కొట్టాడోలేదో నిజాన్ని మాకేమీ తెలియదు. అలాంటి ఘోరప్రతిజ్ఞ చేసి, నిష్పలుకక్కుతో కర్ణం అల్లుడి మెడకు ఎగబడ్డాడు. చర్రన వెనక నుంచి కృష్ణుడు భీముడి నడుంవేసుకొని, “పాగరుగలవానిని పాడచుట పోలుగాక...చచ్చిపోయిన పామునే చంపనేలా” అంటో తద్భావాను గుణ్యమైన శ్రీరాగంలో, “చచ్చిపోయిన పామునే చంపనేల” అన్న శబ్దగుచ్చాన్ని మూడు స్తాయిల్లో ముమ్మారు పల్కుతో - మాకృష్ణుడికి రాగంమీద ఎంత హోదా ఉందో అద్భుతమవుతుంది. పాము అన్న శబ్దం లోకి గాత్రం ఊతం అంతాతెస్తో - ఆశబ్దం పల్కేటప్పుడు స్పష్టంగా తర్జనితో కర్ణం అల్లుడ్ని నిరూపిస్తో, కుర్రాళ్ళకు కర్ణం అల్లుడిమీద పేరు కొనిఉన్న యావత్తుకట్టే యీ ఒక్కపద్యంలోను తీరేలా, పెద్దాళ్ళు కేవలం Music of the Spheres వింటోన్నట్టు తన్మయులయేలా, చేతనైన చేతుల్లో సంగీతానికేలాంటి సద్వినియోగ సావుకాళాలున్నాయిరా, తెల్సిందికాదు అని వ్యర్థవాదాభిలాషులైన విమర్శకులకు నచ్చేలా ‘లయ మెంచుతూ, మధ్య లయ దించుతూ, పాట రయమెంచుతూ’ అయ్యా మూడు నిమిషాలాలా పాడేసాడు. ఆడేసాడు. మాకృష్ణుడి గాత్రగాంభీర్యమాధుర్యాలేమోకాని, మాంచి యమకగమకాల్తో, ఆరోహణావరోహణాల్తో మాకృష్ణుడు శ్రీరాగం సంగతులు విసురుతోంటే దేవదుందుభులు మ్రోసాయంటే అతిశయోక్తికాదు. ఆ కళాకళలం ఏమోకాని, ఆ ఒక్కపద్యంలోను, క్రోధ కరుణారసాల్ని అటు ధర్మ రాజును కలియకట్టడానికి, యిటు కుర్రాళ్ళకు కక్షతీరడాన్ని ఎంత నేర్పుగా పంచాడండీ. ఒక స్థాయిలో కుర్రాళ్ళకోసం ‘చచ్చిన పామునే చంప’ అని చదివేటపుడు పాంచజన్యం పూరించినట్లుండనా. ఆ పదాలే మరోస్థాయిలో ధర్మజాడికోసం చదివేటపుడు మరళి మ్రోయించి నట్లుండనా. అటు క్రోధం, యిటు కరుణా ఏలా గుమ్మరించాడూ! అంత ఝాంకారం యింత జాలి ఎక్కడ దాగిఉన్నాయి మాకృష్ణుడి చిన్న

గుండెలో యింత కాలాన్నుంచి, అన్నించింది. పదవిరుపులో, రాగసంగతుల నిర్ణయంలో క్రోధకరుణారసాన్ని రెంటిని చూపుతో మాకృష్ణుడి పోల్కెను పద్యం చదివి నెగ్గినవారి ఒక్కరినేవిన్నా నాటికినేటికి. డి. వి. సుబ్బారావుగారు దుష్టబుద్ధిపాత్రలో చంద్రహాసుడిని చంపించడాన్ని తానుచేసిన వివిధప్రయత్నాలు విఫలమైనతరి, చంద్రహాసుణ్ణి ఆదరిస్తోన్నట్టు కాగలించుకొంటాడు. నిజానికి కంతలదాకా క్రోధాగ్ని ఉంది. చంద్రహాసుడు కుర్రాడైన కార్ణంగా చంద్రహాసుడితల దుష్టబుద్ధి గడ్డంక్రింద ఉంటుంది, ఆ కాగిలిసమయంలో. దుష్టబుద్ధి హావభావాలు ప్రేక్షకులకు కనిపిస్తోంటాయి, ముఖం ప్రేక్షకులపైపుకు ఉండడంచేత. సన్నివేశం అది పద్యంలోపాదం. 'పాపిదైవము నీకంత పాటుచెచ్చె' ప్రేక్షకులవంక చూస్తూ పాపి అను పదాన్ని విడదీసి చంద్రహాసునిమీద తనకున్న కోపమంతా పాపి అన్న రెండు అక్షరాల్లోను కక్కిస్తాడు. ప్రేక్షకులవంక చూస్తూ ఆ ఒక్కమాటా అని, అంతలోనే చంద్రహాసుడి వంక తిరిగి 'పాపి దైవము నీకంత పాటుచెచ్చె' అన్నది యంతో జాలిగా కలిపి చదువుతాడు. శ్రీ సుబ్బారావుగారు పద్యపఠనలో అనన్యసామాన్యమైన పనివాడితనం చూపెడ్తారు. మేం ఎక్కువ నాటకాలు ప్రదర్శించి సంచారాలు చేయలేదుకాని ఆ పెద్దపేర్లవార్కి నటనాకాళంలో గాన మాధురిలో మా కృష్ణుడు తీసిపోడని, చిన్న మెత్తు గోళోజనం మా సమాజాన్ని ఎప్పుడూఉంది. సంగీతంఅంటారా మా కృష్ణుడి కంతం, కిన్నెర కంతం. కలస్వనం, పంచమస్వరపూరితం. అప్పటి మా కృష్ణుడి అందం మాటలకందదు. మొదటియాక్టులో స్టేజీమీదకు వెళ్ళివచ్చిన మేకప్స్ లోనే సర్వాంగాలంకారసుందరంగా ఉన్నాడు సమున్నతాంగుడు. విరచి కట్టింది వంగపండుఛాయ షట్టుతాపితా వాడి అన్నకు అత్తారెట్టింది. తలకు కట్టింది బర్హిపింఛం, మాయింట్లో విసనికర్రవి నెమలికళ్ళు పీక్కిచ్చి కుట్టాం. మొలకుచుట్టింది, దాసరి కోటయ్య చంకీపటకా యిస్తానని యియ్యకపోతే, నారదుడు చింపుకొచ్చిన వాడి వదిలెగారి చీర జరీఅంచు. చేపట్టింది అమధ్యాహ్నమే ముచ్చిబంగారం అంటించిన చక్రం. మెడ

కట్టుకున్నది కృష్ణుడి అక్కకు అత్తారెట్లిన బంగారపుగొల్లు. అన్నిటి కన్నామిన్న బంగారు కెప్పుకెప్పు బాల్యవయసు, చక్కటిస్థాయి, కడుపు నిండే కనుముక్కుతీరు, వర్చస్సు, వలం, చివళ్ళ ఉంగరాలు చుట్టుకొని తల త్రిప్పేటప్పటికల్లా వస్తుగా వీపుమీద ఎగిరిపడ్డోయన్న గిరజాబాట్టు. ఒంటిగా పాకదాటనిస్తే ఏ దేవకన్యకలు ఎగర్చుత్తుకుపోతారో అన్నట్టున్నాడు అంగరసశృంగారంలో. వాడు పద్యం చదివాటప్పటికి వాడి చుట్టు పండువెన్నెల కాచినట్టుంది. నిజం కృష్ణుడు మాకు సాక్షాత్కరించినట్టున్నాడారాత్రి. చెవుల తుప్పు పదలకొట్టాడు. మనసులో మడ్డి విరగకొట్టాడు. హృదయాల్లో మబ్బు విడకొట్టాడంటే సమ్మండి. పోతన్న గార్కి ఏలాంటి మహద్బోజ్వలయాపంలో కృష్ణుడు సాక్షాత్కరించాడో కాని మా సమాజానికి రూపంలో దొరికాడు.

ఆ పద్యం అంత హృద్యంగా, రసభరితంగా ఉండీఅంటే కార్లం లేకపోలేదు. రంగస్థలంమీద నటులుపాడేవి సామాన్యంగా, అర్థంమట్టుకు తెలుసుకుచదివే పద్యాలుమాత్రమే. యిది కృష్ణుడు అనుభవంలోకొచ్చిన పద్యం స్వీయనిర్మిత స్వతంత్రసాహిత్యం. తాను అనుభూతి పొందాడు కాబట్టి ప్రేక్షకులకు కళానుభూతి కల్గింది. ఉద్యోగపూరిత హృదయానికే అనుభూతి కల్గితుంది. అటు మహత్వకవిత్వపటుత్వాలే అనండి, యిటు నాటకరంగ రసపద్యట్టాలే అనండి హృదయోద్యోగం కల్గితేనే కథావస్తువుతో తన్మయుడై ఐక్యం అవుతాడు కళోపాసకుడు, అనుభూతి పొందుతాడు. మనకు అనందానుభూతి కల్గితుంది. రంగస్థలంమీది నాటకం చదివి ఆడేదయింది. కలెను వెనుక ప్రదర్శించింది స్వానుభవం, స్వవిషయం అయింది కృష్ణుడికి. తర్వాత మళ్ళీ గోస్తనదికాల్వలో పాడడ్డ పడవమీద సాయంసమయంలో కూర్చున్నపుడు కృష్ణుణ్ణి బలవంతపెట్టి పాడిస్తే ఆపద్యమే, ఆనిండు లేలేకపోయాడు. తదాది మా సమాజనటులకు రాబోయే సీనులోకి కావల్సిన రసం ఏకాంతంగా కూర్చుని, మనసుకు పట్టించుకొనిమరీ ప్రేరణమీదకు రావడం అలవాటయింది.

ఆ పద్యంతో భీముడు మంత్రముగ్ధుడైన కార్లంగా కర్ణం అల్లడి మెడనుంచి చేతులు జారిపోయాయి. అతడు, కృష్ణుడు చేతిలో కీలుబొమ్మ

అయినాడు. ధర్మజాడిమీద తొందరపడ్డినన్న బెంగ ముఖంలో నూచిస్తోన్నాడు భీముడు. కృష్ణుడు భీముని ధర్మరాజు సామీప్యంకు చేర్చి “యిది వరదా కా ఏమో అనుకున్నాం. యిక మనం వేణీసంహార నాటకం ప్రదర్శించగలం అని ధైర్యం చిక్కింది. దుశ్శాసనుడి ప్రేగులు మెళ్ళోవేసుకు రాగల భీముడు మనకి దొరికాడు. నీవు ఊ అని భీముడిని అశీర్వాదిస్తే మన భీముడు హీరోగా కాస్తువేసి నీకు చూపిస్తానన్నాడు కృష్ణుడు. ధర్మజాడు భీముణ్ణి ప్రసన్నచిత్తుడై అశీర్వాదించాడు. భీముని వినమ్ర శీర్షాన్ని చేత్తో నిమిరాడు. ధర్మజాని కరుణారసప్రీతి విస్తారతవిలోకనంతో భీముడు పొంగిపోయాడు. ‘వదనమున దరహాసరసము దళుకొత్త’ మా కృష్ణుడు యింకెంతసేపు యీ కర్ణం అల్లుడితో మనకీజాగార, ముందు కర్తవ్యం ఆలోచిద్దాం రండని ధర్మజ భీమాద్వనులతో రెండో పైడ్డుక రైసు లోకి వెళ్ళాడు. దుర్యోధనుడి అవసాన కాలంలో ‘యింకెంతసేపీ శవ జాగరణం’ అంటే కృష్ణుడు చెర్వువద్దనుంచి పొండవులను తరలించుకు పోయిన దృశ్యం నాకంటబడింది. వెడ్తో కృష్ణుడు తనకి కన్ను గీటాడంటాడు నారదుడు. నేను చూడలేదు. దాని సత్యాసత్యాలకు నేను జవాబుదారీకాదు. నారదుడి మాట నాకు నమ్మకం తక్కువ. కాని కర్తృత్వం తనమీద పెట్టుకోకుండా, నారద కాసికులు కర్ణం అల్లుడిని పీకి పాకంపట్టాలన్న ఉద్దేశ్యం కాకపోతే, ధర్మజాడిని మరోప్రక్కకు కృష్ణుడు ఆవేశకే తరలించుకుపోవలసిన అవసర కార్యం ఏమీ కన్పించదు.

ఏమైతే, కోరుకొన్న ముహూర్తం, కోరుకొన్నట్టు దొరికింది నారద కాసికులకు వాళ్ళకీ సున్నితాలు రుచించటంలేదు. సృష్ట్యాది నేటి వరకు సంగీతానికి చింతకాయలు రాల్చేదని నారదుడి నమ్మకం. కుక్కాటికి చెన్నచెబ్బే వైద్యం అని కాసికుడిని విశ్వాసం. “రాత్రల్లా చెంప కాయలో చెప్పచెబ్బలో తింటోన్నాడు. యిఖ యీపాటికి కాస్త మెనపరొట్టి పెట్టరా నారదుడు. పాపం తింటాడు కర్ణం అల్లుడు అని కాసికు డుపక్రమించాడు. వాడి Line of thought ఒరులకనూహ్యం. వాడికి తెలియాలి నారదుడికి తెలియాలి ఎక్కడ ములిగి ఎక్కడ తేల్చాడో.

వారుభయులు సురదోప సుందులంటినిగా. వెంటనే మెనపరొట్టి క్యూ అందుకొని నారదుడు 'ఎంతమాట అన్నావు ఎంతమాట అన్నావు. ఏలూరు స్పృహ క్లుబువారి పీల్డు కొట్టేసిన జగద్విఖ్యాత నటుడికి రొట్టిపెట్ట మంటావుటా'. యీ మహానుభావుణ్ణి చూచే అంటూన్నావా చూడక అంటోన్నావా. శెధవముండ అనుకొన్నావట్రా మెనపరొట్టి కొరక డాన్సి. అమ్మో నాకు చేతులరావురా వీడికి విడోస్ మెనపరొట్టి పెట్టడానికి. మెనపరొట్టి పెట్టమని, నిజంగా, అనీమాటేనా, నీది' అన్నాడు. కాసికుడు—నారదా, గడుస్తనంగా మాట్లాడా ననుకొంటోన్నావేమో

కాని, నీగుణం చూపెట్టుకొన్నావు. కాస్త మెనపరొట్టి ముక్కకు, ముఖం చూచుకొని పెట్టాల్సి వస్తుందని, వాడి ముఖంలో శైధవ్యం అలా ప్రత్యక్షంగా ఉట్టిపడుతోంటే కూడా, దొంగ అనుమానం అభినయిస్తావా? పెట్టకపోతే పెట్టనని చెప్పేయి. తన ఖర్మం అనుకొని, ఏడుస్తో యింటికి పోతాడు,

నారదుడు—ఎందు బొగడొందు నారదుడీ నాడు ఒక్కరొట్టి ముక్కకు, కక్కుర్తి పడ్డాడన్న అపకీర్తికి పాల్పడవలసి వచ్చిందా. మా విధిబలము నేమనందును. కాసికా, యింత పలుకైనా, విరక్కొట్ట కుండా అచ్చుకచ్చు వాడి నోట కుక్కుతా. నీవు మాత్రం నాలను మానం వదల్చి నీసత్యప్రమాణ పూర్తిగా, పీ నోటితో వాడిని శెధవ ముండా అను.

కాసికుడు—నారదా ఒక్క సారికాదు, మూడుసార్లు మార్కోత పిక్క టిల్ల, అంటోన్నా. యిదే భూమ్యాకాశాలు, విద్యార్థి సోదర బృందం సాక్షిగా, 'నేనే బాలభాస్కర సమాజపు కాసికుడనేని' అంటో అప్పటికప్పుడు అల్లెసీ ఎలుగెత్తి, చెయ్యెత్తి, బుర్రా రాఘు వాచార్లుగారి నమోనా కిరక్కిల్లతో భూపాళరాగంలో యుమా యించాడు.

కాసికుడింత వగల్గినా, యింకా తాను నమ్మనట్టుగా 'చాలుచాలు, నీఅబద్ధాలు నువ్వున్ను. నయం నయం యింకా కర్ణం అల్లుడికి గడ్డెట్ట

మన్నావుకావు, నీవుణ్యమాయరి అన్నాడు నారదుడు మహాశ్రోత భావానికి దారితీస్తా. కాసికుడా భావానికి పదునుపెట్టి, వన్నేలు దిద్దుతో 'గడ్డి పెట్టమనడాన్ని' నేనంత తెల్పితక్కువవాడినా, పాలిచ్చే మనదాడ్డి పశువులకే గడ్డి దొరకటంలేదు. ఊళ్ళంటపడి తిరుగుతో, పొరుగురి నుంచి వచ్చిన వృత్తి ఉలాఫ్ పశువుక్కుడా గడ్డి ఎక్కడనుంచి లేగలం, అన్నాడు. పొరిగురి గొడ్డేఅను ఏమితినిబ్రతుకు తుందిరా గడ్డి లేకపోతే అంటే నారదుడెంతో జాలి ఆభినయించాడు. ఏం తినిబ్రతుకుతుందో దాని ముఖం మీదేవ్రాసి ఉంది. చదువుకో నన్నడగడమెందుకు అన్నాడు కాసికుడు.

నారదుడు — నువ్వే చదువు వాడి నుమట వ్రాసికొన్న భోజ్యం ఏదో. వివిధపశుభామి వేదినని, పశునిద్ధాంతినని, పశువులనుమటి వ్రాతలు గిట్టల రేఖలుచూచి వాటి భూత భవిష్యత్తులు, వాటి క్షీరసంపదా మిత ఆ భావాలు చెప్పగలనని స్టూడెంటు స్కీలుల్లో కోసా వుగా. నీమాటట్టుకొని సోమంచారి అబ్బాయి వాళ్ళ పితాపురం గేదెను నీకు చూపిన మూడోపూటేగా అది యీమకుపోత. నీవు అన్నట్టే జరిగింది అని అంతా చెప్పుకున్నారుగా.

కాసికుడు — సోదరా, నారదా, నావిద్యపట్ల నీకున్న విశ్వాసానికి ఎంతయు కృతజ్ఞుడను. కాని ప్రస్తుతం రేఖలు పసికట్టడాన్ని వీల్లేకుండా ఉంది కర్ణంఅల్లుడి మసిముఖం. అయినా నా నేర్చింది, నా తెల్సింది వినియోగించి చదువుతా అంటే 'పుల్లివిస్తరాకు' అని ఒక్కొక్క అక్షరమే విడదీసి చదివాడు కర్ణం అల్లుడినుదిటి మీద అడ్డంగా తనవేలు జరుపుతో. కుర్రాళ్ళంతా చప్పట్లు, యీబలు కొడ్తో పుల్లివిస్తరాకో అంటే కర్ణం అల్లుడిని అల్లరిచేసారు. తినడాన్ని పెట్టేరు మానేరు' కాస్త దప్పితీరడానికైనా ఏదైనా యియ్యండి పాపం అన్నాడు కాసికుడు. పట్నానాల్లో దాహంతీరడాన్ని నటినటులేవో బుడ్లు కొద్దారట మనకేవది. కనాల్ ఫ్రెష్ వాటర్ అయిన త్రాగడుగా, అన్నాడు నారదుడు. ఏమీ యియ్యక్కర

లేదు, సబ్బు, బిందెలో నీళ్ళు జాగ్రత్త పెట్టారాపాపం ముఖమేనా కడుక్కుపోతాడు అని కాసికుడు నాటి మాట జ్ఞాపకం చేసేసరికి కుర్రాడు పరిగెత్తుకెళ్ళి సబ్బు దాచేసాడు మరోడు నీళ్ళబిందెమీద పీటేసుకు కూర్చున్నాడు. కర్లం అల్లుడు, పూవులమ్మిన చోట కట్టెలమ్మలసి వచ్చిందని, విధిని దూరుతో, చెర్వుకెళ్ళిచచ్చి ఆమసిని కడుక్కొని, ఏపుంతలంట, ఎవరికంటా పడకుండా ఏలూరు దాటాడో మళ్ళీ వేసంగుట్టాకా తలుకు రాలేదు. పొద్దున్నేవచ్చి కర్లం అడిగితే, పాపం రాత్రి బాగానే ఉన్నాడండి అయినా ఎంతకాలాండి అంటో మరణవార్త చెబుతోన్నట్టు మాటలు సాగించి ఆయన కంగారుగా చూస్తోంటే ఏలూరు వెళ్ళి ఉంటాడండి అని సవినయంగా పూర్తిచేసాడు నాండుడు. యింత గోల అయింది అని ధర్మజ కృష్ణులకు తెలియలేదు. ఏమయ్యాడని వారడిగితే, ఏమో పెద్దవ పుల్లివిస్తరాకులు ఎన్ని గాలికి కొట్టుకు పోవు. పోనిద్దయీ వాటిని లెక్క వేస్తాముగనుకనా అన్నాడు. కాసికుడు. వెళ్ళిపోయినవాడి మీదకూడా పరుసం మాటలు, పగ వదలేని కాసికునికి పరివర్తన లేలేం, యిది శుష్క ప్రయత్నం అన్నట్టు ధర్మజాడు ఖిన్నుడైనాడు. యీ సుభద్రా గర్వభంగం సాంతంగా చదివినా విన్నా, స్వసామేజేతగ, బాధ్యతారహిత నటీనటుల ప్రాశాచిక వీడతప్పి, తలపెట్టుకొన్న నాటక ప్రదర్శనం నిర్విఘ్నంగా దిగ్విజయంగా జరుగుతుందని భరతవాక్యం.

శంకరవిజయము.

సుభద్రాగమనంతో నాటకరంగం ప్రశంసకల్లాల సంక్షుభితమైందని, పునాదులతో పెల్లగిల్లనట్లు ప్రకృతికంపించిందని, మనవిచేసి యున్నా. పోయినవారు పోగా హతశేషులైతేనేం, గతశేషులైతేనేం,

హాలంట పల్లపల్లుగా, అంతా పదిపదులుమాత్రం ఉంటారు ప్రేక్షకులు. వారైనా సశేషనాటకప్రదర్శన విలోకినాభిలాషులైన కళాపిపాసులు కారు. యధాలాపంగా దారివెంటబోతో, ప్రేక్షకజనసమూహంలోపడిని తట్టుకోలేక, కొట్టుకొచ్చి లోపలపడ్డ పాంథులందామా, యిటీవలి హటాత్సంక్షోభంలో జనం తీతపట్టినపుడు వీరుకూడా దారిచూచుకొని దాటియుండురు. అంత ధయానక సంఘటన స్నేజిమీద సంభవించినా, చలించకుండా నిట్టొక్కారంటే, చావలేక బ్రతుకుతూ, బ్రతకడాన్ని బాధపడ్డో యున్న ఊభితహృదయులైయుండాలి. ఒంటిగాకూర్చుంటేనే ఏదో దుర్భరమనోవేదన, చిత్తక్షోభ కలిగే భగ్నజీవులైయుండాలి. సర్వసంగ ములందునభిలాషవర్జించి, అరిషడ్వర్గం జయించిన జితేంద్రియులేఅయితే, పరమహంసాభిగమ్యమైన పదంకోరి, చిత్తాలను హరిపరాయత్తంచేసి, యోగనిద్రలో పరిసరాలనువిస్మరించిన మహన్నతేఅయితే, అసలు ఆదిలో మాకుర్రాశ్వనాటకంచూచే విషయవాంఛ ఎందుకుకలిగిందో అనూహ్యం. ఇల్లాలి అంపపుకోత భరించలేక సభాన్నివేశాలను, నాటకపుపాకలను శరణ్యంగాచేరే రిపు ఎప్పుడూ ఓగుపెడుంటారు. శ్రీల ప్రత్యేకస్థలానికంతకు, మాశంకరునిభార్య ఒక్కతే, గార్వ్యస్థ్యధర్మాతిక్రమణ చేయనిచ్చుగింపక, రెప్పవాల్చుక భర్తరాకకెదురుచూస్తో చిక్కుచిక్కుమంటో కూర్చుని యిక్కట్టుపడ్తోంది జీవరాసి కనుమూసియున్న నిశీధసమయం. గేట్లలోమాత్రం, నాటకప్రదర్శనచిహ్న లేకొంచెంగానో కనిపిస్తోనే ఉన్నాయి. మాసమాజపు విచ్చికద్వారపాలురు రెండుసెట్ల జయవిజయాల, తిరుగావత్సరంవరకు తమకీఅధికార విశ్వర్యయోగం పట్టదని కాబోలు, ప్రేక్షకజనం హాలువీడి వెళ్ళినతర్వాతకూడా ఆప్రమత్తతతో గేట్లలో పచారుచేస్తోనేయున్నారు.

వారికి తగినట్టుగానే యితర లోపలచూచి అనందించదగ్గదేమందనో; ఎవడోబాలుడు పడేపడే లోపలకు దొరబడ యత్నిస్తున్నాడు. విఫలమౌతున్నాడు. పది నిమిషాలకోతూరి గేట్లలో గగ్గోలగుతోంది. సుభద్ర తెచ్చిపెట్టిన సంఘటన మా యావక్కట్లలను తోడి పుచ్చుకొంది

కాబట్టి అబాలని కించపరచజిని మేమంతగా పాటించుటలేదు. కాని కలతనిద్ర వరుగా మధ్యమధ్య వస్తూ పోతో ఆ గలాభా మమ్మోప్రక్క చీదరబెడ్డోనేయుంది. భావి కర్తవ్య నిర్ణయానికి దొరకొన్నపుడల్లా గుమ్మల్లో గల్లంతు లేగుతోంది. కృష్ణునిదృష్టి చెలిస్తోంది. ధర్మరాజు యితకర్తవ్యతా మూఢుడైయున్నాడు. మేము యావన్నంది దిగులుపడి దీన దశలో నుంటున్నామే గేట్లవయినం ఎవరం పట్టించుకోలేదు అప్పట్లో. మా కృష్ణుని దర్శింపవచ్చిన పరమభాగవతోత్తములు సనకదాసులు మామేష్ట రులేవరూ కారకదా! వాల్లను గదాయుతులైన మా జయవిజయులు కుటిలాత్మకులై అధికార గర్వంచేత వారించుటలేదుకద. మా రంగస్తలం రాయుడుగారి గొడ్లపాక అని ఆగొడ్లపాకనంటి ఉత్తాలంబగు తాలవన ముందని చెప్పిన జ్ఞాపకం. “ధీరులు చొరవెఱతురందు ధేనుకుడుంటన్” ఉదయం ఆ ధేనుకాసురుడు తాటాకుకల్గిన మా కాసికుని “జాటమట చూచుచు శౌర్యముపటివోవగ నింతనంత పదములదన్న” మాకృష్ణుడిఅన్న ఆ ధేనుకాసురుడి కాళ్ళు విరగేయవూని రాయుడుగారాగ్రహింతురన్న భయముచే అప్పట్లో వచ్చేవాడు. ఆ ధేనుకాసురుడినిశీధంలో విజృంభించి గేట్ల కెగబడలేదుగద.

ఈలాంటి విపరీతపరిస్థితుల్లో, సశేషనాటకప్రదర్శనం కానిచ్చి, ఎవర్ని సంతోషబెట్టనని తలచి, చేయునదిలేక, నిద్రారాక, నవ్వుమతులమై, హాస్యోనియంచుట్టూ కూర్చున్నాం, జారిపోయిన చంటిబిడ్డ పెట్టుకొని చుట్టూకూర్చున్నట్లు. పలుకున మధ్యగాతెగిపోయిన నాటకానికి మంగళంముద్దు అనవసరం, మంగళసూత్రం తెగిపోయిన ఆభాగ్యరజస్వలకు పేరంటాలి విండెందుకొచ్చింది అన్నాడు ధర్మరాజు. కట్టేసి యిచ్చిన వార్కి పంపించేతామని హాస్యోనియంను కృష్ణుడిట్టేసికేక్కినర్కి, కునుకేముందు దీపపుమినుకులా, అవసానాసన్నమయిన ప్రాణి కోక్షణం తెల్వికల్గినట్టు, ఆఖరిపర్యాయం కయ్యమంది హాస్యోనియం. అంతదనుకా శంకరుడెక్కడ యోగతల్పంమీద కనుమూసియున్నాడో, హాస్యోనియం ఛప్పుడికి చచ్చినలేచి ఏకొంచెం గతవిషయం తెలియదుకాబోలు, వాది

యిప్పుడేనా అంటో పెద్దఉప్పెనలా వచ్చిపడ్డాడు. తాను పద్యంచదక కుండానే నాటకం అపుచేశామంటేనే ఎక్కడనుండెపగిలి అమాంతంగా ప్రాణం వదలేస్తాడోనని భయంకల్గింది కృష్ణుడికి. అంచేత, భక్తానురక్త దయానకృతిలోకనుడైన మాకృష్ణుడు, శంకరుని సంభావించి, ప్రేక్షకులనుచూచుకొని, యింకాతెరెత్తడం సముచితమేమో చెప్పమన్నాడు. శంకరుడు తెరఎలకకన్నులలోనుంచి చూచుకొని, అబ్బో అజనం ఎక్కువ, కొల్లలు, ఒకపద్యమేగా నాది అన్నాడు, అక్కడికి పద్యానికింతమంది ప్రేక్షకులుండాలని తెక్కడన్నట్టు. ఇంతమందిబ్రాహ్మణ్యానికి యిన్ని బియ్యంపొయ్యాలని, ఇంతసూరేకారానికి యింతగంధకం పడుందని తెక్కున్నట్టు. ఏఒక్క పద్యపఠన సిద్ధర్థం, ఫాలభాగంపగిలి రక్తసిక్తమైనా, ఏడులోకాల్ని అంటించేయకుండా ఓర్మివహించియున్నాడో, అఒక్కపద్యం చదివే సావుకాశంలేకుండా నాటకసమాప్తిచేస్తే శంకరుడాబెంగని మంచంపట్టేయగలడని ధర్మజాడూ భయపడ్డాడు. పంచమాంకంలో, నేనేఅంటే, నేనేఅంటో కృష్ణార్జునులు ప్రతినలుపల్కే ఘట్టం ప్రారంభించి అయిందనిపిద్దాం పోనీ అని ధర్మజ కృష్ణులు పరిష్కరించారు. దాంతో శంకరుడు ఆనందభాష్యసిక్తకపోలుడయి, ఎవరికందాలనో, తెరకన్నులలోనుంచి, 'వోయ్, వున్, నిన్నే, యిప్పుడేచూస్తాండు' అని సన్నగా యీలసాఱిని పలికి, భస్మంగుప్పిళ్ళతో మీదోసుకొని పూతపెట్టుకొంటోన్నాడు, అక్కడకు సర్వస్వం, ఎంతోసరసంగా అనుకొన్నట్టుగానే, సంతృప్తిగా జరిగినట్టారాత్రి. చెడొచ్చినప్పుడు ఏదో విధంగా ఛాప్సన తెంపుచేసుకొనే నేర్పులేని అభిస్మారకులతో మరీముప్పు.

నటీనటకు లెంతప్రతిభాసంపత్తులు కలవారైనా, పూర్వాంకాలను నకరిమంగా, సమగ్రింగా, ప్రదర్శించుకొంటోవస్తేనేతప్ప, నాటకాన్ని రక్తికట్టించలేరు. పూర్వాపరసమన్వయరహితంగా, మధ్యగాఎక్కడో అందుకొని, ఆ పరిమితావకాశంలో రసానుభూతికల్గించడం దుస్సాధ్యం. కొమ్ములు తిరిగినవాళ్ళే కానీండి, కళావిమైకరహస్యంఅది. కాని అప్పట్లో మనసిద్ధి, పరిసిద్ధికూడా జబ్బిచ్చినా, నాటకకథావస్తువు వెనుకనుంచి

కల్పకుంటోరాకపోయినా, నేనే అని మాకృష్ణుడు సుతిలో గాత్రం కలిపేసరికే రససమగ్రం జాలువారింది. అలాంటి జీవకళ అతడిగాత్రంలో ఉంది. ఇక మా అర్జును డానాటి బుర్రా రాఘవాచార్యులుగారి బాణీలో నేనే అని గూఢనిభూపాళరాగం అంగుకొని ఆరెండవ 'నే' మీద శత సహస్రాలుగా కిరకిరలు విసిరేస్తోంటే, మా శంకరు డాక్షదయం, తన ఒంటి పద్యం, కడవలాది రసం గుప్పరించాలనే సత్ప్రయత్నంలో, ఎంతో శ్రమించి కుప్పరావనుంచి స్వహస్తాలతో మోసి తెచ్చి ప్రిజీతైనబోర్లించి అమద్భివెట్టిన పాతిక ముప్పై పెద్దకుండల్లోనుంచి, భంభం రావాలు ప్రతి ధ్వనించాయి. అపద్యద్వయంతో, కొద్దిపాటిక్రేక్షకులే ఆయిరి, శబాన్, అంటో తల్లూచారు. సేనేకాదు, మాకృష్ణాజ్ఞనులను, చారణ సిద్ధ గంధర్వాదులుకూడా, వారి గంధర్వగానరవానికి అగ్గించియుండాలి. 'కుసుమ మమల వృష్టి బోరనగురిసెనంత విభవమొప్పార దేవమందుభులు మొరసె గడక వీతె చె గంధర్వగానరవము' అంటే స్వోత్కర్ష కాదు. సుదృఢ సుదీర్ఘ సుందరబాహులు, తరుణభాస్కరశోభాభాసమానులు, చెంమీక వస్త్రాలంకృతులు అయిన మాకృష్ణాజ్ఞనుల ముఖమృతులు వారిని దేవాంశ సంభవులని చెప్పకయేచెప్పదున్నవి. మా అర్జునుడు చేసట్టాడు గాండీవం. అరిభయంకరం. మాకృష్ణుడు చేసంధించాడు సహస్రకరసహస్రదుస్సహ మహాపటలభౌసురం, సుదర్శనచక్రం. వాటి నాడుదయమే తయారుచేసి, ఆమధ్యాహ్నమే రంగురంగులు ముచ్చిబంగారపులొడుగు దట్టంగావేసి యున్నారేమో, అవి దగ్గిర్గాయమానంగా ప్రకాశిస్తో, పుట్టులైట్లకాంతిలో కదలిందితడవుగా చకచకిత చంచలావితతివిద్యుల్లతల్లా చూపరుల కండ్లకు మిటుమిట్లు గొల్పుతున్నాయి. వీరశిరోమణులూ జగజెట్టి లిరువురు భుజాస్పాలనాలు గావించేసరికి విస్మయవిస్ఫురితలోచనులమై వారల వీక్షిస్తున్నాం. అజోదులిద్దరు ఒకటేబాణం, ఒకటేప్రాణం అన్ననిశ్చయంమీద ఎదురుపొదులుగా నిలబడ్డారు. అదే శంకరు డురకవలసిన ఘట్టం. అక్కడేఉండి మా శంకరుడు, గతయిరువదిరోజులనుంచి తయారీ తింటోన్న ఒంటిపద్యం. తప్పలరెడకపద్యం. త్నమించాలి కవి నిందా

కాదు. మాశంకర నిందా కాదు. నాభావం విస్తృతంచేసికొంటున్నా. అపద్యం మొదటిమాడు పాదాల్లోను, కృష్ణాక్షర గయులు చేసిన తలో తప్పు వివరిస్తాడు శంకరుడు. అంచేత సంధిపప్పు అని అఖిరిపాదంలో నిర్ణయంచేసి, యుద్ధంతపుచేసి, ఆ యదుపాండవీరులను యిశ్వకు పంపేయాలి.

చెప్పడమైతే సుశువుగానే చెప్పానుగాని, యీ సంఘటనలో చింతాకంతవారవచ్చినా యిదే తిజ్రగత్సంతాప హేతువు అవుతుంది. నెక నైనా తడవునేయకుండా శంకరుడు స్టేజిమీదకురకాలి. త్తణమాత్రంగా శంకరుడీపట్టిన జాప్యంచేసినా సృష్టియే తలక్రిందులయ్యే ప్రమాదకర ఘట్టం అని మనవిచేసాగా. ఈలాంటి ప్రాణావుపరతరుణంలో ఏలరాడు, శంకరుడేలరాదని సమస్త పాణిసంఘతాలూ భయమందుతున్నాయి. స్టేజిమీద బ్రహ్మస్త్ర నారాయణాస్త్రాలు తిజ్రగద్భయదా కృతీదాల్చి కృష్ణాక్షరనుల కుత్తుకల నుత్తరింప సర్వసిద్ధంగా సంధించి ఉన్నాయి. ఊర్జిత శాత్రువసేనా దుర్జయుడు అర్జునుడు చెవికంటా లాగి ఎక్కువెట్టిన గాండీవం ఎప్పుడెప్పుడని నాలికలు కోగ్తోంది. కృష్ణుని వ్రేలిన ఝరీ వేగంతోద్దిరితిగురుతో ఆత్యంతనిష్ఠుర సంతర్జన ఘోషణ మహాటోపం చేస్తోంది, అదే సుదర్శనం. 'జగద్భద్రాసు సంధాయి కృష్ణుడే అస్తమిస్తే అస్తమింపనిబెది నవస్తమింప' అన్న జ్ఞానుని పరితాపం నిజం అవుతుంది. యిక పైచ దుర్వీవాకి మన అగ్రనుడే నేలకూలాడా కృపాశ్వత్థామి గాం గేయ సూర్యసుత ద్రోణాది వీరుల నింకెవరు నిలుకరింపగలరు. మేము వర్ణించి రిహార్సల్సువేసి పెట్టిన పాండవ విజయ ప్రదర్శనానికింకేమి తెగవు? శంకరుని జాగారం తెప్పపాటుకాలమే అన్నా, సహించలేకున్నాము మా భావనాబలంచే మాస్టేజీమీద మేము సృజించుకొన్న సమస్త సముద్ర పర్వతారణ్య సమేతమైన భూమి యావత్తు మా కాళ్ళక్రింద కంపిస్తోన్నట్టు మా హృదయాంతరాళాల్లో అవేదన బయల్దేరింది. అంచేత మాసమాజ సభ్యులం యావన్మంది యీశా! జగదీశా! భక్తపరితోషణ! భూషణ! పాప శోషణా! కృపామయలోచన! పాపమోచనా! అంటే శంకర సమాప్త

నామస్తోత్రంచేస్తో జాగునేయక కటాక్షించవయ్యా, కదలిరావయ్యా అని
కృతప్రణామాలమై ప్రార్థించాము. మానారదుడు తాంబూరానుతిలో,
హరహరశంకర గిరిజాబంధో

శివశివశంభో భూతపతే

కైలాసాధిప కరుణాసింధో

అంటో పాటే మొదలెట్టాడు. 'అయ్యో అంత తొందరైతే ఏలా.
యిక లెక్కరెండు కచికలు దిగడ్డాయి. అవికూడా అంటించుకొని యిదే
వస్తాన్నా' నన్నాడు శంకరుడు. కచికలున్నాయికదా అని అంటించు
కుంటాడా లేక శరీరాన్ని కావల్సింది పూసుకుంటాడా ఎంత కైలాసా
న్నుంచి దిగివచ్చిన శంకరుడైనా అని తోచింది కాని, పశుపతితో మనకు
వాదమేమిటని ప్రేక్షకులంతాకలసి గుప్పెడులేరు వారైనా బూడిద హత్త
లేదని కాని అలంకారలోపమని కాని పల్లెత్తుమాట నోరెత్తేవారు కారయ్యా.
అసలు మన నాటకగొడవని కూర్చున్నవారు కారయ్యా, మహాసుభావా,
దయసేయంగదవయ్య, అద్యంతవికారశూన్యా! సుధీజనతావన విశ్వభావనా
అని కృతాంజలులమై పరిపరి విధాల తిరుగామొక్కాము. పూతలెట్టటం
మానేసి అయిందిలేండి యిక కచికలూ అయిపోయినాయి అంటో అదర
భరితనేత్ర విస్తారుడై మావంక చూచాడు.

మాకృష్ణుడు రసస్వరూపుడు. డయాగనల్ పోజులో నుంచున్న
వాడామట్టునే నిలబడి ఎత్తినచేయి ఎత్తినట్టే ఉంచి మంత్రధ్యాన పూర్వ
కంగా కండ్లుమూసుకొన్నట్టు వ్యవధినికప్పటానికి సమయానుకూలాభినయం
చేస్తో, ప్రేక్షకులకు వినిపించకుండా ఫటపటా పళ్ళు కొరుకుతో "ఈలా
కాళ్ళు చేతులూ ఎత్తుకు ఎంతసేపు నుంచోమంటాడు. ఈమాత్రం స్టేజీ
సెన్సు లేనివాడేమని వేళాడు వేషం. ఎల్లాఉన్నవాడినాలా పడగెంటక
చూస్తారేం" అంటో పళ్ళసండునుంచి కోప్పడ్డాడు. అర్జునుడీఅనుభవపాట
వాలెవరగనివాడైన కారణంగా కాలాచేయి మార్చుకొంటో శంకరుణ్ణి
రారాబాబూ చంపక అన్నటు సైదుకర్తైమవంకే చూస్తో నుంచున్నాడు
శివుడే తాలతో. ఎట్లకేలకు రుద్రాక్షమాలావిభూషితస్వర్పాలంకృతగోమహిష

శక్యతభస్మ ధూసరిత శంకరస్వరూపం పైడుకర్తెనులోనుంచి కదలింది. మేము రోమాంచకంచుకితశరీరులమైనాం. కాని శంకరుని వావభావాలు రోషవిభీషణాకృతి ఆశాభంగం కల్గిస్తోన్నాయి. ఏకోకాన్ని సంధిచేయ వలెనన్న సత్సంకల్పం ఆతడి ముఖంలో స్ఫురించటంలేదు. త్రోధకషాయి తాత్పర్యం సమర సన్నద్ధుడై యుగాంతకాల సంహారోన్ముఖుడై వచ్చే కాల రుద్రుని తలపుకు లెస్తూన్నాడు, మాశంకరుడు. గయోపాఖ్యానంలో శంకరుడు సంధి పాసగింపవచ్చే శాంతిదూత అని మాశంకరునికి తెలియదు కాబోలు. యీనాటకంలో త్రిశూలం విలాసార్థంగా డింపుగొంటో వచ్చే చేదోడేగాని మారణాయుధంకాదని తెలియజేసాకర్కం. గయోపాఖ్యానాన్ని త్రిపురాసుర సంహారంతో భిమించి కృష్ణార్జున గయులమువ్వురిని వరసని పొడిచేసి యిటికిపోడుగదా? ఏదో చాత్యకాండకు ఉద్యుక్తుడైనట్టు పైడుకర్తెనులో నుంచి అంగలుమీద వస్తున్నాడేంపాపం నిటలాత్తుండిపుడు ఎత్తికత్తా న్నాడాఅన్నట్టే. త్రిశూల ఆయుధభాగం కోసుగా నేలకు గ్రుచ్చేటట్టు, మిగతాకరభాగాన్ని దూరదూరంగాచేతులతో పట్టిస్తేజీవితమీదకువీలవాలుగా వస్తోన్నాడు ఏందొల్లింది? కొంపత్రవ్వీ పోలుజంపు విద్వేషచేసి వన్, టూ, త్రీ అని కృష్ణార్జునులమధ్యకురకడుగదా? వీడిపద్యం ముద్దుతీరడానికి ఎవరు బలిగానున్నారోదైవమా అని ప్రాణాలు ఆరిచేతులో పెట్టుకొనిఉన్నాం.

తక్రీతుగా త్రిశూలసహితం ఎంతో సుందరభంతో వస్తోన్న శంకరునిచూచి, కృష్ణుడర్జునునకేమి సంజ్ఞ చేసాడో కృష్ణార్జునులుభయులు ఛట్టున వినయ వినమిత మస్తకులు, ముకుళితహస్తాలై కూర్చున్నారు. కృష్ణార్జునులు శంకరుపట్ల సువిధేయత భక్తితాత్పర్యాలు అభినయిస్తోన్నారని ప్రేక్షకులనుకొన్నా నిజమడికాదు. ప్రధానేంద్రియాలకు ఉత్తమాంగానికి తగలకుండా, త్రిశూలం వీపుకుతగిలినా అంతచేటు ప్రమాదకరంకాదని, స్వప్రాణరక్షణార్థం కృష్ణుడట్లా ముడుచుకుని గుప్పెడై కూర్మావతారం దాల్చునలసివచ్చింది. నాటకరీత్యా ఆది సమంచితాభినయం కాకపోవచ్చు. నిజానికి ఆస్థాన సంధించి కృష్ణార్జునులు ప్రతినలను పత్కేతరుణంలోనే శంకరు డురికి, తనపద్యం చదివి వారిని ఆపుచేయాలి. శంకరుడు సకాలంలో

స్తేజీమీదకు రాలేక, సందర్భాన్ని చిమడగొట్టినందున కృష్ణార్జునులిరుడిక ఏమిచేసినా విరుద్ధంకాదు, మొత్తమే విరుద్ధపంథాను పడిందికాబట్టి. శంకరుని నీను అంచేత విమర్శన కఠీతం. శంకరలీలల్లో విమర్శావ్యాసం గానికి తావులేదు. కళ్ళు వప్పుచెప్పి కళాస్పందనాన్ని పొందడమేకాని మరి గత్యంతరంలేదు. తమంతటతామే పదిహేను, యిరువై నిమిషాలక్రితం యుద్ధం విరమించి ఊరకనిల్చియున్న వీరులను పట్టుకు ఆపవలసిన ఆవుసరం కాని పద్యాని కావశ్యకతకాని నిజానికిపుడు శంకరునికిలేదని, వ్యర్థ వాదాభిలాషులైన విమర్శకులన్నా, అంతమాత్రంచేత వెనుదీసి విరమించే స్వభావం కాద మా శంకరునిది. కృష్ణపక్షమంతా చదువుతో, మరుస్తో, ఎంతమందికో వప్పుచెప్తో పడవల్లించిన పద్యం, చచ్చిసింది తప్పుపండా నాటకంలోజాకు రావాలిసుమా అని భార్యారత్నానికి పుట్టింటికి నిక్కచ్చిగా కబురుచేసిన పద్యం. శంకరుడి పద్యం అంటే గ్రామం అంతా గుబాళించిన పద్యం, మూడు ఆరయ్యేది, ఆరు మాడయ్యేది, తాను ది గ్రేటు యిండియన్ బాలభాస్కర సంగీత నాటకసమాజపు స్తేజీమీద నిలబడి ఫుట్ లైట్లుకాలిని చదివేసి యశః కాయుడు కావడమే మాశంకరుని జీవితపరమావధి. అదే ఆతడికి యిష్టఫలసిద్ధి; యిష్టవస్తుపరిపూర్ణమనోరథసిద్ధి; అదే ఆతడి యావత్తు అభిమతార్థసిద్ధిన్నీ. ఆపద్యం బాగోగులతోగాని, సందర్భ ఔచిత్యాలతోకాని శంకరుడు నిమిత్తం పెట్టుకున్నవాడు కాను. పనిచెడి ప్రేక్షకులుగాని, విమర్శకులుగాని అగౌరవ పెట్టుకుంటే వాళ్ళ పాపాన్ని వాళ్ళే పోతారన్న సద్బ్రుదయతతో అగ్రహించని ఆకలంక గుణాభిరాముడు మా శంకరుడు.

స్తేజీమీద శంకరప్రత్యక్షం అయ్యేసర్కి అయ్యా మొదటితరగతి గేటులోనుంచి శోకాలేకావు, శాపాలేకావు, పెడబొబ్బలేకావు, పచ్చి బూతులేకావు, 'అవనికలంబు వ్రసెనో, హిమాచలశృంగము వ్రయ్యలయ్యెనో, శ్రవణవిదారణమైన శబ్దము దానిది ఏమియొక్కో' అని అందరం భయవిహ్వలమయ్యేటట్టు, ఎంతో భయానకంగా ఒక్కొక్కటైన ఎలుంగులు నింగిముట్టుకున్నాయి. దిక్కులు చీటలవీస్తున్నాయి.

యింకా యీకాడికి అదృష్టవంతులమే. మా శూలిభార్య చూలాలుకాదు. అయిందేదో అయింది, నాటకాంత్యానికి వస్తోన్నామని అశించే ఘడియల్లో యీ సూతనోత్పాతం ఏమో, ఎవరికీ తెలాతోకా తెలియబుంలేదు. అంతా పదిపదమూడేండ్లకన్న యుండను వయస్సు ఎవడోబాటుచు, వచ్చి పడిపోతోన్నాడు. ఎక్కడా అద్యంతాలు లేకుండా, గుక్కతెగకుండా, అనిరామంగా మారాంపట్టేస్తో ఒక్కవరసని కాళ్ళవేళ్ళ తన్నుకొంటో, ధరికెళ్ళినవాళ్ళను పీకుతో రక్తుతో, గేటు కలియ ద్రొక్కుతో, దొరబడుతోయున్న ఆచిచ్చరేడిగు. బాలుడేనావాడు, బాలయాపంలో వచ్చిన బ్రహ్మరక్షుని. అట్లానైతేవంలాని ధూళిక్రీడలు, బాల్యంలోని చపలత్న చిలిపితనాలు మేళవించి, ముద్దకట్టి చెత్తేస్తోన్నాడు. ఓర్ వీడెక్కడతయారండి, దుక్కంట్టివాళ్ళను ముగ్గురివి తన్నుకొచ్చి లోపలపడ్డాడు. చూచారా, ఏలా ఎదాపెదా కాలేవుకు వచ్చి పడిపోతున్నాడో. ఓరి వీడి అగడంకూలా! అడ్డం పడ్డవాళ్ళనందరను వీడూవాడూ లేకుండా తానే కుమ్మేస్తున్నామో, పైగా, పాకిస్తాన్లా, తననే ఎవరో కొద్దోన్నట్టు 'అమ్మాయి బాబోయి' అంటో ఎంతంత రావణా అడళోకాలు చెడ్డోన్నాడో! మన నాటు పె పకంకాదండి వీడిది. యింత పెంకిపట్టు, పట్టుదల, తల్లిక్క, అండ్రెబ్బ కనివిని ఎరగం, ఎక్కడా, ఏనాడూనూ. ఏమధ్యవయస్కుడికీ ఉండని కండపుష్టి వీడి కెక్కడవచ్చింది. ఎక్కడో ఉక్కుకండలు యినపసరాల్లా ఉన్నాయి. వాడిముందర మా జయవిజయులు వరి పిండిబొమ్మలై యూరుకున్నారు. వేలుండి, వాళ్ళనుచూచి మల్లయుద్ధానికి తొడగొడ్తోన్నాడు. యీలా ఎక్కడచూచినా తానేఅయి, పరాక్రమనృత్యంచేస్తో, అడ్డంవచ్చిన కుచ్చిలను విశుస్తో, బెంచీలను నురుంచేస్తో, తన కభేదగ్గమైనవాటి మీదనుంచి దూకుతో, మెరపుమెరసినరీతుగా, ఎవరికి నిలువరింపడానికి వీలేకుండా, శక్తిశౌర్యాలు ప్రదర్శిస్తో, అవార్యపరాక్రమ విక్రమంతో స్త్రీజమీద కురికాదా కుమారవర్షుడ.

శంకరుడు కృష్ణార్జునుల మధ్యకురికిన, సరిగా అసమయానికే, యీ బాలుడు స్త్రీజమీద కురికాడేమో, శంకరుడు "కృష్ణార్జునులారా, అగు

దాగుడు” అన్నాడో లేదో, బాబుడు “మందు నున్నాగు నారబ్బరు పామునిచ్చి మరీకదలు” అంటే చావుకు తెగించి మౌగరళకంఠుని కంఠంపై కెగబడ్డాడు. తనకు యావజ్జీవ మహదాశయసిద్ధి చేకూరనున్న పద్యపకనకాలంలో రెండవకాలునిపగిది దాపరించిన అదుండగుణ్ణి అప్పు డక్కడ భస్మీపటలం చేయపూని నిజంగా కల్పాంతపురాంతకుడైనాడు మా శంకరుడు. బొందిని ప్రాణంఉండగా, మందు పద్యంఉండగా పామునువదలదు శంకరుడు. ప్రాణంపోయినాసరే, పామును పడవాక్కు పోనిచ్చితుడై వచ్చాడు అసినాకిశోరం. ఇట్లుభయులు ఏకఫలాపేక్షితులై పరస్పర జయకాంక్షులై, ఎరకు బెనగు డేగలచందాన ఎగబడి, అరబ్బరు పామును చెరోప్రక్కను యమపట్టు పట్టేశారు. ‘ఎనిమిది యడుగుల కొలదిని వెనుక వెనుకకు బోయి, నిగిడి వేగంబున గిట్టిన తగళులకైవడి’ అన్నారే టిక్కనగారు, అలా అత్యుగ్రదోర్బలంతో కలబడుతో, విడబడుతో, అరగంటకాలం పోరా రా బహువిధసమరకర్మశులు. తప్పించు కొనుచు, చెబ్బికోట్టజాచుచు, ఈయాకారముగా దిరుగుచు, బైకెగరుచు, గ్రిందికివంగుచు బ్రక్కలకు దాటుచు, మండలప్రచారగత పృత్యాగతాది విధగతుల్లాను రంగస్తలం కలియద్రొక్కుతూ, కరణాఘవప్రకారాలన్నిట తమ వీరత్వ విశారదత్వాలను ప్రదర్శిస్తో, మా కృష్ణార్జునుల కృత్రిమ కదనరంగాన్ని వాస్తవికతనిచ్చారు. అవీరులుభయులు అన్యోన్య దంత, నఖ, ముఖవిఖండిత శరీరులగునోంటే ధరణి కంపించింది. మేము వెరగొందాం !

కృష్ణార్జునులను సమాధాన పరుప ప్రత్యక్షమైన శంకరుని కోకింకరునితో ప్రత్యేక యుద్ధం ప్రాప్తించి ప్రాణంమిదికి వచ్చినపుడు, కృష్ణార్జునుల శంకరకింకరులకేల అడ్డుపడలేదో, తద్రహస్యం పేర్కొనుటకు తెలియుటలేదు. కృష్ణార్జునుల విరుద్ధ ప్రసర్తనకు కారణం దాసరి కోటయ్య. కృష్ణార్జునుల చంపీడుస్తులు దాసరి కోటయ్య యిచ్చినవి. వాటిని జాగ్రత్తగా కోటయ్య కంఠీయవలసిన జవాబ్దారీ కృష్ణార్జునుల పైనేయుంది. శంకరునకీ అరగంట యుద్ధంతో, ముచ్చెనుటలు పట్టి, ఆతడు తట్టెడి కచికలను

నురుంచేసి వంటికి పట్టించుకొన్న బూడిద, గుత్తంగా బెండడి అయింది. శంకరుని, వంటిబెండడి ముద్దులు బెల్లులు కోటయ్య చంకీ కోట్లను మలినం చేయగలవన్న భీతితో కృష్ణాబ్జములు దూరదూరంగా తప్పుకొన్నారు. అంతే కాని శంకరుడేమైతేనేమి అని నిర్లిప్తతగాదు.

ఈ రహస్యం మాటటుంచి, సర్పవిషైక అంతర్నాటక రహస్యం అజీమో తెల్పింది కనకనా, ప్రేక్షకులకు గాని, మా సమాజ సభ్యులకు గాని. నిర్గుణుడు, నిష్కాముడు, అయిన శంకరునకో తీవ్రద్రునితో రబ్బరు పాముకై ఎందుకు కుస్తీ పట్టవలసి వచ్చిందో శంకరుడాచోకీ ఇచ్చి యుండలేదు. జీవునకవిద్యామహిమం జేసి కర్మబంధ నాదికములు కాంక్షలు సంప్రాప్తమగుతాయని సర్వభూతాం తర్కామియైన యీశ్వరు నకు సంప్రాప్తం కావని జ్ఞానులు చెప్పగా వింటాం. అయితే, ఆ అనల్పు నకీ అల్పవిషయేచ్ఛ ఏలకల్గింది, ఆ భక్తదురాశాపాశాలవిశ్రునకీ ఆశఎందుకు కల్గింది, ఎవరికి కొరుకుపడలేదు. యిదేదైనా లీలావిగ్రహుడు, శంకరుని నిజయోగ మాయామహిమా జనితమా? ఏమో, కావచ్చు. శంకరున కీలాంటి మాయాప్రయోగాలు, మల్లసంగరాలు క్రొత్త కావటం. కిరతా దునీయం యీఅంతర్నాటకానికి వరపడే. అక్కడ, తన్ని వెతుక్కుంటో వచ్చిన అర్జునుడి ముందుకు కృత్రిమ వరాహాన్ని పంపించి, అర్జునునకు పురికొల్పి, తాను కూడా అవరాహంకొరకు ఆశపడి చచ్చిపోతోన్నట్టు ఆర్భాటంచేసి, యికనాది అంటే నాదని ఆతనితో సమానంగా పెనగులాడి అర్జునుణ్ణి చావకొట్టాడు. తానూ చచ్చేబెబ్బలు తిన్నాడు అదేం సరదానో సర్వేశ్వరునికి. అంచేతనే 'మహేంద్రాచల కుని యట్లాకమాయ రచింప బూనుచున్' అని ధూర్జటి శంకరుని మనో వృత్తాన్ని నిరూపించాడు. తద్రీతుగానే యీనాడు తన్ని వెతుక్కుంటో వచ్చిన బాలునితో రబ్బరుపాము మిషమీద కుస్తీ పట్టాడు. యిక్కడ, మరే మూకాసురుణ్ణి రబ్బరుపాముగా మార్చోడో. విషయం, యిద మిథమని ఎవరు నిర్ణయం చేయలేకున్నారు. తద్రహస్యం శంకరకటాక్ష కారణంగా నాళాకింత తెల్పును. శంకరుని అలంకార వర్ణనలో మిగు

మనవి చేసియున్నా. మీరు మరచి యుందురు. నాట కానికి తీసికొచ్చి ముందు కుర్చీమీద కూర్చో దెడ్డానని మాటయిచ్చి, జంగాల కుర్రాడు తీర్థంలో కొనుక్కొన్న రబ్బరు పామును శంకరుడా మధ్యాహ్నం కొట్టు కొచ్చాడని మనవిచేశా. నాన్ని చెబితే నేనుకొని, అబాకీ మాటే శంకరుడు మరచాడు. నాటక రంగానికి జంగమ బాలుడు రానభ్యంతర బెట్టవద్దని జయవిజయులకు కబురుపెట్టి మరచాడు. సంధ్యాసమయానికి బాలుడు గేట్లవద్దకు శంకరాన్నాశ్రయంతో వచ్చాడు. జయవిజయులు నారాయణ పద భక్తులైన కారణంగా, శంకరనామం చెప్పినట్లక, తిర స్కార పరిహాసోక్తులతో అశంకర భక్తుని, జంగమబాలుని గేట్లలోనుంచి నెట్టిపారు. ప్రారంభంలో, పరిపరి విధాలుగా, బాలుడు, ప్రాధేయ పూర్వకంగా జయవిజయుల నర్థించాడు. సాధుజన హింస ఊరకపోద న్నాడు. కాని వారు, నీవెవడవో, నీ శంకరుడెవడో మాకవునరం లేదు. మాకొకరి అజ్ఞానో నిమిత్తం లేదని బాలుని కసిరికొట్టారు. బాలుడు తనను, తన యిష్టమైనవాన్ని గేలిచేసిన యా జయవిజయుల దుర్మనయానికి తగిన ప్రతీకారంచేయ బూనాడు. “ఇతర బాలరక్రియవాడ వీవుకావు” అనేటట్టి యీ బుడతడు, శ్రీకృష్ణలవాసి అనిన్ని, యీతని తలితండ్రులు పార్వతీపతి పదాజ్ఞాధ్యన పూజాపరతండ్రులని, శివుడే పరతత్వమని కట్టికట్టి కయ్యానికి కాలుద్రవ్వే కాపాలిక శాఖీయ వీరకైపులని, వీడు శివరాత్రి నాటి జాగర సమయంలో పుట్టిన కార్ణంగా, భావనాసులభుడైన పరమేశ్వ రుని వరప్రసాదమని ఇతడి తలిదండ్రుల విశ్వాసమని యీబాలునికి వీరేశ శంభులింగం అని నామకరణం చేసికొని వాడి అండ్రెబ్బ నంతను శివలీలా మహత్యంగా, భావించి ఎంతో గారాబంగా పెంచి వాడి పెంకితకాన్ని పెంచేసారనిన్ని అవాతావరణంలో, పరమశైవాచార పరాయణుడై, తీర్థసమయాల్లో తోడి బాలురు తినుబండ పదార్థాలు, అట వస్తువులు కొనుక్కుంటే, వీడు మాత్రం ఈ శివప్రీతికరమైన రబ్బరు పాములను కొని మెడనేసుకు తిరగడం, పక్కలో పెట్టుకు పరుండడం అభ్యాసం చేశాడని, తర్వాత వాకబులో తెల్పింది. సమాజ వీరకైపుడంజన యీబా

లునకు వీరత్వం, ఉగ్రపాలతో అలవడినదే కావచ్చు. కించెవ్ కారణంతో పరవశుడయ్యే ప్రజ్ఞ పదకొండవ యేటే అలవర్చుకొన్న బిడ్డ. శివుని చిత్తమందు నిల్చి పచ్చిరక్తం తాగేసే వీరశైవ కిశోరం అయ్యాడు మా నాటకం చాటికి. ఎంత అగ్నిగుండమైనా ఉరికేస్తోన్నాడు కాని, అక్షరాభ్యాసం ఓం నమశ్శివాయ యరగడు. శివలు లోక్కుతున్నాడు కాని, శివనామ సంకీర్తనం, శైవసాహిత్య సంస్కారాలు ఎరగడు.

సంస్కార రహితుడు అపరిపక్వమనస్కుడు అయిన బాలుడవడం చేత నిమిషాలభక్తి విరక్తి అయి ఊరుకుంది. లోపల అడుగిడడంతోనే, తన రబ్బరుపామును కంఠాభరణంగా వేసుకొని, తనమాటే మరచి స్టేజీ మీద లైట్ల కాంతితో కులుకుతోయున్న మా గరళకంఠుడు కన్నించాడు. యిచ్చినవరం పాలించని మా శంకరుని వంచకుని గా భావించాడు బాలుడు. స్టేజీమీదకురికి శంకరునితో కలబడ్డాడు. పరతుప్రకారం బాలుడు నాటకం చూడలేదు కాబట్టి వాడిపామును వానికి యిప్పించేయడం పచ్చిన్యాయం. ఎవరు చెప్పినా శంకరుడువినడు. వినే మనస్తత్వం కాదు. ఆపద్యం ఒక్కటి చదివేసి నేనే పాఠేస్తాను. వీడి దరిద్రపుపాము ఎవరికి కావాలి. వచ్చే తీర్థం లో నేనేకొంటాను కోటిపడగల్ని అంటాడు శంకరుడు. నాగుమ్మం దగ్గరికి ఏడుటనకొచ్చినా పామును పట్టుకెళ్ళినపుడు గొప్పదయిందా యివ్వవచ్చేసర్కి దరిద్రపుపామయిందా. ఏమైనాసరే నాబొంజెలో ప్రాణముండగా నారబ్బరుపాముతో పద్యం చదవనిస్తే వీరేశ శంభు లింగాన్ని కానని భూమ్యాకాశాలు సాక్షిగా చెయ్యొత్తి ఘోర ప్రతివ పట్టాడు జంగాలబ్బాయి. అదీ అంతర్నాటకం.

ఈ అంతర్నాటక పరిష్కారం అయితేగాని ప్రధాన నాటకానికి స్వస్థిచెప్పి తెరదొంపలేకున్నాం. నిద్రలేమిని నటులు కరం వీరసపడి ఎక్కడివాళ్ళు అక్కడనే వరుగుతున్నారు. గత మాడురాత్రులనుంచి శంటికి నిడురలేదు. కాళ్ళు నిర్మాకలేకున్నాం. గత్యంతరం కానక కృష్ణుని ప్రార్థించాం. సర గంధర్వ గుర్రాసురులను కాసింప సమర్థుడవు. భక్తాధర్మ చివరకా దక్షుడవు, వీరిట్టుకేస్తే మే మెట్టివిపత్సముద్రాన్ని

దాటగలం. తెల్లవాస్తోంది. తెరనింపేయొగం చూపుమేరలో కన్పించదు. వీరుభములు పాత్రాల్లాడి పోరుతున్నారు. ఈ వీరమృత్యులలో ఒకరో కాక యిర్వరూపో బాలభాస్కర సంగీత నాటక సమాజ రంగస్థలంమీద, ధర్మజ కృష్ణాగ్ని సమక్షంలో తగువుతెగక ఒక రబ్బరుపాముకై ప్రాణ త్యాగం చేశారనే అపకీర్తి కాశ్యత బ్రహ్మకల్పంగా భూమిమీదనిల్చిపోయే దుష్కాలమానన్న మైంది. నిమిషాల్లోఉంది. అనుగ్రహించవా, ఆపద్భాంధవా, నడుంకట్టవా శ్రీకృష్ణ, యదుభూషణాఅని మాకృష్ణుని నుతించాం. ఆపన్నా నీక శరణువుడు కృష్ణుడు దిగ్గనలేచి, గేట్లలోయున్న జయ విజయుల రప్పించి సాధుజనముల మనములు సంతసింప సమస్యా పరిష్కారం చేశాడు. కొండంత పాత్రనిర్వహణాభారం తొలిసారిగా తలనెట్టుకొన్న శంకరుడు బాలునికిచ్చినవరం మరచినా నిందాస్పదుడు కాడని, నాటకం దేవుళ్ళకీమాత్రం మరపు పనితొందర్ని సహజమేనని జెనకోపాదుకలో సకల కల్యాణ గుణుడు శ్రీరాముడే రంగస్థల దళరథాజ్ఞానుసారంగా అడవికిపోతో నిజజనకుని గేట్లో మరచిపోలే, ఆ రాముని వాటాఆస్తిని కోప్పిత్తితండ్రి ఒక పెట్టిబలిజాస్త్రీకి వ్రాసేవరకూ వచ్చిందనీ అంచేత శంకరుడు ఫణిసహితంగా పద్యం చదవవచ్చుననిన్నీ, శంకరునే సంహరింప సమకట్టినా, బాలుని వాదం సహేతుకం, సాహసం స్తవనీయం అయిన కారణంగా ఆతడారాత్రి ప్రదర్శించిన వీరకృత్యాలను అభినందిస్తో ఆతణ్ని దీ గ్రేట్ యండియన్ బాలభాస్కర సమాజ సభ్యునిగా స్వీకరించి తదనూన గౌరవనూచకంగా యీసుమ్మహూర్తంలోనే స్టేజిమీద పెప్పెల్ కుర్చీ వేయించి ఆతణ్ని కూర్చోపెట్టి సశేష నాటక ప్రదర్శనంచేస్తామని, అంచేత బాలుడు శంకరునిమెళ్ళో గంతులిడే తన రబ్బరుపామును ఒకంటితో చూచుకొంటో శంకరుని దివ్యనాదపూరితమగు విమల గాంధర్వం వింటో శంకరుడు పద్యం మానేసేసర్కి ఆతని మెళ్ళోనుంచి బాలుడు పామును లాగేసుకోవచ్చు ననిన్ని తగవుచెప్పాడు. తగవు చెప్పడమైంది అని మేమంతా లేచేసమయంలో దుష్టకితలు, సిద్ధరక్షణా సంకల్పంతో అకతరించిన మహాపురుషుడేమో కృష్ణుడు ద్వారపాలురనుడ్డేకించి జంగమ

బాలుని లేబ్రాయ మైనా పాటింపక, అతడి రాకకు కారణమైనా అరయక ద్వారపాలకాధికార మదోన్మత్తతో జాప్యనికొడిగట్టిన మీరు ఈ మార్గులుకారు. మీరీక్షణంలోనే పదమృతులయ్యారు. ఆ, యాలా లాతీ హోస్మోనిష్టుకు వప్పచెప్పేయండి. అని కాసింపాడు. జయవిజయము మాదిరక్ష, మాంరక్ష అని ఆక్రందనం చేసారు. పశ్చాత్తాపచిత్తులై శుభ్రించారు. కరుణాసాంద్రుడు, కృష్ణుడు వారల బుజ్జగించి తచ్చే విత్సరంలో మనం ప్రదర్శించబోయే ప్రహారనాటకంలో మీగు హిరణ్యాక్ష హిరణ్యకశిపులూ కాగలరు. తద్రీతుగా బాలభాస్కర నాటకసమాజం నేన చేయగలరు, చింతింపకుడు అని వారల గ్రుచ్చియెత్తేసర్కి వారు ధన్యస్మి ధన్యస్మి అని సైదుకలైనులోనికి పోయారు. ఇక నిరంతరాయంగా పద్యంచదివి మానవకోటిని పరితోష సాగరాంతర్నిమగ్న మానసులను చేయకలసిందని కృష్ణుడు శంకరునికి పుణ్యమిల్లాడు.

శంకరుడు మదితవ్యాదయుడై అమితోత్సాహంగా, స్త్రీలప్రత్యేక స్థలంలో వేచియున్న భార్యవంక క్రిగంటిమాపు ప్రసరించి, తాను ప్రపంచానికి ప్రసాదింప ప్రతిసబూనిన పద్యరత్నాన్ని అందుకొని అలపించాడు. తన కళానేవాతత్పరతఫలిత ప్రయోజనాన్ని ప్రజలకందిస్తోన్న శుభసమయం. అన్నిబలాలు బాగున్న మహోత్సాహ మహూర్తం యిప్పటికిలభించింది. కళోపాసకుడు యితవృత్తంలో మనసును లగ్నం చేసి తన్మయుడైతేనే, కళకుకోఫ. మాశంకరునికి ప్రేక్షకులూ, నటులూ ఎరురాకన్నించుంటేడు. పద్యమేళూనేసింది. కొంటికుర్రవాడెవడైనా ఎడటికొచ్చిగంటినా, గిల్లిపారిపోయినా, గ్రహించేస్థితిలోలేడు. అంచేత శంకరుని అవయవచాలనమూలంగా వర్షించే మనీమరకలకుబంకి కృష్ణార్జునులు చంకీదుక్తులను లోపలకుపోయి పదలేసి వచ్చిపూర్పున్నారని ఎరగడు. శంకరుడు పద్యం మొదలిడినవెంటనే కృష్ణుడు శంకరునిచేతిలోని కూలంతిని లోనివారికందిచ్చి మనఃస్థిమితం కల్గించుకొన్నట్టూ తెలియదు. పద్యం మొదటిపాడంతోనే రబ్బరుపాము నేలబడితే యజమానితీసి జాగ్రత్తపెట్టుకొన్నట్టు తెలియదు. నిధిప్రాతిహృద్భయనకు నిశ్చేష్ట

కుడుమాత్రం చేసేడిదేముంది. చూచారా పద్యంవేళకు మాళంకరుడు కూలచూస్తుడుకాకుండా, కాకోదరభూషణుడుకాకుండా, వళిమనంగ భస్మాంగుడుకాకుండా మావీధిచివరి వళివాడ్రేవారి అబ్బాయిఅయి ఊరు కున్నాడు జడ్జిడుతో.

పద్యపఠనవిషయం. అపద్యం మొదటిమాడుపాదాల్లాను పాదాం త్యమందు తప్పఅని ఉన్నదల్లా ఒప్పఅనిన్నీ, అఖరిపాదాంత్యమందు “సంధిఒప్పు” అని ఉంటే, అండుక్కడీమాత్రం, “సంధితప్ప” అనిన్ని ఎంతోసుస్పష్టంగా, ఎక్కడా అఖరుకానులోకూర్చున్నవాడికైనా అనుమానంలేకుండా చెడామడాచదివేసాడు. కృష్ణాగునులు అఖానీధరింపలేక ఖిన్నులై తలవంచారు. పైగా ‘ధరగలవారి చూడకయే తానుమియన్ గయుతప్ప’ అన్న పాదంలో తలవంచుకొనికూర్చున్న అర్జునునిభజం మీద తోమించుకోవలసిన చెబ్బొక్కాడు. వాడుల్కిపడి తక్రగతుల్లో ప్రక్కకుతప్పకొన్నాడు. కృష్ణునితప్ప నిర్మయించేపాదంలో గయునికి కరచరణాద్యవయవ విశిష్టప్రయోగాలన్నీ చేస్తో అభినయంపట్టాడు. అవయవచాలన, హస్తముద్రాభినయాలు భంగిమాలు చూపకురానాయినా అని కృష్ణుడు ఒక్కరసని అలమరుగుతోంటే వింటాడా, వినిపించుకొంటాడా. అసలా ఘట్టో పనలోఉన్నాడామీ, ఏవినిపించుకోడానికి. తద్రీతుదా, ఒక్కమనిషి వ్రేజమీదఎక్కి ఎంతరసాభాసంచేయడానికి వీలుండో అంతా అఒక్కపద్యరూపేణా చేసుకుపోతున్నాడు. అపుచేయడం ఏలాగ, ఎవరితరం. మాప్రాంప్తరు ఓఅభిస్మారకుడు. చెడ్డకాపురానికి ముప్పేమిటని ఊరుకోవచ్చునా, ఎంతోతాపత్రయపడిపోతో, అందించి అఘోరించిపోతున్నాడు. వాడో తిక్కళంకరాయి, అందియ్యకురానాయినా అంటే అగడు వాడు. మొత్తంమీద మాసాహసంపత్తిలకారాత్రి చేసినపైజనమంతా ఓమిడిమేళం.

ళంకర గానమాధురి-పైనబోర్లించుకొన్న కుండలనంక మూతిపెట్టి, అటుచెయ్యిఉాపుతో ప్రతిపాదాంత్యమందు కేవలంకట్టెలు విరుస్తోన్నట్టు తనకర్తృపిడిగాత్రంతో శంకరుడేదో శుద్ధశంకరగాడిన గత్తరరాగసంచా

రంచేస్తోన్నాడు. ఎక్కడా తలుపులో సుతిస్థాయిలతోనిమిత్తంలేకుండా పాట పైఠాళ్ళకేసి పోతోందేమో, హోమ్నిస్టు మరిగత్యంతరంగానక, అన్నిమిట్లుకలిపివోక్కినా సుతికుదరక, హరహరా అని చేతులెత్తేసి, తనఅసమర్థతను ప్రకటించి, ఓడిపోయి, వాయించలేక కూర్చునిపోయాడు. పరమేశ్వరుడే తనప్రాణేశ్వరుడైనాడని పొంగిపోతో కూర్చోదగ్గ శంకరునిభార్య ఓదార్చేదికైనాలేకుండా, ఒక్కటి దుఃఖసముద్రంలో ముగిసి కూలబడిఉంది. పోనీ ఏవేళైనా శంకరుడిరాగాన్ని అంతుంట్టందని అనించగలమా? ఆదిమధ్యాంతరహితుడే, అందరిలాగా రాగాలాపనకు దొరబడితే, రాగసంచారవిహారాలకు అది అంతం, తల తోక, గతులు గమ్యస్థానం ఉంటాయా? అంచేత మాశంకరు డనంతుడు అనంత శక్తితో కంఠంపై త్రివిజృంభిస్తే, అల్పయుష్కుల మానవులకు సాంతంగా విసుటకీలాసాధ్యం? మరోటి, వెన్నమిగడలుమింగే కృష్ణుని గాత్రంకనకనా, శంకరుడు కంఠంవిప్పితే రైగప్పేది హాలాహలం. జీవితేచ్ఛగల వారెవరు ధరినుండ సాహసింపలేరు. అంచేత కృష్ణుడు శంకరుణ్ణి ఆతని పద్యాన్ని ద్వైతజనంలో వదలేసి, అర్జునుణ్ణి తోడ్కొని లోపలికివచ్చేసి మధురకు సైనమయ్యాడు. అర్జునుడు తీర్థయాత్రకు బయల్దేరి నీళ్ళబిందె వైపుకు వెళ్ళాడు. మే మెక్కడికి వెళ్ళేది, వల్లకాటికి? అదీఅనజ్ఞులే. శంకరుడు స్మశానవాసిటగా. పద్యంతో అక్కడకు తయారైతే! ఒక్కొక్కడు పద్యంపేరెట్టి అంతఃభేదపెట్టేస్తాడు. అందుకు చెప్పా, ఏలా ఉన్న తెరను అలా దింపేయమని ధర్మజుడు పురమాయించాడు.

యింకా మాకు కష్టాలు గట్టెక్కలేదుస్పందీ. తెరోప్రక్కను దిగుతోన్నా. యీలాస ప్రాంప్తు శంకరుని చెవిలోపెట్టిన రొద ఘరించిందికాబోలు శంకరుని మనోనేత్రానికి సత్యజ్యోతి గోచరించి యుండాలి. తప్పు తెల్సుకున్నాడు కామాలు ఖర్మం, కర్తవ్య పడుతోంటే చావునకదాన్ని పడకుండా చూస్తుకొని, కర్తవ్య స్తంభాన్ని బండికాడిలా లాగుతంగా మెడమెడ నిల్పుకొని, వృక్షభారూధుడు వెక్కిరిస్తోన్నా దేహాంతని ప్రేక్షకులు సందియమంద, ప్రేక్షకులభూ మాధి నాలుక

శరమకొని తిరుగా ప్రారంభించాడు ఆ అమూల్యపద్యమావదం. శృణ్ణజ్జన గయులు ప్రేజీమిద లేనందున ప్రేజీమిద పాతిఉన్న మూడు పాకస్థంభాలకు అభినయంపట్టాడు. పద్యం పూర్తిచేసాడు. శంకరుడి పద్యంతో ఎక్కడెక్కడ ఏమి ఉత్పతాలు పుట్టినాయోకాని మా పాక బయటమాత్రం:

“ మొనసి కుక్కలు మొరిగెను మొరలెత్తి

నక్కలు వాపోయె, ఖగము లార్తరవములిచ్చె ”

అం దసంభవం ఏమిలేదు. వీడి గ్రాతం వాటి శృతిపుటాలకెంతో క్రాశ్యంగా ఉండి, వాడి శృతిమిద, అవి అందుకొనియుండాలి. అది సహజం. శంకరునికి తెచ్చింది అరుపేకాని, పట్టు విడుపు ఉండే సంగీతం కాదుగా. చిన్నపుడు చిన్నయ్యనూరి మిత్రలాభంలో సుజీవకుడనే వృషభం అరణ్యం అంతా మారుమోగిపోయేలా అంకవేసిందని చదివాం. అలా అంకవేస్తే, భావగ్రహణ అదిలోనే మృగ్యం కాబట్టి, తప్పు తెల్సుకొన్నాక చదవడంలో, మరో అఘాయిత్యానికి దారితీసాడు. పాదాల అంత్య మందున్న తప్పు వప్పు అన్న ప్రాస్వాలను, సంగీతం జెలుగుగాబోలు తప్పా, వప్పా అంటో కొన్ని పర్యాయములు సుదీర్ఘ అకారసాధనమిద, తప్పా వప్పా అంటో దేవుడో అనే స్త్రీశోకాలాపసాదృశ్యంగా కొన్ని పర్యాయములు మొత్తంమిద ఆ పాదాలను కావ్యర్థప్రాయంగా చది వాడు. దాంతో పాదాలన్నిటికి శుద్ధవ్యతిరేకార్థాలు పరిణమిస్తో తప్పులన్ని వప్పులైనాయి. ‘సందివప్పు’ అన్నదొక్కటి ‘సంధివప్పు’గా అర్థమై ఊరుకొందని వేర చెప్పనక్కరలేదు. మొత్తంమిద పూర్వసంపాదిత పాపసంచయంలా, మాకూ, శంకరునికి, యీతప్పు తిప్పలు ఆరాత్రి తప్పులేదు. వీడిగోల వినలేక గుట్టుకపడి, దురంతదుఃఖసంతప్తమానవులమై మేం కూర్చుంటే, పద్యం రైటుగా పూర్తిచేస్తే జెరి ఉబలాటంతో ఏలాఉంది ఏలాఉంది అంటో లోనికి ఒక్కపరుగుకొచ్చాడు. మాదుర్భర విపద్దశకు కార్యకారణాలు నిజానికి తానే అయినా ఏలాంటి చిదానంద మూర్తియో, తానుమాత్రమికారీర మానస మానుషభౌతికవ్యధలను

తగులక, సంతత నిజానందానుభవోత్సాహంతో మాదగ్గరనుంచి హాలులో కురికి, సంస్లేషసంభాషణలతో అర్థాంగి సుక్కిరిబిక్కిరిచేసి, అత్యంత సంతోషతరంగితాంతరంగుడై, జాయాసహితుడై, విజయోత్సవ క్రియా రంభుడై, వేషంతోనే, మా అగ్రనారీశ్వరు డూరేశ్వరతో యిట్లుచేరాడు. వీధులంట బాలురు ప్రమధగజాల్లా మా శంకరు వెంటబడ్డారు.

ఎంత ఉపాయగా సంధ్యాసమయాత్పూర్వమే, బొజ్జలు నింపుకొని, ధియేటరులోకి వచ్చేసిన చంద్రబింబాల్ని 'రాహుకేతుల వతుగా యీ సుభదా) శంకరులు పొట్ట నెట్టుకున్నారా అని హృదయంలో పొంగి పారలు విసాద తరంగాలను మ్రొంగుకొని గుండెను బండగావించుకొని లోలోన కృంగి కుమిలిపోతూన్నాము. చంద్రుడువతి బూడిదగుమ్మడి కాయపుతోన్నాడు పాపం. చుక్కలు నేలరాలిన పూలబోలె కళావిహీనము లగుతున్నై. దీపాలు వెలవెలబోతున్నాయి. కాకులు కాపు కాపు మంటో న్నాయి. పొలాలుపోతూన్న రైతుబిడ్డల కేకలు చెవికందుతున్నాయి. చుట్టుప్రక్కల కలాపు చల్లుకొట్టోయున్న ముసలమ్మల నిత్యసరికొద్దు కొట్టాటలు జరుగుతున్నాయి. గయ్యాశ్రీఆత్మలు బద్ధక పుకోడళ్ళ గది తలుపులమీద చీపురుకట్టవాయిద్యం వినిపిస్తున్నారు. యింతదనుక ఎంతో ఆకర్షణీయంగాఉన్న మాపాత్రధారుల కోటాముఖాలకు రంగుమాస్తోంది. పగటిభాగవతుల రూపాస్తోంది. పూసలు దాసరిపూసల పరిణామం పొందు తున్నాయి. మా ముఖ్యుల్లో ఒక్కడికీ ఊపిరిలేదు. మతిలేదు. మంగళం అనుమాయితికి కంఠమా లేవటంలేదు. ఆతలాయి కానికుడేమో, మంగళం పట్టింపు పెట్టుకున్నాడుకామాలు పోనీ అనుకొన్నాం కాని కొంటెతనం అనుకోలేదు. నారదుని ఒంటెతిగి తాంబూరా మెడనేసుకొని గోట మీటుతో చిరుచిరతలుచేతపట్టి, దీపశృమ్మల వతుగా కూర్చుండిపోయిన మాచుట్టూ పృథ్వీణపూర్వకంగా ప్రాంతీయ జానపద నృత్యగతుల్లో గంలేస్తో శుద్ధ అమంగళంగా ఏదో తత్వం ప్రారంభించాడు మంగళం ముద్దు.

“ఎవరు చేసిన ఖర్చు నారసుభవింపక తప్పదన్నా

ఏనాటి పాపమో యీరూపునోచ్చింది

నాతప్పు కాదంటే తప్పేది కాదన్నా

వస్తువద్దంటే వదలేది కాదన్నా

బ్రహ్మకైనను ప్రారబ్ధ కర్మఫలమనుభవింపక తీరదన్నా”

నాటకం వేసామని నాన్నగారు, దాన్ని తగలేసామని సోదర సోదరీలు తలవాచేట్లా పెట్టేస్తారన్న భీతితో, యింటిగుమ్మం తొక్కడానికి ముఖంచెల్లక, కరచరణాలాడక పాకంట తచ్చాప్తోన్నాం. బ్రహ్మమానసు పుత్రుడు నారదుడు మాయిక్కట్టు బాప సమకట్టి అయితేం, శంకర విజయం నిర్మలం అయిపోకుండా సమాజానికి నద్వినియోగం కావలెనని అయితేం వేడిలోనే శంకరుణ్ని వడుపేసి, పట్టేసి, ఏం పురికొల్పాడో, శంకర సహితం, ‘మనమున మోదము గదురగ, లేనగవురదన కమలము బొదువన్’ మాధర్మజ కృష్ణ సమక్షానికి వచ్చాడు. త్రిలోక సంచారి ఏం వర్తమానం తెచ్చాడో ఏకాంచెం గ్రహించ గలిగిన శిథిలో లేముకాని, శోకవ్యాకుల చిత్తులకేదో ఉపశమన శుభవర్తమానమే అయి యుండవచ్చునని తోచింది. శంకరనారదు లిద్దరు ఒకరినొకరు చూచుకొంటో నువ్వు చెప్పాంటే నువ్వుచెప్ప అనుకొంటోన్నారు. అసలు జాడివి నీవు చెప్పాలిగాని, పైవాణ్ని నేచెబితే బాగుంటుందా అన్నాడు నారదుడు. నాకు సిగ్గేస్తోందిరా అన్నాడు శంకరుడు, పరీక్ష ఫ్యాసయిన కుత్రాడు స్నేహితుల నాహ్వనింప వచ్చి సిగ్గుపడ్డట్టే. అయితే నువ్వు అనేసి అటు తిరిగి కళ్ళుమూసుకు నువో, విషయం సవిస్తరంగా నే నేకరబెట్టేస్తా నన్నాడు నారదుడు. ఒకడు అనడానికి, యింకొకడు ఏకర బెట్టడాన్ని అంతగాధ ఏముంటుంది, యింత ఎప్పుడు పెరిగింది, అసలేమిటవివేచనాలొచ్చిస్తోన్నాం. మీరందరు మాయంటికి భోజనానికొయి అంటో శంకరుడో కేకేసి, కచ్చెను చాటుకు పోయి నుండున్నాడు. ససేదం నారదుడు చెప్పాడు. మన పాపాజిక సభ్యులెవ్వరు యీతూట యిళ్ళకు పోరాదని, శంకరుడు నూతివద్దనే సంస్కృతలమై, అచ్చునే లింగార్చన

చేయవలసి యుందని, అన్నపూర్ణ వికాలక్షి మండిగలు గాడిపొయ్యల నెక్కించేసిందని, కాకాలు, పాకాలు, రసాలు, బియ్యంలు, భోజ్యాలు, లేహ్యాలు, పానకాలు ఎన్ని రకాల ఓగిరాలో తయారై పోతోన్నాయని, శంకరుని వాక్ట్లోనుంచుంటే పోపులఘాటు వాక్ట్లోకి గుబాళించిందని, తనకు నోరూరిందని చెప్పతో ముందు మమ్మల్ని తడిపాడు. యీవర్ణన వింటో కాసికుడు వశ్యుగడు, పద్యాలు మొదలెట్టాడు.

“అమృత దివ్యాన్నముల నుపహరమిచ్చు

సంఘటించు నశేషోపచారములు”

అంటో పాడుకుంటో అన్నీ నిమిషాల సదేసి, మాసమాజసభ్యుల నందరిని ఎక్కడెక్కడయున్న వాళ్ళని కొట్టుకొచ్చాడు. మేంసానాలు చేసి వచ్చేసరికి కాసికుడు నడుంకట్టి వడ్డించేస్తో, వేడిఅన్నంకరుళ్ళకు చేయికాల్తోందికాబోలు భోక్తలచేత చేతిమీదనీళ్ళోయించుకుంటూ చెమటలుకాల్తో పంక్తులమ్మట అడిపోతున్నాడు. అనాడు రాజనూయాభ్యురంజితో కృష్ణునికి సభాధిపత్యంయిచ్చి కూర్చోపెట్టినట్టు నేడు కృష్ణునికి పెద్దపీటవేయించారు. శ్రీకృష్ణసమక్షంలో శంకరుని కూర్చోపెట్టారు. జగత్సంగళిస్వరూపధరుడు మాకృష్ణుడు వంగపండుఛాయతాపితాకట్టి కూర్చుంటే, నాహృదయం పున్నమినాటి సంద్రంలా ఉత్తంగతరంగయుతమై పొంగింది. మాధర్మజానికి కాసికుడెక్కడ పద్యంమొదలెట్టాడో అన్న పక్కబెదురు. కాసికుడు బొచ్చిత్తం పాటించడు. నోటికొచ్చింది పాడేస్తాడు. వెనకోన్నేహితుని వివాహపువందులో,

“కాబోలు బ్రహ్మరక్ష సమూహందిది,

విగతజీవ బాంధవశ్రేణి పలలంపు బువ్వంపు బంతిసాగ

చిట్లుమన్నవి కాబోలు చితులతోన్న ఎటపెటిలు పెటిలు

అన్నరవములే”

అంటో చదివేసరికి మాసమాజం అప్రదిష్టపాలయింది. అంచేత ధర్మజాడు నారకుణ్ణి సంభావించి ‘పరివాదాస్సుహు’ అంటో అందించి పద్యం చదవమన్నాడు. ధర్మజానికి మనసొచ్చినపద్యం, శంకరకృష్ణుల

సమక్షాన మాంచిసందర్భశుద్ధికల్గింది, చక్కగా శంకరకృష్ణులను అభినయిస్తో వింతోక్తావ్యంగా నారదుడుచదివాడు. మహదానంద పరవశులమైనాం. మురవైరి, పురవైరిల నుభయులను తగనితోచూపుతో నాటతోలందుకొని సురటతో అంత్యంచేసి, రాగమాలగా నారదుడు పాడిన హరిహరాద్వైతసిద్ధాంతపద్యం భోక్తలను తన్మయులనుచేసింది. మేము నాటకప్రదర్శనక్షేత్రాన్ని మరచినాం.

‘పరివాదాస్పద వాదమోద మదిరాపానంబుచే మత్తులై

హరి మేలంచు హరుండు మేలనుచు నాహా కొందరీపాంజెలుంగరు
అభ్రంశంబైన యాలపోతునితండు త్రుంచినాడీతండు పెంచినాడు
సాధుసమృతముగా సామజంబునితండు గాచినాడీతండు ద్రోచినాడు
వరములువడయంగ, శిరములుగెడయంగ, బంక్తకంఠంబు వీరిపాల

గనియె

గోహరక్షనటింప, దేశాశిక్షణుటింప బాణాసురుడు వీరిపాలగనియె
జిత్రంబులకు పీరుగలసియుండి

మనుష జెలువంగ, జెలువంగ మనుషనేర్తు

రెల్లలోకంబులకు దైవమేకమగుట

హరిహరాత్మక మెఱిగితిమనిరి సురలు.’

సిప్తాచారవిధానాల్లో, మాధామ్యులనారికి పీసమెత్తయినా, వార పనికిరారు. నారదుడు పద్యం పూర్తిచెయ్యగానే, భోజనకాలే, భగవన్నామస్మరణే, నమః పార్వతీపతే, శంభో, మహదేవ అని ధామ్యులు మేఘగర్జనచేసారు. మేమందరం, గోవిందలుకొట్టాం. భోజనాత్మరం, చేతులుకడుక్కొని చక్కారాకుండా, మాధర్మజాడు, హితమధారసత్య సంభాషణామృత రసప్రవాహసందోహంతో శంకరుని మామృగారిని, తక్కుంగలపెద్దలను, పరమానందహృదయులనుచేసి, నెలపుచ్చుకున్నాడు. అశృతారిత్రోమదృక్కులతో శంకరుడు మాకు ఒక్కొక్కరికి వీడ్కోలిచ్చాడు. గడపయీవలయున్న శంకరుని, తలుపుధరినున్న శంకరుని గతిమీని ఉద్దేశించి, ‘పోయినట్టేద, మనుషమ శోభనసమృద్ధులయ్యెడు

మీకున్' అని నారదుడు దీవిస్తో, కైలాసంనుంచి భూలోకసంచారానికి బయల్దేరినట్టుగానే, మెట్లుదిగివచ్చి కృష్ణుని కలుసుకొన్నాడు. పరదార ధనాదులనుకోరిని ప్రఖ్యాతజపాగ్నిహోత్ర) పరతంత్రుడు నారదుడు, యాశ్చంగారసాహిత్యం చిలకకొట్టు, ఎక్కడపట్టాడంటో, కృష్ణుడు నారదుని హేళనచేశాడు. నీవు నేర్పినవిద్యయే నీరజాక్ష. మహానుభావుడవు, ఎవరిని వదలిపెట్టావు. ఓఆప్షడు నారదుణ్ణి సంసారకూపంలో పడద్రోసి, నారదగర్వభంగం కావించియున్నావుగా, మరిష్ఠివా' అని మా నూతబిరుదాంకితుడు పురాణంవారి ఆబ్బాయి, కృష్ణుని కీర్తించాడు.

సర్వేజ్ఞాః స్సుఖినోభవంతు.

మాతృశ్రీ) తణుకు బోర్డుమైనూలుకి కై.



తప్పింపులపట్టిక

పేజీ. తప్పు.

ఒప్పు.

3	There was a Caesar once.	Here was a Caesar;
6	Baltille	Bastille
16	నింతనేర్పు	ఎంతనేర్పు
19	లాక్ష	లాక్షలే
20	చేసారు. పదిహేనురోజుల పాటు	చేసారు పదిహేనురోజులపాటు.
25	కందలేదు. కాబట్టి	కాబట్టి.
27	గోళీల	గోరిల
31	ఫిలిప్ లా	ఫిలిప్పైలా
33	peace	piece
	Armur	Armour
34	పడ్డాదురాఅంటే	పడ్డాదురాఅంటే.
36	ప్రతిపాదిత్యాలు banishes	ప్రతిభాపాండిత్యాలు. banished
37	యింకేముందిరా తర్వాత	యింకేముందిరా పర్వతాలూ
43	చార్జిఫైర్	చార్జిఫైర్
46	పార్టీకట్టి	పార్టీకట్ట
55	వేలేసుకొని అపూర్వోప్రజ్ఞా	వేలేసుకొని. అపూర్వోప్రజ్ఞా
63	Habits of speech	Habit of speech
95	చిన్నయ్యగారు సంఘదృష్ట్య	చిన్నయనూరి సంఘదృష్ట్య.
97	పిల్లలెవో	పిల్లలెవో
99	చేయించారి. చేయించాలన్నట్లు	చేయించారి, చేయించాలన్నట్లు.
100	విగ్రహయెంత	విగ్రహయెంత
116	చార్జీకంగా	చార్జీకంగా
119	మనవిచేసా	మనవిచేసా.

119	కొట్టేసారు	కొట్టేసారు
132	Arthamatic	Arithmetic
	జీవనంబు	జీవలవంబు
136	చూపక పోలే	చూపపోలే
141	A Vote of Thanks of Mr. Yates	A Vote of thanks to Mr. Yates.
151	ఆరెండు	ఆరేడు
155	భారయుద్ధా	భారతయుద్ధా
157	విగ్రహముయొక్క స్వర్ణరూణ	విగ్రహ స్వర్ణరూణ
163	Brooker	Brookes
	Christs	Christ's
168	Anticidents	Antecedents.
170	గిరిపడ్డవాడు	ఎగిరిపడ్డవాడు.
174	అనుభవిస్తోందాం	అనుభవిస్తోంటాం.
175	కిరీటి	కిరీట
	Enchantrees	ఆ enchantress
	అమరి పెపుముక్కు-	మురి పెపుముక్కు-
176	కల్లేడి ఆయనకు	కల్లేడి ఆయనకు.
179	ఫాట్టున స్టాఫ్	ఫట్టున స్టాప్
180	వుండాలి నారదుని	వుండాలి. నారదుని
	బెం బేలుపడ్డారు కాదూ.	బెం బేలుపడ్డారు. కాదూ
184	యారో మార్కు ఉంటాయి-	యారో మార్కులుంటాయి.
186	విద్యాదర్శం	విద్యాదర్శ
	ఎద్దానా	ఎద్దేనా
188	మేరువుదిగినా నిశ్చయం	మేరువుదిగినా. నిశ్చయం
	వాసరములో	వాసరములో
189	సేక	సేయక
190	నారదనియు క్త	నారదనియు క్త
	పరమపుష	పరమపురుష
191	అర్తహరుడై	అర్తిహరుడై
	ద్విశేషాన్నతల్	ద్విశేషాన్నతుల్

192	భళాభళీఅంటారు అన్నాడు కోస్తాడు— కథకు	భళాభళీఅంటారు కోస్తాడు అన్నాడు. కథకుడు
193	P or N or R	P on N on R.
202	పడేసుకుంటా	పడేసుకుంటాం.
204	కృతులై— తొడ్కుకొని	కృతులైయున్నపుడు. తొడ్కు—కొని
209	చేసేదేమిటుండరా	చేసేదేమిటకో.
210	కాపాలఅపర	కాపాలాప
214	తెరకు 9రోజులు	తెరకు 9 రోజులు.
217	లబ్ధి	లబ్ధం
218	కుటుంపడియున్న కక్షాస్వరూపాన్ని	కుటుంపడియున్న కక్షాస్వరూపాన్నే
219	చిక్కటిపోయి	చిక్కడిపోయి
220	పులిహార. ఎందుకూ	పులిహార ఎందుకూ
221	గూబగుయ్యమని సుఖం చక్కపెట్టికాని	గూబగుయ్యమంది. సఖం చక్కపెట్టుకొని
235	gack	Jack
236	నాటకంలాకి	నాటకంలా
239	troup joiting	Troupe jolting
240	పిక్వికి యను begging	పికివికియను abegging
241	తేలింది తర్వాతమాటల్లో	తేలిందితర్వాతమాటల్లో.
248	గూడానికీ	గూడానికీ
271	జ్ఞప్తివస్తారు	జ్ఞప్తివస్తాడు.
273	వినికెల్ని	వినికెలి.

